



ନିଉନିଆରାଣ୍ଡାଲ୍ ଅସିମିଲେଟ
କ୍ଲବ୍

ବିଶାଳାକାଶ - ନିଉନିଆରାଣ୍ଡାଲ୍

ବିଶାଳାକାଶ ନିଉନିଆରାଣ୍ଡାଲ୍

080 C. H.
 225/83



উৎসর্গ

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের

ধারাবাহিক ও অসম্বদ্ধ ইতিহাস রচনায় প্রধান পথিকৃৎ

আচার্য্য দীনেশচন্দ্র সেন বি.এ., ডি.লিট.

মহোদয়ের

পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে—

—গ্রন্থকার



3CU 1161

157934

সূচী-পত্র

পৃষ্ঠা

ভূমিকা	১৫—৩৫
চিত্র-নিবন্ধন	৩৫
প্রথম অধ্যায়	১—৩
বাংলা সাহিত্যের ভিত্তি	
দ্বিতীয় অধ্যায়	৪—১৫
গুরুতর বক ও বাংলা সাহিত্য	
তৃতীয় অধ্যায়	১৬—২৮
তাত্ত্বিকতা এবং প্রাচীন বাংলার ধর্ম ও সংস্কৃতি	

আদি যুগ (হিন্দু-বৌদ্ধ যুগ)

চতুর্থ অধ্যায়	৩১—৩৮
ভাষা ও অক্ষর এবং ভাকার্নব :	
(ক) বাংলা ভাষা ও অক্ষর	
(খ) ভাকার্নব	
পঞ্চম অধ্যায়	৩৯—৪৬
চর্যাপদ :—	
(ক) চর্যাপদবিমিশ্র (কবিত্তটনংগুহীত)	
(খ) বোনিচর্যাপদ (বণিত)	
কোহাকোব (সরোজবল্লভ বণিত)	
ষষ্ঠ অধ্যায়	৪৭—৫২
গনার বচন	
সপ্তম অধ্যায়	৫৩—৬৩
পূজা পুরাণ বা ধর্মপুজা-পদ্ধতি (রামাই বণিত)	
অষ্টম অধ্যায়	৬৪—৭৭
✓ গোপীচন্দ্রের গান	
✓ গোরক্ষ-বিজয়	
নবম অধ্যায়	৭৮—৮৫
ব্রতকথা	



মধ্য যুগ

পৃষ্ঠা

(লৌকিক-সাহিত্য, সম্ভবত-সাহিত্য, বৈকল্য-সাহিত্য ও অন-সাহিত্য)

১১ প্রথম অধ্যায়

৮৭—৯০

মহলকাব্য

১২ একাদশ অধ্যায়

৯১—১০০

(ক) মনসা-মহল

(খ) মনসা পুকার কাহিনী

১৩ দ্বাদশ অধ্যায়

১০১—১০৩

মনসা-মহলের কবিগণ :—

- (১) চরিত্র : (২) নারায়ণদেব : (৩) বিজয় গুপ্ত :
- (৪) দ্বিজ কান্দোয়াল : (৫) যতীন্দ্র ও গজদাস :
- (৬) কোতকাওয়াল কেমানন্দ : (৭) জগন্নাথদেব ঘোষাল :
- (৮) বাহাদুরনোব : (৯) দ্বিজ কান্দোয়াল : (১০) জগন্নাথদেব ঘোষাল :
- (১১) জীবন মৈত্রেয় : (১২) বিজয়দাস পিল্লাই :
- (১৩) অন্যান্য কবিগণ :

১৪ ত্রয়োদশ অধ্যায়

১০৪—১৪৬

১৫ চতুর্থ অধ্যায়

১৬ মনসা-চতুর্থ উপাখ্যান

১৭ কালকৈতব উপাখ্যান (২) ধনপতি সর্গদেব উপাখ্যান

১৮ চতুর্থ অধ্যায়

১৪৭—১৬৮

চতুর্থ অধ্যায়ের কবিগণ :—

- (১) মাবিক রত্ন : ২। দ্বিজ কান্দোয়াল : চতুর্থ অধ্যায় কাব্যের
- আদিগুণের কতিপয় কবি—(৩) মহন রত্ন : (৪) মুক্তারাম
- সেন : (৫) মেদীকাম সেন : (৬) শিবনারায়ণ দেব :
- (৭) কীর্তিচন্দ্র দাস : (৮) বলরাম কবিরত্ন : (৯) দ্বিজ
- চরিত্র : (১০) মাবিকচন্দ্র : (১১) কবিরত্ন মুক্তারাম :
- (১২) জগন্নাথদেব দাস : (১৩) জগন্নাথদেব সেন :
- (১৪) শিবচন্দ্র সেন :

১৯ পঞ্চম অধ্যায়

১৬৯—১৭৪

মুক্তারাম-পরবর্তী পৌরাণিক চতুর্থ অধ্যায়ের কবিগণ :

- (১) দ্বিজকামলোচন : (২) জগন্নাথদেব দেব : (৩) জগ-
- নারায়ণ ঘোষাল : (৪) জগন্নাথদেব : (৫) যতীন্দ্র : (৬) ক-
- কিশোর দাস :



মৌড়শ অধ্যায়

১৭৪—১৮৪

অগ্রধান মঙ্গলকাব্যের শেষ অধ্যায়

(ক) কবিরচন কাম-প্রসাদ সেন

✓(খ) বারওপাকর ভারতচন্দ্র বার

মল্লদশ অধ্যায়

১৮৫—২০৫

অগ্রধান (শাক্ত) মঙ্গলকাব্য :

(স্ত্রী-দেবতা) —

(১) গঙ্গা দেবী। (২) শীতলা দেবী। (৩) ধর্মী দেবী।

(৪) লক্ষ্মী দেবী। (৫) সরস্বতী দেবী।

অষ্টাদশ অধ্যায়

২০৬—২১৮

অগ্রধান মঙ্গলকাব্য :

(পুরুষ-দেবতা) —

(১) সূর্য্য-দেবতা। (২) শনি দেবতা। (৩) সত্যনাথায়ণ

দেবতা। (৪) সত্যপীঠ দেবতা। (৫) ব্যাস-দেবতা

(হকিল ভায় ও সোনা ভায়)।

উনবিংশ অধ্যায়

২১৯—২২৮

(ক) ধর্ম-মঙ্গল

(খ) ধর্ম-পুজার গল্প

বিংশ অধ্যায়

২২৯—২৪৪

ধর্ম-মঙ্গলের কবিগণ :—

✓(১) মধুর ভট্ট। (২) গোবিন্দবাবু বন্দ্যোপাধ্যায়।

✓(৩) খেলারাম। (৪) মানিক গাঙ্গুলী। (৫) সীতারাম দাস।

(৬) রামদাস আচর্য। (৭) রামচন্দ্র বাজুয়া। (৮) রূপরাম।

✓(৯) ধনরাম। (১০) নরসিংহ বসু। (১১) মহম্মদ চক্ৰবর্তী।

(১২) অপরূপ কবিগণ।

একবিংশ অধ্যায়

২৪৫—২৪৭

নিবান

দ্বাবিংশ অধ্যায়

২৪৮—২৪৭

নিবানের কবিগণ :—

(১) রামচন্দ্র দেব। (২) জীবন চৈতন্য। (৩) বামেশ্বর

চট্টোপাধ্যায়। (৪) বিষ্ণু কালিদাস।



ଅଷୋବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ଅହୁବାସ ସାହିତ୍ୟ (ବାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ବିବିଧଗ୍ରନ୍ଥ)—

ପୌରାଣିକ କବିଙ୍କର ଦୁର୍ଗ ।

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

(ପୌରାଣିକ ଅହୁବାସ ସାହିତ୍ୟ) ବାମାୟଣର କବିଗଣ :—

- (୧) କୃତ୍ତିବାସ । (୨) ଲହରୀ କବିଚନ୍ଦ୍ର । (୩) ଅନନ୍ତ ।
 (୪) ମହିଳା-କବି ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀ । (୫) ବିଜୟ ଧନୁକୃଷ୍ଣ । (୬) ରାମକବି
 ମହା । (୭) ସୁମନ୍ତରାମ ଦାସ । (୮) ବିଜୟ ମହାରାମ । (୯) କୁଞ୍ଜନାଥ
 ପଣ୍ଡିତ । (୧୦) ଶ୍ରୀକବି ଓ ଗଜାନାଥ ସେନ । (୧୧) ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।
 (୧୨) ବିଜୟ ଭଞ୍ଜନୀ । (୧୩) କବି ଚୂର୍ଣ୍ଣାରାମ । (୧୪) ଜଗନ୍ନାଥ
 ଓ ରାମକବିମାଳ । (୧୫) ଲବିଚନ୍ଦ୍ର ସେନ । (୧୬) ରାମାନନ୍ଦ ଘୋଷ ।
 (୧୭) ବସୁନ୍ଦରୀ ଗୋସ୍ୱାମୀ । (୧୮) ରାମକବିରାଜ ବଳ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
 (୧୯) ଅହୁତାଚାର୍ଯ୍ୟ । (୨୦) ରାମକବିରାଜ ଦାସ ।

ପଞ୍ଚବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ବାମାୟଣ ଓ ମହାଭାରତ (ପୌରାଣିକ ଅହୁବାସ ସାହିତ୍ୟ)

ଷଷ୍ଠବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ମହାଭାରତର କବିଗଣ (ପୌରାଣିକ ଅହୁବାସ ସାହିତ୍ୟ)—

- (୧) ମହାକବି । (୨) କବିରାଜ ପରମେଶ୍ୱର । (୩) ଶ୍ରୀକବିରାଜ ନନ୍ଦୀ ।
 (୪) ଶ୍ରୀକବି ଓ ଗଜାନାଥ ସେନ । (୫) ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦାସ ।
 (୬) ଗୋପୀନାଥ ମହା । (୭) ବିଜୟ ଅଭିରାମ । (୮) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ
 ଘୋଷ । (୯) କବିଚନ୍ଦ୍ର । (୧୦) ସୁମନ୍ତରାମ ଦାସ । (୧୧) ଚନ୍ଦନଦାସ
 ମହା । (୧୨) କାଶୀରାମ ଦାସ । (୧୩) ନନ୍ଦରାମ ଦାସ । (୧୪) ଅନନ୍ତ
 ବିଜୟ । (୧୫) ଶ୍ରୀନାଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ । (୧୬) ବାସୁଦେବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ।
 (୧୭) ବିଶାଳରାମ । (୧୮) ନାରାୟଣ (ବା ନାରାୟଣ) । (୧୯) ବିଜୟ
 କୁଞ୍ଜରାମ । (୨୦) ରାମକବିରାଜ । (୨୧) ଲକ୍ଷ୍ମଣ ବଳ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
 (୨୨) ରାମକବିରାଜ ନନ୍ଦୀ । (୨୩) ଅପରାଜିତ କବିଗଣ ।

ସପ୍ତବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ବିବିଧ ଅହୁବାସ (ପ୍ରଧାନତଃ ପୌରାଣିକ) :—

କବିଗଣ

ଏବଂ

- (୧) ଶ୍ରୀକବିରାଜ ନାମିତ (ନଳ-ଦମୟନ୍ତୀ) । (୨) ଅନ୍ତରାଞ୍ଜନ
 ଘୋଷ (କାଶୀରାଜ) । (୩) ରାମକବି ସେନ (ରାମକବିରାଜକବି) ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

বৈষ্ণব সাহিত্য ।

বৈষ্ণব সাহিত্যের ধারা ।

উনত্রিংশ অধ্যায়

বৈষ্ণব অম্ভবাদ সাহিত্য :—

(সংস্কৃত ভাগবতের অম্ভবাদ)

- (ক) (১) মালানর বহু । (২) মাধবাচাৰ্য্য । (৩) শঙ্কর কবিরাজ ।
 (৪) কৃষ্ণদাস (লাউড়িয়া) । (৫) রঘুনাথ পণ্ডিত
 (ভাগবতাচাৰ্য্য) । (৬) সনাতন চক্রবর্তী । (৭) অভিরাম
 গোস্বামী (দাস) । (৮) কৃষ্ণদাস (কান্দিরাম দাসের ভাতা) ।
 (৯) জ্ঞানদাস । (১০) পীতাম্বর সিংহাচাৰ্য্য । (১১) স্বামকান্ত
 বিজ্ঞ । (১২) গৌরাক্ষ দাস । (১৩) নরহরি দাস ।
 (১৪) কবিশেখর (দৈবকীনন্দন) । (১৫) হরিনাস ।
 (১৬) নরসিংহ দাস । (১৭) রাজারাম দাস । (১৮) অচ্যুতদাস ।
 (১৯) গদাধর দাস । (২০) বিজ্ঞ পরশুরাম । (২১) শঙ্কর
 দাস । (২২) জীবন চক্রবর্তী । (২৩) ভবানন্দ সেন ।
 (২৪) উদ্যানন্দ । (২৫) ইন্দ্রচন্দ্র সবকার । (২৬) রাধাকৃষ্ণ দাস ।
 (খ) অপর কতিপয় কবি ।

ত্রিংশ অধ্যায়

পদাবলী সাহিত্যের সূচনা :—

- (ক) চণ্ডীদাস ।✓
 (খ) বিজ্ঞাপতি ।✓

একত্রিংশ অধ্যায়

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের পুষ্টি

ও

বৈষ্ণব জীবনী সাহিত্যের আরম্ভ ।

শ্রীচৈতন্যদেব ও ভক্তপার্বদগণ :—

- (ক) শ্রীচৈতন্যদেব ।✓
 (খ) শ্রীচৈতন্য পার্বদগণ—
 (১) অদ্বৈতপ্রভু । (২) মিত্রানন্দ প্রভু । (৩) শ্রীবাস ।
 (৪) বাসুদেব সান্নিভৌম । (৫) কল্যাণদেবের ছদ্মন গোপালদাস ।
 (৬) অজ্ঞান চক্রবর্তী ।

ছাত্রিণে অধ্যায়

বৈকুণ্ঠ পদাবলী সাহিত্য :—

(ক) সাধারণ কথা ও পদকর্তাগণের তালিকা।

(খ) প্রসিদ্ধ পদকর্তাগণ :—

- (১) গোবিন্দ দাস। (২) জ্ঞানদাস। (৩) বলরাম দাস।
- (৪) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী। (৫) মুকুটী গুপ্ত। (৬) সনাতন গোস্বামী। (৭) বাহুদেব ঘোষ। (৮) নরহরি সরকার।
- (৯) রায় শেখর। (১০) ঘনকাম। (১১) রামানন্দ।
- (১২) রায় রামানন্দ। (১৩) জগদানন্দ। (১৪) গদাধর পণ্ডিত। (১৫) যদুনন্দন দাস। (১৬) যদুনন্দন চক্রবর্তী।
- (১৭) পুরুষোত্তম। (১৮) বংশীধর। (১৯) রঘুনাথ দাস।
- (২০) কৃষ্ণাবন দাস। (২১) রায় বল্লভ। (২২) লোচন দাস।
- (২৩) নরোত্তম দাস। (২৪) বীর হাথীর। (২৫) ভূখিনী।
- (২৬) বিষ্ণু মাধব। (২৭) মাধবী দাসী। (২৮) রঘুনন্দন গোস্বামী।

(গ) অপর কতিপয় প্রসিদ্ধ পদকর্তা :—

- (১) গৌরীদাস পণ্ডিত ও তৎস্নাতা কৃষ্ণদাস। (২) পীতাম্বর দাস। (৩) পরমেশ্বরী দাস। (৪) রঘুনাথ আচাৰ্য্য। (৫) প্রসাদ দাস। (৬) উদ্ধব দাস। (৭) রাধাবল্লভ দাস। (৮) পরমানন্দ সেন। (৯) বনজয় দাস। (১০) গোকুল দাস। (১১) আনন্দ দাস। (১২) কান্তরাম। (১৩) পণ্ডিতগোবিন্দ ও তৎপুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ। (১৪) গোকুলানন্দ সেন। (১৫) গোপাল দাস।
- (১৬) গোপাল ভট্ট গোস্বামী। (১৭) গোপীধর চক্রবর্তী।
- (১৮) চম্পতি রায়। (১৯) দৈবকীন্দন। (২০) নরসিং দেব।
- (২১) নন্দানন্দ। (২২) মাধো। (২৩) রাধাবল্লভ।
- (২৪) হরিবল্লভ। (২৫) তরলীধর।

(ঘ) মুসলমান পদকর্তাগণ :—

- (১) আলোয়াল। (২) আলিগজা। (৩) চাঁদ কালি।
- (৪) গরিব শাঁ। (৫) ভিখন। (৬) সৈয়দ মঈনুজা।

(ঙ) বৈকুণ্ঠ পদসংগ্রহ :—

- (১) পদসমূহ (সংগ্রাহক—বাবা আউল খানোহর দাস)।
- (২) পদামৃতসমূহ (সংগ্রাহক—রাধামোহন ঠাকুর)।
- (৩) পদকল্পতরু—(বৈকুণ্ঠদাস)। (৪) পদকল্পতিকা—

(ଗୌରୀଯୋହନ ଦାମ) । (୫) ଶିତିଚିନ୍ତାମଣି—(ହରିବଂଶ) ।
 (୬) ଶିତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ—(ନରହରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ) । (୭) ପଦଚିନ୍ତାମଣି-
 ମାଳା—(ଶ୍ରୀମାନ ଦାମ) । (୮) ବ୍ରଜସୁଧା—(ଶିତାବର ଦାମ) ।
 (୯) ଶିଳାମୟୁତ । (୧୦) ପଦାର୍ପଣ କାବ୍ୟାବଳୀ । (୧୧) ଶିତକରାବଳୀ ।
 (୧୨) ସଂଗ୍ରହତୋଷିଣୀ—(ଯଦୁନାଥ ଦାମ) । (୧୩) ଶିତକର-
 ଶତକ । (୧୪) ଗୌରପଦପଦ୍ମାବଳୀ—(ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ—ଆଧୁନିକ
 କାଳେ) । (୧୫) ଶିତବ୍ରଜାବଳୀ ।

ଅଗ୍ରସିଂହ ଅଧ୍ୟାୟ

୧୧୦—୧୬୦

ବୈଷ୍ଣବ ଚରିତାଧ୍ୟାୟ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଗୁଣ :—

(କ) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାମେର କଢ଼ିତ । (ଖ) ଚୈତନ୍ୟଗୁଣ (ଜୟାନନ୍ଦ) ।
 (ଗ) ଚୈତନ୍ୟ ଭାଗବତ । (ଘ) ଚୈତନ୍ୟଗୁଣ (ଲୋଚନ ଦାମ) ।
 (ଙ) ଚୈତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତ । (ଛ) ଅଦୈତ୍ୟପ୍ରକାଶ (ଶ୍ରୀମାନ ନାଗର)
 ଓ ଅଦୈତ୍ୟ ପ୍ରଭୃତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜୀବନୀ । (ଜ) ଗୌରଚରିତ ଚିନ୍ତାମଣି ।
 (ଝ) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବଂଶମାଳା । (ଞ) ବଂଶୀ-ନିକା ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟୋତ୍ତର ଗୁଣ :—

(ଣ) ଭକ୍ତିବିହାର । (ଡ) ପ୍ରେମବିଳାସ । (ଟ) ଅପରାଧର
 ବୈଷ୍ଣବ ଜୀବନୀଗ୍ରହ, ଶ୍ରୀ କର୍ମାନନ୍ଦ, ଯଶୋବନ୍ତ-ବିଳାସ ଇତ୍ୟାଦି ।
 ବୈଷ୍ଣବ ଅଶ୍ରୁବାନ ଶ୍ରୀ ।

(କ) ଗୋବିନ୍ଦଲୀଳାମୃତ (ବଞ୍ଜାଶ୍ରବାନ—ଯଦୁନନ୍ଦନ ଦାମ) ।
 (ଖ) କୃଷ୍ଣକର୍ମାମୃତ (ବଞ୍ଜାଶ୍ରବାନ—ଯଦୁନନ୍ଦନ ଦାମ) । (ଗ) ଶିତ-
 ଗୋବିନ୍ଦ (ଶ୍ରୀନିକେତେର ରଚିତ—ଅଶ୍ରୁବାନ, ଶିବିଧର) ।
 (ଘ) ଭକ୍ତମାଳ (ଆଗରଦାମ ରଚିତ—ଅଶ୍ରୁବାନ, କୁଳଦାମ) ।
 (ଙ) ଭାଗବତ (ବିଷ୍ଣୁପୁରୀ ରଚିତ—ଅଶ୍ରୁବାନ, ଲାଉଡ଼ିଆ
 କୁଳଦାମ) । (ଛ) ପ୍ରେମଭକ୍ତିଚକ୍ର । (ଜ) ବ୍ରହ୍ମାବଳୀ ପୁରାଣ—
 (ଦେବାଇ) । (ଝ) ଶିତା—(ଗୋବିନ୍ଦ ଶିଖ) । (ଞ) ହରିବଂଶ
 —(ଶିବ ଭବାନନ୍ଦ) । (ଟ) ନାରଦପୁରାଣ—(କୁଳଦାମ) ।
 (ଡ) ଉଗ୍ରନାଥବନ୍ଧୁ ନାଟକ—(ଅଶ୍ରୁବାନ, ଅକିରନ କୁଳ)
 ଇତ୍ୟାଦି ।

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ

୧୬୧—୨୧୭

(କ) ବିବିଧ କାବିତା :—

(୧) ଆଲୋଚନାଲେଖ ପଦ୍ୟାବଳୀ । (୨) ବୌଦ୍ଧରତ୍ନାବଳୀ । (୩)
 ନୀଳାର ବାବନାମ । (୪) ବିରୁମାହିତା-କାଳିନୀମ ଶ୍ରୀମତୀ ।

- (৪) মণীষেনা (৫) মায়োজ্যেষ্ঠকক। (৬) গোস্বামী
মঙ্গল। (৭) মঙ্গলমোহন পঞ্চনা। (৮) চন্দ্রকান্ত। (৯)
মঞ্জীত হরত। (১০) উষা হরত। (১১) বৈষ্ণব
(১২) বৈষ্ণব নিবেদন (১৩) মঞ্জীতাদি বিচার (১৪)
(১৫) উচ্চল চন্দ্রিকা (১৬) বৃহৎ সাহায্যলী।
(১৭) মূলকী সাহিত্য। (১৮) ঐতিহাসিক সাহিত্য। (মহাভারত,
পুরাণ, সমস্তের গাথীর গান, রাজমালা ইত্যাদি)।

(খ) বার্মনিক সাহিত্য :—

- (১) মাদ্যাসিধিব চন্দ্রিকা, (২) যোগসার, (৩) হাড়মালা,
(৪) জ্ঞান প্রদীপ, (৫) তত্ত্বসামান্য, (৬) জ্ঞান চৌস্তিলা।
(৭) মুসলমান রচিত সাহিত্য।

(গ) মল্লিক সাহিত্য :—

- (১) চন্দ্রক কলিকা (এবেশ্বর দাস), (২) বিদ্যুৎ বিলাস
(অধিকার দাস), (৩) সহজ হর (বামনচন্দ্র দাস)
(৪) রসভক্তি-চন্দ্রিকা, (৫) বা আশ্রয় নির্ণয়—চৈতন্য দাস),
(৬) প্রেম বিলাস (মুগলবিলাস দাস), (৭) রামাবল
কাবিতা (লেখক অজ্ঞাত), (৮) সহজ উপাসনা-হর
(লেখক অজ্ঞাত)।

পঞ্চম অধ্যায়

৬০৮—৬৬২

জনসাহিত্য।

(১) গান ও কথকতা

(২) গীতিক।

(৩) গান ও কথকতা :—

- (i) শাক্ত ও নান্য বিসম্বদ গান, (ii) কবিতা,
(iii) দাঙ্গাগান, (iv) কীর্তন গান, (v) কথকতা,
(vi) উদ্ভট কবিতা।

(ii) শাক্ত ও নান্যবিষয়ক গান :—

- (১) আনন্দময়ী (২) গঙ্গাধরি দেবী, (৩) শুভাঙ্কুর
গীতিকা। (৪) গোপাল উদ্ভট। (৫) জগদীশ উদ্ভট,
(৬) কামেশ্বর-কামিনী (৭) শ্যামলা কামাটী (৮) মুখা
হরেন্দ্র মালী। (৯) মহাভারত চন্দ্রিকা, (১০) দেবদাস

• এই গান রচকগণের অনেকেরই কিল্লিভা ১৮৮০-১৮৮৫ খ্রীঃাব্দে মারা গিয়েছে, তাই গান রচনা করিয়াছিলেন।

[illegible]

(ii) कश्मिर ।

(੨) ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੁਰੱਖਿਆ :—

(କ) ବ୍ରାହ୍ମଣ, (ଖ) ଜାତି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ, (ଗ) ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ।

(୨) ଶିକ୍ଷଣ କର୍ମର ପ୍ରସାର ଗଣ :

(क), गुरुनारायण भवन (गुरु मूर्ति), (ख) गुरु सभा १९०६

(ग) रक्षा कला संस्थान, (घ) रक्षा मंत्रालय, (ङ) निजी क्षेत्र

देवराष्ट्र, (६) १७ अंगुल ५ (२००० म.मि) (७) १७

पञ्च, (अ) सांग्राम ठाकुर (२) द'कावती

(iii) **वर्द्धाश्रम ।**

(କ) ପ୍ରଥମାବଳୀ ଅନୁସାରେ, (ଖ) ଦ୍ଵିତୀୟାବଳୀ ଅନୁସାରେ

(ग) पुनर्गठन अन्विष्टाया, १०१ ११११११ ११११११

(४) पौड़ाजत्र कर्मकादी, (५) गीताभाष्य (५) भाष्य, कर्मकादी

(६) लुभाकयन (गवि २१, (७) लुभाकयन (गवि २१)

॥ अथ अष्टादशोऽध्यायः ॥

(୬) ଶୁକ୍ରପ୍ରସାଦ ଗଜପତି, (୭) ଚାନ୍ଦିପୁରର ଗଜପତି, ଓ ଗାନ୍ଧୀଜୀ

উক্তি. ১) বৈষ্ণব-মত, (২) কৃষ্ণাচার মত প্রকাশিত।

(iv) कौटुम्बिक गति ।

(१) गङ्गा नदी का जल सफाई करने के लिए २) नदी के किनारे ३) नदी के बीच ४) नदी के तट पर

ਸਿਕੁਲ (5) ਭਾਗੀਨੀਕ ਸਾਕੁਲ 14 ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਕੁਲ

(५) अर्धमंडाफ मोकुल, १५ इतिहास मोकुल, १ - अर्धमंडाफ

[illegible]

(११) नौमहाजन २'अ. (१२) दशमिज ६'अ. १२० द.मकलान

विश्व. (३९) सुसमाप्ति २१ बुद्धि १०५ रुसकाय नान

ଅଟ୍ଟାଦି ।

(୧) ସମ୍ପର୍କତା ।

২. স্বাধীনতা : স্বাধীনতা হলো একজন ব্যক্তির নিজস্ব জীবনযাপন, চিন্তা, মতামত প্রকাশ ও আচরণের ক্ষেত্রে অন্য কারো হস্তক্ষেপ ছাড়াই চলতে পারার অধিকার।

(७) सिंह आठक ।

$$(vi) \quad \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$$

২. গীতিকা-সংগ্রহ—১ম অংশ—কবিতা-সংগ্রহ
এই কবিতা-সংগ্রহের প্রথম অংশ—১ম অংশ—
কবিতা, মাণিকভাষা ও ভাষ্য।

ସଫଳି ନି ଅନା'ସୁ

৬৬৬—৬৬৬

આ.ઈ.ન શરૂ થ.દિ.કા :-

୧. କୃଷ୍ଣସୁଧାଂ । ୨. ଶ୍ୟାମକାଂ ପ୍ରାଞ୍ଜି । ୩. କାଂଶକ
 ୪. କୁମାରାଂଶୁ । ୫. ବଞ୍ଚିତ । ୬. ବାମନଂ । ୭. କାମା । ୮. ଶ୍ୟାମକାଂ ।

5) 4th April 1948. 6) 5th April 1948. 7) 6th April 1948. 8) 7th April 1948. 9) 8th April 1948. 10) 9th April 1948. 11) 10th April 1948. 12) 11th April 1948. 13) 12th April 1948. 14) 13th April 1948. 15) 14th April 1948. 16) 15th April 1948. 17) 16th April 1948. 18) 17th April 1948. 19) 18th April 1948. 20) 19th April 1948. 21) 20th April 1948. 22) 21st April 1948. 23) 22nd April 1948. 24) 23rd April 1948. 25) 24th April 1948. 26) 25th April 1948. 27) 26th April 1948. 28) 27th April 1948. 29) 28th April 1948. 30) 29th April 1948. 31) 30th April 1948. 32) 1st May 1948. 33) 2nd May 1948. 34) 3rd May 1948. 35) 4th May 1948. 36) 5th May 1948. 37) 6th May 1948. 38) 7th May 1948. 39) 8th May 1948. 40) 9th May 1948. 41) 10th May 1948. 42) 11th May 1948. 43) 12th May 1948. 44) 13th May 1948. 45) 14th May 1948. 46) 15th May 1948. 47) 16th May 1948. 48) 17th May 1948. 49) 18th May 1948. 50) 19th May 1948. 51) 20th May 1948. 52) 21st May 1948. 53) 22nd May 1948. 54) 23rd May 1948. 55) 24th May 1948. 56) 25th May 1948. 57) 26th May 1948. 58) 27th May 1948. 59) 28th May 1948. 60) 29th May 1948. 61) 30th May 1948. 62) 31st May 1948. 63) 1st June 1948. 64) 2nd June 1948. 65) 3rd June 1948. 66) 4th June 1948. 67) 5th June 1948. 68) 6th June 1948. 69) 7th June 1948. 70) 8th June 1948. 71) 9th June 1948. 72) 10th June 1948. 73) 11th June 1948. 74) 12th June 1948. 75) 13th June 1948. 76) 14th June 1948. 77) 15th June 1948. 78) 16th June 1948. 79) 17th June 1948. 80) 18th June 1948. 81) 19th June 1948. 82) 20th June 1948. 83) 21st June 1948. 84) 22nd June 1948. 85) 23rd June 1948. 86) 24th June 1948. 87) 25th June 1948. 88) 26th June 1948. 89) 27th June 1948. 90) 28th June 1948. 91) 29th June 1948. 92) 30th June 1948. 93) 1st July 1948. 94) 2nd July 1948. 95) 3rd July 1948. 96) 4th July 1948. 97) 5th July 1948. 98) 6th July 1948. 99) 7th July 1948. 100) 8th July 1948. 101) 9th July 1948. 102) 10th July 1948. 103) 11th July 1948. 104) 12th July 1948. 105) 13th July 1948. 106) 14th July 1948. 107) 15th July 1948. 108) 16th July 1948. 109) 17th July 1948. 110) 18th July 1948. 111) 19th July 1948. 112) 20th July 1948. 113) 21st July 1948. 114) 22nd July 1948. 115) 23rd July 1948. 116) 24th July 1948. 117) 25th July 1948. 118) 26th July 1948. 119) 27th July 1948. 120) 28th July 1948. 121) 29th July 1948. 122) 30th July 1948. 123) 31st July 1948. 124) 1st August 1948. 125) 2nd August 1948. 126) 3rd August 1948. 127) 4th August 1948. 128) 5th August 1948. 129) 6th August 1948. 130) 7th August 1948. 131) 8th August 1948. 132) 9th August 1948. 133) 10th August 1948. 134) 11th August 1948. 135) 12th August 1948. 136) 13th August 1948. 137) 14th August 1948. 138) 15th August 1948. 139) 16th August 1948. 140) 17th August 1948. 141) 18th August 1948. 142) 19th August 1948. 143) 20th August 1948. 144) 21st August 1948. 145) 22nd August 1948. 146) 23rd August 1948. 147) 24th August 1948. 148) 25th August 1948. 149) 26th August 1948. 150) 27th August 1948. 151) 28th August 1948. 152) 29th August 1948. 153) 30th August 1948. 154) 31st August 1948. 155) 1st September 1948. 156) 2nd September 1948. 157) 3rd September 1948. 158) 4th September 1948. 159) 5th September 1948. 160) 6th September 1948. 161) 7th September 1948. 162) 8th September 1948. 163) 9th September 1948. 164) 10th September 1948. 165) 11th September 1948. 166) 12th September 1948. 167) 13th September 1948. 168) 14th September 1948. 169) 15th September 1948. 170) 16th September 1948. 171) 17th September 1948. 172) 18th September 1948. 173) 19th September 1948. 174) 20th September 1948. 175) 21st September 1948. 176) 22nd September 1948. 177) 23rd September 1948. 178) 24th September 1948. 179) 25th September 1948. 180) 26th September 1948. 181) 27th September 1948. 182) 28th September 1948. 183) 29th September 1948. 184) 30th September 1948. 185) 1st October 1948. 186) 2nd October 1948. 187) 3rd October 1948. 188) 4th October 1948. 189) 5th October 1948. 190) 6th October 1948. 191) 7th October 1948. 192) 8th October 1948. 193) 9th October 1948. 194) 10th October 1948. 195) 11th October 1948. 196) 12th October 1948. 197) 13th October 1948. 198) 14th October 1948. 199) 15th October 1948. 200) 16th October 1948. 201) 17th October 1948. 202) 18th October 1948. 203) 19th October 1948. 204) 20th October 1948. 205) 21st October 1948. 206) 22nd October 1948. 207) 23rd October 1948. 208) 24th October 1948. 209) 25th October 1948. 210) 26th October 1948. 211) 27th October 1948. 212) 28th October 1948. 213) 29th October 1948. 214) 30th October 1948. 215) 31st October 1948. 216) 1st November 1948. 217) 2nd November 1948. 218) 3rd November 1948. 219) 4th November 1948. 220) 5th November 1948. 221) 6th November 1948. 222) 7th November 1948. 223) 8th November 1948. 224) 9th November 1948. 225) 10th November 1948. 226) 11th November 1948. 227) 12th November 1948. 228) 13th November 1948. 229) 14th November 1948. 230) 15th November 1948. 231) 16th November 1948. 232) 17th November 1948. 233) 18th November 1948. 234) 19th November 1948. 235) 20th November 1948. 236) 21st November 1948. 237) 22nd November 1948. 238) 23rd November 1948. 239) 24th November 1948. 240) 25th November 1948. 241) 26th November 1948. 242) 27th November 1948. 243) 28th November 1948. 244) 29th November 1948. 245) 30th November 1948. 246) 1st December 1948. 247) 2nd December 1948. 248) 3rd December 1948. 249) 4th December 1948. 250) 5th December 1948. 251) 6th December 1948. 252) 7th December 1948. 253) 8th December 1948. 254) 9th December 1948. 255) 10th December 1948. 256) 11th December 1948. 257) 12th December 1948. 258) 13th December 1948. 259) 14th December 1948. 260) 15th December 1948. 261) 16th December 1948. 262) 17th December 1948. 263) 18th December 1948. 264) 19th December 1948. 265) 20th December 1948. 266) 21st December 1948. 267) 22nd December 1948. 268) 23rd December 1948. 269) 24th December 1948. 270) 25th December 1948. 271) 26th December 1948.

1. ନିମ୍ନ ଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836,

[illegible][illegible][illegible]

(ସଦ୍‌ଗୁଣର ବର୍ଣ୍ଣନା) । (୨୭) ବୃକ୍ଷଚକ୍ର ଚରିତ । (୨୮) ଶତ୍ରୁହର ।
ଶତ୍ରୁ ହୁଏ । କାଳୀକଣ୍ଠେ ମାତାଙ୍କ ପ୍ରତି ।

ਸਤ੍ਰਿਕ ਅੰਕ ੨੨

26 - 9 8 0

$$u_1^2 + v_1^2 + w_1^2 = 2$$

(२) १२५१-५२

भ इ ईम न ऋ ऌ ऋ ऌ ऋ ऌ

(१) प्र. ५^म वाक्य अत्र प. १, २, ३ स' कुं ।

॥ वा ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

३) वास्तविक व निष्पक्षता का अभाव प्रमाणित करने के लिए ।

5) ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ।

५. अन्तर्गत अङ्कसङ्कीर्ण

॥३॥

१६३

三、四、五

432 433

ভূমিকা

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য মধ্যক্ বাঙ্গালী এখনও আশাব্যবহাৰ সাচত নহ। উতা উদ্বেব কথা সন্দেহ নাই। এটা কথা স্মৃতিচিহ্ন য বাঙ্গালীৰ প্ৰাচীন ভাষাৰা, ইতিহাস ও সাধুৰি বুদ্ধিৰে উঠাল প্ৰাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যৰ চৰ্চা নিতাম্ আনয়ক আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্য প্ৰাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যৰ উত্তৰাধিকাৰী। সব দৰ্শনৰ প্ৰাচীন ও আধুনিক সাহিত্য মধ্যক্ৰে এটা কথা প্ৰয়োজ্য। এনতানতায় বাঙ্গালা সাহিত্য আন্দোলন পমজ প্ৰাচীন যুগে উঠাৰ উদ্বেব ও পৰিপূৰ্ণিৰ ম বাব,তিক উলিহাস কানো একাধ প্ৰয়োজন। খৃঃ চম উঠাৰ ১৮শ শতাব্দী পৰ্যন্ত বাঙ্গালা সাহিত্যৰ প্ৰাচীন যুগ। উঠাৰ পৰ উঠাৰ বৰ্তমানকাল পৰ্যন্ত আধুনিক যুগ।

বাঙ্গালা সাহিত্যৰ প্ৰাচীন যুগ কৰকগুনি মনজাব, শুক্লা অশ্বিনীৰ, সৃষ্টি কৰিয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্য ক'ব উঠাত আনয় উঠিয়াছে। সাহিত্যৰ বাচন ভাষা, শুক্লা বাঙ্গালা ভাষাৰ বা ক'ব পুৰাণ। বাঙ্গালা দেশেব আয়তন ক'ব বড় এবা উঠাৰ অনিবাৰ্য মনজাব কি "বাঙ্গালা" অৰ্থ বাঙ্গালা ভাষায় কথা বলে। বাঙ্গালী ক'ব উদ্বেব কোন সময় উঠাৰ আনয় উঠিয়াছে। এটেকপ নানা পৰ্যন্ত মনে উঠিছে। এটা প্ৰকাৰ পৰ্যন্ত বা সমজাচলি মধ্যক্ৰে যে মিক্ৰাশু যতনযোগ্য হাত। এটা স্থানে উলিখি উঠাৰ উঠ। এটা মধ্যক্ৰে যুক্তি উঠেব কটেকাক'ব পথ পৰিহাৰ ক'বয়া আপাতক্য গ্রহণযোগ্য। মোমা সা- গুলিষ্ট লিপিবদ্ধ কৰা। থল, কাৰণ জালাভাব এব যুক্তি উঠেব মান হীন অবকাশ।

খৃঃ চম শতাব্দীৰ বাঙ্গালা ভাষাৰ আনয় উঠিয়াছে এবা ক'ব ১৮শ শতাব্দী উঠাৰ সাহিত্যৰ বিকাশ আনয় উঠিয়াছে। পৰিচা লক্ষ্য যাটোৰ পাৰে। খৃঃ চম শতাব্দী পৰ্যন্ত পাকুত ও অপক'ব ভাষাৰ যুগ। এবা এটা চম শতাব্দীৰেই মধ্যক্ৰে বাঙ্গালা ভাষাৰ প্ৰথম উদ্বেব হয়। উঠাৰ পৰ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য প্ৰথম- দিক্ৰে কতিপয় শতাব্দী পৰ্যন্ত পাকুত ও অপক'ব ভাষাৰ লক্ষণাক্ৰান্ত বলা চলে। এমনকি এটা সময় "বাঙ্গালা" বা "বঙ্গ" কথাটিৰ জ'ল আনক কাল যাতঃ "পাকুত" এবা "ভাষা" কথাটিৰ প্ৰচলন ছিল। "বঙ্গ" বা "বাঙ্গাল" কথাটি "পাকুত" অথবা "ভাষা" কথাটিৰ স্থানে ঠিক ক'বে উঠাৰ বৰজ'ব উঠাৰে বলা ক'ব। ভাষা, "পাকুত" অথবা "ভাষা" কথাৰ স্থানে "গোড়ায়" ও "বঙ্গ"

মক্কা জুইটের প্রাঙ্গণে যু. ১৮৩১ খ্রিষ্টাব্দে প্রাপ্ত হওয়া যায়।
 দ্বিপুত্রের বাজসম্বোধক বাজাসা ভাষায় উল্লিখ্য কবিতা "সুভাষা" কথাটির
 ব্যবহার বেশ মনোহর। বাণ্য বাণ্যগীতের ব্যবহার "বাজাল" বাণ্য কথাটিও এই
 উপলক্ষ লক্ষ্য করা যাউক পাত্রে।

বাজাল। দেশের আয়তন বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন কল করা হইয়া থাকে।
 পূর্ণ ভাবেই বলা যায় ও একপুত্র মনের পলিবাচিত লক্ষ্যগামল সমতলভূমি
 প্রকৃতিক বা ভৌগোলিক বাজাল। দেশ ওয়া এখনকার আসনসম্পর্কিত
 একটি পুস্তকমাত্র। জাতি, ভাষা ও সমৃদ্ধির বিভিন্ন গিনেটনী করিলে
 দেশটির আয়তন আনন্দ বড়। এটি হিসাব, দেশটির আয়তন বর্ধিত করিতে
 হয়। বিহার, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যা এবং আসামের অন্যান্য উচ্চ
 অধিকৃত করা সম্ভব। সময় আসাম প্রদেশ হো বড়ই, সময় ছোটনাগপুর
 বিভাগকে বাজাল। দেশে আগত পুণ্ডিন জাতিগুলির সম্পর্ক, সংঘর্ষ ও
 উল্লিখ্যবাদের ক্ষেত্রে হিসাব বৃদ্ধির বাজাল। দেশের অধিকৃত করিলে কোনকণ
 আর্পণ হওয়া উচিত নহে।

নানা বিভিন্ন জাতি পূর্ব-ভারত ছড়াইয়া পড়িবার ফলে শুধু বর্তমান
 বাজাল, নানা উচ্চতা বাসস্থান নিয়ন্ত্রণ করে নাট, ভাষার সময় বিহার
 আসাম, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যা এবং উত্তর বঙ্গ, মালদ্বীপ ও মধ্যপ্রদেশের ক্রিয়দাশ
 তথা পূর্বভারতের পাকিস্তান অঞ্চল বর্ণিত। বিভিন্ন সময়ে বসতিস্থাপন
 করিয়াছিল। উচ্চতা একটি প্রধান অংশে পূর্ব বাজাল। দেশ। তাহা বর্তমান
 বাজাল। সময় ভূমি ও ভাষার চতুর্দিক সমতলভূমি এবং পাকিস্তান অঞ্চল
 লইয়া গঠিত। এটি চতুর্দিক অবস্থা গলা ও একপুত্রের পলিবাচিত সমতল ভূমি
 অধিকৃত, বৃদ্ধ এবং উচ্চতা পাকিস্তান সীমা নির্দেশ করাও করিয়া নহে।
 সম্ভবতঃ "বাজাল" দেশ বৃদ্ধাই উচ্চতা সীমা অর্থাৎ গ্রহণ না করিয়া বৃদ্ধির অর্থে
 গ্রহণ করিবার বাজাল। পুণ্ডিন সাতিকা ও সমৃদ্ধি বৃদ্ধিতে অধিক সুবিধা হয়।

পাচীনকালে যে জাতিগুলি পূর্ব ভারত বা "প্রাচ্য" দেশে আগমন
 করিয়া বাজাল দেশ বসতিস্থাপন করিয়াছে তাহারা প্রধানতঃ "অষ্টিক" গোষ্ঠী-
 বৃদ্ধ। উচ্চতার ছাড়া। পায় অধিকৃত নেত্রিটো ভিন্ন। পামিলীয়, মালদ্বীপ, ভাবিড় ও
 আসামের নাম করা যাউক পাত্রে। আমাদেশের ধারণা এটি সব জাতি প্রাথমিক
 নানা সব সময়ের পূর্ব ক্রমশ, সকলে পাকিস্তানের মত সৌভাগ্যপূর্ণ মনোভাব লইয়া
 বাস করিতে আসিয়াছে। উচ্চতা ফল পাকিস্তানের মতো কিছু পরিমাণে
 বৈবাহিক মধ্যক ও স্থাপিত হয়। এই সমস্ত কারণপরম্পরা বাজাল। জাতি

প্রধানতঃ 'অষ্ট্রো-অ্যালাইন' (পাণ্ডিত্য) নামক মিশ্রজাতিতে পরিণত হইয়াছে। ক্রম এষ্ট জাতির বহুকুল সচিহ্ন অধিকারিত অল্প পরিমাণে মঙ্গোলয়, দাবিড় এবং আয়ারকুও সম্মিশ্রিত হইয়াছে। ইহাদের বার্ষিক সাক্ষতি এবং আচার বৈদিক ও পৌরাণিক আচারসমূহ তত্কালেও অমূল্য ইহারা অষ্ট্রো-অ্যালাইন সাক্ষতির অমূল্য কুল যাত্রেয় পাবে। এষ্ট দিক দিয়া ইহাদের সচিহ্ন দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার মালয় ও অ্যান্ডামান দ্বীপগুলির ভাষা ও সাক্ষতিগত নৈকট্য খুব অধিক। অপরপক্ষে ইহারা মৃগাপুঞ্জ ও মা দুর্গার পূজার কথা দিয়া পশ্চিম এশিয়ার মিটানি ও টেবাল প্রভৃতি জাতির সচিহ্ন প্রাচীন আচারজাতির সংশ্লেষে সম্বন্ধযুক্ত হইয়াছে।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা করিয়া যখন এষ্ট জাতিগত ও সাক্ষতিগত বৈশিষ্ট্যগুলি অল্প বাধিত হইবে। তঁহা ভাঙা এষ্ট সাহিত্য আলোচনা করিতে যখন অল্প কতিপয় বিষয় বিবেচনাসাপেক্ষ। অতি প্রাচীন যুগে অর্থাৎ প্রাগৈতিহাসিক যুগে এষ্ট জাতির প্রধান ভূখণ্ড বাঙ্গালা দেশের প্রাচীন অধিবাসীগণ সম্বন্ধে জাননা কষ্টকৃত জানি ? বৈদিক ও পরবর্তী পৌরাণিক যুগে এষ্ট অঞ্চলের সম্বন্ধে পরিচয় কি ছিল ? তাহার পূর্ব, বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক যুগে এষ্ট ভূভাগের অধিবাসীগণের সম্বন্ধে কি পরিমাণ সংবাদ আমরা রাখিয়া থাকি ? বৌদ্ধযুগে মৌগাসম্রাট অশোকের ও তৎপুত্রবর্তী হিন্দু মন্দিরবর্তী মৌগাসম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সময়ে অর্থাৎ খ. পূ. তৃতীয় শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশ মৌল্যসাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং এই সময়েই বাঙ্গালা দেশ সম্বন্ধে অনেক কিছু জানিবার আছে। তখন পশ্চিম বাঙ্গালা ভাষার জন্ম হয় নাই।

এই সময়ে রাজশক্তিপূর্বে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বাঙ্গালী জাতিতে প্রেরণ ও সহিতের যে স্তরে নিয়া পৌছাইয়াছিল তাহান কলকী বাঙ্গালায় একটি নিজস্ব ভাষাগত প্রেরণের পথ প্রদত্ত হয়। তাহার পূর্ব খ্রিঃ ৬র্থ ও ৫ম শতাব্দীর আমিল গুপ্তযুগে। গুপ্ত সম্রাটগণ হিন্দু ছিলেন। সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত ও চন্দ্রগুপ্ত বৌদ্ধধর্মের আদর্শের পালি ভাষায় যখন প্রাকৃত ও সন্ধুতের সমানক করিতে আরম্ভ করিলেন তাহার পূর্ব খ্রিঃ ৭ম শতাব্দীতে বাঙ্গালার সম্রাট শশাঙ্কের পূর্বপোষকতায় হিন্দু আদর্শই পূর্ব-ভারতের প্রাধান্য লাভ করিল যদিও গুপ্তযুগে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে (খ্রিঃ ৫ম শতাব্দী) চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়ান এবং কাশ্মীরের বৌদ্ধ সম্রাট হর্ষবর্ধন ও পূর্ব-ভারতের হিন্দু সম্রাট শশাঙ্কের সময়ে (খ্রিঃ ৭ম শতাব্দী) অপর চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েন সাং ভারতে আগমন করিয়া এতদ্দেশে বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃতি সম্বন্ধে অনেক

কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তদুপরি এটি কথা জবাব স্বীকার্য যে এটি ছুটে সময়েই বৌদ্ধধর্মের স্থলে হিন্দুধর্ম পুনরুত্থান করিতে সক্ষম হইয়াছিল। কারণ পূর্বে ভারতের রাজশক্তি এটি ধর্মকে তখন সাড়া দা করিতেছিল।

পুনরায় খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে মাকিনারত্নার প্রসিদ্ধ শৈব সন্ন্যাসী শঙ্করাচার্য্যের অভ্যুত্থানকালে সমগ্র ভারতে বৈদান্তিক মত ও শৈবধর্মের প্রচার আরম্ভ হইল এবং বৌদ্ধধর্ম ক্রমে ভারত ছাড়িতে অক্ষুণ্ণ হইল। মুসলমান আক্রমণও ইহার জড়ত্ব কারণ সাক্ষ্য নাই। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ভারতে অবসানের পূর্বে শেষ একবার ইহার অভ্যুত্থান হইয়াছিল। তাহা খৃঃ ৮ম ১০ম শতাব্দীতে উত্তরভাঙ্গে পালবাজগণের রাজত্বকালে। এটি সময়ে পশ্চিম-বঙ্গে হিন্দু শূত্রবাজবংশ হিন্দুধর্ম ও ইহার আদর্শ স্থাপনে প্রচুর চেষ্টা করে এবং ইহারেব পবনগৌ উত্তরাধিকারী সেনবাজবংশের সময় (খৃঃ ১১শ ১২শ শতাব্দী) পালবাজগণের বৌদ্ধ আদর্শের স্থলে সেনবাজগণের হিন্দু আদর্শ বাঙ্গালা দেশে প্রাধান্যলাভ করিতে সমর্থ হয়। স্মৃতবা দেখা যায় যে বাঙ্গালা দেশে কোন সময়ে বৌদ্ধমত এবং কোন সময়ে হিন্দুমত প্রবল হয় এবং বিভিন্ন সময়ের রাজশক্তি হয় বৌদ্ধধর্মের নতুন হিন্দুধর্মের প্রচুর সহায়তা করে। ইহার পর মুসলমান অধিকারে এবং নানা কারণপন্থনরা একেবারে বৌদ্ধধর্ম প্রায় সম্পূর্ণ বিনষ্ট হয় এবং রাজশক্তির সাড়াগোর অভাবে প্রাকগণগণের নেতৃত্ব হিন্দুধর্ম খৃঃ ১৬শ ১৭শ শতাব্দীতে নতুন আদর্শে অল্পপ্রাণিত হয়। পুনরায় এটি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীতে মহাপ্রভু ঈশ্বরচন্দ্রদেবের আবির্ভাবের ফলে রাজশক্তির সাড়া দা। ত্রিগুটি হিন্দুধর্ম সামাবাদ ও পদধর্মের ভিত্তিতে পুনর্ন পুনর্ন লাভ করে অথচ বৌদ্ধধর্ম এটি সময়ে রাজশক্তির সাড়াগোর অভাবে একেবারে ছুটে বস্তু সচানাম এবং নালান্দা ও বিক্রমলীলার বিশ্ববিদ্যালয়সমূহ প্রায় বিনষ্ট হইয়া যায়।

একটি কথা এটি স্থানে উল্লেখযোগ্য, তাহা তাত্ত্বিকতা। এটি মত শৈবধর্ম আশ্রয় করিয়া সম্ভবতঃ বৈদ-পূর্বযুগ হইতে এটি দেশে বিকৃতি লাভ করে এবং পানিলীয় জাতি কর্তৃক উত্তরকাল বাঙ্গালা দেশে আনিত হয়। বৌদ্ধসমাজে যেমন দলদলিত্ব ফলে “ভৌমযানী” ও “মহাযানী” নামক দুইটি ধর্মসম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয় তদ্রূপ হিন্দুসমাজে “বৈদিক” ও “পৌরাণিক” দুই আদর্শে অল্পপ্রাণিত ধর্মসম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। ক্রমে দেখা যায় এটি সকল ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে তাত্ত্বিকতা প্রবেশ করিয়া বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের মধ্যে এক অপূর্ণ সমন্বয় সাধন করে।

শ্রীনাথ পদ্যাদি মূল কবির স্বহস্তলিখিত পুথির একান্ত অভাব। এটুকু পুথি মোটেই পাওয়া যায় না, অথবা তুলত। যে সব পুথি পাওয়া যায় তাহা কবির নিজ পুথি নহে। ইহা অস্থলিপিকার কর্তৃক লিখিত পুথি। প্রাচীনকাল, বিশেষতঃ মহাযুগে, এইসব লক্ষ্যগুণ সাহিত্যের গায়কগণের নানা দল ছিল। অনেক গায়কই অধিকাংশ সময় আবার পুথির লেখক। এইসব পুথি মকলকাবীগণ নিজরচিত অনেক ভ্রম ও লেখাগুলির মধ্যে নিবদ্ধ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ আবার অনেক পুরাতন ও সুখপ্রায় পুথির সম্ভাব্য কবিতা ও বিচ্ছিন্ন অংশগুলি ছোড়া লাগাইয়া নানা সময়ের নানা কবির রচনা সংযোগে পুথিসমূহ সম্পাদিত হইতে পারে। এই জাতীয় পুথি বহু কবির ভণিতায়ক হইবার ইতাই কারণ। ইহা ভিন্ন নানা প্রসিদ্ধী গায়কদলের মধ্যে প্রচলিত বিভিন্ন কবির পুথি গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে গীত হইবার ফলে ও খ্যাতি অর্জনের সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন গ্রামে নকলের সময় কিছু পরিবর্তিত কালের পরিগ্রহ করিত। কোন একজন মূল কবির পুথিখানি এটুকুে নানা কবির স্বচিহ্নিত হইয়া বিচ্ছিন্নকণে আশ্রয়িত সম্মুখে উপস্থিত হওয়াতে এটুকুে কাব্যসমূহকে সমালোচনা বিশেষ দুকট হইয়া পড়িয়াছে। উদাহরণস্বরূপ শূরপুত্র ও রামায়ণ পড়িতেই কাল, কৃত্তিবাসের কাল ও পুষ্কোৎসব রাজার নাম, কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে উল্লিখিত রাজা মানসিংহ, মধ্য-মঙ্গলের গোবিন্দপুর ও মনসিংহের কথা, মালাধর বসন্ত পুষ্কোৎসব শুলতান ও চণ্ডীদাস সম্রাট প্রভৃতির নাম বলা যাউতে পারে। বর্তমানকালে এটুকুে পুথির সম্পাদনা বিশেষ কঠিন কাজ। বহুপ্রকার পাঠান্তর ও অতিবিকৃত পাঠের বাক্য ইহারে যে বিভিন্ন সৃষ্টি করে তাহার বর্ণনা নিম্নলিখিত।

১. বিষয় বস্তুর পরিধি অল্প অথচ কোন একটি বিষয়ে কবি অনেক। নকলকারী ও পরিবর্তনকারী কবির সংখ্যা ততোধিক। সুতরাং অনেক প্রাচীন কালের সঠিক সময় নির্ধারণ ও আলোচনা এককণে অসাধ্যসাধন সন্দেহ নাই। উত্তপরিভূতাক্রমে কোন মূল কবির সময় ও পরিচয়রূপক পত্রখানিরও অনেক কীটনষ্ট এবং অস্বত্বাক্রান্ত পুথিতে অভাব। এমনকি সব পত্রের মধ্যে শুধু এই বিশেষ প্রয়োজনীয় পত্রখানির অভাব ঘটিবার কারণ নিম্নেও অনেক যুক্তিতর্কের পথ প্রশস্ত করিয়াছে। সময় সময় কীটনষ্ট পুথিতে কতিপয় নিতান্ত আবশ্যকীয় অক্ষর ও সময়রূপক অংশের সম্পূর্ণ অথবা আংশিক অভাব সমালোচনার পথ আরও জটিল করিয়া তোলে। ইহার উপর কোন পুথির স্থানে স্থানে পরিবর্তনের মধ্যে অভিসন্ধির আয়োজন করিবার সুযোগের পথও যে না রহিয়াছে এমন নহে। প্রাচীন পুথির পাঠোদ্ধারে এক কঠিন বাপার,

জাহাঙ্গীর উপর উল্লিখিত অনুবাদগুলি বিশেষ কবিতা, অতিষ্ঠ পুথির উপলক্ষ্যে
সভা নিবন্ধের পথ চর্চা করিয়া চলিয়াছে।

এত অনুবাদে মতো আবার পাঠ্যের বিশেষত্বের পুনর্নির্মাণ গীতি
অনুসরণ করিয়া প্রকাশের পদ্ধতি বর্ণনের মতো কেত, কেত এই প্রাচীন বাঙ্গালী
পুথিগুলির ভিতরে যত্ন সহকারে কবিতা আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়াছেন। ইহাও ফলে
জাহাঙ্গীর নিয়ন্ত্রণ ও রচনাগুলির মূল বাঙ্গা, না করিয়া একটা ছোট ও
কুতলিকাঙ্কর পথ আবিষ্কারের প্রয়াস পাঠ্যেছেন। প্রত্যেক বিষয় ইহাও
সভা আবিষ্কারের পথ মূল ও শ্রম না হওয়া বরং বিশ্রমস্থল হইয়াছে।

A প্রাচীন বাঙ্গাল, সাহিত্যের সময় প্রায় ৮ম শতাব্দী হইতে প্রায় ১০ম শতাব্দী
পর্যন্ত মত। যাঁহঁদের পক্ষে আবার এই সাহিত্যের চর্চাও বিস্তৃত করা
যাইতে পারে, মত। আদিযুগ ও মধ্যযুগ। ৮ম শতাব্দী হইতে প্রায় ১০ম
শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত, অর্থাৎ মুসলমানদের বাঙ্গালায় আগমন পর্যন্ত আদিযুগ
এবং অবশিষ্ট প্রায় ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্যন্ত ইহাও সাহিত্যের পূর্ব পর্যন্ত প্রাচীন
বাঙ্গালী সাহিত্যের মধ্যযুগ। প্রাচীন যুগের পর বাঙ্গালী সাহিত্যের বর্তমান যুগ
প্রায় ১০ম শতাব্দী হইতে আরম্ভ হইয়া এখন চলিতেছে।

আদিযুগের ভাষা ও গানগুলি কানাইদাস, দেবতা উপলক্ষ্যে রচিত নহে,
পাকিলেও খুব ভাল। সাধারণতঃ ইহা সমাজ জীবনের সাম্প্রদায়িক, ক্রিয় ও
জ্যোতিষত্ব এবং দার্শনিক ও তাত্ত্বিক মতবাদপূর্ণ কবিতাগুলি জামগতি উপলক্ষ্যে
মাত্র। কিন্তু মধ্যযুগের ভাষাগুলি কানাই বিশেষ, দেবতা উপলক্ষ্যে রচিত এবং
সাহিত্যিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ কাহিনী। ইহাও গীতি হইতে। এই ভাষাগুলির
কাব্যের মতাদেশগুলি কবিতা লীলময়, অতিবাহিত হইয়াছিল একমাত্র
বৈষ্ণব আশ্রয়ী যাহারা মধ্যযুগের কাব্যগুলিকে সাহিত্যিক মতাদেশ দিতে
অনিচ্ছুক আনত। ইহাদের সত্য একমত নহি। মানবজীবনের তথা সমাজ-
জীবনের প্রতিচ্ছবি যদি সাহিত্য হয়, সার্থক চিত্র সৃষ্টি যদি সাহিত্যের অঙ্গ
হয়, বর্ণনার সৌন্দর্য্য ও ভাবমাদুর যদি সাহিত্যে স্থান পায়, বিশেষতঃ গভীর
অনুদৃষ্টি এবং আনন্দিকতা ও কবিত্বপূর্ণ রচনা যদি সাহিত্যরূপ গণ্য হয়, তবে
মধ্যযুগের কাব্যগুলিও সাহিত্যরূপে গণ্য।

মধ্যযুগের বাঙ্গালী সাহিত্যের সময় ও শ্রমবিভাগ আর একটি সমস্যা
হইতে। ইহাকে শ্রেণী (type) ও কালহিসাবে বিভক্ত করিয়া আলোচনা
করা যাইতে পারে। সময়ের দিকে দেখা যায় প্রায় প্রতি একশত বৎসর
পরে একশত বৎসর যাবৎ এই সাহিত্যের শ্রমিক হইয়াছে। এইরূপভাবে

পুস্তক কবিতা দ্বারা যাঁহাদের কৃতিত্বঃ ১২শ, ১৬শ ও ১৮শ শতাব্দীর বাঙালী
সাহিত্যিক সমূহ ১৩শ, ১৪শ ও ১৫শ শতাব্দীর হক আছে। দেশগৌরব দিয়া
মহামুগ্ধর বাঙালী সাহিত্যিক হিন্দি উপবিভাগে সুস্পষ্ট ইচ্ছা লৌকিক
সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য ও বৈষ্ণব সাহিত্য। ইচ্ছা দ্বিগুণ ইচ্ছা : শাস্ত্রের দিকের
কবিতা, গীতিক, (পুস্তক বহু লৌকিক) প্রভৃতি নিয়ে "জনসাহিত্য" নামে
একটি উপ-বিভাগও করুন। কব, যাঁহাদের পারদ

লৌকিক, অনুবাদ ও বৈষ্ণব সাহিত্য নামের তুলনামূলক আলোচনা
করিলে দেখা যায় যুঃ ১২শ শতাব্দীর পঞ্চম মহামুগ্ধর বাঙালী সাহিত্যিক
বালা, যুঃ ১৬শ শতাব্দীর পঞ্চম যাবন এক ইচ্ছার পরে যুঃ ১৮শ শতাব্দীর
পঞ্চম বাঙালীর লক-গুরু। যুঃ ১৯শ শতাব্দীর লৌকিক, অনুবাদ
ও বৈষ্ণব এই তিন আলাদা প্রকার সমূহ এর পরাম্পর ভাব-বিনিময়
গৌরবযুক্ত।

যুঃ ১৪শ শতাব্দীর পারদ কৃতিত্বের চরম সাহিত্যিক বাঙালী সাহিত্যিক
পুস্তকোপায়কতা করিয়াছিলেন। একই সময়ে লুইচ-ফ্রান্সের দেব-চরিত্র
বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রতিফলিত হইয়াছে এবং সাহিত্যিকের অপর আত্মাগুলিকেও
অন্তর্বিষ্ণুর প্রভাবিত করিয়াছে। এতই সত্য যে এই দুই প্রকৃতিমিত ও মনোমুগ্ধর
নামে কোন বিশেষ সময়ের বাঙালী সাহিত্যকে চিহ্নিত করা সমীচীন
কিনা হইবে। সময় বিশেষের নাটকনৈতিক, ধর্মমুগ্ধর ও সামাজিক
অবস্থা সাহিত্যে প্রতিফলিত হইয়াছে অথবা মনোমুগ্ধর মানব চরিত্রের আদর্শের
মোখাযোগ্য হইবে। একত্রিত ফল বাঙালী সাহিত্যের যাবৎ অবস্থায় যুক্ত হইয়াছে।
কোন বিশেষকালের সাহিত্যবিশ্লেষণের উদ্দেশ্যে লৌকিক ইচ্ছা আশ্রিত
কারণ হইলেও একমাত্র কারণ নাই। নাটকনৈতিক অথবা ধর্মমুগ্ধর বাঙালী
অথবা মনোমুগ্ধর চরিত্রের যাবৎ প্রভাবিত থাকুক না কেন সাহিত্য সৃষ্টি করিতে
ইচ্ছা নিশ্চয়ই সীমাবদ্ধ এবং অল্প কারণপরম্পরা-সাপেক্ষ

সাহিত্যিক উপনির্দেশিকা দ্বারা কোন বাস্তবিকতার নামে চিহ্নিত
না করিয়া দেশোচিতসারের বিভাগ করাই অধিক সঙ্গত। একই বিষয়বস্তু নিয়ে
এক কবি কবিতা রচনা করিয়াছেন বলিয়া সেটী জাতীয় কবিতাসমূহ একযোগে
আলোচনা করাই সুবিধাজনক।

এই ধর্মমুগ্ধর সাহিত্য শেষ সময়ে রূপান্তরিত অবস্থায় জনসাহিত্যের
পুষ্টিসাধন করে। ধর্ম বা রাজ্যমুগ্ধরপুষ্টি কবিতাসাহিত্য প্রথমে উচ্চশ্রেণীর
বাস্তববর্ণের মনোমুগ্ধর করিতে গিয়া ক্রমে সর্বশ্রেণীর জনসাধারণের গীতি

আকস্মিক কবিতা এবং ইচ্ছানুসারে ইতি সাহিত্যে, পৌরন পৌরন বিভিন্ন আকারের কবিতা, বাঙ্গা ও কৌতুক পুস্তিক গানের পরিচয় হয়।

যুগে যুগে কবিতার পরিবর্তন হয়। সুতরাং সমাজের বিভিন্ন সামাজিক জনগণ কবিতাগান, সাহিত্যগান, কৌতুকগান পুস্তিকের প্রচুর আনন্দলাভ করিলে ইচ্ছা হইত বিজ্ঞানীয় বিষয় কিছুই নাহি। সমাজগণ সাহিত্যের ইতি শেষ পর্য্যায় নাট্যনৈতিক নিপন্যাসের যুগে বসবাসের চরিত্রও য় পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। ইচ্ছা হইত মঙ্গল আশ্রয় অনেক পরিমাণে হ্রাস করিয়া হারহরম্পদ আদ্যাদ্যপূর্ণ কবিতার প্রাধিক্য, যুগে ১৮শ শতাব্দীর। সকলকাল নষ্টি আকৃষ্ট হইল। ক্রমে ময়মনসিক ও পুষ্টি বাক্যের অকাণ্ড স্থান প্রচলিত বিজ্ঞানীয় মতের দেবতার প্রতি নিবেদিত। ক্রমে ক্রমে অগতঃ সাধারণ লোকমণ্ডলের মধ্যে সত্য প্রাধান্য মাননীয়, পদেই ইচ্ছা ও নত আদর্শ যুগে ১৯শ শতাব্দীর দেবতার প্রভাবমুক্ত সাহিত্যের পথ প্রশস্ত করে। অনানিষ্টের দুটিই শাসনকর্তা এবং যুগেযুগের প্রচলনকর্তার স্বল্প ইচ্ছা ও প্রমাণের বাস্তবতা সাহিত্যের এই নূতন আদর্শ প্রচারণে সাহায্য করে এবং ইচ্ছাও আশিক কলেও এই সাহিত্যের কল একবারে পরিবর্তিত হইয়া বহুলাংশে যুগের বাস্তবতা সাহিত্যের উদ্ভব হয়।

বাঙ্গালী সাহিত্যে যে সময় কতক পরিমাণে অবসাদ ছিল সেটি বিংশ শতাব্দীর শুরুতে দীনেশচন্দ্র চন্দ্র ও বামখতি প্রায়ের পুস্তক মতাদেশগণ আশিক-ভাবের প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস প্রথম বচনা করিয়া সকলকাল নষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট করেন। অনন্তরম ১৯১০ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় অকাল পনিষ্ঠা করিয়া প্রাচীন বাঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্যের একখানি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস প্রথম বচনা করেন। সাহিত্যের ইতিহাস হিসাবে বইটা একখানি অমূল্য গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইলে বাঙ্গালী সাহিত্যের অনেক অপরিচিত অংশ জনসাধারণের দৃষ্টিগোচর হয় এবং ইচ্ছাও বাঙ্গালী সাহিত্যের বিপুল প্রাধান্য মঙ্গল অবস্থিত হয়। পদবর্তী কথ্যক সঙ্কলন প্রকাশিত হওয়াতে অনেক সময়োপযোগী মূল্যবান কথা উদ্ধার অমূল্য হইয়া গ্রন্থখানির কালবন ও মূল্য বৃদ্ধি করিয়াছে। বহু প্রাচীন কবি ও ইচ্ছাও বচনা দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। এই দিক দিয়া এক সুস্থ সাহিত্য সমালোচনায় গ্রন্থখানি তুলনা দিহিত। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার অনেক পাবে, আধুনিককালে আরও কতিপয় প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস বচিত হইয়াছে। অনন্তর অনেক বিশেষত্ব প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের



বিভিন্ন দিক নিম্নে আলোচনা করিয়াছেন। তথাপি দৌলেশচন্দ্র সেনের গ্রন্থের গোবর মান হওয়া দূর থাকুক উহার সঙ্গীতও আসন্ন অব্যাহতই আছে। তথ্যমূলক গ্রন্থ হওয়া এই গ্রন্থের সাহায্য একান্ত অপরিহার্য। য পারিপার্শ্বিক অবস্থায় দৌলেশচন্দ্র সেন তাঁহার অজ্ঞাত রচনা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন এখন সেট অবস্থা নাই। পাঠীন পুথি সংগ্রহ মানাস বিনি পূরণ মনোদন দেখাইয়া ও দৈহিক কষ্টে সঙ্গ করিয়া গ্রামে গ্রামে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। এখন একপদষ্টাচ্যুতবিল। হ্রিপুরার তদানীন্তন মহাবাজান, নারায়ণ মানিক, কায় অনেক ধর্মী সুস্বাস্থ্য ব্যক্তির উৎসাহ ও আর্থিক সাহায্য লাভের সৌভাগ্য তাঁহার হইয়াছিল। তদুপরি পণ্ডিতসমাজ তাঁহার সঙ্গ সাহায্য করিতে উৎসুক ছিলেন। এই বিষয়ে ডাঃ চরপ্রসাদ বসু নাম সঙ্গীতপ্রণয় উল্লেখযোগ্য। একদাতীত স্থান হইতে গ্রামে গমন, জার আশ্রয়স্থান সুখাপাশায়, চারুন্দনাথ দত্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, রামচন্দ্রনাথ বসু, অচ্যুতচরণ চৌধুরী, চারুদাস ভট্টাচার্য, অচ্যুতচন্দ্র সেন, অচ্যুতকুমার গোস্বামী জগদ্বন্ধু ভট্ট, জারুদচন্দ্র রায় চৌধুরী, চরপ্রসাদ দাস কুন্ড, বসুন্দনাথ ঠাকুর, অচ্যুতনাথ ঠাকুর, গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার বিদ্যাবিনোদ ও সাবদাচরণ দ্বিতীয় পঞ্চম বহু প্রাচীনতম সুদীর্ঘকাল প্রকাশ বা পাবক সাহায্য এবং উৎসাহ তিনি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অচ্যুতচন্দ্র সেন, জগদ্বন্ধু ভট্ট, অচ্যুতচরণ চৌধুরী ও চারুদাস ভট্টাচার্য তাঁহাকে অনেক সাহিত্যিক উপাদান সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। সংস্কার, দৌলেশচন্দ্র সেন স্বয়ং জাতীয় সাহিত্যের গোবরময় রাজ্য বিভাগে থাকিতেন এবং উহার উচ্চ মানস প্রকৃত সাধকের স্বায় স্বয় ভাবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। সেইকণ একনিঃসঙ্গ সাধকও এখন কোথায় পাওয়া যাইবে? সাহিত্যিক উপাদান সংগ্রহ, রচনা নৈপুণ্য, সাহিত্য সমালোচনাও ও চরিত্র-বিশ্লেষণ দৌলেশচন্দ্র সেন এখনও অপরিহার্যই করিয়া গিয়াছেন।

তবে, একটি কথা মনে রাখা উচিত। যিনি যত ভাল গ্রন্থই রচনা করেন না কেন তাহাতে কিয়ৎপরিমাণে তুলনামূলক অথবা দৃষ্টিভঙ্গীর পাথক থাকিবেই। এইজন্য জনগণকে চাওয়া কবা শোভন মতে দৌলেশচন্দ্র সেন তাঁহার যৌবনে উৎকর্ষ সাহিত্যের উদ্ভিদসেব। (বিশেষতঃ টেডনের উদ্ভিদসেব) অতীতকালে তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” রচনা করিয়া গিয়াছেন। মালয়মলা ও বঙ্গবিশ্ব জগলা জগলা গ্রন্থখানি পলিপূর্ণ থাকিলেও গ্রন্থখানির কয়েকটি বিশেষ

লক্ষণীয়। তাঁহার সময়ের সমালোচকগণ ভারতের প্রাচীন ইতিহাস ও সাহিত্যে বৌদ্ধ প্রভাবের আশিকা কিছু অতিরিক্ত মাত্রায় অনুভব করিয়াছেন। দীনেশচন্দ্র সেন এই মতের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই। শুদ্ধা বৌদ্ধ-দৃষ্টিতে বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন ইতিহাস লিখিতে গিয়া তিনি স্থানে স্থানে মাত্রা ছাড়াইয়া তা গিয়াছেন। এমনকি বাঙ্গালার এই যুগের সাহিত্যক্ষেত্রে মোটামুটি একটি বৌদ্ধযুগ এবং একটি হিন্দুযুগের পৰিকল্পনাও করিয়া গিয়াছেন। আদি-যুগ এবং মধ্যযুগের অন্ধাশ তাঁহার মতে বৌদ্ধভাবে পরিপূর্ণ। এই মতকে যে মতান্তরের অবসর আছে তাহা তাঁহার দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। তাঁহার অত্যাধিক ভাবপ্রবণতা এবং কবিত্বপূর্ণ মনোভাব স্থানে স্থানে সমালোচকের দৃষ্টিভঙ্গীকে অতিক্রম করিয়া যাওয়াতে তাঁহার সমালোচনা স্থানবিশেষে কিছু অতিরিক্ত দোষযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। প্রাচীন কবি এবং তৎবচিত্ত গ্রন্থের কাল নির্দেশে তিনি স্থানে স্থানে অসামান্যতার পরিচয়ও দিয়াছেন। তাঁহার সময়ে সংগৃহীত সামান্য তথ্যও তাঁহার আশিক কারণ। তৎবচিত্ত সাহিত্য বিষয়ক উদ্দেশ্য ও বাঙ্গালা গ্রন্থগুলিতে বিভিন্ন স্থানে তাঁহার মতপরিবর্তনের পরিচয়ও বর্তিয়াছে। যাহা হউক এইজন্য তাঁহাকে অতিরিক্ত দায়ী করিয়া লাভ নাই। তথাপি দীনেশচন্দ্র সেন প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের নিরীক্ষণে ও পূর্বাঙ্গ ইতিহাস রচনায় প্রধান পথপ্রদর্শকের গৌরব চিরদিনই লাভ করিবেন।

সামাজিক, রাজনৈতিক, সাহিত্যিক প্রভৃতি যে কোন ইতিহাস রচনা করিতে গেলে সঠিক তথ্য সংগ্রহ এক কঠিন বাপার। এই তথ্যগুলি স্থানীয় বিচারবুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া সুসংকল্প ইতিহাস রচনা করাও সহজ নহে। প্রতিপাত্ত বিষয়ের একটি বিশেষ রূপ ও বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী বিষয়-বস্তুর অস্থবাল থাকে। পুস্তক বিশিষ্ট লেখকের একটি স্বতন্ত্র দৃষ্টিভঙ্গী আছে। শুদ্ধা সাহিত্যের ইতিহাস লেখকগণের পুস্তকের রচনার মধ্যে সত্যমত ও আদর্শগত কিছু পার্থক্য থাকা স্বাভাবিক। সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করিতে গেলে একটি কথা স্মরণ রাখা উচিত। সর্বপ্রথম দেখা কর্তব্য কোন এক বিশেষ কালের সাহিত্যের অস্বীকৃত মূল কথাটি কি। ইহা ঘটিতে না পারিলে সাহিত্যের ইতিহাস প্রাণহীন হইবে। ইহা শুধু কতকগুলি সন-তারিখ ও ঘটনা বর্ণনায় পর্যাবসিত হইবে। নানাক্রম তথ্য ও বিবরণ দ্বারা এক শৈলীর বা সময়ের সাহিত্য পরিবেষ্টিত থাকিলেও ইহার প্রাণ শক্তির উৎসই মূল কথা। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের মূল কথা বা মূল-স্বরূপটি কি? আমাদের মনে হয় ইহা একটি শাস্ত্র ও সমাহিত শাস্ত্র-ভাব। প্রাচীনকালে এতদেন্দ্রীয় জ্ঞানী

সাক্ষীগণ দৃশ্যমান জগৎ ও জীবনের বাহিরে একটি বৃহত্তর জগৎ ও উৎকৃষ্টতর জীবন কল্পনা করিয়া তাহা প্রাপ্ত হইবার জন্য সর্বদা চেষ্টা থাকিতেন। তাহাদের মতে এই জগৎই সব বিষয়ের শেষ নহে। তাহাদের এত আদর্শের প্রভাব প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে স্পষ্ট। একরূপ বিশেষ দার্শনিক মতবাদ দ্বারা প্রভাবিত হইয়া এই দেশবাসীগণ সাসারের দুঃখকে উৎসাহে সমর্পণ করিয়া সুখ অপেক্ষা শাস্তিলাভই অধিক কাম্য মনে করিত। দেশে তত অন্নকষ্ট না থাকাতো তাহারা দার্শনিক চিন্তায় মনোনিবেশ করিতো অবসর পাঠিত। ইহার ফল নানা দেব দেবার পূজায় মনোনিবেশ করিয়াও তৎকালের বাঙ্গালী হিন্দুসমাজ যথেষ্ট সামাজিক ব্রেকাধাধ এবং আনন্দলাভ করিত। এই দেব-পূজার সমারোহ ও স্তব-স্তুতির ভিতর দিয়া মধ্যযুগের বাঙ্গালী সাহিত্য আত্ম প্রকাশ করে। ইহাদের জীবনদ্বায়ে জ্ঞান ও ভক্তি যত প্রভাব বিস্তার করে কর্ম তত করে না। শাক্ততাত্ত্বিক মত ও বৌদ্ধতাত্ত্বিক মত জানের পথের সন্ধান প্রদান দেয়। পরবর্তীকালে বৈষ্ণব মত ভক্তির দিকে অধিক নিভর করে। কাম্যবিমুখতা এদেশবাসীর পক্ষে কতকটা জলবায়ুর গুণেও ঘটিয়া থাকিবে। পাশ্চাত্য সাহিত্যে জীবন যুদ্ধের ও কাম্য-চঞ্চলতার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে জীবন-যাত্রায় যত্নে সৃষ্টির ও আধ্যাত্মিকতার তত পরিচয় পাওয়া যায় না। পাশ্চাত্য দেশের জলবায়ু এবং অর্থনৈতিক বিশেষ অবস্থা ইহার অস্বাভাবিক কারণ হইয়া চলে। সত্য, শিব ও সুন্দরের মধ্যে এদেশবাসীগণ সুন্দরকেই অধিক প্রাধান্য করিয়া থাকিবে। ইহার ফলে তাহারা নানা কলাবিজ্ঞায় পারদর্শী হয়। আর পাশ্চাত্য জাতিগুলি জীবনের কঠোর সন্ধান মানিয়া লইয়া ইহাকেই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে, এবং সারা পৃথিবী ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে তাহার ফলও স্তূত হয় না। পাশ্চাত্য জাতিগুলির পক্ষে পরলোক অপেক্ষা ইতলোকবর্তী মূল্য বেশী। এই দেশের বিশ্বাস ইহার ঠিক বিপরীত।

সাহিত্যের ইতিহাস রচনায় বিভিন্ন রীতি অবলম্বন করা যাউতে পারে। ইহাদের মধ্যে প্রধান দুইটি রীতি হইতেছে দার্শনিক রীতি ও ঐতিহাসিক রীতি। এই দুইটি পথের মধ্যে ঐতিহাসিক রীতি বা পথ অবলম্বন সত্যনির্ধারণ ও প্রকৃত সমালোচনার পক্ষে অধিক নিরাপদ মনে হয়। কেহ কেহ আগে সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া তদনুযায়ী উপাদানসমূহ কাছে লাগাইয়া থাকেন। ইহা মোটেই নিরাপদ নহে। ঐতিহাসিক রীতিতে ইহা বর্জনীয়। দীনেশচন্দ্র সেনের উৎকৃষ্ট সাহিত্যের ইতিহাস ভিন্ন অধুনা বিশেষজ্ঞগণ কর্তৃক আদ্য

কয়েকখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস প্রকাশিত হওয়ায় পূর্বে পুনরায় আর একটি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস রচনার প্রয়োজন কেন হইল ইহা, একটি প্রশ্ন বটে। উপরে বর্ণিত মন্তব্যগুলি হইতে ইহার কারণ স্পষ্ট বুঝা যাউবে আমি নূতন দৃষ্টিনন্দী নিয়া ঐতিহাসিক সজ্জিত অবলম্বনে বর্তমান ইতিহাসখানি রচনার অগ্রসর হইয়াছি। একটি অনুধাবন করিলেই দেখা যাউবে কোন দেশের রাজনৈতিক অথবা সাহিত্যের ইতিহাস সেই দেশের ভূগোল ও জাতিভেদের সহিত বিশেষভাবে জড়িত হইয়াছে। কোন দেশের সাহিত্যের ইতিহাসের সহিত ভাষাবৈজ্ঞানিক বা রাজনৈতিক ইতিহাস এবং সমাজ ও ধর্মমতের সম্বন্ধ অল্প নহে। মঙ্গলকাব্যে বর্ণিত বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রা ও সমাজ জীবন অনেক নূতন উদ্যোগ সন্ধান দেয়। এই বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করা সম্ভব নহে। মোটামুটি সংরচিত গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য নিয়ে দেখা গেল গ্রন্থখানিতে আমার উদ্দেশ্য কতখানি সফল হইয়াছে তাহা সুধীবর্গের বিচার্য।

(১) প্রাচীন বাঙ্গালার রাজনৈতিক ইতিহাস, ভূগোল, সমাজ, ধর্ম ও জাতিভেদের উপর চিহ্নিত করিয়া বর্তমান গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছি। এইসকল এই বিষয়গুলি সম্পর্কিত বিশেষ বিশেষ অধ্যায় গ্রন্থ মধ্যে নিবন্ধ করিয়াছি। সাহিত্যিক সৌন্দর্য ও বিষয়বস্তু এই উভয় দিকের দৃষ্টি রাখিয়াছি।

(২) বৌদ্ধ-মতের উপর অনাবশ্যক ছোব দেই নাই বরং প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণব-ধর্ম এবং হিন্দু-জাতিভেদের বিশেষ প্রভাব দেখাউতেও চেষ্টা পাউয়াছি।

(৩) প্রাচীন সাহিত্যকে শ্রাব্য (lyric) হিসাবে ভাগ করিয়া এক এক স্বতন্ত্র শ্রাব্য সাহিত্য একত্র গ্রথিত করিয়া আজমুলি লিপিবদ্ধ করিয়াছি। এই সাহিত্যকে শ্রাব্য হিসাবে একস্থানে বিভাগ করিয়া দেখাউলেও এই রীতি অনুসরণ করিয়া গ্রন্থখানি লিখি না। মহাপ্রভুদ্বারা সাহিত্যকে তৎপূর্ব, তৎসাময়িক ও তৎপরবর্তী আখ্যা দিয়া তাঁহার ও নবদ্বীপের নামে চিহ্নিত করিবার প্রয়াস পাউ নাই গোড়ের নামে অথবা হুসেন সাহ কিছা মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নামে সাহিত্যিক যুগের নামকরণও সমর্থন করি না। এইরূপ করিবার কারণ গ্রন্থ মধ্যে যথাস্থানে আলোচনা করিয়াছি।

(৪) গ্রন্থখানি সর্বলভ্যে রচনা করিতে প্রয়াস পাউয়াছি অনাবশ্যক উচ্ছ্রাস কিংবা অহেতুক ভাবপ্রবণতা বর্জন করিয়াছি। বিশেষ করিয়া, যথাসম্ভব

অন্যতঃ কবির জীবনী ও তৎসংক্রান্ত তাঁহার রচনার সমুদায় নিম্না গিয়া গিয়াছি উক্তাংশে কবির রচনা দুইভাগে বিভক্ত হইবে।

(১) ভাষাভেদ, অক্ষরভেদ, উচ্চারণ, অলঙ্কার ও সামাজিক ইতিহাস, নানা বাস্তবতা প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের উপর কবিতা সাহিত্যের ইতিহাসে এই বিষয়গুলির প্রয়োজন আছে কিন্তু এতসম্পর্কে অত্যধিক আলোচনা বর্তমান গ্রন্থে কিছুটা অপ্রাসঙ্গিক মনে করি, কারণ উহা ভাষার ইতিহাস কিংবা উহা সাহিত্য সমালোচনার গ্রন্থ নহে। উহা কোন বিশেষ সময়ের সাহিত্যের উদ্ভব ও পরিপূর্ণির বিবরণসম্বলিত কবিতা ও তাঁহাদের কালসম্বৃত সম্বন্ধে একখানি দারাবাটিক ইতিহাস।

(২) এই গ্রন্থরচনার উপাদান ও উহার উদ্দেশ্য সংগ্রহ প্রধানতঃ ডাঃ জেনারেল সেনের গ্রন্থগুলির উপর অনেক নির্ভর করিতে বাধ্য হইয়াছি এবং তৎসংক্রান্ত বীকার করিতেছি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিমালায় অনেক মূল্যবান পুথি বিদ্যমান। এই পুথিগুলির সাহায্যে নিম্নোক্ত। এতদ্বারা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগার, কাচবিহার রাজকীয় গ্রন্থাগার এবং বঙ্গীয় এমিগ্রাটিক সোসাইটির গ্রন্থাগার এই সম্পর্কে উল্লেখ করা যাউতে পারে।

(৩) সাহিত্যিক ও বিষয়গত নানা তথ্য প্রাপ্তির নুতনভাবে সমাধানের চেষ্টা করিয়াছি এবং প্রায় কুটি বিশেষ বিষয়ে প্রাচীন ভাষায় আধুনিককালের মূল্যবান সমালোচক পণ্ডিত সকলের মতামত যথাসম্ভব দিতে এবং কঠিন বিষয়সমূহের সীমা সা করিতে যত্ন পাউয়াছি।

(৪) প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের অবশেষ অংশ বিশদরূপে লিখিতে চেষ্টা পাউয়াছি এবং বৈষ্ণব অংশ অন্যতরূপে ভিত্তি উদ্ধৃতি না করিয়া সাহিত্য সমালোচনার চেষ্টা করিয়াছি। নানা নুতন বিষয়, যথা—ইতিহাস, ভূগোল, রচনা, ভাষিকতা, লৈঙ্গিকতা প্রভৃতির সঠিক সাহিত্যের সংযোগ ও তৎসংক্রান্ত উহাদের প্রভাব উদ্ভাটন প্রয়াস পাউয়াছি।

(৫) গ্রন্থখানির মধ্যে অতি আধুনিক সাহিত্য দিতেও চেষ্টা করিয়াছি এবং বিভিন্ন মত বিরোধিতার উপর কবিতা আলোচনার চেষ্টা করিয়াছি। পুস্তকখানী সুযোগের মত সমস্ত অঙ্কিত গ্রন্থ না করিয়া স্বাধীনভাবে চিন্তা করিয়া দেখিয়াছি এবং স্থানবিশেষে আমার নুতন মত প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাউয়াছি।

ফলকথা গ্রন্থখানি ভুলত্রুটিশূন্য করিতে চেষ্টা করি নাই। তবুও গ্রন্থ মধ্যে উহা কিছু থাকা সম্ভব এবং একজন আনন্ড দায়ী।



(১০) এত যুগমানি বচন উপলক্ষে আমি দেখ দিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম আলাদা পুস্তক যুগের সাহিত্য চরিত্র নাও বলা যথেষ্ট সম্ভব। সেইকালের বচনের একযোগেই জ্ঞান আচ্ছন্ন হইল একটি অনিন্দনীয় আঘাত। উক্ত আর্থিক সমস্যা হঠাৎকালে আমি নানাকল্প বিবরণ সমগ্র করিয়া প্রকাশিত চেষ্টা করিয়াছি যে তৎকালে বহু নির্দিষ্ট বিষয়ের যুগ বর্চিত হইত। তৎকালীন কাবিত্ব ও গান বচনাদ্বারা বহু বহু পটভূমি পরিভাষা চিত্রকল্প সমগ্র সমগ্র চিত্রলিখিত পুস্তি বহিষ্কার। আলাদা পুস্তক যুগের একটি পুস্তক ভাগ এখনও পুস্তক পত্রী অঞ্চল বহুদূর নির্দিষ্ট সমগ্রকালের চক্র অধুনা সঙ্গোপনে অস্তিত্ব রাখা করিতেছে। আলাদা জাতীয় প্রতিষ্ঠান জাতীয় নিদর্শন এই পুস্তিকালির উদ্ধারকল্পে পুস্তক অর্থের, যথেষ্ট পরিচয় এবং বিলাট আয়োজন অধ্যায়িক গীতাদি। মাতৃভাষা ভাষাদ্বারা উদ্ধার নিষ্কর এই পুস্তিকালির প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া একসময় অধুনা হঠাৎকালে কিছু এই পুস্তক কাগজ একক সমগ্রকাল বহুদূর নতুন এবং কাবিত্ব পুস্তিকাল করিতেনষ্ট বা কাহারা? পুস্তক বহিষ্কার একসময় চক্র বহুদূর পটভূমি নির্দেশক যুগ পুস্তক পুস্তক যুগের পটভূমি পটভূমি করা করিল নাও। এতদুপযোগী বর্চ ও অর্থ ট বা কোণায়।

যুগ যুগ বাজাল। সাহিত্য নবকালের যুগ করিয়াছে। আদ্যময় এই সাহিত্য একসময় প্রকাশিত গান ও উদ্ধার আকারে লৈব ও পুস্তক সমগ্রসমগ্রকালের "চম্পাপন" ও "ভাষা"সমগ্র এবং নানাকল্প লৈব সমগ্রসমগ্রকালের "গারকবিকল্প" ও "গারকবিকল্পের গারক"র মধ্য দিয়া বৈরাগ্য প্রচার করিয়াছে। অপরদিকে নানাকল্প উদ্ধার আকারে পুস্তিক "ভাষা" ও "খবর বচন"র মধ্য দিয়া যুগকালীর উপযোগী মূল্যবান উপলব্ধিসমগ্র আদ্যকাল করিয়াছে। কোন নির্দিষ্ট পুস্তক পুস্তক পুস্তক বা পুস্তি উপলক্ষে আমি যুগের এত উদ্ধার ও গানকালি বর্চিত হয় নাও। যুগ ৮ম হঠাৎ ১৯ম শতাব্দীর মধ্য পযায় এই জাতীয় বচনকাল বাজাল। সাহিত্যের প্রথম উদ্ধার মাতায়া করিয়াছিল।

যু ১৯ম হঠাৎ ১৯ম শতাব্দীর পযায় বিলাট বাজাল সাহিত্যের মধ্যময় এই বৈরাগ্য ও গারকবিকল্পের পুস্তিক বৈরাগ্য আদ্যকাল সমগ্রকাল সাহিত্য হঠাৎকাল। যুগ লৈব যুগ হঠাৎকাল এবং পুস্তি লৈব নতুন এই সমগ্র নানাকল্প পুস্তক এবং পুস্তিকাল ও মানিকাল বচনকাল মধ্য দিয়া বাজাল। হিন্দুর ধর্মের ভবি অস্তিত্ব উদ্ধার একসময় এই জাতীয়

সাহিত্য, যমুন বাস্তবধর্মী হইয়া পড়িল অপরদিক্ জ্ঞানযোগী সন্ন্যাসাশ্রমের উপদেশাত্মক নিষ্ঠা দিয়া ক্রমশঃ বৈদ্যাস্তিক ভক্তিবাদেব বিকাশ হইতে লাগিল। বিদ্রোহী ও বিদ্রোহী অক্রমণে পর্য্যদিত অসত্য বাস্তবী ক্রমশঃ মন পূজায় মনোনিবেশ করিয়া ভক্তি-আকুল চিত্ত যে স্বপ্নস্তি কল্পিত লাগিল তাহারই মধ্যস্থগণে সাহিত্যের গোড়াপত্তন হইল মঙ্গল-কাব্য ও শিবায়নগুলি ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। তাত্ত্বিক জ্ঞানবাদ মাতৃকা-পূজার মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইল। বাস্তবের অবিস্মারী মাতৃকাপূজক। তিনত প্রকৌ ও অষ্টিক জাতিগুলিতে ইহার প্রধান মধ্যমক হইবার কথা। কালীপূজা, চণ্ডী পূজা ও মনসা পূজার প্রকৃতি শাক্ত পূজার মধ্য দিয়া জ্ঞান ও ভক্তি এই তিনয় মতের অপূর্ণ সমন্বয় সাধিত হইল। এই যুগের প্রথমদিক্ মধ্য চণ্ডী মূর্তি এবং সাহিত্য গোণ। যাহারা সাহিত্যসৃষ্টি মূর্তি এবং বিষয়বস্তুর অভ্যাসে সম্যাক্ত বিসয়বস্তুর প্রচলন সমর্থন করেন প্রাচীন বাস্তব সাহিত্যের প্রাথমিক উত্তীর্ণ ও পাবিপাশ্বিক অবস্থা উভয়দেব অভিন্নত সমর্থন করেন না। এই কথা নিশ্চিত যে সাহিত্য সৃষ্টির অভিপ্রায় থাকিলে কাহারও বাক্যে বিষয়বস্তুর অস্তিত্ব হয় না।

এই যুগের শেষ মধ্যভাগে (যে ১৯শ শতাব্দীর শেষভাগে) নবদীপে যুগান্তের আবির্ভাব হয়। উহার আবির্ভাবের ফলে নবদীপে বলিয়ান বাস্তবের বৈকল্য সমাজ এক নতুন দার্শনিক মত প্রচারে মনোযোগী হয়। বাস্তবের নবপ্রচারিত বৈকল্য মধ্যস্থগণের সাহিত্য মধ্য নারী নতুন স্থান লাভ করে। বৈদ্যাস্তিক নীতির মধ্য দিয়া "পরকিয়া" মতের নারী-ঘটিত কাব্যেরও প্রচারিত হইতে থাকে এবং ক্রমশঃ জাতীয় চরিত্র পৌরষত্বীন হইয়া পড়ে। যে তাত্ত্বিকতা শব্দবাচ্যের মাধ্যমে প্রচারের যুগেও জাতীয় চরিত্র বলিতে কবিয়া তুলিয়াছিল তাহারও ক্রমশঃ অবনতি ঘটিতে আরম্ভ করায় তাত্ত্বিক বোধমধ্য, তাত্ত্বিক লৈবমধ্য, তাত্ত্বিক শাক্তমধ্য এবং তাত্ত্বিক বৈকল্যমধ্য ক্রমশঃ উচ্ছিন্নতার প্রসার দিতে থাকে। পুরুষের এবং নারীর বলিষ্ঠতা ও দুর্বলতা সম্পর্কে অসত্য: এটুকু বলা যায় যে অসত্য মধ্যগুলি ইহার যত অবনতি ঘটাওয়াছিল বৈকল্যমধ্য সমন্বয়: তদপেক্ষা বেশী অবনতি ঘটাতে সক্ষম হইয়াছিল। পৌরষিক আদর্শ সমাজ সঙ্করও ইহার ফল কিয়দংশ দায়ী তবে বাস্তবের যুক্তিমুখতার এবং বাস্তব লক্ষণ সেনের পলায়নের ফল বাস্তবের চৈতন্য পূর্ণ বৈকল্য মধ্য যে অসত্য প্রদান কারণ হইত। অনুমান করা যাচ্ছে পারে। চৈতন্যের সময় পুরুষের "নারীভাব" বিষয়টি চূড়ান্ত পথায় আনিয়া

ফেলিয়াছিল। তবে পৃথিবীভাব ও সমসাময়িক দিকে বৈষ্ণব ধর্ম অনেকটাই অগ্রসর হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই অবস্থায় বৈষ্ণব-বিরোধী রক্ষণশীল আর্ড বাক্ষগণ খৃঃ ১৭শ শতাব্দী হইতে পূর্ণোত্তরে পৌরানিক আদর্শ প্রচারে বড়ো হইলেন। এই সময়ের বহু পূর্বেই শ্রী ও সেনবাক্ষগণের আধিপত্যকালে কোলাক (কাকাকুজ) হইতে পঞ্চকায়স্থসহ পঞ্চব্রাহ্মণ যেনি বাক্সলাতে প্রথম পদার্পণ করেন সেই দিনটি বাক্সাণী হিন্দুর পক্ষে বিশেষ অর্থবোধ্য। এই বাক্ষগণ তিন বিষয়ে বাক্সালী হিন্দুসমাজের পুর্নবিন্যাস সাধন করেন।

(ক) তাহারা এই সমাজে পৌরানিক আদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে সমস্ত স্থানীয় ধর্মগুলির উপর তত্ত্বক্ষেপ করিয়া ক্রমশঃ উহাদের অনেক পরিবর্তন সাধন করিলেন। অথবা গ্রন্থপ্রদর্শন, আপোষ ও কোলাক দ্বারা তাহারা এত কাঁচা সাধন করিতে পারিয়াছিলেন এবং প্রথমে ব্রাহ্মণজিহ্বা সাহায্য পাঠিয়াছিলেন। এইজন্য তাহাদের নূতন শাস্ত্র ও আদর্শ গড়িতে হইয়াছিল।

(খ) সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য বাক্সালার দেশীভাষাগুলির ভিতর এক নূতন প্রেরণা জোগাইল এবং বাক্সালী ভাষার সম্পদ বৃদ্ধি হইল।

(গ) সেনবাক্ষগণ প্রবর্তিত কোলিঙ্গপ্রথা, বহুবিবাহ ও কাকাকুজগত ব্রাহ্মণব-লীয়াগণের প্রতি অগাধ ভক্তিপ্রচারে নবগঠিত শাস্ত্র মুখর হইয়া উঠিল এবং উহার ফলে জাতীয় গ্রন্থা সমাধিত হইলেন ও জাতির প্রাণ-শক্তির অগাধ অপচয় ঘটিল। এই ব্রাহ্মণগণের ভবিষ্যৎ বংশধরগণের তুর্নীতি “অষ্টিক-পামিহীয়া-মজ্জালীয়” জাতিব্রহ্মের সহযোগে প্রধানতঃ উৎপন্ন বাক্সালী জাতির তেজবীয়া, সমুদ্রযাত্রা, বৈদেশিক সম্বন্ধ ও অনেক সমস্তই অর্থ আগমনে এবং প্রভাবে একেপে ক্রমে লোপ পাঠিতে বাসিল।

বাক্ষগণের উক্ত প্রচেষ্টায় বাক্সালী সাহিত্যের নানাদিকে উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। অথবা সংস্কৃত শাস্ত্রের কথা তাহারা “ভাষাভেদ” বচনাব প্রথমে পক্ষপাতী ছিলেন না, পরে অবস্থানান্তরিত হইলেন। যাত্রা হউক, সঙ্কটের অনবত্ত সাহিত্যসম্পদ বাক্সালী ভাষা ও ভাষার শ্রীবৃদ্ধি করিল এবং পৌরানিক আদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে নানা নূতন গ্রন্থ লিখিত হইতে লাগিল। শুধু, রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত মতে—এই প্রচেষ্টার ফলে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের অল্পবান অবশ্য হয় এবং গদ্য রচনাও ক্রমশঃ সাহিত্যের আসনে স্থান গ্রহণ করে। খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর আধুনিক সাহিত্য এই পৌরানিক আদর্শের কাণ্ডেই অধিক স্বাধীন। যখন সাহিত্য, লোকসাহিত্য বা গণসাহিত্য এবং উহার

অসুখীক নানাবিধ পীড়ালী, যাহা ও কবিতার প্রভৃতি জনসাধারণের মনোবল্লব
কবিতা কাহিনীর ইচ্ছা হইতে উদ্ভূত হইল। মাতৃভাষায় ভাব-বিশ্লেষণ শাস্ত্র
সম্প্রদায়ের গানসমূহ এই “সংসার যুগ” গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অনবদ্য
পদগানগুলির ন্যায় হুলনীয় হইতে পারে।

মধু যুগের মঙ্গলকাল। শিলায়নানি অদৈবিক সাহিত্য মতাকাব্যদ্বয়ী এবং
বৈষ্ণব পদসাহিত্য। নীতিদ্বয়ী ইতি। বলিলে বোধ হয় আপত্তির কোন কারণ
নাহি। অসুখ, মঙ্গলকাল। যটনাব আদ্যব, পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও চরিত্র সৃষ্টি
সবই মতাকাব্যের লক্ষণ। সন্তত অলঙ্কার শাস্ত্রের অনুগামী ভাষা-কৃষ্ণ
বিষয়ক অথবা মতাপত্তি বিষয়ক পদগানগুলি সবই যে নীতিদ্বয়ী কাহিনী
সম্পন্ন নাহি। অনুবাদ সাহিত্যের বৈষ্ণব অর্থ ভাগবতে শুধু মতাকাব্যের
সম্পর্ক রহিয়াছে।

অদৈবিক সাহিত্যের চরিত্রগুলি আদিত্য বৈষ্ণব নহে, পৌরাণিক হিন্দুও
নহে। ইতি। নানা উচিত সংমিশ্রণে উদ্ভূত বাঙ্গালী চরিত্রগুলি বৈষ্ণবের
পরিচায়ক। বিশেষ বিশেষ মত এই চরিত্রগুলির মূলমন্ত্র ভাব পরিবর্তন করিতে
পারে নাহি। ইতি। প্রকালভঙ্গী বদলাইয়াছে মাত্র। মনসা-মঙ্গল সাহিত্যের
বেতলা চরিত্র টেনাচরাধকপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। মত স্থানো পুনরুজ্জীবিত
কর। মৈলগকে বৈষ্ণব বস্তু কষ্টে মত করিয়াছে। সবী নাবীর পক্ষে মত স্থানোকে
পুনরায় নীতিবীর ঘরিনার পৌরাণিক প্রাকার। আদর্শ জয়লাভ করিয়াছে। নানা
পরাকায় টেনাচরাধকপ। ইতি। বদলা যে পারিপার্শ্বিকের জয় ঘোষণা করিল। ইতি।
মতাকাব্য প্রাকার। আদর্শ সার্থকতা লাভ করিল। প্রাকারগণ সবী নাবীর বদলা
চক্রে আদ্যব নিয়। বদলাইলেন এবং পারিপার্শ্বিকের কঠোর পরীক্ষার ব্যবস্থা
করিয়া নাবীর পক্ষে মতাকাব্য করিয়া দিলেন। ইতি। অপবিত্রিকও আছে। মত
বীচীন ও বৈষ্ণব পরীক্ষা দান। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি।
নীতিব পরিচায়ক। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি। ইতি।
একা নিম্নে জলপথে সুদীর্ঘকালকর কত অনিশ্চিতের আশায় যাত্রা, নানাক্রম
অসুখ কাশাসাধন এবং সুদীর্ঘকালকর কত অনিশ্চিতের আশায় যাত্রা, নানাক্রম
নানাক্রম প্রলোভন জয় ও চরিত্রের মত। মতাকাব্য (matriarchal)
সমাজের দিকে চক্রে করেন। আশা সমাজে একমুখ আদর্শ হুগল “সাবিত্রী
মতাকাব্য” কাহিনীর সাবিত্রী চরিত্র। বৈষ্ণব চরিত্রের কাছে মত। ইতি।
গিয়াছে। মধু যুগের সাহিত্যে প্রাকার। আদর্শের ফলে পট-পরিবর্তন হইল।
খঃ ১৬শ শতাব্দী (মধ্যযুগ) ইতি। বাঙ্গালী সাহিত্যে বৈষ্ণব চরিত্রগুলির

মধো পুরুষের পৌরুষের একান্ত অভাব দেখা যায়। উহারা তখন জ্যোতিষ-দৈবজ্ঞ ও শাস্ত্র বচন বিশ্বাসী। এষ্ট সময় হইতে নারীও মৃত্যুভয় মধুর এবং একান্তই পুরুষের উপর নির্ভরশীল। মনসা-মঙ্গলের বেতলা ও মধু-মঙ্গলের লখা-কানৈড়ার যুগ তখন শেষ হইয়া গিয়াছে। অর্ধশতাব্দীগুলি রতিয়া গিয়াছে এবং তৎসঙ্গে এষ্ট নারী চরিত্রগুলিও বণিত হইয়াছে। কিন্তু বাক্যনা প্রভাবের ফলে কবিগণ আদি চরিত্রগুলি কতক পরিমাণে রূপান্তরিত করিয়া পুরুষাকারের উদাহরণের স্থলে উহাদিগকে অদৃষ্টবানীরূপে চিত্রিত করিবার প্রয়াস পাটয়াছেন। এষ্ট ছাত্তীয় চরিত্রগুলির মধো মধু অপেক্ষা জাতির প্ৰভাব বেশী, অমৃত্যু ধর্মের প্রভাব পরবর্তী। বণিত চরিত্রগুলির কতকংশ বৌদ্ধগণও বলিয়া সক্রিয় এবং পৌরাণিক হিন্দু আদর্শে কতক চরিত্র নিষ্ক্রিয়, যথা, রামায়ণের সীতা। উহা আংশিক সত্য হইতে পারে, সবটো সত্য নহে। নারী হিসাবে নারীর আত্মমর্যাদাকান ও জাতিগত প্ৰকৃতি ধর্মের প্রভাব অপেক্ষা অধিক প্ৰভাবশালী বলিয়া, আমাদের বিশ্বাস। তথাপি পৌরাণিক আদর্শ অমুপ্রাণিত কাব্যকৃত্যগত বাক্যগণ বাঙ্গালী চরিত্রের ক্রমে যে পরিনষ্টন সাধন করিয়াছেন তাহা বিবর্তকর বলিতে হইবে)

ভৌগোলিক ও জাতিগত পরিবর্তনের মধ্য দিয়া আমাদের প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য দেশের কান অংশ কাহাদের মধো অধম রূপলাভ করে তাহা এষ্ট গ্রন্থে দেখাইতে চষ্টা করিয়াছি। বাঙ্গালা সাহিত্যের আদিযুগে যে সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছিল তাহার সহিত বাঙ্গালার উদ্ভব প্রায়ের তিমালয়ের পার্শ্বতা অকল এবং পার্শ্বীয় জাতির সমস্ত মধুরতা যুব অংশক মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা বলিতে “বঙ্গ” ও “বঙ” পদবোধের কথা স্বক,ই মনে হয়। বাঙ্গালা সাহিত্য তখন নিকট কণ পরিগ্রহ করিয়াছে। এষ্ট সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য কতক অংশ মঙ্গলকাব্য এবং রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের অন্তর্ভুক্ত। চণ্ডী ও মনসার নামে প্রধান মঙ্গলকাব্যগুলি এবং রামায়ণ ও মহাভারতের অন্তর্ভুক্ত প্রথম অথবা প্রধান কবিগণের পায় সকলকেই জগদ্বাসি “বঙ্গ” অথবা দক্ষিণ ও পূর্বাঙ্গ পদবোধ। যে জাতির মধো উহাদের উদ্ভব তাহারা বাঙ্গালার অষ্টিক মঙ্গলীয় মিশ্রজাতি। এষ্ট সাহিত্য ক্রমে পশ্চিম বঙ্গে বিদেশতঃ বাঙালিরা ছড়াইয়া পড়ে ও ক্রমে উন্নতি লাভ করে। মঙ্গল কাব্যের মধো মনসা মঙ্গলের প্রথম কবি কাণা হবিদত্ত এবং নারায়ণ দেব, বিজয়রত্ন প্রভৃতি প্রধান কবিগণ পূর্ববঙ্গবাসী ছিলেন। চণ্ডী-মঙ্গলের প্রথম কবিদ্বয় মানিক দত্ত ও জনার্দনের নিবাস সঠিক জানা যায় না, তবে উহা হয়

“ব” মন্তব্য, উত্তর-বঙ্গ (বঙ্গ) । বামায়ণের কবিগণের মধ্যে কুশিলাস ছাড়া অপর, চন্দ্রাবতী প্রভৃতির নাম কবি যাউতে পারে। মহাভারতের কবিগণের মধ্যে সম্ভব, কবীন্দ্র পদাম্বর ও স্কন্ধন মন্দি প্রমুখ কবিগণ পূর্বে বঙ্গবাসী। মঙ্গলকাব্যের মধ্যে “দশ মঙ্গল” শ্রীমদ কাব্যের পশ্চিম-বঙ্গে ও গোড়ে উৎপত্তি এবং অপর পূর্ব-বঙ্গে প্রচলিত এবং উহার কবিগণও এই অঞ্চলবাসীর। ভাগবতের অন্তর্গত প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব সাহিত্য। অশ্বমেধ-সাহিত্য পূর্ব-বঙ্গের সাহিত্য এবং বৈষ্ণব-সাহিত্য পশ্চিম-বঙ্গের প্রচেষ্টায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। পদাবলীর চন্দ্রাবতী ও ভাগবত প্রথম অশ্বমেধক মাল্যদর যন্তু উভয়ই পশ্চিম-বঙ্গবাসী। যদিও বৈষ্ণব-সাহিত্য পশ্চিম-বঙ্গেই অনেক আশ্রয় কবিগণ ছিল এবং একথা বলা ভাল যে মহাপ্রভু হঠাৎ আনন্ত কবিতা অনেক পূর্ব-বঙ্গের ভক্তই নবদ্বীপে এই চন্দ্রাবতী প্রচার কবিতা সাহিত্য সৃষ্টির সাহায্য করেন। অপরপক্ষে হাবিড়াদের প্রভাব গোড়ায় বৈষ্ণব-সাহিত্যে খুব বেশী।

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্য আদিমুগ্ধ বৌদ্ধ পালবাক্যগণের সহজুষ্টি লাভ করে। এদ্বারা এই সাহিত্য হিন্দু সেনবাক্যগণের সাহায্য পাওয়া গড়িয়া উঠে। গোড়বাক্যগণের সাহায্য প্রাপ্ত হওয়াতে ভাষাভেদে বাঙ্গালীরাও এই সাহিত্যের পূর্ব চর, হঠাৎ থাকে। বাঙ্গালাদেশে আশ্বমেধক মাল্যদর গঙ্গা নদীর তটে তাঁর আশ্রয় কবিতা পশ্চিম হঠাৎ কালে পূর্বদিকে বিস্তৃত হয়। আর প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্য পবিত্রীকালে রাজনৈতিক কারণে হঠাৎ পূর্বদিকে হঠাৎ পশ্চিমদিকে বাঙালদেশে অনেক পরিমাণে ছড়ানিয়া পড়ে। এখন উত্তর-বাঙালদেশ আশ্বমেধ আর কেন্দ্রকপে গণ্য হয়। গোড়ে অবস্থিত বাঙ্গালীকি বাঙাল সন্নিকটে বিবাহ করিয়াছিল। গঙ্গার প্রাচীন খাত অশ্বমেধ কবিতা এবং পৌণ্ডরীক ও বঙ্গভেদনা কবিতা গোড়ের বাঙ্গালীকি প্রাচীন ভগ্নী বা ভাগীরথী নদীর তটে তাঁর দিয়া এবং নবদ্বীপকে কেন্দ্র কবিতা আর মন তা প্রচারের চেষ্টা করে। তমোলুকের সামুদ্রিক বন্দর এবং মাগুর সম্রাট চন্দ্রাবতী ভাগীরথীর সাহায্য প্রচারে ও আশ্বমেধক বিস্তার সেনবাক্যগণকে উৎসাহিত করে। উহার ফলে প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্য এই অঞ্চলে এই সময়ে হঠাৎ উঠে যে এক এক সময় মনে হয় বৃষ্টি এই সাহিত্যের জন্ম এইখানে। সম্ভবতঃ বাঙ্গালীকি নহে। যাহা হউক, “বঙ্গদেশ” ও পূর্ববঙ্গ প্রাচীনবাঙ্গালী সাহিত্যের প্রধান নির্দেশ এবং বাঙাল পূর্ব বঙ্গের উদ্ভাবিত এই সাহিত্যের সমর্থক ও সমৃদ্ধিসাপক বলা যাউতে পারে। এই যুগের

বাক্সাল সাহিত্য পুনরায় পশ্চিম বঙ্গের কলিকাতা অঞ্চল হইতে পূর্ব বঙ্গের দিকে অগ্রসর হইতেছে। কালের কুটিল গতিতে বাক্সাল সাহিত্যের আরও কত পরিবর্তন হইবে, কহিতে পারেন।

বর্তমান গ্রন্থখানি আমার বহু বৎসরের সঞ্চিত অভিজ্ঞতা ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফল। ইহারে নানাকপ কুটি ও মহাদৈন্যে থাকিতে নিবাস্য হইতামি। তবে, প্রাচীন বাক্সাল সাহিত্যে সহস্র আনি যেকপ চিত্রা ও ধারণা করিয়াছি তাহাতে কুটি অকপটে পারকরণ ও ভিত্তান্তর গোচর করিতে পায়াম্। ইহাছ। আমার সিক্কায় কোনকপ কুল পারিকলে অবস্থা আনিই দাড়া। এছাড়া গ্রন্থখানি মুদ্রণকালে আমার পক্ষ সম্বোধনের অপটুতার ফলে ও অনবধানতার ফলে কতকগুলি ভ্রমশ্রমের চিহ্না দিয়াছে। এই সমস্ত কুটি-বিচ্যুতির ফলে আমার দৈন্যে দায়িত্ব প্রাপ্তির সঞ্চিত স্বীকার করিতেছি। যাহা হউক বোধগম্য সাধনায় বর্ণান্তরিত নিম্ন বিশেষ বিশেষ কুলগুলি গ্রন্থপাঠের সুবিধার জন্য একটি বহু সম্বোধনের শালিকায় নিবন্ধ করিলাম। আশা করি এই সমস্ত কুলগুলি সংগ্রহ নিয়ন্ত্রণের জন্য বোধগম্য সহজর পারকরণের সহায়ত হইবে। এং সাহ হইতে বঞ্চিত হইব না।

এই গ্রন্থখানি চিত্র সমৃদ্ধ হইল, তাহা সমস্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অগ্রগত প্রাপ্ত। এই চিত্রগুলি আমার গ্রন্থখানি নিবন্ধ করিতে অনুমতি দেওয়াত আমি এই বিশ্ববিদ্যালয়ের কল্পক্ষেত্র আমার বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি।

সংপ্রদীত প্রাচীন বাক্সাল সাহিত্যের এই চিত্রসমগ্রি অনুগ্রহ করিয়া গ্রন্থ ও মুদ্রিত কবিতা মাননীয় লেটম চ্যান্সেলারসহ কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কল্পক্ষেত্র আমার অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। এই উপলক্ষে বিশেষভাবে অনাবরণ কল্পিস শ্রমুক কমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, এল্-এল বি., ডাঃ কমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ এল্ এল বি., দিলিট, এল্-এল্ দি, ব্যাবিষ্টার এ্যাট-ল, এম পি, কীষক সলীশচন্দ ঘোষ এম্ এ, (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন বেজিষ্টার) এবং ডাঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, এল এল বি, পি-এটেস হি। বামতম লাতিডী অধ্যাপক, মহোদয়গণের নিকটও আমার অপরিশোধনীয় স্বা স্বীকার করিতেছি। এই পবন প্রক্ষেয় মহোদয়গণের সহায়ত হইতে ও সাহায্যে এই গ্রন্থমুদ্রণ সম্ভব হইয়াছে। এই গ্রন্থপ্রকাশ্যে সংস্কৃত করিবার জন্য শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ

বন্দোপাধায় বিএ. (ক: বি: এ সিষ্টেণ্ট বোডার) মহাশয়কেও আমার শুভেচ্ছা জানাটাইছি

পরিচেষ্টা গ্রন্থখানি সুচাক্ষুণ্যে মুদ্রণের জন্য শ্রীমদ্রবীন্দ্র প্রেসের কর্মসূচকে
এবং বিশেষ ভাবে এই প্রেসের পক্ষ শ্রীমুকুন্দ মৈত্রেয়নাথ গুহবায় বিএ ও
শ্রীমুকুন্দ মৈত্রেয়নাথ দত্ত মহাশয়দ্বয়কে এবং আমার প্রাক্তন ছাত্র শ্রীহেমচন্দ্র
শ্রীবাসীনাথ বন্দোপাধায় এম এ কে আমার আনুগত্য স্বাক্ষর দাখিল
করিতেছি। ইতি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
১২ই এপ্রিল ১৯১১।

}

শ্রীতমোনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত

চিত্র-বিবরণী

- ১। শিউচরিত সাংকীর্ষন, পৃ. ১৭৭ পাতায়। (১ম পৃষ্ঠার পৃষ্ঠা)
- ২। প্রাচীন অক্ষরগণ্য প্রতিভা (৩২৭ পৃষ্ঠা)
- ৩। প্রসন্ন বুদ্ধ, পৃ. ১১৭ পাতায়। (৫০৭ পৃষ্ঠার পৃষ্ঠা)
- ৪। চরিত্রাবলী, পৃ. ১১৭ পাতায়। (৮৭ পৃষ্ঠার পৃষ্ঠা)
- ৫। মনসা দর্শী, আনুমানিক পৃ. ১০৭ পাতায়। (১০৮ পৃষ্ঠার পৃষ্ঠা)
- ৬। মনসা-মঙ্গলের পট, পৃ. ১১৭ পাতায়। (২৭৫ পৃষ্ঠার পৃষ্ঠা)
- ৭। বিষ্ণু মাত, পৃ. ১১৭ পাতায়। (২২০ পৃষ্ঠার পৃষ্ঠা)



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்





প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

প্রথম অধ্যায়

বাঙ্গালা সাহিত্যের ভিত্তি

বাঙ্গালাদেশ ও বাঙ্গালী জাতিতে বৃদ্ধিত হইলে বাঙ্গালা সাহিত্যকে ভালরূপে জানিতে হইবে যে বঙ্গ সাহিত্যের ভিত্তরে জাতীয় জীবনের অনেক কথা লিপিবদ্ধ থাকে। এই হিসাবে প্রত্যেক সাহিত্য প্রত্যেক জাতির অমূল্য সম্পদ। বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে একটু কথা বলা যাউতে পারে, সাহিত্য শুধু রসনোমেষে দিক দিয়া অর্থাৎ সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গী দিয়া পাঠ করিলে সম্পূর্ণ লাভবান হওয়া যায় না। প্রত্যেক জাতিতে সমাজগত, ভাষাগত, ধর্মগত ও জাতিগত এমন অনেক মূল্যবান তথ্য সাহিত্যের ভিত্তরে লুকায়িত থাকে যাঁহা অগ্রাহ পাওয়া কঠিন এবং জাতীয় উন্নতির পক্ষে অপরিহার্য। এতদিক দিয়া আধুনিক সাহিত্য অপেক্ষা প্রাচীন সাহিত্যের মূল্য অধিক

বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য নানাক্রমে বিষয়সম্পদে বিশেষ সমৃদ্ধ। এই সাহিত্যের দিকে এখন বাঙ্গালী জনসাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলেও তাহাতে আশঙ্করূপ ফললাভ হইয়াছে কি না সন্দেহ। আধুনিক সাহিত্য প্রাচীন সাহিত্যেরই কপাক্ষর মাত্র। প্রাচীন সাহিত্য ভালরূপে জানিতে হইলে কোন কোন বিষয় ভিত্তি করিয়া ইহা আমাদের পাঠ করা উচিত নিয়ে তাহার উল্লেখ করা গেল।

বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনার পূর্বে বাঙ্গালাদেশের বিভিন্ন সময়ের আয়তন ও ভৌগোলিক সঙ্গ্রহের দিকে দৃষ্টি দিতে হইবে সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য ও পরিপুষ্টির সহিত এই বিষয়টি বিশেষভাবে জড়িত বহিয়াছে। শুধু বর্তমান বাঙ্গালা প্রদেশ নহে, এই উপলক্ষে বৃহত্তর বাঙ্গালার কথাও চিন্তা করিতে হইবে। বৃহত্তর বাঙ্গালার ভিত্তরে আসাম, বিহার, ছোটনাগপুর ও

উল্লেখ্য প্রাচীনকাল আনিক বা সম্পূর্ণরূপে মধ্যযুগীয় পদ্ধতি অনুসারে, শুধু বাঙ্গালী ভাষাভাষীরা মাত্র ছিলেন, পশ্চিমবঙ্গ ও পূর্ব পাকিস্থান মত বাঙ্গালার আশেপাশের কতিপয় জেলা ইতাব অন্তর্ভুক্ত করিলে হইবে।

উল্লিখিত "বৃহত্তর একদেশ"কে এক কথায় "প্রাচ্যদেশ" বলা যাউতে পারে। এই দেশে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নতুন নানা জাতি আসিয়া বসতিস্থাপন করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে অষ্টিক জাতি, পামিনীয়ান (আল্লাউন) জাতি, মঙ্গোলীয় জাতি, প্রাবিড জাতি ও আয়া জাতি। মূলতঃ বাঙ্গালার পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব হইতে অষ্টিক জাতি, উত্তর হইতে পামিনীয়ান ও মঙ্গোল জাতিবয়, পশ্চিম হইতে আয়া জাতি ও দক্ষিণ হইতে প্রাবিড জাতি এই দেশে প্রবেশ করিয়া বসবাস করিয়া আসিতেছে। ইতার ফলে এখন বাঙ্গালী জাতি বলিতে যে জাতিকে বুঝি তাহার মধ্যে অনেকের সংমিশ্রণ অল্প হয় নাই।

এই জাতিগুলি একদেশে বাসন করলে ক্রমে বাঙ্গালী জাতিতে পরিণত হইতে কাল বাজেনৈতিক ও সামাজিক আবহাওয়া বিদ্যমান হইয়া গিয়াছে তাহা নির্ণয় করা কঠিন। ইতার মতক ও সুসম্বন্ধ ইতিহাস আদিতে লিখিত হয় নাই। বাঙ্গালাদেশে উল্লিখিত জাতিগুলির উপস্থান ও পতনের কথা দিয়া বাঙ্গালার সংস্কৃতি ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিয়াছে। এই বিষয়ে এই জাতিগুলির মধ্যে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ধর্মের অভ্যুদয় এবং প্রসার ও অল্প সাতায়া করে নাই বর্তমানসময়িত এই জাতিসমূহ অনেক ধর্মমত ও নানা দেবদেবী পূজার প্রদর্শনে সাতায়া করিয়াছে কালক্রমে বৃহত্তর ধর্মের দিক বৌদ্ধধর্ম, পৌরাণিক হিন্দুধর্ম ও তান্ত্রিক ধর্ম প্রচলিত হইয়া এই সব লৌকিক দেব-দেবীগণকে স্ব স্ব অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছে। এককালে নানা জাতির মধ্যমূলক সংস্কৃতির ফলে সামুদ্রিক বাঙ্গালী জাতির সংস্কৃতি রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।

বাঙ্গালার প্রাচীন দেবতাদের মধ্যে শিবঠাকুর, স্বর্গা বিষ্ণু, মনসা, চণ্ডী প্রভৃতি প্রধান কাল কাল জাতির দেবতা বলিয়া গণ্য হইতেন। প্রাচীন বক্তৃতা রূপকথা, গীতিকথা, ভাষা ও গানের মধ্যে বর্তমান বাঙ্গালী জাতির পূর্ব-পুরুষগণের সম্বন্ধ কত কথিতে না লুপ্তাশ্রিত হইয়াছে শিবায়ন, মঙ্গলকাব্য, বামাযণ, মহাভারত, বৈষ্ণবসাধিতা প্রভৃতির মধ্যে ও বাঙ্গালীর সামাজিক গঠন এবং বাজেনৈতিক, অর্থনৈতিক ও দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গীর প্রচুর পরিচয় প্রাপ্য হইয়া যায়। কোন কোন বিশেষ কারণ-পরম্পরায় এই দেশের জনগণের মধ্যে সংস্কৃতি ও সামাজিক সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছে এবং সত্যিই তাহার 'নদী'র রহিয়া গিয়াছে তাহা বিশেষ লক্ষ্য করিলে অনেক নূতন মতবাদ জানা যাউবে



প্রাচীন বাংলার বহির্বাণীনা, সমুদ্রযাত্রা ও দূরদেশে উপনিবেশ স্থাপনের ফলে বাংলার সংস্কৃতি ও সাহিত্যিক পরিমার্জন প্রভাবিত হইয়াছে তাহাও অনুসন্ধান করা একান্ত আবশ্যিক।

এতদিন বাংলায় প্রদেশের পশ্চিমদিক দৃষ্টিপাত করিয়া বিশেষদৃষ্টিতে অনেক নতুন তথ্য উল্কাটুট করিয়া আসিয়াছেন। এখন বাংলার উত্তর ও পূর্বদিক তাহাও সমান দৃষ্টিপাত করিলে আরও অনেক নতুন তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। এই অঞ্চলের আসাম প্রদেশে প্রাচীন কত রাজ্যের ভগ্নাবশেষ, কত মঠ, মন্দির ও গুহাদিসম্মিত নগরের ভগ্নরূপ, বিস্মৃত অথবা অর্ধবিস্মৃত নানা জাতির কাঁঠে বহন করিয়া বন-ভ্রমণ ও পাড়া-পুকুরে কুক্ষিগত হইয়া লোকচক্ষুর অনুরাধে নিবাস করিতেছে। বাংলার ইতিহাস ও সাহিত্যের অনেক ছড়িল সমস্যা ও প্রশ্নের সমাধান সা এই উত্তর পূর্বাঞ্চলের আত্মসন্ধান অনুসন্ধানের উপর বিধায়ভাবে নির্ভর করিতেছে।

বাংলা জাতির ভালকপে চিনিতে হইলে বাংলা ভাষাকে তুলিলে চলিবে না। বর্তমান বাংলাজাতির গড়িয়া তুলিত বাংলা ভাষা অল্প সাহায্য করে নাহি। বাংলায় আগন্তুক নানা প্রাচীন জাতির নানা ভাষা, জাতিগুলির একদেশে বসবাস এর ভাষার আদানপ্রদান হেতু কতকালে মিশিয়া গিয়া বর্তমান বাংলা ভাষার সংগঠনে প্রচুর সাহায্য করিয়াছে। বাংলা সাহিত্যের বাহন বাংলা ভাষার বাঠানো আলোচনা প্রসঙ্গে শুধু সংস্কৃত (প্রাচীন ও নবীন), পার্শ্বী, প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষার আলোচনা করিলেই চলিবে না। এই উপলক্ষে অষ্টিক জাতির (যথা যুগারি ও তক্ষাণীয়) ভাষা, মঙ্গোলীয় জাতির (বিশেষতঃ তিব্বত-বর্মী) ভাষা ও দ্রাবিড় জাতির (তাম্রধা হেলেক্ত, তামিল, মালয়ালম ও কানারি) ভাষাও আলোচনা করা একান্ত প্রয়োজন। অবশ্য এই ভাষাগুলি ভাষা আরও কতিপয় ভাষা মূল্যের দিকে অগ্র হইলেও আলোচনার পক্ষে উপেক্ষণীয় নহে। বাংলার প্রকৃত পরিচয় জানিতে হইলে উল্লিখিত সকল ভাষার সচিহ্নে অল্প বিস্তর পরিচয় রাখা সম্ভব।

এই দেশের চাকরম, স্থাপত্য, ভাস্কর্য প্রভৃতির জায় সাহিত্যের ভিত্তিতে অনুসন্ধান করিলে অনেক মূল্যবান সমবাদ সংগৃহীত হইতে পারে। ভাবসমৃদ্ধ ও নানা তথ্যপূর্ণ প্রাচীন বাংলা সাহিত্য বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য এবং এই সাহিত্যের ভিত্তি যে দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া দেখিতে হইবে তাহার সাহায্য প্রদায় এই স্থানে করা গেল।

দ্বিতীয় অধ্যায়

বৃহত্তর বঙ্গ ও বাঙ্গালা সাহিত্য^(১)

ভারতবর্ষ মহাদেশের লক্ষণমূক একটি বিরাট দেশ। এই দেশে প্রায় চল্লিশকোটি লোকের বাস। এই বিশাল দেশের এবং বিশেষ করিয়া উত্তর-পূর্বভাগের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে অনেক জটিল প্রশ্ন মনে উদ্ভূত হওয়া খুব স্বাভাবিক। ইত্যাদির মধ্যে জাতিগত, সাম্প্রদায়িক ও ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য প্রশ্নই অবশ্য প্রধান।

ভারতের অধিবাসিগণ এক জাতীয় নহে নানাজাতীয়। ইত্যাদিগণ মধ্যে কয়েকশীঘ্র জাতির তিন শাখা যথা—“বৈদিক আধাগণ” উত্তর-পশ্চিম ভারতে ও আশিকভাবে দাক্ষিণাত্যে, “দ্রাবিড়গণ” সর্বদক্ষিণ ভারতে এবং “প্রাচ্যাগণ” উত্তর পূর্ব ভারতে এসবাস করিয়া আসিতেছে। ইহা ছাড়া নেগ্রিটো, অস্ট্রিক ও মঙ্গোলীয় নামক অপর জাতিগণের বিভিন্ন শাখা স্বল্পকাল কাল হইতে এই দেশে বসতিস্থাপন করিয়াছে। এই জাতিসমূহের মধ্যে নেগ্রিটো জাতির অতি অল্প নিদর্শন এই ভারতবর্ষে পাওয়া যায়। কয়েকশীঘ্র জাতির শাখাগুলির মধ্যে “বৈদিক আধাগণ” “উত্তরদেশীয়” (Nordic), “দ্রাবিড়গণ” “সাম্প্রদায়িক” (Proto-Mediterranean) এবং “প্রাচ্যাগণ” “পাহাড়ী” (Alpine) শাখার অন্তর্গত হওয়া বিচিত্র নহে।

ভৌগোলিক বিশেষত্বের দিক দিয়া ভারতবর্ষকে প্রধানতঃ চারিভাগে ভাগ করা যাউতে পারে যথা, তিনালয় প্রদেশ। উত্তরাঞ্চল, উত্তরভারতের সমতলভূমি (আধাবর্ষ), দাক্ষিণাত্য (উত্তর-দক্ষিণাঞ্চল) ও সর্বদক্ষিণ ভারত (দক্ষিণ-দক্ষিণাঞ্চল) বা দ্রাবিড় দেশ। সাম্প্রদায়িক দিক দিয়া উত্তর ভারতের সমতলভূমি আবার তিনভাগে বিভক্ত করা যায়, যথা পাকিস্তান বা উত্তরাঞ্চল (পশ্চিম আধাবর্ষ) মধ্যদেশ বা মধ্য আধাবর্ষ এবং প্রাচ্য। পূর্ব আধাবর্ষ)। যতদূরে পাকিস্তানদেশকে মধ্য আধাবর্ষের অন্তর্গত করা চলিতে পারে। এই হিসাবে এই সাম্প্রদায়িক ও পশ্চিম আধাবর্ষ বলা যায়।

(১) সংশ্লিষ্ট এই সেখানি পূর্বে “ঐতিহাসিক সাহিত্যগোষ্ঠীর পরিচয়” নামে সংখ্যা ১ (১৩৪০ খ্রিঃ) প্রকাশিত হইয়াছিল। এই ৪০খানি আমার “বাঙালি বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা” নামক গ্রন্থেও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

বাল্মীকীগণের স্বদেশ বাল্মীকীরা "প্রাচ্য" (গ্রীক Prasa) কৃষকের
অধুর্গত বাল্মীকীরা প্রাচ্যের প্রধান উল্লেখযোগ্য জাতি ভারতের
আমাজাতিসমূহের মধ্য ও সমৃদ্ধিগত আদর্শ বদ তত্বেও প্রাচ্যের বাল্মীকী
আগা প্রভৃতি জাতির আদর্শ অনেক পরিমাণে বহুলাংশে ইতিবে আসিয়াছে
প্রাচীন বাল্মীকীরা সর্বত্রই প্রাচ্য, স্বতন্ত্র দৃষ্টিভঙ্গী ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে
বন্ধনচন্দ্র চ্যোতাপাধ্যায়, ইদপ্রসাদ শাস্ত্রী, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, রমাপ্রসাদ
চন্দ, বদ্যনাথ মাকুদ, বিপিনচন্দ্র পাল, পাচকর্ডি বন্দ্যোপাধ্যায়, চিৎরঞ্জন
দাশ, দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন ও প্রবন্ধচন্দ্র বায় প্রমুখ মনোমিগ্ধ জামাতিগণকে অনেক
নুহন কথা শুনাইয়া গিয়াছেন বহুমান সময়েও বাল্মীকীর কবিপয় ওসমান
আমাদের দৃষ্টি এতদিকে নিবন্ধ করিতে সচেষ্ট আছেন।

প্রাচ্য বা পূর্বভারত বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম, ব্রাহ্মণ্য এবং শাক্য, শ্রুতি
প্রভৃতি প্রচলন করিয়া মধ্য ও সমৃদ্ধিগত দিকে ভারতের চিত্রাধারার এক নতুন
রূপ দান করিয়াছে। বাল্মীকীক বাপাধ্যায় পূর্ব-ভারতের দান অঙ্গ নত।
বাল্মীকীক স্বাভাবিক দিকে প্রাচীন মগধরাজ্য ও ইহার রাজধানী পাটলিপুত্র
যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। মহাভারতের যুগে ইতিবে ঐতিহাসিক যুগ
পর্যন্ত দিল্লী মহানগরী (প্রাচীন উল্লেখ) যে পটভূমি অর্জন করিয়াছিল
একসময়ে রাজগুহের বাল্মীকীর উল্লেখ্যমিকানী পাটলিপুত্র মহানগরী অঙ্গ
সমস্ত উত্তর ভারতের বাল্মীকীক দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল।
প্রাচীন মিলিসাব শিক্ষা ও সমৃদ্ধিগত দান অঙ্গ নত। প্রাচীন নালন্দা ও
বিক্রমশীলা বিহারভূমিও বৌদ্ধধর্ম এই দুইটি বিষয়ে যথেষ্ট পটভূমি
করিয়াছিল, মহাভারতের যুগে এই প্রাচ্যেরই অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পৌণ্ড্র
ও সুক্কাবাজ্যের গৌরবময় উল্লেখ বহিয়াছে। বিহারের অধুর্গত মগধ, মৈশালী,
চম্পা, ও মিলিলাবাজ্য ভিগ্ন, উত্তরবঙ্গে গৌড় ও পৌণ্ড্রবর্জন রাজ্যভূমি, মগধ-
বঙ্গ কর্ণসুবর্ণ রাজ্য, দক্ষিণ ও পূর্ব-বঙ্গে বঙ্গবাজ্য, চম্পাপ রাজ্য ও ত্রিপুরারাজ্য,
আসামের ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায কামরূপবাজ্য, আসামের সুরমা উপত্যকায
কাছাড়বাজ্য এবং প্রাচ্যের পূর্বসামান্যে মণিপুর রাজ্য পটভূমি হইয়া বিভিন্ন
সময়ে রাজনীতি ও সমৃদ্ধিগত ক্ষেত্রে পূর্ব-ভারতকে গৌরবান্বিত করিয়াছিল।
প্রাচ্যের মিকটবর্গী নেপাল ও আনাকান রাজ্যভূমির পটভূমি এই সময়ে
উল্লেখ করা যাইতে পারে।

১) পাল, পূর্ব সেন বায় বঙ্গ ও উত্তর বঙ্গ বাণিকা ও নারায়ণ প্রভৃতি জামাতি মূল বাল্মীকীরা
মূল্যবান করিয়া এই মেলকে গৌরবান্বিত করিয়াছে



এই প্রাচ্যভূমির সীমানা নির্দেশ করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায়—উত্তরে হিমালয় পশ্চিমে শোণ নদ, মহাকাল পর্বত ও বেনগলী, দক্ষিণে গোমাবতী নদী ও বঙ্গোপসাগর এবং পূর্বে পাহাৰ্কাট, মণিপুর ও লুসাই পর্বতশ্রেণী অথবা একেবারে বঙ্গদেশের উত্তরবর্তী নদী। এই বিস্তৃত ভূভাগ প্রাকৃতিক সম্পদে সমৃদ্ধ ও মানবজাতির বাসভূমি।

প্রাচ্যদেশের অসংখ্য বাঙ্গালী প্রদেশে আয়তনে ও লোকসংখ্যায় প্রাচ্যের অপরাপর অংশ হইতে অসংখ্যগুণে ক্রিয়মান। বাঙ্গালী ভাষাভাষীর দেশ হিসাবে প্রকৃত বাঙ্গালী প্রদেশ ইংরেজ-শাসিত বাঙ্গালী প্রদেশ অপেক্ষা বৃহত্তর মনে হইতে পারে। উড়িষ্যা, আসাম ও বিহার প্রদেশের অনেকখানি অঞ্চলের লোকের মাতৃভাষা বাঙ্গালী। এই বিষয়ে আসাম প্রদেশের অধিবাসীদিগের ঘনিষ্ঠতা বাঙ্গালী প্রদেশের অধিবাসীদিগের সচিৎ খবর বোঝাইতে পারে, এমনভাবে বাঙ্গালী ও আসামকে একত্র করিয়া উত্তর সচিৎ ছোটনাগপুর বিভাগ এবং বিহার ও উড়িষ্যার কিয়দংশ সংযোগ করিলে বাঙ্গালী ভাষাভাষী অধিবাসীদিগের যে প্রদেশটি বর্ণনা করা যায় তাহাটি প্রকৃত বাঙ্গালী প্রদেশ। এই প্রদেশটির সচিৎ ইংরেজ শাসিত পূর্বভাগ প্রদেশের ও বর্তমানে সাময়িক শাসিত বিভাগের সাদৃশ্য রহিয়াছে। এই অঞ্চল খনিজ ও কৃষিসম্পদে সমৃদ্ধ এবং একটি বৃহৎ অংশ নদীমাতৃক। এই বহুভাষ্যত্ব প্রদেশের পশ্চিম ভাষা বাঙ্গালী হইলেও আর্যের অনেক ভাষাও এই অঞ্চলে কথিত হয়। এই ভাষাসমূহের অধিকাংশই আদিম জাতিগুলির ভাষা। ছোটনাগপুর ও আসাম প্রদেশের আদিমজাতিদিগের কথা ভাঙিয়া দিলে আসামের বঙ্গপুত্র উপত্যকা ও সুবর্ণা উপত্যকার অধিবাসীদিগের কথা বৃহত্তর বাঙ্গালী সংগঠন উপলব্ধি হইতে পারে। সুবর্ণা উপত্যকার অধিকাংশ অধিবাসী, বিশেষতঃ হুগলী জেলার অধিবাসিগণ হো বরাবরই বাঙ্গালী আছেন। একবার বঙ্গপুত্র উপত্যকার কথা বিবেচনা করিতে গেলে দেখা যায় এই অঞ্চলের অধিবাসিগণের ভাষা বাঙ্গালী, বা হাটার প্রকারভেদ হইলেও এবং বাঙ্গালীগণ সংখ্যাগরিষ্ঠ হইলেও একাধিক অধিবাসী স্বাভাবিক পক্ষপাতী। উহা সমীচীন বলিয়া মান্য হয় না। উহা দেশ, ভাষা ও সংস্কৃতিগত দ্রব্যের বিরোধী। এই বৃহত্তর বঙ্গ বা “মহাবঙ্গের” অধিবাসিগণ বিভিন্ন অংশের পার্শ্ববর্তী সঙ্কীর্ণতা পরিহার করিয়া এক মহাজাতি-গঠনে সচাচতা করিলেই এই দেশের মঙ্গল।

আমরা এইস্থানে বাঙ্গালীজাতি ও বাঙ্গালীদেশ সম্বন্ধে কতিপয় সমস্তার উল্লেখ করিতেছি।

(১) বাঙ্গালীজাতি গোড়াতে কি ককেশীয় জাতির শিনশাখার কোন একটি শাখা হইতেও আসিয়াছে ? হাভার্টিক হইলে উহা বা অর্থাৎ "প্রোটো" নামক বাঙ্গালীগণ ক অনেকাংশ Alpine শাখা হইতে পামিরীয় বা প্রাবিড এবং উহারাই কি "হাভার্ট" ? খুব সম্ভব উহা বা Alpine শাখারই অন্তর্গত পামিরীয় (Pamirians) । মধ্যপ্রদেশের আবিষ্কার সভ্যতার আদিক অধিকারী কি উহারাই বা অন্য কোন জাতি ? প্রাচীন কুনানীয় জাতিবিশেষ বা বসিয়া পরিচিত প্রাবিডগণ কি Proto-Mediterranean ককেশীয় জাতি ? তিব্বত বর্মী নামক বাঙ্গালীগণের যে যে শাখা বাঙ্গালী ও আমায় উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে তাহারই "প্রোটো" ও সংস্কৃতির এখন কি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় ? তাহারই বর্তমান বাসস্থানে বা উহা ? অট্রিক (Austria) জাতির মুগারি ও অকাল শাখার বাসস্থানের বাঙ্গালীয় সংস্কৃতিগত কি দান অবশিষ্ট রহিয়াছে ? বর্তমান বাঙ্গালার কোন কোন জাতিতে অট্রিক শাখা দেখা যাউতে পারে ? এই সব বিভিন্ন জাতি কিরূপে, কোথা হইতে এবং কোন কোন সময় পূর্বে ভারত প্রথম আগমন করিয়াছিল ? সর্বশেষ বৈদিক ও পৌরাণিক আগমনের উৎসাহিকাবিশেষ বাঙ্গালদেশকে যে সংস্কৃতিগত দান দ্বারা সমৃদ্ধ করিয়াছে তাহার পরিমাণ সঠিকভাবে নির্ণয় হইয়াছে কি ? অতীত উহা বা বাঙ্গালার হিন্দুসমাজের প্রধান ও বিশিষ্ট অংশ হইলেও এই দেশে তাহারই সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিস্তারের সম্পূর্ণ ইতিহাস সংগৃহীত হইয়াছে কি ? এই প্রাচ্যদেশের অন্তর্গত বর্তমান বাঙ্গালী প্রদেশ সময়ে দিক দিয়া নেগ্রিটোগণ, হাভার্ট প্রথমে Austro জাতি, তৎপরে বিভিন্ন সময়ে Alpine জাতি, Tibeto-Burman জাতি ও প্রাবিড জাতির (Proto-Mediterranean) বিভিন্ন শাখা এবং সর্বশেষ বৈদিক আগজাতি (Nordic) আগমন করিয়াছিল কি ? এই বিভিন্ন জাতির মধ্যে যে বহুরূপ সংমিশ্রণ অন্বেষিত হয় তাহারই বা স্বরূপ কি ? বাঙ্গালীজাতির প্রধান ভাগ কি আট্টা আলপাইন বা মঙ্গলো-প্রাবিড ? বৈদিক আগমন বা বাঙ্গালীর অধিবাসিগণকে জাতিবিশেষবিশেষ একতাসূত্রে গ্রথিত করিয়া উহাদিগকে যেকণে সমাজ ও জাতীয় জীবন সংক্ষেপিত রূপে প্রকাশ দান করিয়াছিল তাহার কতটা ধারাবাহিক ইতিহাস এ যাবৎ সংগৃহীত হইয়াছে ?

(২) • বর্তমান বাঙ্গালীজাতি বলিতে সম্ভবতঃ বাঙ্গালার উল্লিখিত প্রাচীন জাতিসমূহের মধ্যে Austro Alpine বহুরূপ সংমিশ্রণ সম্পন্ন এবং সভ্যতা ও সংস্কৃতিগত আদানপ্রদানের ফলে উৎপন্ন, বঙ্গভাষাভাষী অথচ বিভিন্নবর্মী

অধিবাসিগণকে প্রদান করা বলাইয়া থাকে - বাঙ্গালার এই সম্মিশ্রিত অষ্টো
আড়াঠম জাতি অথবা আংশিক অধিবাসি প্রাচীন বাঙ্গালীজাতির জীবনযাত্রার
ধারা এবং তাহাদেব শিক্ষকতা সম্বন্ধে সনির্বাক অনুসন্ধান হইয়াছে বলিয়া
আমাদের জানা নাহি। প্রাচীন বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য বৃদ্ধি হইলে এতদিকে
আমাদের বিশেষ অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। প্রাচীন বাঙ্গালীজাতির স্থাপত্য ও
ভাস্কর্য এবং এই উপসংক গ্রাম ও নগর নিৰ্ম্মাণপ্রণালী, চিত্রবিজ্ঞা, সঙ্গীত ও
নৃত্যবিজ্ঞা, পুষ্টি কলাবিজ্ঞা, চরুশিল্প, কুটিরশিল্প, নৌশিল্প, বহুশিল্প ও মৌলশিল্প
প্রভৃতি শিল্প, সামাজিক প্রথা ও নৈতিকনীতি, বিভিন্ন জাতিবিভাগ ও উপজীবিকা,
চিকিৎসা, অস্ত্রবিজ্ঞা, খনিজবিজ্ঞা, রসায়ন ও পদার্থবিজ্ঞা প্রভৃতি বিজ্ঞা,
সংস্কৃতি, ধর্ম-পুণ্যের বিশেষ শিক্ষা লীলা ও অধিকার, মনুষ্যত্ব, মনুপ্রচার,
দর্শনিক মতবাদ, সমুদ্রযাত্রা, নৌয নৌযা, রাজনৈতিক চেতনা এবং বাবসা বাণিজ্য
প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধে ধারাবাহিক ভাবে সনির্বাক অনুসন্ধান করিয়া বাঙ্গালী-
জাতির একটা সম্পন্ন ইতিহাস রচনা করিতে হইবে।

১৩) ১ বাঙ্গালীজাতি অতি প্রাচীনকাল বহিঃপ্রাণিতা ও অজ্ঞাত নানাবিদ
কারণে বহিঃপ্রাণিত হইয়া অনেক স্থান দোষ গমনাগমন করিয়া তাহাদেব মধ্য,
বিক্রা ও সংস্কৃত ভিত্তিতে কলিয়াছিল। উত্তর ফলে একদেশ, জাম, টাং-চীন,
মালয় ও পূর্ব ভারতীয় খোপপুঞ্জ তাহার অঙ্গুলি নির্দলন প্রথম ও পাওয়া যায়।
প্রাচীন বাঙ্গালীজাতির উপনিবাসস্থাপনের এক সুপ্রাথমিক চিহ্ন এইসব দেশ,
বিশেষতঃ বঙ্গ, জাম, কাশ্মীরিয়া, আমাম ও চম্পা। ও মালয় প্রভৃতি দেশ এবং
সুনাগ্রা, মালি, বালি ও লঙ্ক প্রভৃতি স্থানে অনুসন্ধান করিলে অজ্ঞাপি পাওয়া
যাইতে পারে ১ French Indo China এবং Dutch East Indies এর
গভর্ণমেণ্টের অনুমানুপ্রায় মিট্রিয়মগুলিতে উত্তর অনেক নির্দলন বহিঃ
যাত্রা বলিয়া কলিয়াছি। এই মিট্রিয়মগুলিতে এক উল্লিখিত দেশসমূহের
অভ্যন্তরীণ ভ্রমণ করিয়া সঠিক কথা বাহির করা একান্ত কঠিন। একমাত্র
দক্ষিণ-ভারতের ভারিচ জাতি ও পূর্ব-ভারতের পাচা জাতি (প্রাচীন বাঙ্গালী-
জাতি) এই উভয় জাতির দানই এই অঞ্চলগুলিকে বিশেষ সমৃদ্ধ করিয়া
কলিয়াছিল। এই উপসংক দাবিড জাতি ও প্রাচীন জাতির দানের কলনামূলক
সমালোচনা করাও চলিতে পারে। প্রাচীন বোঙ্ক ও হিন্দুধর্মের যে সব
নির্দলন এইসব দেশে বহিঃপ্রাণিত তাহারও একটা তালিকা প্রস্তুত করিতে
পারিলে ভাল হয়। এইসব অঞ্চল পালি ও সংস্কৃত ভাষার প্রভাব কি
পরিমাণ ছিল তাহাও দেখা উচিত। বাঙ্গালারদেশে ও তাহার প্রতিবেশী

পূর্ণিদিবসেব এইসব দেশে নৈমিত্তিক, পৌরানিক, বৌদ্ধ ও তত্ত্বশাস্ত্রের প্রভাবের ফল-মূলক পরিমাণ নির্ধারণ করিবারও বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে।

(৮) বাঙ্গালীজাতির বিস্মৃতপ্রায় ঐতিহ্য, সমৃদ্ধি ও ভাবসামগ্রীর অনেক নিদর্শন প্রাচীন বনসাহিত্যে পাওয়া যাত্বেই পারে। এইদিক দিয়া প্রাচীন বাঙ্গাল, সাহিত্যের আলোচনা অপূর্ণতায় মনে হয়। অবশ্য ইহার একটা সাহিত্যিক মূল্যও আছে আমরা এখন তাহা লইয়া বিচার করিতেছি। উল্লিখিত বিষয়গুলি উপলক্ষ্যে এই সাহিত্যের কবিতায় বিশেষভাবে লক্ষ্য আয়োচনা কনাই আপাততঃ হইতে মনে করিতেছি।

(ক) প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে কৃত্তিকময় কি রূপ অতীতের কল্পনা আকারে ধারণ করিয়াছিল তাহাও কিছু নিদর্শন পাওয়া যায়। মাগধী অপভ্রংশ হইতে আগত ও ত্রিপুরার “নাড়মালা” বলিত “শ্রুতায়ী”, অম্বাদেন এই বাঙ্গালী ভাষা। অবশ্য ইহার কিছুকাল পূর্বে হইতেই গঠিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। উৎসব বিষয়, কুলট কাগজে বসিত ও কল্পলিখিত বাঙ্গালী পুণি-পদ্যের যে পরিচয় এখন পাওয়া যায় তাহা ইহার কয়েক অতীতের পদে লিখিত হইয়াছে। যাহা শুধু এই অনুবিন্দা থাকে সেও যেসব অতীতের ওয়া এইসব পুণিতে লিপিবদ্ধ আছে, নিম্নে তাহাও মনে করিয়া বিষয়ব উপলক্ষ্য করিতেছি।

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে বৌদ্ধ ও হিন্দু এই উভয় ধর্মের চিত্র অচূর্ণ পরিমাণে বহিয়াছে। শুধু ছাড়া নানা লৌকিক ধর্মের ছাপও ইহারে বহন করিয়া আছে। এই লৌকিক ধর্মগুলি কালক্রমে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে বাহা হইয়াছে। লৌকিক ধর্মগুলির কোনটি অষ্টিক জাতি, কোনটি পামিবায়ায়ন জাতি, কোনটি হিন্দু-ব্রাহ্মী জাতি আবার কোনটি বা অস্বজাতি হইতে আসিয়াছে। অবশ্য ঠিক কোন ধর্ম বা কোন জাতি হইতে ইহারা প্রথমে আসিয়াছে সে সম্বন্ধে অনুমান করা ছাড়া আর পথ নাই। কোল, সীতাল প্রভৃতি অষ্টিকের যুগ অধিবাসিগণের কোন কোন আখ্যায়িকায় অতীতকালে সভা ও উন্নত থাকার অসম্ভব নহে। প্রাচীন “নাগ” জাতি কি ইহাদের জাতি গোষ্ঠী না ইহারা দ্রাবিড়? খুব সম্ভব ইহারা অষ্টিক আখ্যায়িক অধর্গত। বাহা বা তা সভা ছিল বলিয়াই মনে হয়। তাহাদের নানা অংশে মণি পূজার সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ ছিল কিনা তাহা বিবেচনা করা যাইতে পারে।

চণ্ডাঙ্গদেবী, বনসাহিত্যে ও ধর্মশাস্ত্রের প্রভৃতি লৌকিক দেবতার পূজা বাঙ্গালীর মাধ্যমে কতটা পুষ্টিলাভ করিয়াছিল তাহা বলা কঠিন, তবে বৌদ্ধ



ও হিন্দুধর্ম যে অস্বভাব সাময়িকভাবে যথেষ্ট পরিমাণে রাজসক্তির সাহায্য লাভ করিয়াছিল তাহার পরিচয়ের অভাব নাই।

(খ) বৈদিক আযাগণ এইদেশে বসতিস্থাপনের অনেক পূর্বে উত্তর-বঙ্গে (বর্তমান রাজসাহী বিভাগে) পালবাহুবংশ বৌদ্ধধর্ম প্রচারে যত্নোযোগী হইয়াছিলেন। পালবাহুবংশের অভ্যুদয়ের কিছু পূর্বে প্রথমে শ্রবণ ও তৎপরে সেনরাজবংশ বৈদিক হিন্দুধর্ম প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পৌরাণিক হিন্দুধর্মও সেনরাজবংশের পৃষ্ঠপোষক যথোচিত পুসারলাভ করিয়াছিল। মুসলমান অধিকারের সময়ও স্বল্পকাল বৈদিক ও পৌরাণিক মতাবলম্বী রাজবংশের নেতৃত্বে হিন্দুসমাজ উহার আদর্শ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এইস্থানে বলা আবশ্যিক—তখন তান্ত্রিক আদর্শও ক্রমশঃ হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম প্রবেশলাভ করিয়া উভয় ধর্মের মধ্যকার নতুন রূপ দান করিয়াছিল। বৈদিক ও তান্ত্রিক উত্তরাধিকারী পৌরাণিক মতের সহিত তান্ত্রিক মতের অপূর্ণ সমন্বয় এই বাঙালাদেশেই সৃষ্টি হইতে পারিয়াছিল। মহাযানী বৌদ্ধধর্মের মধ্যে একদলীয় তান্ত্রিক মতের প্রবেশলাভও বৌদ্ধধর্মের এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা করিয়াছিল। কামরূপ গৌড় ও নবরৌপ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পৌরাণিক ধর্মমত ও আদর্শের প্রধান কেন্দ্ররূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। তান্ত্রিক ধর্মের স্থাপন ও স্বতন্ত্র রূপ এখন আর জ্ঞানিবার উপায় নাই। তবে উত্তর আদর্শ ও পূজাপদ্ধতি যে বাঙালি ও আসাম প্রদেশে, হিন্দু (পৌরাণিক) নৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণবধর্মের এবং মহাযানী বৌদ্ধধর্মের প্রচুর রূপান্তরিত করিতে সক্ষম হইয়াছিল তৎপক্ষে কোনও সন্দেহ নাই। লৌকিক ধর্মগুলির মধ্যে—হিন্দুধর্মের নৈব ও শাক্তধর্ম তান্ত্রিক ও পৌরাণিক প্রভাব পড়িয়া বিশেষভাবে পরিবর্তিত হইয়া পড়ে, এবং এই দুইটি লৌকিক ধর্মের প্রাথমিক পুষ্টির স্থান নির্ধারণ করিতে গেল। গৌড়বাহুবংশের অসুর্গত উত্তর-বাংলাদেশকেই সেরা সম্মান দেওয়া যাউক পূর্বে কি না তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা সম্ভব। সংস্কৃত বুদ্ধ (১) অপরাধ বাক্যগণী লৌকিক ধর্মসমূহের পূজা একমাত্র রাজদেশে ও তান্ত্রিকউত্তরী অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। উত্তর-কারণাসুসন্ধান প্রয়োজন। আর একটি কথা উল্লেখ এইস্থানে করিতেছি। লৌকিক স্ত্রীদেবতাগুলি মূলতঃ আদ্যোত্তর বা অনায়া তান্ত্রিক ও তিব্বত-ব্রহ্মী জাতিগুলি হইতে আসিয়াছে কি না তাহা বিশেষ করিয়া দেখা দরকার। উহা ছাড়া বাঙালায় কংকলীয়জাতিগুলির মধ্যে প্রাচ্য পামিলীয় জাতি হইতে শিবদেবতা, সমুদ্রপিয় প্রাবিড়জাতি হইতে বিষ্ণুদেবতা এবং বৈদিক আর্ষা

জানি তটের মৃগাদেশকে প্রথম আনিবারজন কি না তাহাও নিবেচনাসাপেক্ষ।

বাকীলা ও বৈষ্ণব পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে মানবজাতির ভারতবর্ষীয় সাধাগুলির অশুর্গত সমস্ত ছাতিতে বসবাস করিয়া রাজ্যলাভ মন্থ, সমাজ, সংস্কৃতি ও ইতিহাসের ভিতরে যে এক অপূর্ণ সমন্বয় জানিয়া দিয়ারে, প্রাচীন বাকীলা সাহিত্য পাঠ করিলে তাহা বিশেষভাবে উপভোগ্য হয়। এই সাহিত্যের মঙ্গলকাব্য, শিলায়ন, লামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও বৈষ্ণবসাহিত্য এবং কুলজী গ্রন্থনিচয় তাহান অনেক চিহ্ন বর্তমান আছে। এই সাহিত্যগুলির মধ্যে মঙ্গলকাব্যসমূহ বাকীলায় প্রাচীন ইতিহাস অনেক পরিমাণে নিবন্ধ আছে। গোড়রাজ্যকে আশ্রয় করিয়াই বাকীলায় প্রাচীন ইতিহাস ও লৌকিক কাব্যের মাধ্যমে আদি মঙ্গলকাব্যগুলি প্রথমে উদ্ভূত হইয়াছিল। মধ্যমঙ্গল সাহিত্য ও মন্থাকুরের পূজা গোড়রাজ্যের অশুর্গত বারের বাহিরে পাওয়া কঠিন। চণ্ডীমঙ্গলের দ্বিতীয় চণ্ডী এবং মন্থামঙ্গলের দ্বিতীয় মন্থা ইত্যাদি বাকীলায় উক্তর ও পূর্ণদিক ইত্যাদি যথাক্রমে পঞ্চমে প্রদেশে আনিয়া থাকিবেন। চণ্ডীমঙ্গল ও মন্থামঙ্গল সাহিত্য পাঠ করিলে উক্তর-বন, হিমালয় প্রদেশ ও কামরূপ অঞ্চলের সহিতই যেন একে তট দেবার বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক দেখা যায়। গোড়রাজ্যকে অবলম্বন করিয়া প্রথমে একে তট মঙ্গলকাব্যসাহিত্য গড়িয়া উঠিল ও পরবর্তী কালে পূর্ব-বন ও দক্ষিণ-বন নামক সাহিত্যের অংশ হিসাবে মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে মন্থামঙ্গল সাহিত্য ও বিশেষ মৌলিক হয়। পূর্ব ও দক্ষিণ-বন নামক সাহিত্যের দিকে এবং পশ্চিম-বন বৈষ্ণবসাহিত্যের দিকে অধিক আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল বলা যায় কি? লামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত পড়িত বাকীলা অশুর্গত সাহিত্য প্রথমে পশ্চিম-বন ও কালক্রমে দক্ষিণ, পূর্ব ও উত্তর বনে সমভাবে প্রসারলাভ করিয়াছিল বলিয়াই মনে হয়।

(গ) প্রাচীন বাকীলা সাহিত্য আলাচনী প্রসঙ্গে প্রাচীন বাকীলায় বাকীগুলির এবং বিশেষ করিয়া গোড়রাজ্যের উপর্য উপবিভাগ্য প্রাচীন বাকীলা সাহিত্যের প্রসারের সহিত একে বাকীগুলির বিশেষ সম্বন্ধ জড়িত বহিয়াছে। সুতরাং এই বাকীগুলির নাম ও ইত্যাদির ভৌগোলিক সংস্থান জানা একান্ত আবশ্যক। এই রাজ্যসমূহ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজশক্তির আত্মীয় ও উপসাহিত্য ফলে বাকীলায় সংস্কৃতির ও বিভিন্ন প্রকার সাহিত্যের উদ্ভূতি ঘটিয়াছিল। গোড়রাজ্যের অধীশ্বর পাল ও সেনরাজবংশ এবং পরবর্তী মুসলমান মরপতিগণ রাজনীতি ও বাকীলায় সংস্কৃতি ও সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক হিসাবে প্রচুর যত্ন অর্জন করিয়াছিলেন।

বর্তমান মালদহ জেলায় অবস্থিত প্রাচীন গোড় মঠানগরীর লে সাবশাসকের মধ্য প্রাচীন বাঙ্গালার অনেক কৌতুকলাপ লুকাইত আছে। মাগোয়টি এই জেলা ও ইহার পার্শ্ববর্তী জেলাসমূহের কিয়দংশ লইয়া প্রাচীন গোড়বাজা পুথ্যে গঠিত হইয়াছিল। কালক্রমে “গোড়দেশ” কথাটির নামা অর্থে বানহান হইয়াছে। কোন সময়ে বর্তমান রাজসাহী বিভাগের দক্ষিণাংশকে গোড়বাজা বলিত। আবার কোন সময়ে পশ্চিম বঙ্গ অর্থে “গোড়” শব্দ ব্যবহৃত হইত।

ইহার কালও বোধ হয় যে নাট্যদেশ ইহার অন্তর্গত ছিল এবং “বজ্রদেশ” (পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গ) ইহার আসন্নত বাহির ছিল, অর্থাৎ বজ্রদেশ বলিয়া গণ্য হইত। মুকুন্দরামের চরিত্রে (১৬শ শতক) আছে, “বজ্র নাড়া মানসি হ, বিকাসদাপুঞ্জ হুজ, গোড় বঙ্গ টংকল অদৌপ।” এক সময়ে সমগ্র বাঙ্গালার লোককে গোড় দেশ” বলিত। “উচ্চৈশ্বর্য-চরিতামৃত” প্রমুখ বৈষ্ণবসাহিত্যে ইহার উল্লেখ আছে। বর্তমান “বাঙ্গালী” অর্থ বৈষ্ণবসাহিত্যে “গোড়িয়া” নাম প্রযুক্ত হইয়াছে। খ্রীঃ শ ১৫৯৯ অব্দে পাল রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপাল “গোড়” (টলেমির “পটাবিভিডিয়া” প্রথম খ্রীঃ বাঙ্গালার স্থাপন করেন। ইহার মূল রাজধানী ছিল বর্তমান মুন্সেব জেলার অন্তর্গত দলিচুপুর। যে কোন বাঙ্গালার মানচিত্রেই লোক দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, ইহা বঙ্গের পূর্ব পশ্চিমসীমায় বিহার প্রদেশের সন্নিকটে ও ওরিশাপুরের অনতিদূরে গোপাল ইহার গোড় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। যে স্থানে গোড় অবস্থিত ইহা উত্তর-বঙ্গের “বর্তমান” নামক উচ্চশ্রমের অন্তর্গত। বঙ্গের উত্তর প্রান্তে এইস্থান স্থাপিত বিবেচনায় এবং বাঙ্গালার অধিক অভ্যন্তর প্রবেশের বাধ, হুজু হুজু এইস্থান গোড় মঠানগরী পুথ্যে নির্দিষ্ট হইয়া থাকিল। আনন্দন উচ, অমরান মাত। মুসলমান বিজয়র পূর্বে উত্তর-ভারতে “পঞ্চগোড়” বলিয়া, একটি কথার প্রচলন ছিল। পবনটী বাঙ্গালার সাহিত্যেও ইহার পশ্চিম পাওয়া যায়। এই দেশগুলি মালদহ, কাঞ্চকু, গোড়, মিলিলা এবং টংকল। বাঙ্গালার পাচীন হিন্দু ও মুসলমান অনেক নপতি “পঞ্চগোড়বন” উপাধি দাবি করিতেন। এইরূপ “পঞ্চাবিড” বলিয়াও একটি কথা আছে।

এই গোড়বাজা হইতে একটি প্রাচীনতর রাজ্য গোড়ের পূর্বদিকে সংস্থাপিত হইয়াছিল। এই রাজ্যটির নাম গোড়বর্হন। বেদিকবৃন্দের “আনন্দ” সাহিত্যে ও পবনটী কালে মঠানগরে এবং পুথ্যে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। মঠানগরীর ঘূর্ণ গোড়ক বাস্তবের বিখ্যাত রাজ্য ছিলেন।

আমাদের মতে এষ্ট সম্রাট কল্যাণের উত্তর পূর্ব সীমায় পদ্মানদী এবং
তাহার উত্তর পূর্ব হীর হটেতে প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র নামক পুনাতন খাঁত পর্য্যন্ত
মূল পূর্ব-বঙ্গ এষ্ট পূর্ব-বঙ্গ ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া আরও উত্তর দিকে গারো
পাহাড় পর্য্যন্ত এবং পূর্বদিকে মেঘনা নদী অতিক্রম করিয়া লিহটু (অধুনা
আলিক আমাম প্রদেশের মধ্য) ও কুমিল্লা, ফেলা এবং ত্রিপুরাবাঙ্গা এমন কি
ক্রমশঃ প্রাচীন উপবঙ্গের অন্তর্গত মায়াখালি, চট্টগ্রাম ও পাকস্বা চট্টগ্রাম
ফেলা সম্রাটকেও কুক্ষিগত করিয়া ফেলিয়াছে

বাঙ্গালা প্রদেশের লোকজনের বসবাস, বৌদ্ধ-প্রকৃতি ও নানারাজ্য
সংস্থাপনের দ্বারা আলোচনা করিলে দেখা যায় আবার মোহন বিহির জনপ্রোক্ত
গঙ্গা নদীর দক্ষিণ হীর ধরিয়া কবলট যেন পশ্চিম দিকে হটতে পূর্বদিকে
যাইতেছে। ইহার ফলে পশ্চিম হটেতে ক্রমে পূর্বদিকে কতকগুলি স্থান
যথা পূর্ববঙ্গী, নবদ্বীপ ভট্টপল্লী, কোটালিপাড়া, ফুলিয়া ও বিক্রমপুর সংজ্ঞিত
শিফার ক্ষণ খাতি অঙ্কন করিয়াছে। আবার যদি পূর্বদিকের কথা বিবেচনা
করি, তবে দেখিতে পাওঁব কতিপয় জনপ্রোক্ত পূর্বদিক হটেতে বাঙ্গালার পশ্চিম-
দিকে ছুটিয়াছে। ইহারদ্বারা মধ্য মঙ্গোলীয় জাতির অনেক বংশের আছে।
উত্তর-বঙ্গের উত্তর ও পূর্বদিকের বিভিন্ন মঙ্গোলীয় জাতি এষ্ট অঞ্চলের অধিবাসী
হইয়া পড়িয়াছে এবং অপরাপর পূর্ববঙ্গ হটেতে দলে দলে লোক আসিয়া উত্তর-
বঙ্গে স্থায়ী ভাবে বসবাস করিতেছে। বাঙ্গালা প্রদেশের বাহিরের মঙ্গোলীয়গণ
হিমালয় প্রদেশে, পূর্বদিকের অবস্থিত একদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে (বিশেষতঃ
সানাদেশ), মণিপুর বারুয়া ও আসামের ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় বসবাসস্থাপন
করিয়াছে। এষ্ট শাখা কু স্থানের অধিবাসিগণ “আঠোন” নামে পরিচিত। দক্ষিণ
হটেতে আবাকানের মগগণ নিম্ন ও পূর্ববঙ্গে এবং আসামে প্রথমে লুটপাট করিয়া
পরে এই অঞ্চলে অনেক বাসস্থান নিশ্চয় করিয়াছে। মধ্যপ্রদেশের পশ্চিম বিষ্ণুসঙ্গ
বলিয়া প্রধানতঃ বঙ্গোপসাগরের উপকূল দিয়া দক্ষিণ ভারতের দ্রাবিড় জাতির
বিভিন্ন শাখা বিভিন্ন সময়ে বাচদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছে এবং ক্রমে
“বাঙ্গালী” নামে পরিচিত হইয়াছে। এই পশ্চিম বাঙ্গালীগণও দক্ষিণ দিকে গিয়াছে

“প্রাচ্যব” অন্তর্গত বৃহত্তর বাঙ্গালা ও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে
এই স্থানে সামান্য যে কয়েকটি কথাই উল্লেখ করা গেল তাহা প্রদেশটির
বৈশিষ্ট্য এবং ইহার অধিবাসিগণের পবন্যদের মধ্যে মূলগত ত্রিকা ও সামঞ্জস্য
দেখাইবার পক্ষে যথেষ্ট না হইলেও বিষয়টির শুকনু নির্দেশ করিতেছে।
এদেশবাসিগণ ইহা উপলব্ধি করিলেই সন্তোষিত হইবে।

আগমন করিয়া নানাজাতের উদ্ভাটন পট্টাবলি বসিয়া অনুমান করা যাউতে পারে। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের বিষয়টি সম্বন্ধে আলোচনা করা গিয়াছে।

উল্লিখিত মন্তব্যসমূহের অধিকরণ দ্রাবিড়গণের নিকট পরাক্রান্ত হয়। আবার দ্রাবিড়গণ উত্তর-ভারতে প্রথমে পাম্বলীয় ও পরে বৈদিক আধিপত্যের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া দক্ষিণ ভারতে আশ্রয় গ্রহণ করে। পাম্বলীয়গণ ক্রমে বাঙ্গালাদেশে প্রবেশ করিলে এই দেশের অষ্টিকৃত্যতীয় অধিবাসীগণের সহিত তাহাদের তুল্য সমসং বাদে। ইহাও ফলে অধিকরণ পাম্বলীয়গণের নিকট পরাক্রান্ত হয়। পাম্বলীয়গণ শুধু যে অধিকরণকেই পরাক্রান্ত করিয়াছিল তাহা নহে। তাহারা পূর্বভারতে মঙ্গোলীয়গণকেও পরাক্রান্ত করিয়াছিল। ইহাও ফলে বাঙ্গালার উত্তরাঞ্চল ও কামরূপ অধিক, মঙ্গোলীয় ও আফ্রাইন ন। পাছাড়া জাতীয় পাম্বলীয়গণের যুদ্ধক্ষেত্রে পরিত্যক্ত হইবার সম্ভাবনা বহিষ্কার। অবশ্য ইহা অনুমান মাত্র। এই সমস্ত যুদ্ধ ও সন্ধি, বিরাম ও মিলনের ভিত্তি নিয়ম সংশ্লিষ্ট জাতিগুলির মধ্যে ক্রমে ধর্ম ও সংস্কৃতির আদান-প্রদান ঘটে এবং একটি মিশ্র ধর্ম ও সংস্কৃতি গড়িয়া উঠে। বাঙ্গালায় সকলকালেই আগত বৈদিক আধিপত্যের দানও এই উপলক্ষে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাবাটে নানাজাতি সমৃদ্ধ বাঙ্গালী জাতি ও নানাজাতি অনুশ্লিষ্ট বাঙ্গালাদেশের মধ্য পৌরানিক আদর্শ গঠন করিয়া জাতীয় একাধিপত্যে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল।

বাঙ্গালী বহুবর্ণ পশ্চিমভাগ খুব সম্ভব অধিক (সম্ভবতঃ প্রাচীন নাগজাতি) ও আফ্রাইন (পাম্বলীয়) জাতিদ্বয়ের দ্বারা গঠিত। অনেক নৃত্তবিদ এইরূপই অনুমান করিয়া থাকেন। বাঙ্গালী জাতির পূর্ব পুরুষ প্রধানতঃ মঙ্গোলো-দ্রাবিড় (Mongolo-Dravidian) এইরূপ আর একটি মত প্রচলিত আছে। তবে আমরা সম্ভবতঃ বাঙ্গালী জাতিতে মূলতঃ অস্ট্রো-আফ্রাইন (Austro-Alpine) বলিব্যবহৃত অধিক পুরুষাঙ্গ, কারণ ভাষা, প্রাচীন কিম্বদন্তি, ইতিহাস এবং নৃত্তদ্বয়ের দিক দিয়া এই শেষোক্ত মতটিই অধিক সমর্থন লাভ করে। অবশ্য বাঙ্গালীর বহু কিম্বদন্তিবিধানে দ্রাবিড় ও মঙ্গোলীয় বহুবর্ণ ও সম্মিশ্রণ ঘটিয়াছে।

অধিক ও আফ্রাইন জাতিদ্বয়ের ভাষা, ধর্ম ও সংস্কৃতি বাঙ্গালী জাতির অস্থিমজ্জায় মিলিয়া রহিয়াছে। ইহাদের প্রকৃত রূপ, প্রকৃতি ও মূল্য নির্ধারণ করিতে পারিলে বাঙ্গালী জাতি সম্বন্ধে বিস্তৃত জ্ঞানের এক অমূল্য স্পষ্টরূপে জানিতে পারা যাউত। কাহাটি কঠিন হইলেও বোধ হয় অসম্ভব নহে।

বাঙ্গালী জাতির সংস্কৃতির দিকে অষ্ট্রিক ও অ্যাট্টাইন জাতিদ্বয়ের মতো কোন জাতির দানের স্বরূপ কি প্কার এবং তাহার মূল্যই বা কতখানি তাহানও জুলনামূলক বিচার আবশ্যক। অথচ এই সম্বন্ধে আলোচনার উপযুক্ত

১. উপাদানেরও একান্ত অভাব।

আধুনিক বাঙ্গালী জাতির মতো প্রাচীন দিক দিয়া তাত্ত্বিক পণালী নামক একটি পণালীর বহুল প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। এদেশে অ্যাট্টাইন গোষ্ঠীপুত্র পামিরীয়ানগণের (Pamirians) বহুবিধ দানের মতো অসংখ্য ঐশ্বর্য্যময় এই তাত্ত্বিকতা কি না তাহার অনুসন্ধান প্রয়োজন। বর্তমান অবস্থায় এই তাত্ত্বিকতা ও প্রসঙ্গত পামিরীয়ান জাতির সম্বন্ধিত্বের বস্তুনিষ্ঠা নিয়ে কিছু আলোচনা করা যাউক। এই আলোচনার ভিত্তিতে আমরা যে কল্পনা ও অনুমান মিশ্রিত আছে তাহার ভুল অনশ্রুত আমিষ্ট দাখ্য।

বৈদিক যোগযজ্ঞের মতই তাত্ত্বিকতার কোন মূলগত সম্বন্ধ দেখা যায় না। উহা ভাড়া পড়নালি এবং নববলিত তাত্ত্বিকতার অপরিষ্কার অঙ্গ বলিয়া মনে হয় না। তাত্ত্বিকতা মূলে নিরুৎসাহের নানাকপ মন্ত ও ক্রিয়াকারিত্বের পক্ষপাতী হইলেও ক্রমে উহা জীবন ও মৃত্যু সম্বন্ধে নৈশিষ্ট্যপূর্ণ উচ্চ আদর্শ প্রকাশ করিয়াছিল। উচ্চ অঙ্গের তাত্ত্বিক মত মন্তমূলপূর্ণ এক প্কার নবজ্ঞান (mysticism) ও ভাবগম্যের আনন্দোন্মত্ত উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়ার সাহায্যে নাকিত হইয়া কতকগুলি রহস্য বা ইচ্ছাপূর্ণ ভাষার চক্কা এই মতের অপরিহার্য্য অঙ্গ। জড়জগত ও মানবদেহের বিশেষ বাখ্যার উপর এই মত য যুক্তির অর্পণ করে তাহা বিষয়কর উহাও ভগবৎত্ব, সৃষ্টিকর সৃষ্টিত্ব এবং পুনঃপুনঃ মত হইতে কতকটা নির্ভর। তদুপর প্রচারিত, মাহুদ প্রভাব এবং সাধন-ভজনের নিত্য পণালীও লক্ষণীয়। বহু প্রচলিত "ভক্ত-মন্ত" কথাটিতেও মন্ত ও মন্তের প্রকার সুস্পষ্ট তাত্ত্বিকতা প্রধান যে অবস্থাতেই থাকুক না কেন, ক্রমে উহাও আদর্শ উন্নত হইলে এই মত চিন্তাশা সাক্ষরায়নবিজ্ঞা প্রভৃতির মতো দিয়া এদেশীয় বিজ্ঞানশাস্ত্রের উন্নতিকল্পেও যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। তাত্ত্বিকতার নিরুৎসাহে বুদ্ধতাক, দাক্ষিণ্যবিজ্ঞা ও যান্ত্রিকতা প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছিল। মানুষকে মেরে পরিণত করা (অনশ্রু যদি সম্ভব হয়) অথবা পক্ষমকারের অপকৃষ্ট অনুশীলন প্রভৃতি তাত্ত্বিকতার ভ্রষ্টাচার বলা যাউক পারে। উহা ভাড়া রক্তপাতের সাহায্যে পূজা প্রচলনের ভিতর আয়নার মতান দিকন্ত ও বাখা পরবর্তীকালে মোক্ষিত হইলেও প্থমে উহা তাত্ত্বিক মতের অন্তর্গত ছিল কি না সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার

যথেষ্ট কারণ নথিযাচ্ছে তাত্ত্বিক ক্রিয়াকারকের সহিত শুধু বক্তৃপাত কেন, কালক্রমে উহার সহিত যৌনবাণীপাতের এক বিশেষ আদর্শ যুক্ত হইয়া উৎসংক্রান্ত বীভৎস ক্রিয়াকলাপ উহার সাধাব্যবহার চক্ষে অত্যন্ত হান করিয়া ফেলিয়াছিল। বলাবাহুল্য তাত্ত্বিকতার ভিত্তরে কালক্রমে উচ্চ আদর্শ স্থাপিত হইলেও উহার বক্তৃপাত প্রচারণার সময় নানা অবাস্তব বিষয় উহার প্রবেশলাভ করিয়া উহার অবনতির কারণ হইয়াছিল।

অনুমান হয় অমৃত্যু যুগে পূর্বে তিন রাজ্যের বংশের পূর্বে তাত্ত্বিক মত বিভিন্ন আকারে পৃথিবীর নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। খুব সম্ভব প্রাচীনকালে বিশেষ হইতে ভাবভঙ্গি পথ্যের নানা দেশের নানাজাতি প্রকারভেদে তাত্ত্বিকতারই অনুশীলন করিত। উহার বহিঃপ্রকাশ ভিত্তরে ক্রমে বক্তৃপাত ও যৌনবাণীপাত প্রবেশলাভ করিতে তাত্ত্বিক আচরণ বীভৎস ও ভৌতিকজনক হইয়া পড়িয়াছিল। প্রথমটি অঙ্গের দ্বিতীয়টি এক জীবের প্রচেষ্টায় মানবকে বেশী আকর্ষণ করিত কি না কে বলিবে।

এখন, ভারতবর্ষে তাত্ত্বিকমতের প্রসার বিচার করিতে গেলে প্রথমেই একটি প্রশ্ন মনে উদ্ভূত হয়—এই মতের প্রসার দেবতা এই দেশে কে এবং তিনি মনে কোন জাতির দেবতা? আমরা এই দেশে যে আকারে তাত্ত্বিক মত প্রাপ্ত হইয়াছি তাহার প্রসার দেবতা যে শিব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই শিব দেবতাকে কোন জাতি প্রথমে ভারতবর্ষে আনিয়াছে তাহা অনুমান করা ছাড়া উপায় নাই। কারকীয় জাতির অগোষ্ঠিত শাখাভুক্ত প্রাচীন পামিরীয়গণকে এই গোবন দেওয়া যাইতে পারে কি না তাহা বিবেচনা করা যাইতে পারে। অবশ্য এই সম্বন্ধে সঠিক প্রমাণ দেওয়া কঠিন।

কান্টোনের টেমুরে অবস্থিত পামিরের পার্বত্য অঞ্চলের প্রাচীন অধিবাসীগণ সুপ্রাচীনকালে লিঙ্গপূজক বা শিশুপূজক ছিল কি না তাহার অনুসন্ধান করা নিতান্ত আবশ্যিক। বৈদিক সাহিত্যে শিশুপূজকগণ সম্বন্ধে প্রচুর নিম্নাবলি নথিযাচ্ছে শিশু দেবতা হিসাবে শিবকে গ্রহণ করিলে তিনি এই পামিরীয়গণেরই প্রাচীন দেবতা হওয়া বিচিত্র নহে। অবশ্য যদি তাহার লিঙ্গপূজক বলিয়া গণ্য হয় তবেই তাহা সম্ভব। পশ্চিম ভারতের পাঞ্জাব মৌর্যাস্ত্র, পার্শ্বা অঞ্চলে, “শিব” বা “শিব” নামে একটি জাতির (tribe) উল্লেখ কোন কোন বিশেষজ্ঞ করিয়াছেন। পাঞ্জাবের অন্তর্গত বিতস্তা নদীর দ্বীপেও এককালে নিবাসীরা প্রতিষ্ঠিত ছিল (অভিধান, হার্ডেনসমোহন)। উহা ছাড়া পশ্চিম হিমালয়ের অন্তর্গত “শিবালিক” পার্বত্যজাতি এবং



বেধুচিহ্নাভ্যেনর উত্তর পূর্বে অবস্থিত শিব উপত্যকা "শিব" নামের সহিত
 জড়িত আছে। পামির প্রদেশের সহিত এটি সব অঞ্চলের সম্বন্ধ থাকা
 স্বাভাবিক। পামিরের পূর্বে এবং অতি সন্নিকটে অবস্থিত কৈলাস পর্বতশ্রী
 সহিত শিবদেবতার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ কাহারও অজানা নাই। এমনভাবে
 শিবদেবতা শিবের সহিত পামির ও তন্নিকটবর্তী পার্শ্বপ্রদেশের পামিরীয়
 নামক জাতির সম্বন্ধ স্থাপন খুব স্বাভাবিক মনে হয়। বৈদিক আরাগণের
 সহিত পামিরীয় জাতির সম্বন্ধের এক অধ্যায় মক্ষ-যজ্ঞের কাহিনীতে সৃষ্টি
 হইতেছে কিনা, ক বলিবে? এই শিবদেবতা শিব কালক্রমে বৈদিক শিব বা কজ
 দেবতার সহিত অভিন্ন করিত হইয়াছেন এবং পূর্বাণের অমৃত হইয়াছেন।
 বাঙ্গালায় প্রাচীনকাল হইতে এই শিবদেবতার মতো নানা বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত
 হওয়াতে এই দেবতা প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের অমৃত হইয়াছেন।
 বাঙ্গালী "শিবায়নে"র কৃষি-দেবতা শিব এবং মঙ্গলকাহীন শিবকে এই উপলক্ষে
 আমাদের মনে পড়ে।

পু ও প্রীচিকুর দিক দিয়া শিবপূজকগণের প্রতিটি উপবিভাগ করিয়া
 করা যাউতে পারে। উভয় চিকুর প্রত্যেককেই ইতারা পূজা করিলে
 ইহাদের একটি মুখা ও অপরটি গোণ হিসাবে গণ্য ছিল বলিয়া মনে হয়
 উভয় চিকুই সৃষ্টিকারী প্রয়োজন, শুধু শিবপূজক মাত্রই মুখা চিকুর
 উপাসক হইবে ইহা খুবই স্বাভাবিক শিবলিঙ্গপূজার "গৌলীপটু" ইহা
 অস্বতম দৃষ্টান্ত।

যদি পামিরীয়গণ শিবপূজক হইয়া থাকে তবে ইহাদের দেবতা শিব
 এবং তিনি শিবদেবতা। এই দেবতার সহিত সম্বন্ধ প্রদেবতা বা শক্তি—
 তুর্গা, উমা বা গৌলী নামে পরিচিত। এবং গৌলীদেবতা প্রীচিকুর দিক
 শক্তি বা মাতৃকাদেবীকে মুখা করিয়া যে সব শিবপূজক পূজা করিত মঙ্গলীয়
 (ত্রিকল-এক) জাতিগুলির মতো ইহাদের অস্তিত্ব অনুসন্ধান করা
 প্রয়োজন। ইহার কারণ পূর্বে ভারতে প্রদেবতার উপাসক ত্রিকল একী
 জাতির মধ্যে প্রচলিত পাওয়া যায় এবং অতি বহির্দেশে মঙ্গলীয় হইতে "ভারা"
 মন্তু জাতিগণের কাহিনী এই সিন্ধুস্থর সমর্থন করে। অবশ্য মাতৃকাপূজা
 মঙ্গলীয় জাতির মতোই শুধু নিবন্ধ নাই। উদাত্তগণ স্বরূপ মৃত্যুর ও অমৃত্যু
 গোপীত অষ্টিক জাতিসমূহের নামে করা যাউতে পারে। তান্ত্রিকতার দ্বারা
 শিবপূজাও কোন সময়ে পৃথিবীর বস্তুর মতো হইয়া পড়িয়াছিল। সমস্ত
 হিসাবে বোধ হয় অনেক মাতৃকাই (Matriarchal) জাতিতে শক্তিপূজা

উপলব্ধ শ্রীশিখপূজক হইয়া পড়িয়াছিল। সুতরাং আক্ষাণীয় জাতিগত-
বন্ধী নাগাও ইহা হইতে মুক্ত হইতে পারে না, নানা কারণে ইহা মতিয়া
লওয়া যাইতে পারে।

তান্ত্রিক হইলেই শিখপূজক হয় না, আবার শিখপূজক হইলেই তান্ত্রিক
হয় না। তবে কতকগুলি শিখ-পূজক জাতি নিশ্চয়ই তান্ত্রিক ছিল এবং
সেই জগত আমরা শিখ পূজক তথা শিবলিঙ্গোপাসকগণের মধ্যে তান্ত্রিক মতবাদ
প্রচারের ইতিহাস পাঠ্যেছি। শিবদেবতা প্রাচীন তান্ত্রিক প্রধান দেবতা,
অথচ তিনি আবার শিবদেবতা এবং 'সমুদ্র' পানিরই জাতিও শিবোপাসক।
শিবদেবতার সহিত পাহাড় পর্বতের যেকোন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহাতে এই দেবতার
আলোচন বা পাহাড়ী গোষ্ঠীকৃত পানির নামক পাকতা অঞ্চলের অধিবাসিগণের
দেবতা হওয়াই সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

পানিরামান দেবতা শিবের সহিত যান্ত্রিকভাবে সংযুক্ত হইলে তাহা
মধ্যে প্রচুর আক্ষাণীয় প্রভাব পড়িয়াই সম্ভাবনা কঠিন। তিমালয় পর্বত ও
কৈলাস পর্বতের সহিত যে সমস্ত কিস্কন্ধি এই দুই দেবতাকে লইয়া রচিত
হইয়াছে এবং হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মের অঙ্গ হইয়াছে তাহা এই মতেই
সমর্থন করে। এই দেশে শিখপূজকগণের মধ্যে তন্ত্রপন্থসম্বিত সম্পূর্ণ বৈমতি
পূজা বিশেষরূপে প্রচলিত হইতে কত সময় লাগিয়াছিল তাহা অনুমান করা
কঠিন। তবে ইহা বৈদিকযুগের পর্বতী হওয়াই সম্ভব, কারণ এই সময়েই
তান্ত্রিক, বৌদ্ধ ও বৈদিক নানা দেবতা পূজার সাহায্যে মূর্তি রূপ পরিগ্রহ
করিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। যু. পু. দ্বিতীয় কি তৃতীয় শতাব্দীতে
এই দেশে মূর্তিপূজার প্রথম প্রচলন হইয়াছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন।

পু শিখপূজকগণের মধ্যে সকলেই যে প্রধান দেবতা "শিব" ছিলেন
একপ মনে করিবার কোন হেতু নাই এবং পানিবীয়াগণের যে একমাত্র
শিখপূজকজাতি আহাও নাই। পূর্বেই বলিয়াছি এই শিখ পূজা তান্ত্রিকমতের
দ্বারা পৃথিবীর বহুস্থানে ছড়িয়ে পড়িয়াছিল। প্রাচীন মিশরের শিব তুর্গাস
স্থলে অসিরিস (Osiris) ও আইসিস (Isis) নামক দেব-দেবীর পূজা প্রচলিত
ছিল। প্রাচীন সেমিটিক, গ্রীক ও ল্যাটিন জাতিগুলি বিভিন্ন নামে ইহা
একই দেব-দেবীর পূজা করিত। অতএব শিব-তুর্গাস সহিত এই মত দেব দেবীর
যে বিষয়কর সাদৃশ্য ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষে শিব তুর্গা, উমা মহেশ্বর ব. তবে গৌরীর পূজাপন্যক
তান্ত্রিকতা ও পু-তু উভয় শিখের পূজার মধ্যে অপূর্ণ সম্বন্ধ সাধিত হইয়াছে।

প্রথমে এটা দেখে পামিরীয়ানগণ প্রচলিত পুষ্টিপুজোবোটা শিবসাক্ষর যোগে সমাদর লাভ করিলেন। পবিত্রকালে। (বোধ হয় মঙ্গোলীয় প্রভাব বশতঃ) পুষ্টি-ভারত বা পাচো তথা বহুদেশে শিব অপেক্ষা শক্তিই অধিক প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। এবং মৃতিপূজার ভিত্তি দিয়া উঠা পুষ্টিবিশিষ্ট হইয়াছিল। শিবপুজকগণ পুষ্টি উভয়দেবতায় পূজা করিলেন ও দেখা যায়, পুষ্টিদেবতার প্রতি পামিরীয়ানগণের যতটা আকর্ষণ ছিল সৌন্দর্যদেবতার প্রতি অর্থাৎ মঙ্গোলীয়গণের যতটা আকর্ষণ ছিল। পামিরীয়ানগণ এটা হিসাবে শিবসাক্ষরের পবিত্রত্ব হইলেও দেখা যায় পুষ্টি-ভারত বা পাচো মঙ্গোলীয় প্রভাবের দ্বারা ক্রমে সৌন্দর্যতা, শক্তি বা মাতৃকাইদেবীকে ভাঙার। অধিক সমাদর করিতে আরম্ভ করিল। পামিরীয়ানগণ একদিকে যেমন মন্ত্ৰ, যজ্ঞবাদ ও বহুশব্দ (mysticism) সম্বলিত তাত্ত্বিকতায় পক্ষপাতী ছিল অতীতকালে তাহারা শিবপুজকও ছিল। উঠা উত্ত-পুষ্টিই বসিত হইয়াছে। মঙ্গোলীয় সংস্কারের ফলে পামিরীয়ানগণের চিত্তে যেমন শক্তিপূজা প্রসার লাভ করিয়াছিল, তখনই উঠার আত্মশক্তি পুজায় বসিল। পুষ্টি ও প্রচলিত হইয়াছিল। এতদপক্ষে অনুমান করিতে সম্ভব তাহা সঠিক বলা যায় না। তবে ভাবিত হইতে পারে দেবতার পূজা নিষ্পন্ন করিবার পথ। মানাধর্মের জারকর মত। শক্তিপুজকগণের চিত্তেই বিশেষভাবে প্রচলিত দেখা যায়। শিবপুজায় রূপান্তর করিয়া পূজার ব্যবস্থা আছে কি না জানি না। একপক্ষ পক্ষ কোলাহল থাকিলে। যথা ভাঙার সাহেব বসিত বীরত্ব ও সাহসিকতা পবিত্রতা অক্ষয়। তাহা শক্তিপূজার প্রভাবের ফল বলা যায় কি না তাহা দেখা যাইতে পারে। ভারতবর্ষে এর বিশেষ করিয়া বহুদেশে কালাপূজা, ভূগোপূজা ও মনসাপূজা প্রচলিত হইয়াছে। করিয়া পূজা দিবার বীতি লক্ষ্য করিবার বিষয় অদ্য পূজায় 'বসিলদান' শক্তি পুজকগণেরই একমাত্র গণিত্যের নম্র পুষ্টিবিশিষ্ট অনেক ক্ষতি প্রাচীনকালে হইতেই শক্তিপুজক ন হইয়াও মন্ত্ৰকাইদেবী হইয়াছে। করিয়া আশিষ্টাৎ, উদাহরণস্বরূপ দেব, বাহুদেব পুষ্টি মন্ত্ৰগণ এবং প্রাচীন মিশর, বাবিলন, গীস, নোব, উল্লেখ করিয়া প্রকৃতি দেবতার নাম করা যাইতে পারে। ককেশীয়, মঙ্গোলীয়, অষ্ট্রিক ও এশিয়াটো মন্ত্ৰকাইদেবী পুষ্টিবসিলদান প্রথায় বোঝা কথাকে নাও নববসিলদানের প্রথায়ও প্রচুর সন্ধান পাওয়া যায়।

পুজায় বসিলদান প্রথা ও রূপান্তর বা পাপের দণ্ডের কারণে অসুস্থতায় জীবিত ও সসৃষ্টিগত কারণ প্রকৃত হইয়াছে বলিলে অসুস্থ হয় না। প্রাকৃতিক ও অর্থনৈতিক কারণও উঠা সাহায্য করিয়াছে। উঠার দার্শনিক

মতবাদ বিষয়টিকে সৃষ্টি ও সংস্কৃত আকারে দেখাইবার পটভূমি। যাক
ইউক ইলিখিত নান্যাকার্য ত্রিকৃত বকী (মাজালীয়) এর মুণ্ডালীজাতীয়
(অষ্টিক) সমাজে বলিদান পথের নতুন পচলন থাকিবেনই কথা। এত
হেতুতে আসাম ও উত্তর বঙ্গের পাঠীন অক্লিপক দিলে অক্লিপক
চিত্রনে (যথ, আশ্রম, চীন পুষ্টি জাতি) অক্লিপক নতুনপাত কথিয়া
পূজা দিবান এত আশ্রম আসামের আশ্রমবাসীগণ কালক্রমে শৈব ও
বৈষ্ণব ধর্মেরও মণ্ডল পুষ্টিপোষক হইয়া পড়িয়াছিল।

পামিলীয়গণ ককলীয়দিগের “পাঠালী” গাঠি হুতু হইলেও সংস্কৃত
মাজালীয় (ত্রিকৃত-বকী) অথবা অষ্টিকগণ (পাঠীন নাগজাতি) অপেক্ষা
উন্নততর সভ্যতায় অধিকারী ছিল ইহা ভাঙা পামিলীয়গণ বোধ হয় পথের
তাপ্রিক, পরে শৈব এবং মাজালীয়গণ পথের শাক্ত, পরে তান্ত্রিক, আর
একটি কথা এই যে শিবধর্মবাহক পামিলীয়গণ ভগ্ন ও মুক্তাসম্পদে জগদে
দেবতা হিসাবেই অধিক দেখিয়া থাকিলে, আর মাজালীয়জাতি অক্লিপক
মুক্তার পাতিক হিসাবে অধিক গ্রহণ করিয়া থাকিল বোধ হয় ইহাও ফলেই
অক্লিপকায় বলিদানের এত নতুন দেখা যায়

পাঠীন রাজ্যের ধর্মের বিশিষ্টা সম্বন্ধে অনুমান হয় পামিলীয়ান শৈব
তান্ত্রিকগণ ত্রিকৃত-বকীগণের অক্লিপক গ্রহণ করে এবং ত্রিকৃত-বকী জাতীয়
মাজালীয়গণ পামিলীয়গণের তান্ত্রিকতা গ্রহণ করে। এতে দুই জাতির পুষ্টি-
ভাবের অবস্থানের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের ফলে অবস্থানের নথি ও সংস্কৃতিতে মতের
নিমিত্ত হয় প্রাচীন রাজ্যের সাহিত্যের অন্তর্গত চণ্ডীমঙ্গল নামক “মঙ্গল”
কথাটির মামলাচায়া নামক এক কবি তাঁহার চণ্ডীমঙ্গল “মঙ্গল দৈত্য” এইকণ
বাসনা করিয়াছেন। ইহাও যেন অক্লিপকায় মাজালীয় সম্বন্ধের চায়াপাত
হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি পামিলীয়ান দেবতা শিবগণের অক্লিপ উমা বা দুর্গার
উপর পূর্ব মাজালীয় পত্নের পতিত হওয়া সম্ভব। হিমালয় অঞ্চলের কিম্বদন্তিগুলি
যেন সেই অনুমানেরই সমর্থন করে। দুর্গার কায় অপর অক্লিপকী মনসারক
(সর্পদলী) আবার পামিলীয়, মাজালীয় এবং অষ্টিক সভ্যতার আদীন
পদানের মধ্য দিয়া আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। প্রাচীন সংস্কৃত ও পালীর
জাতক গ্রন্থাদিতে যে “নাগ”জাতির কথা উল্লিখিত হইয়াছে তাহারা বোধ হয়
সর্প উপাসক এবং অষ্টিক জাতীয় ছিল। নাগজাতির কথা পূর্বেই বলিয়াছি।
এই দেবী রাজ্যের দেশ শিবকন্যা (পৌরানিক মতে কল্পকন্যা) মনসারক
পনিগ্রহ করেন ক্রম জাতি ও বৈদিক আশ্রম সভ্যতার ভিতরও এই

দেবীর প্রভাব অল্প পড়িত হয় নাও শিবপূজকগণের সহিত সর্পপূজকগণের
সম্বন্ধ অসুস্থমান করা যাউক পাবে। সপিনী এককালে নতুনি পসব
করে এবং সর্পনিষ বহু মানবের মৃত্যু কারণ। সম্ভবতঃ এই উভয় কারণ বশতঃ
সর্প শিবলিঙ্গপূজকগণের নিকট ভয় ও ঘৃণা এই উভয়েবটে ভাগা পাতীক
হিসাবে গণ্য হইবে, শিবের গলায় খাড়া পাউরুট। শিব সর্পনিষ পান
করিতাছেন বলিয়া কথিত হন। ইহা পামিনীয়গণের বাঙ্গালায় পুনরায়
পূর্বে পামিনীয়গণ ও অষ্টিকগণের সম্বন্ধের আশ্রিত মিলন ইচ্ছায়া সৃষ্টি
হইয়াছে। নানা কারণে পশুপতির সর্পসহ সর্পদেবী মনসাও শিবদেবতার নৈকট্য
লাভ করিয়াছেন। অষ্টিক সর্পদেবতার শ্রীকণ (মনসাদেবী) পবিত্রনা বাঙ্গালীয়
প্রভাবের ফলে ইহাদের নিকট পাণ্ডিত্য বাঙ্গালী সাহিত্যের উদ্ভিত উপেক্ষণীয়
নহে। ইহা বাঙ্গালাদেশে পামিনীয়, অষ্টিক ও বাঙ্গালীয় সংস্কৃতির যুক্ত প্রতীক
হইয়া পাবে। অবশ্য গাভরা পাণ্ডিত্য নানা ভাষিক ভাষিগণ নানান এবং
মনসাদেবীকে মূল ভাষিগণ দেবী বালক আদরা। তাহাদের যত সমর্থন
করি না, কারণ ইতিহাস ও সাহিত্য তাহা সমর্থন করে না।

এইভাবে নানা জাতি, নানা কণ্ঠ, নানা পথা ও নানা ধর্মের অঙ্গুণি
সময়ে বা সম্মিশ্রণে বহুমান বাঙ্গালী জাতি এবং তাহাদের উদ্ভিত সংস্কৃতি গড়িয়া
উঠিয়াছে। এই উপলক্ষে পামিনীয় জাতির দায়িত্ব কথা বহুমান প্রবন্ধ
বিশেষভাবে আলোচিত হইল। বহুদিনে এই সমগ্রনকারী সুসম্পন্ন
হইয়াছে তাহা বলা কঠিন হইলেও অসুস্থমান করা যাউক পাবে। সময়ে দিক
দিয়া মধ্যস্থলিন মধ্য বাহ্যিক মধ্য লোকীয় বৈদিক মধ্যমণ্ড পূর্ববর্তী।
তাত্ত্বিকতা হুণ্ড যৌক্তিক মধ্যকে প্রভাবিত করিয়াছিল একপ নত। ইহা বৌদ্ধ-
মধ্যমণ্ড প্রভাবিত করিয়াছিল। পুণ্ডপাশ্ব বৌদ্ধ মধ্য বৃহত্তর হিন্দু মধ্যমণ্ড
এক শাখা। এবং কালক্রমে পৌরাণিক হিন্দু মধ্য ও মহাত্মমণ্ড বৌদ্ধ মধ্য উভয়
মধ্যমণ্ড তাত্ত্বিক মধ্যমণ্ড ও ইহার লার্ননিক বহু গ্রন্থন করিয়াছিল।

বৈদিক আয়োগের ভারত প্রবেশের সময় মিয়া মহাভেদ থাকিলেও ইহা
অস্বভাব্য পূঃ পূঃ ১৭০০ খ্রীঃাব্দে পূর্বের ঘটনা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাউক
পাবে। পামিনীয়গণের ভাবের আগমন তাহা পূর্ব ঘটিয়াছিল
তাত্ত্বিকতা তাহাদের মধ্যমণ্ড বৈশিষ্ট্য হইলে ইহার প্রচলনের কাল বৈদিক-পূর্ব
সময়ে দেখিতে হইবে। বৌদ্ধ মধ্যমণ্ড অস্বভাব্য পূঃ পূঃ মধ্যমণ্ডমণ্ডে হইয়াছিল
এবং পৌরাণিক হিন্দু মধ্যমণ্ড প্রচলনকাল হুণ্ডপাশ্ব অর্থাৎ ৪০০-৫০০ খ্রীঃ বলিয়া
ধাওয়া হইয়াছে। অবশ্য কোম কোম পুরাণ এই সময়ের অনেক পূর্বেরই লিখিত

হইয়াছিল। যঃ অষ্টম শতাব্দীর হু হুত্বিক ও পৌরানিক ধর্মের সংস্কার সাধিত হয় এবং মহামানী বৌদ্ধ ধর্মের হুত্বিক মত প্রবেশ করিয়া ত্বিকের দেশে উহা গৃহীত হয়।

ভারতবর্ষ ও উহার অন্তর্গত রাজ্যসমূহ দেশের অচলিত ধর্মমতগুলির পরস্পরের মধ্যে যে সম্বন্ধ দৃষ্টিগোচর তাহা নিম্ন ত্বিটি তালিকার সাহায্যে দেখাইবার চেষ্টা করা গেল। অত্যা উহারে দুই ত্বটি থাকা আভাবিক ভবিত যথাসাধ্য চেষ্টা করা গেল। আশা করি ধর্মগুলির মোটামুটি পরিচয় ও সম্বন্ধ উহা ত্বত্বত্ব করত্বকটা বোঝা যাইবে।

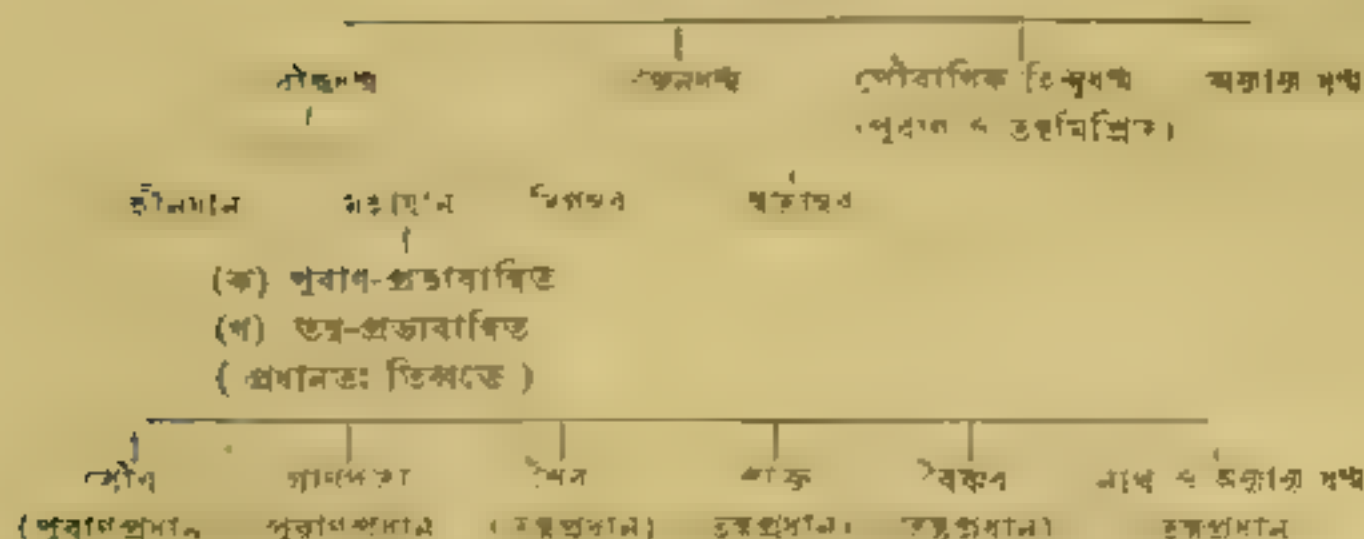
(১) প্রকৃতিধর্ম (প্রধানতঃ)

কাকলিত্ব।

হুত্বিক ৬ বিশুদ্ধত্বিক	ত্বিক অত্যা	আত্বিক ৬ আত্বিক অত্যা অত্যা
আত্যাউন পার্বতীয়া ৬ ত্বিক রাজ্যসমূহ		(অত্বিক, অত্বিক ৬ অত্যাউন)

প্রাচীন ত্বিকধর্ম (বা সনাতন ধর্ম)

উপনিষদ, ত্বিক ৬ নানা ধর্মের ত্বিকগুরু।



ত্বিকপ্রধান

(ক) বিশেষতঃ বাক্যসমূহে।

(গ) এত্ব ধর্মগুলির ৬ নানা ধর্ম প্রত্যাধর্ম অত্যা

- ৭। Ind. Ary in Races — R. Chanda
- ৮। Alpine Strain in the Bengali people—(Nature, Feb. 22, 1917)—R. Chanda
- ৯। An article in J. R. A. S., 1912, pp. 467-468
- ১০। The Races of Man (P. 27, 1924) — A. C. Haddon
- ১১। Siva — Rgveda (7th Mandala, 187)
- ১২। Political History of India, 4th ed. (Re. the tribe Sibi of the Punjab) — H. C. Roy Choudhury.
Also Do (Re. the river Gauri & the tribe "Guracans" referred to by the Greeks) — H. C. Roy Choudhury
- ১৩। Development of Hindu Iconography, Chap. IV, pp. 124-141 (Re. Siva & Uma Cults in Ancient India, with ref. also to both in Indo-Greek & foreign coins) — J. N. Banerjee
- ১৪। Carmichael Lectures, 1921 (1st Chapter) — D. R. Bhandarkar.
- ১৫। প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনের সমাজবিজ্ঞান শাখার সভাপতির অভিভাষণ - ১৯২৮ খ্রিঃসংবৎ, সন ১৯০৮ ।
শরৎচন্দ্র রায় (সভাপতি)
- ১৬। Tree & Serpent worship—Fergusson (Encyclo. of Religion & Ethics)
- ১৭। Encyclo. Britannica (for Serpent worship)
- ১৮। “তত্ত্ব” শব্দ—বিশ্বকোষ
- ১৯। ১৯শ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের উদ্ভিদ শাখার সভাপতির অভিভাষণ (সভাপতি) শরৎকুমার রায়
- ২০। Pre Aryan & Pre Dravidian in India — Sylvain Levi, Jean Przyluski & Jules Bloch Translated into English(P. C. Bagchi.)
- ২১। Pre-Historic, Ancient & Hindu India — R. D. Banerjee
- ২২। Oxford History of India V. Smith (Ancient Period)

- ২১। The Terror of the Leopard -(Re. Lycanthropy)—
Juba Kennerley
 - ২২। Juju & Justice in Nigeria—Frank Hives
 - ২৩। Cult of the Leopard (The Wide World Magazine,
February, 1943) - Page Cord
 - ২৪। Egypt—Breasted
 - ২৫। History of the Near East—Hall
 - ২৬। উল্লেখযোগ্য তত্ত্বসমূহ (বৌদ্ধ ও হিন্দু)
 - ২৭। উল্লেখযোগ্য বৌদ্ধ পালি ভাটকসমূহ
 - ২৮। উল্লেখযোগ্য সংস্কৃত পুরাণসমূহ
 - ২৯। Vestige of a Vanished Empire (for Siva cult)—
Gartsang (an article in "The Wonders of the Past"
series)
 - ৩০। Annals of Rural Bengal—W. W. Hunter
 - ৩১। History of the Assam Rifles Col L. W.
Shakespeare (for information about various Assam
tribes & Serpent worship)
 - ৩২। Some recent researches into the origin of the
Siva-worship and festival—Saratchandra Mitra (The
Hindusthan Review, Allahabad, May-June, 1918,
P. P. 386 390.
-



ଆଦି ଯୁଗ

(ହିନ୍ଦୁ-ବୌଦ୍ଧଯୁଗ)





চতুর্থ অধ্যায়

ভাষা ও অক্ষর এবং ডাকার্ষব

(ক) বাঙ্গালা ভাষা ও অক্ষর

(বাঙ্গালা ভাষা ও অক্ষর—বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য কোন নির্দিষ্ট দিনে সাধারণ শিশুর কায় জ্ঞান পরিগ্রহ করে না। ইহা ক্রম-বিস্তারের ফল। পৃথিবীর পায় সব ভাষা ও সাহিত্যের প্রাথমিক অবস্থা এইরূপ। পর্বত-গাএনি মৃত গজা নদীর উৎসস্থলের ক্ষতিগতের মতই ইহা কতকটা স্থলনীয়।) যাহা হউক বাঙ্গালা সাহিত্যের বাহন বাঙ্গালাভাষা কত পুরাতন ও ভাষাতাত্ত্বিকগণের মতে মাগধী প্রাকৃত ও তাহার অপভ্রংশ ভাষা হ্রাস বঙ্গ ভাষায় পরিণতি লাভ করিয়াছে। অবশ্য ব্যাপনটি একদিনে সম্পন্ন হয় নাই। ইহা সান্নিহ্য হইতে একাধিক শতাব্দীর অধীত হইয়া থাকিব। অনেক অনুমান করেন যে চতুর্থ শতাব্দীর চতুর্থবার খিল্লিলিপি, শুভুনিয়া পাঠাড়ে প্রাপ্য বঙ্গভাষার এবং নেপাল আবিষ্কৃত আনুমানিক ৮ম শতাব্দীর চম্পাপদগুলি বাঙ্গাল সাহিত্যের এই পর্যায় প্রাপ্য প্রাচীনতম নিদর্শন।

বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা করিতে গেলে বাঙ্গালাভাষার কায় বাঙ্গালা অক্ষর সম্বন্ধেও দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। উৎস ভাষাতত্ত্ব প্রাচীনতম লিপি “খরোষ্টি” ও “বাকীলিপি” নামে পরিচিত। সময়ের দিক দিয়া ইহার পর “অশোকলিপি” ও তাহার পর “শুল্লিলিপি”র উদ্ভব হয়। আধাসময়টি অশোক তাঁহার অশ্বশাসনগুলিতে দুই প্রকার লিপি ব্যবহার করিয়াছেন। কপূবদি গিরিতে তিনি যে অশ্বশাসন খোদিত করিয়াছেন তাহার গতি খরোষ্টিলিপির লীতিক্রমে দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে কিন্তু অপর অশ্বশাসনগুলিতে বামদিক হইতে দক্ষিণদিকে লিখিবার সামান্য লীতিতে ব্যবহৃত হইয়াছে। অশোকলিপি পূরে পরিবর্তিত হইয়া হুপসম্রাটগণের সময়ে “শুল্লিলিপি”রূপে পরিণত হয়। আবার কালক্রমে “শুল্লিলিপি” হইতে নানাপ্রকার অক্ষরের প্রচলন হয়। ইহাদের মধ্যে “সাবদা”, “শ্রীহর” ও “কুটিল” অক্ষর বিশেষ উল্লেখযোগ্য। “সাবদা” অক্ষর হইতে উৎস-পশ্চিম ভারতের “কাণ্টীরা”, “গুরুমুখী” ও “সিকী” প্রভৃতি অক্ষরের উৎপত্তি হইয়াছে। “শ্রীহর” সংস্কৃত প্রদেশ অক্ষরের দেবনাগরী ও অল্প বিভিন্ন প্রকার মাগধী অক্ষরের পূর্বপুরুষ।

ভিত্তিক দেশের প্রচলিত অক্ষর-উচ্চারণ অনুসরণ। “কুটিল”-এ উচ্চারণ মূলত অক্ষরসমূহ হঠাৎ পাঠ্য ভাষার বিভিন্ন প্রাদেশিক অক্ষরগুলির উৎপত্তি হইয়াছে। নেপাল, বারানসী অঞ্চল, মগধ, কলিঙ্গ, আসাম, উৎকল ও বঙ্গাল প্রভৃতি দেশে এই ক্ষাট্রীয় অক্ষরগুলি প্রচলিত রহিয়াছে।

উল্লিখিত অক্ষরগুলির কিছু উদাহরণ নিম্ন দেওয়া গেল। যথা—

MODERN RESCRIPT	ASOKAN RESCRIPT	CHANDRI RESCRIPT	CHANDRI RESCRIPT	CHANDRI RESCRIPT
ক	+	+	+	ক
খ	+	+	+	খ
গ	+	+	+	গ
ঘ	+	+	+	ঘ
ঙ	+	+	+	ঙ
চ	+	+	+	চ
ছ	+	+	+	ছ

(বাক্সালা ভাষা-এ সাতিহ্যের প্রাচীনতম রূপ এই পঞ্চাশ গাথা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাকে যথেষ্ট বলা যায় না। প্রধান নিদর্শন গাথা পাওয়া গিয়াছে তাহাও বাক্সালার ভৌগোলিক সীমার বাহিরে, নেপাল রাজ্যে। এই উপলক্ষে চারিগানি গ্রন্থের নাম করা হইতে পারে যথা—“ডাকার্ণব”, “চম্পাপদাবিনিশ্চয়”, “বোধিচম্পাবতার” ও সর্বোচ্চবাহুর “দোস্তাকায়”। এই গ্রন্থগুলির আবিষ্কার মহানদেহাপাথায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লেখক এই তিনখানিতে বৈষ্ণবপদাবলীর শ্রী কতকগুলি চম্পাপদ পদ বা গান রহিয়াছে। এই চম্পাপদগুলির বিষয়বস্তু বিশেষ আশাচরিতাপূর্ণ। শাস্ত্রী মহাশয় এই চম্পাপদগুলিকে বৌদ্ধদিগের রচনা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন এবং উচ্চারণ কতকগুলিকে একত্র করিয়া “বৌদ্ধগান ও দোস্তা” নাম দিয়া সম্পাদিত করিয়াছেন।)

(বাক্সালা সাতিহ্যের আবিষ্কারে যে অল্প কয়েকখানি গ্রন্থ আমাদের নজর আকর্ষণ করে তাহাদের নাম (১) ডাকার্ণব (ডাকের বচন), (২) চম্পাপদ (চম্পাপদাবিনিশ্চয়, বোধিচম্পাবতার ও সর্বোচ্চবাহুর “দোস্তাকায়”), (৩) খনার বচন, (৪) শূকপুত্র, (৫) গোপীচন্দ্রের গান ও গোবন্ধবিক্রয় এবং (৬) বক্তব্য।

বাক্যলাগা সংবিধানের আনুগত্য ১৮ম ইউনিট ১২ম শতাব্দীর পর্যন্ত বিস্তারিত
 যাতেও পারেন। এই যুগের সমস্ত বৈশিষ্ট্যই উল্লিখিত গ্রন্থ কথ্যমানিতে বর্ণিত আছে।
 এই বৈশিষ্ট্য মোটামুটি (১) ভাষাতত্ত্ব সংক্রান্ত প্রভাবশালী, (২) ভাষার দিক
 পদবন্ধীয়গণ উচ্চপ্রধান/পৌন্যিক আদর্শের অভাব, (৩) কৃষি, জ্যোতিষ ও
 গুরুশাস্ত্রের দ্বারা পণ্ডিত আদর্শিক অনুষ্ঠান এবং (৪) দার্শনিক ও তাত্ত্বিক
 (তিন ও বৌদ্ধ) আদর্শবাদ।

(খ) কার্যনির্বাহী

এই গ্রন্থখানি ডাঃ কল্যাণসাহা খান্নী মহাশয় নেপালেস কান বৌদ্ধ-
সম্প্রদায়ের নিকট প্রাপ্ত হন। তাঁহার ন ডাঃ মৌলেনচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে
পুণিখানি দশম শতাব্দীর প্রাচীন বাজালার নিদর্শন। বাজালায় পরিচিত ডাক্তর
ও নেপালে প্রাপ্ত ডাক্তারদের বিষয়বস্তু প্রায় একইরূপ। আবার এতে “ডাক-
ত্বের” উল্লেখও প্রদেহের সঙ্গতজন্য পরিচিত “ডাক্তর বচন”। সুতরাং ঐতিহাসিক
মতামতসমূহের “ডাক্তর বচন” বল “ডাক্তর” এর উক্ত একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ
ডাক্তর বচনে কিছু কিছু ত্রুটিসমূহ লিখিত চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যথা
‘বুদ্ধ্য বুদ্ধিয়া হৃদিত শ্রুত অগত ইত্যাদি নিবন্ধিত কৃত্য’ ইত্যাদি
(বটতলার ছাপা পুথি)।

एतेकप जगि हा: मोनेकचन मन नम नहाकोन दाकाजाहाय।
अलिश कसुमान करियादहन ।

ভাট্টকন মঠ, ন. প্রকণী, ১৫/১১/১৯৫৬

(२) “काल प्रया मथन भार ।

कालिकाय ह्यु कुलिया न । ॥ १॥

ନାହିଁ ଫଳ କରିବା ତୋମ ।

સેવન પ્રિયો અંતરિય દ્રોણી ॥

কলকাতা ডাক এই সংসার ।

ଆମାତ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପ କାମର ଆଦେଶ—ଡାକ୍ତର ବଢ଼ିଲା ।

(૨) “શ્રી કૃષ્ણ હા હામણા પાનિયાનો ।

“म नः पापं यदभव भुक्ते ।” — डा. कृष्ण लाल

(७) "सर्वत्र न्यायो वाञ्छित सञ्चालन ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

हेम चौरस महान्न राज ।

ହାହାରି କେବେ କୌଦମ୍ବର ଆଖି ।” —ହାହାକର ଗପ ।

(৪) “ঘরে আখা বাড়িরে বঁধে ।

অন্ন কেশ ফুলটিয়া বঁধে ৷

ঘন ঘন চান্ন উলটি যায় ।

ডাক বলে এ নানী ঘর উড়ান ॥” - ডাকের বচন ।

(৫) “নিয়র পোখরি ধরে যায় ।

পথিক দেখিয়ে আউড়ে চায় ॥

পন সজ্জার বাড়ি খিৎক ।

ডাক বলে এ নানী ঘর না টিক ॥” - ডাকের বচন

ডাকের বচনের ছড়াগুলি নানান দিক দিয়া বৈচিত্র্যপূর্ণ । এত ছড়াগুলির নিত্যর ঘরবর নানী বা গুড়িনী সম্বন্ধে যে কোটকটাক্সপৌষক সাবধানবাণী উচ্চারণিত হইয়াছে তাহার প্রাচীনকালের প্রত্নতাত্ত্বিক আনন্দানন্দ ভৌম মন্তব্য অনেকখানি আলাদা সম্পাদ্য কর । ডাকের বচনগুলিতে কিছু ক্রান্তি এবং বিশেষভাবে গুড়িনীজ্ঞানের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায় । ইহা দ্বিতীয় দশম শতাব্দীর বচন বলিয়া পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন । ছড়াগুলির ভিতরে আনন্দানন্দ ভৌমের সম্বন্ধে এক বিশেষ আদর্শন এবং কোন বিশেষ দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দিয়াছে যে বিষয়সমূহ ডাকের বচন দিয়াছে তাহা হইল নীতি প্রকাশ, বন্ধন প্রকাশ, জ্ঞানপ্রকাশ, জ্ঞান-প্রকাশ, গুড়িনী-লক্ষণ, কৃষি-লক্ষণ, বসি-লক্ষণ ও পরিব্রাজক-লক্ষণ, মন্তব্য প্রকাশ, বসতি প্রকাশ, কুগুড়িনী লক্ষণ ও দ্বীপদ্বীপ লক্ষণ, ইত্যাদি ।

কতকগুলি বিষয়ে সুনির্দিষ্ট সিদ্ধান্ত আসে কতকগুলি ডাকের বচনগুলি হইতে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যথা

(ক) বাঙ্গালা ডাকের বচনের আদর্শ “ডাকার্ণব” একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ

(খ) “ডাকার্ণব” (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে) খ্রীঃ দশম শতাব্দীর প্রাচীন বাঙ্গালার নিদর্শন । আবার ডাক ও খনার বচনকে দ্বিতীয় চম ১০ম শতাব্দীর বচন বলিয়াও ডাঃ সেন মত প্রকাশ করিয়াছেন ।

(গ) “বলে ডাক এই সমার । আপনে মঠেলে কিসের আর ” ইত্যাদি উক্তি উচ্চাকাঙ্ক্ষার দ্বিতীয় দার্শনিক চাক্ষুষকর মতের জায় একপ্রকার দার্শনিক মতের অঙ্গরূপ । ইহা মতামত বৌদ্ধগণের অবনতিব যুগের জোড়ক ও বটে, এমনকি ইহা তাহারই উক্তি

(ঘ) বৌদ্ধগণ জনহিতকর কার্যাবলীর সমর্থন করিত । এই ভিত্তিতে

"যা দেয় তাৎপালা পানিমাংলো সনা যায় হমপুরী" — ইত্যাদি ভাষাদেব
এইরূপ মতবাদই সমর্থন করিতেছে।

৬) "ডাকের বচন" সমস্ত কাঙ্ক্ষনিক লোক মারফত কোন সম্প্রদায়
বিশেষের মতবাদ না সত্যই কোন বাক্যবিশেষের ইচ্ছা? শেষোক্ত মতের
উদ্ভব আসামে। স্থানিকার অধিবাসিগণের বিশ্বাস যে "ডাক" নামে সমস্তই কোন
বাক্যের অস্তিত্ব ছিল। ইহাদেব মতে "ডাক" জাতিতে কুতকার (বাজালা দেশ
প্রচলিত মত গোয়াল) ছিল এবং কামরূপ জেলার বাউসী পরগণার অন্তর্গত
লোহ গ্রাম (পবাদ কথিত লোহিডাজরা) ভাষার বাসস্থান ছিল। "লোহিডাজরা
ডাকের বাড়ি" প্রবচন এবং এইরূপ আরও কতিপয় প্রবচন এইরূপ মতের
সমর্থনে প্রদর্শিত হয়। অপরপক্ষে "ডাক" অর্থ ডা; দীর্ঘশব্দ সম্বন্ধে মতে
"প্রচলিত বাক্য"ও হইতে পারে। অবার ডা; হরপসাদ লাক্তীর মতে "ডাক"
শব্দ ও "ডাকিনী" শব্দ মতত্বাভিজ্ঞ বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনী অর্থ পুরাণ
প্রচলিত ছিল। ভাষার মতে বৌদ্ধ "ডাকানব" গ্রন্থের চিত্তের বাজালা
ডাকের বচনাদি পঞ্চাশু সঙ্কট টিকাটিক্সনোসত প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তবে,
আধুনিক ডাকের বচনের ভাষা অপেক্ষা উহা বেশ পুরাতন ও জটিল।

এমতাবস্থায় বাজালা ডাকের বচনের আদর্শ ডাকতত্ত্ব ও ডাকানব
হওয়াই সম্ভব। ভাষাতাত্ত্বিকগণের সমর্থন লাভ করিতে চণাপদগুলির
ক্রিয়া ডাকানবের ভাষাকে যু: দশম শতাব্দীর বাজালাও হইতে বলা যাইতে
পারে। তবে পণ্ডিতগণ যে ইহার ভাষাকে দশম শতাব্দীর বাজালা ভাষা
বলিয়াছেন সম্ভবতঃ তাহার একটি অর্থ আছে। এই শতাব্দীতে বৌদ্ধ পাল-
রাজগণ বাজালা দেশে প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহা (ডাকানব)
বৌদ্ধগ্রন্থ হইলে পালরাজগণের সময় এই দেশে ইহা প্রচলিত থাকা
স্বাভাবিক। সুতরাং এই হিসাবে পুথিখানি যু: দশম শতাব্দীতে রচিত হইয়া
অসম্ভব নহে। আবার অপরদিক দিয়া বিচার করিয়া পুথিখানিকে যু: দশম
শতাব্দীর বচন বলিয়া মূল স্বীকার করিয়া লইলে ইহার প্রাচীন বাজালা
ভাষায় লিখিত বৌদ্ধ গ্রন্থ বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়। মোক্ষা কথায়
পুথিখানি যু: দশম শতাব্দীর হইলে ইহা বৌদ্ধগ্রন্থ এবং বৌদ্ধগ্রন্থ হইলে
ইহা যু: দশম শতাব্দীতে। অর্থাৎ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালরাজগণের সময়ে।
লিখিত বলিয়া বিশেষজ্ঞগণ ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু আসামে প্রচলিত
পবাদ অনুসারে মিহির নামক কোন জ্যোতিষিদের আশীর্বাদের কালে ডাক
জনগ্রহণ করেন এবং উনিয়াই মোহাং ডাক দিয়া সম্বান পাশলন সহকে



মাতাকে উপদেশ দেন। এত না ভাবুক ডাক দেওয়া উপলক্ষ্যই নাকি “ডাক” নামে চলে আসছে। যাহা হউক কথা হইতেছে জ্যোতিষিকদিগের মতনকে লইয়া কোন আসাম দেশীয় বিশেষজ্ঞ (দেবেন্দ্রনাথ বসু বসুয়া) বিখ্যাত জ্যোতিষিকদিগের বরাহ মিহিরের সন্থিত এই পন্যাদেশিক মিহিরকে অভিন্ন করিয়া ডাককে বরাহ-মিহিরের সমসাময়িক অর্থাৎ খৃষ্টীয় মধ্য শতাব্দীর পঞ্চম আদ্যের লোক বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। শাক্তধর্মের প্রাকগগণের এক শাখার উপাধি “মিহির” ছিল বলিয়া ডাক মোদনশচন্দ্র সেন উক্ত মতবাদ সমর্থন করেন না। তাহার মতে যে কোন মিহিরই বরাহ মিহির নহে। সম্ভবতঃ ডাক সেনের অভিন্ন হইল।

“ডাকগণ” বৌদ্ধগ্রন্থ বলিয়া শাখা হইয়াছে, তাহার অপর কারণ পুথিখানি নেপালের বুদ্ধদিগের নিকট পাওয়া গিয়াছে। উহা কোন শ্রমীর বৌদ্ধ ভাষায় অঙ্কিত হইয়াছে। এই ভাষায় “ডাকগণ” শাস্ত্রিক মতের মতামত বৌদ্ধদিগের অত্যন্ত শাখা বসুয়াসম্প্রদায়ের পুথি বলিয়া বিশেষজ্ঞগণ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

যাহা হউক, এইকণ মতামতের ভিত্তিতে বহিয়াছে প্রাচীন বাঙ্গালার সাহিত্যের আদিমুগ্ধ বৌদ্ধ প্রভাব। ডাকগণের সত্যই কি বৌদ্ধগ্রন্থ? আমরা যদি বলি উহা বৌদ্ধগ্রন্থ এক শ্রমীর শাস্ত্রিক মতের সমস্যাসম্প্রদায়ের পুথি তাহা হইলে কি দোষ হয়? এই সমস্যা আমাদের মতামত অপর তিনখানি তথাকথিত বৌদ্ধগ্রন্থ। চর্যাপদাবলি, বোধিচর্যাবতার ও মবোধিবক্তার দোহাঙ্কর। আলোচনা উপলক্ষ্যে দেখাওঁতে চেষ্টা করিব। প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজের সন্থিত, বিশেষতঃ প্রাচীন বাঙ্গালার কৃষি ও জ্যোতিষের জ্ঞানের সন্থিত, শিবঠাকুরের চর্চিত সমস্যা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

“ডাক” নামটি লইয়া আস একটি পত্রের উদ্ভব হইয়াছে। “ডাকের বচনের” ডাক ও “খনার বচনের” খনাকে এদেশবাসী সকলে বহু মাসের জীব ছিলেন বলিয়াই বিশ্বাস করিয়া আসিতেছে। “ডাক দিয়া বসন্ত রাবণ” প্রভৃতি উক্তির ডাক কথাটি অল্প অল্প হইতেছে রাবণের সমসাময়িক অস্থির সমস্যা ও এদেশবাসী জনসাধারণ অস্বীকার বিশ্বাসী সন্দেহ নাই। খনা বা রাবণ সমস্যা আমবা যেকণ মতামতই প্রকাশ করি না কেন ডাকের অস্থিরের অপেক্ষে দুই একটি কথা বলিবার আছে। ডাক সত্যই একটি বার্তা বিশেষ হওয়া বিচিত্র নহে। বিশেষতঃ এই মতের একটি বার্তার অস্থির সমস্যা যখন আসাম প্রদেশে এই ক্রিয়ময় ও নিদর্শন বহিয়াছে তখন উহা একবারে অস্বীকার করা চলে কি?

এই উপলক্ষে অপর একটি বিষয়ও প্রদান যোগ্য ডাক নামক ব্যক্তিটি জাতিতে কৃষকার ও মহাক্ষত্র গোয়ালী এবং আসামের কামরূপ জেলার অম্বুগত লোহিডাঙ্গা গ্রামের অধিবাসী বলিয়া কথিত হইলেও সেই জেলায় বা তাহার নিকটবর্তী অঞ্চলে ডাকার্নের পুথি পাওয়া যায় না। কামরূপ জেলা হইতে অনেক দূরে অবস্থিত নেপালনাংকা এবং তিমালয় পর্বতের নিম্নত ফ্রোন্ড ডাকার্নের অবিকৃত হইয়াছে তাহাও আবার কোন গুটীর নিকট হইতে নহে, কোন এক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের নিকট হইতে হইবার অর্থ কি? গুটীর প্রতি উপদেশপূর্ণ পুথিতে সমস্তবিশাকী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের কি প্রয়োজন? এই সব কারণ পুনশ্চা সন্দেহ হয় যে ডাক সম্ভবত কোন জানো (বৌদ্ধ বা হিন্দু) ব্যক্তি বিজ্ঞানের নাম। গোয়ালীজাতীয় এই ব্যক্তিটি বোধহয় পঞ্চমজাবান গুটী এবং “ডাকের পটন” ঘটনাকারী হইয়া থাকিবে। পদবসী ছৌবনে ওত ব্যক্তিটি সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিয়া থাকিলে এবং এই উপলক্ষে কোন সম্প্রদায়কে থাকিলে তাহার। য সব স্থানে ঘুড়িয়া বেড়াইত নেপাল হইতেই অধ্যয়ন স্থান হয়ত ছিল। কিন্তু ডাক অল্পবয়সে জলে ডুবিয়া মারা যান একম প্রবাদ আছে। হইতে সম্ভব হইলে তাহার সন্ন্যাসাশ্রমের সঠিক সম্বন্ধ একা কবা কঠিন হইয়া পড়ে। শুধু ডাকের সঠিক অমৃত্যু কোন সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের সংশ্লিষ্ট ছিল এইকল অনুমান করা যাউতে পারে। পণ্ডিতপ্রবর ভিন্নমতে স্থিতির মহামুসার হইতে বল যায় যে মুসলমান আক্রমণে পাল সাম্রাজ্য বিপর্যস্ত হইলে হিন্দু ও বৌদ্ধ সমাজ অত্যন্ত বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল তাহান ফলে হিন্দু ও বৌদ্ধ বহু পুথি বিহীন ও বাজাল্য প্রভৃতি দেশ হইতে সন্ন্যাসিগণ নেপাল লইয়া পলাইয়া যান। “ডাকার্ন” এইকল একখানি পুথিও হইতে পারে তাহার ফলেই নেপালনাংকা “ডাকার্ন” পুথিটি পাওয়া যায়। ডাকের মলমল সন্ন্যাসীগণ মহায়ানী বৌদ্ধসন্ন্যাসী সম্প্রদায় না জৈবসন্ন্যাসী সম্প্রদায় ছিল তাহা এখন বলা কঠিন, কবা পুথিখানি বৌদ্ধসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের নিকটই পাওয়া গিয়াছে। অপর পুথির বিষয়বস্তু, জৈব ও বৌদ্ধ সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের পুনশ্চা বারের আদান-প্রদানের লক্ষণ তাত্ত্বিকতা বৌদ্ধধর্মের নামগত ও আদর্শগত বহু বিষয়ের স্পষ্ট অভাব প্রভৃতি পুথিখানিকে জৈবসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের চিহ্নযুক্ত করিয়া তুলিয়াছে। বৌদ্ধগণের নিকট পুথিখানি প্রাপ্ত হইয়া অবশ্য প্রয়োজনীয় বাণ্যার (essential) না হইয়া অপ্রয়োজনীয় বাণ্যার (accidental) হইয়াও বিচিহ্ন নহে।



F

ডাকৰ্ণবৰ দাৰ্শনিক মহাবান সত্বেক আলোচনা কৰিওঁ নোহল মনে
 হয় ইটা সম্পূৰ্ণ বৌদ্ধমতৰ নহে এৰ সম্পূৰ্ণ হিন্দুমতৰ নহে হিন্দু চাৰ্কাৰ
 মতৰ সহিত ইটার বেল মিল বহিষাৰে ইটা সকলোই স্বীকাৰ কৰেন।
 পৰোপকাৰার্থে বুদ্ধপোষণ এব, পুষ্টিবীৰ্য্য খনন শুধু বৌদ্ধমতে নিৰ্দ্ধাৰিত
 নহে, ইটা হিন্দুমতেও আছে আৰু অৱশ্য বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ আৰু বহু যোগা
 সঘাটে অশোক ঠাট্টাৰ অশ্বমেধযজ্ঞলিৰ দ্বিৰূপে জীবহিংসা নিষেধাৱক,
 পৰোপকাৰবাহক ও হৰাসবাব মহাস্বাধীনক অনেক উপদেশ বোধিত
 কৰিয়াছিলেন, কিন্তু হিন্দু ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেও এটা মহামতৰ পৰিপোষক মৌতিহলি
 অবতমানকাল ইটোও এই দেশে চলিয়া আহিছে। সত্বে ডাকৰ্ণবৰক
 সম্পূৰ্ণ বৌদ্ধমত না বলিয়া বৌদ্ধভাবনিষ্ঠ হিন্দুমত বলাই বোধ হয়
 অধিকসঙ্গত।

—



অসম-বুদ্ধ

ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম, পু: একাদশ শতাব্দী।

, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সৌজনে প্রাপ্ত



পঞ্চম অধ্যায়

চম্পাপদ *

ক চম্পাচর্যাবিনিস্কৃত্য বাঙালি সাহিত্য -

খ, বোধিচর্যাবতার -

দোহাকোষ (সর্বোচ্চবহুচিত)।

চম্পাপদের পুথি দুইখানির গ্রন্থমণ্ডি সম্পূর্ণ ও দ্বিতীয়টি অধিক অংশেই
নেপালে পাওয়া গিয়াছে। চম্পাপদের পুথি দুইখানি ছাড়া সত্যজগৎ
দোহাকোষও নেপালে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এত পুথিগুলির আবিষ্কার মত-
মহাপাদমায় ডা. কবপ্রসাদ শাক্তী তিনি কতকগুলি চম্পাপদ ও কতিপয় দোহা
একত্র করিয়া বোদ্ধগণের দোহা নামে সম্পাদিত করিয়াছেন। এই পুথিগুলি
ভাষা নিবন্ধ কতকগুলি পদের সমষ্টি। অনেক পদবটী যুগ্মব বহুবচনগুলির
সহিত চম্পাপদগুলি তুলনীয়। বৈষ্ণবপদের জায় চম্পাপদও সহজতঃ গীত হইত।
চম্পাপদগুলির ভিতরে তিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় মতেরই চিহ্ন প্রতিদ্রষ্ট। আমাদের
বিশ্বাস এমন এক যুগ ছিল যখন মহামানী বৌদ্ধ শৈব তিন্দু ও শাক্ত তিন্দুর
মধ্যে দার্শনিক মত ও তাত্ত্বিক আচারের সাতায়ে এক অপূর্ণ সময় সঞ্চিত
হইয়াছিল। শুধু মত বিচার করিয়া তিন্দু ও বৌদ্ধকে পৃথক করা হইত।
শৈব ও শাক্ত চিহ্ন বৈষ্ণব মতের পদবটীকালে তাত্ত্বিকতা প্রকাশ করিয়াছিল।
তাত্ত্বিক আচার সম্বন্ধে এদেশে শৈবমত প্রথম পথপ্রদর্শক ছিল বলা যাইতে
পারে। ইহা বলিবার কারণ এই যে শৈব মতাবলম্বিত প্রাচীন প্যামিটীয় জাতি
পুণ্যম এই দেশে তাত্ত্বিক মতের প্রবর্তন করিয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়।
শৈব দেবতার সহিত তত্ত্বের যে অজ্ঞেয় সম্বন্ধ রহিয়াছে তাহাতে ইহাদের অস্বাভাব
পূর্ণ। প্যামিটীয়গণ য অবি প্রাচীনকালে এমনকি তখন বৈদ-পূর্ণা যুগে
এই দেশে শৈব মত ও তৎসহ তাত্ত্বিকতা আনয়ন করিয়াছিল তাহাদের প্রমাণের
অভাব নাই। তাহাব পর মক্কােলীয় মাতৃকাপূজকগণ বা শাক্তগণ টোলময়োগা।
শাক্ত তাত্ত্বিকগণের পর মহামানী বৌদ্ধগণ সম্ভবতঃ তৃতীয় পর কি চম্পাচর্যাবতার
তাত্ত্বিকতার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় তিব্বত দেশেও মহামানী শাখার

* চম্পাপদসম্বন্ধে বিস্তৃত সম্পাদনা প্রণয়ন করা। বৌদ্ধ মত ও বোধি - H. P. Sastri, *Buddhism and the development of Bengali Language* (Introduction) by S. K. Chatterjee, 1910.

বৌদ্ধগণের মধ্যে তাত্ত্বিকতা প্রবেশ করে। উচ্চারণ করে বাঙ্গালীর বৈষ্ণবগণের মধ্যেও তাত্ত্বিক প্রভাব দেখা যায়।

মহাযানী বৌদ্ধদের যেমন বজ্রযান, মহাযান, মনজুয়ান ও কালচক্রযান নামক চারিটি শাখা তদ্রূপ তাত্ত্বিকমূলক বিভিন্ন পন্থার থাকার নামাশাখার তাত্ত্বিক বহির্ভূত। উচ্চারণের মধ্যে "বামাচালী" তাত্ত্বিক সন্ন্যাসীদিগের সচিহ্ন। মহাযানী বৌদ্ধদের কোন কোন সম্প্রদায়ের সচিহ্ন চম্পাপদগুলির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বহুমান। "বামাচালী" সন্ন্যাসী বলিলেই অনেক বৌদ্ধতাত্ত্বিক সন্ন্যাসী বৃক্ষিয়া থাকেন, কিন্তু উহা ভুল। "বামাচালী"গণ ফৌজলাক নিয়া সাধনা করিবার পক্ষপাতী এবং উচ্চারা তাত্ত্বিক। এষ্ট শ্রমীর সন্ন্যাসী বলিলে প্রধানতঃ শাক্ত "বামাচালী" সন্ন্যাসী বুঝাউয়া থাকে, যেমন "বৌলাচালী" সন্ন্যাসী বলিলে মৈত্র সন্ন্যাসী বুঝাউয়া থাকে। বৌদ্ধতাত্ত্বিক ও শৈবতাত্ত্বিকগণের মধ্যস্থ কিছু কিছু "বামাচালী" শ্রমীর সন্ন্যাসীর অস্তিত্ব থাকিলেও "শাক্ত বামাচালীগণের" স্থায় উচ্চারা হইতে উল্লেখযোগ্য নহে। শৈব ও শাক্তগণের আত্মস্থ ঘনিষ্ঠতা-ইহু কাল বামাচালী সন্ন্যাসী মৈত্র না শাক্ত উচ্চা হইতে নিষেধ করা করিল।

স্বামী প্রনবানন্দ রায়ান একটি ইংরেজী পুস্তকে (Exploration in Tibet) কৈলাশ পর্বত সম্বন্ধে যৎপরনাই বিস্তারিত উচ্চা হইতে জানা যায় এষ্ট পর্বতভ্রমণী তিব্বু ও বৌদ্ধ উভয়েই চম্পা উভয়েই বিশ্বাস এষ্ট পর্বতভ্রমণ চড়াই (সুতরাং অসম্ভব) সম্ভব নহে। "তব-গোলী" বিবাক করেন, তিব্বত দেশীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে পর্বতভ্রমণ নিষিদ্ধ নহে। সুতরাং "তব-গোলী" নীচে) বোমিসবুগ অবস্থান করেন। এষ্টকপে বিস্তারিত যুক্তি মৈত্রদেবের প্রেরণ এবং উভয় মতের সমন্বয় অথবা উভয় মতের মধ্যে সম্ভাব্যের উচ্চিত বহির্ভূত। বিবাকের মত পৌরাণিক বর্ণনাক্রমে করিয়া আশাশয় অনেক পরবর্তীকালে এষ্ট আশাভর মনোভাবটিকে একান্ত আপনান করিয়া লভিয়াছিল। আবার ভারতকালে গত হইলে তৃতীয় চম্পা ভ্রমণীক শিবদেবতার একান্ত উপাসক দক্ষিণাত্যের অধিবাসী শঙ্করাচার্য যে মায়াবাদ সাংসারভ্রমে প্রচার করিয়াছিলেন তাহার পুনরাবৃত্তি নিষ্প্রয়োজন। এষ্ট দেবতাটির গায়ে বহু ধর্ম ও বহু জাতির চিহ্ন অঙ্কিত বহির্ভূত। সুতরাং বুদ্ধের সমাধির সচিহ্ন শিবের সমাধির সাদৃশ্য প্রদর্শন পূর্ব হইতে সহজ। তাত্ত্বিক মহাযানী বৌদ্ধগণের এক বিশেষ করিয়া উচ্চারণ "বজ্রযান ও মনজুয়ান" নামক শাখাভেদের মতবাদের সচিহ্ন যোগেশ্বর ও বৈদ্য বিশ্বাসী কোন কোন শৈব সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মতবাদের যথেষ্ট মিল দেখিতে পাওয়া যায়। এষ্ট দিক দিয়া শুধু মতবাদ উল্লেখ করিয়া উহা তিব্বু কি বৌদ্ধ

ভাড়া প্রমাণ করা সহজ নয়। পরস্পর লেফটা ও মোহানানিধকন অনেক
বৌদ্ধ ঐশ্বর্যমত এবং জাতিগত ঐশ্বর্য, নাকিমত আর্থিকভাবে হাট্টিকভার মত। দিয়া
গ্রহণ করিয়া থাকিলে। এটি উপলক্ষ্যে যেন "বিন্দুবাদ" ও নৌক "শূণ্যবাদ"
একত্রিত্বের মত আশ্রয়িত্ব নষ্ট আকর্ষণ করে। মূল মঙ্গল্যে দেবতার মত
উপলব্ধি না পাঠালে শুধু দার্শনিক মতবাদ ব দৃষ্টিভঙ্গির মতাদয়ে হিন্দু ও মোহানানিধকন
মতাদ্য পার্থক্য দেখান করিন। শুধু, শুধু, জীব একটি কথা বলা যায়। মৃত্যুর
মতাদ্যকার্যের প্রত্যেক হিসাব, মতাদ্য ভিত্তিতে নাকিম, শূণ্যবাদ, প্রমাণ করা সহজ-
সাধ্য বলিয়াই মনে হয়। ✓

শূন্যতার বিশেষ বাখান উপন ইচ্ছা অনেক পরিমাণে নিম্ন কৰিছে।
 বৌদ্ধ শূন্যবাদেৰ যে নানাকপ বাখা প্রতিপাদিত হাত্তার কোন কোনটিৰ অতি
 "বিন্দু" হৈ পৰাত পৰন শিনেৰ বাখান আশ্চৰ্য্য সাধন্য বহিষ্কৃত। কাঠাব
 কাঠাবও মৰ্ত্ত, এমনও হইত পাৰে চযাপদ বোদ্ধদিগৰত বচি কল্পিত। কিন্তু
 বুদ্ধ বা বোধিদেব নামগন্ধ ইচ্ছা হৈ দয়া যায় না। যাহা পাওয়া যায় তাহা
 একবারে বৈদান্তিক মায়াবাদ লুপ্তগাণ্ডন কথা এৰ কিয়ংপৰিমাণে শূন্যতা
 আভাস। এমতাবস্থায় আমবা যদি চযাপদেৰ অনেক পদই বোদ্ধ ভাবাপন্ন
 শৈব মন্ত্ৰাসোদেৰ পদ বুলি ভবে কি কুল হয়। শৈব নামপত্ৰী যোগী-হকদেব
 কান কান মান এট সম্পদে দেবতা কথা যাচাই পাৰে, যেমন "কাক"
 বা "কামুপা"।

ହମାମ୍ବଳ ଉଜ୍ଜିଷ୍ଟ ସ୍ବାମୀ ଓ ସାମାନ୍ୟଜନ ବିକ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିମ୍ନ ଜଣାଯା କରାଯାଏ

(१) "आपना दाहमे उनिन, लेनो - नारुपाध

চিরন্তন অবিভা। হঠাৎ দেংপল যাত্র কিকল বিপদ ঘটায় এটি ছবিটি দান।
ভাড়াই বখান যাইতেছে।

(२) “यन उरुवर शयन कुठार ।

ହେବକ୍ତ୍ୱ ମୋ ଉକ୍ତମୂଳ, ନ ଡାଳି ॥ କାକ୍ରୁପାଦି

ખાખાનિયગૂઠુ મન ચત્ર લામનાત મૂલ । કંઠાદક વૃદ્ધાન મશિત ટુલના ।
 કલિયા મમદલ તિનટુ કલિવાત દેવપ્રભા ૭૭૫૧ હકચારિહ ।

যোগশাস্ত্র শৈব যোগীদের প্রধান অবলম্বন। এই যোগশাস্ত্রের অনেক
কথা হিন্দু লোক উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কবিতারূপে চর্চাপ্রাপ্ত। এই
যোগশাস্ত্রের অনেক ভাষা লিপিবদ্ধ আছে।

ଓମ୍‌ନାମୋ ସ୍ତବ ଛାନ୍ଦା ମାତୃକାବିତ୍ତ ଓ ଆହେନିକାମ୍‌ । ଏହିପ୍ରକାର ଓମ୍‌ ହରପ୍ରସାଦ
ନାମା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସଂକଳନ "ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ" ନାମ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି "ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ" ବା



কামবাসনা। হিন্দুধর্মের মর্মান্বন প্রবান বিপুল। হিন্দুধর্মের কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাংসখ্যা এই ছয়বিধই হল 'লোকসাহিত্য' অমূল্য কবিত্ববিপুল। ~~লোকসাহিত্য~~ কামবিপুল সকল বিপুল অমূল্য বসবাস, লোভ, হাচার, নিপাতের ফলও মানা যেখানে অবলম্বিত হইয়াছে। বৌদ্ধ ও হিন্দুগণের "মহাভারত" ইত্যাদির অমূল্য উপায় আছে। উৎসাহের মতো যাহাও সাধারণ, মুক্তি। মাফ বা শৃঙ্খল। সামান্য পুস্তক অমূল্য সেটে শুধু কামবাসিত্যের লোকাচার, ময়, ঘৃণা প্রভৃতি রাখিতে নাহি বাঙালি সাহিত্যগণের (হিন্দু ও বৌদ্ধ) বৌদ্ধের ক্রিয়াকলাপ এই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য। সাহিত্য কামবাসিত্য ও লোক অমূল্যবস্তু। সঙ্গীতের ফল কামবাসিত্য ও সাধারণ মুক্তির চর্চাও মুক্তি।

সাহিত্যের সঠিক দার্শনিক দান সাধারণ সাহিত্য হইলে এতদিকে বদান্তের আঘাত। যথা বাঙালিচার্যের মত। এ অপনদিক হৌবাঙ্গা-পদমাত্রের পুত্র উপাধিও হয়। যাহাযাহ সাহিত্যের অনাধী নিষ্পন্ন করে এবং বদান্তের মত পদবী সময় ইত্যাদি সঠিক যুক্ত হইয়া যে কপদান করে তাহার অমূল্য ফল "অনর্কিয়া" মত। এই মত হৌবাঙ্গা পদমাত্রা যুক্ত উচ্চ দার্শনিক মাত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত হইলে সাধারণের নিকট সহজিয়াগণ কষ্টকর ইত্যাদি সামান্য-মাত্র ও আচরণের দিক বাঙালি সাহিত্যগণের আচরণের ফলও নিষ্পন্ন নিষ্পন্ন। লোক হিন্দু ও মহায়ানী বৌদ্ধ, উভয় সম্প্রদায়ের দার্শনিক মাত্রের দিক বিচিত্র পুত্র। অবলম্বন করিলেও পুণ্যপীর দিক সাহিত্যিক ও সহজিয়া, মত উৎসাহের নানানামা। হিন্দু করিয়াছিল এবং জামা উভয় সম্প্রদায়ের দার্শনিক মাত্রের মতোই আনকটা সময় সাহিত্য হইয়াছিল মহায়ানী বাক্যগণের সহজেই সাহিত্যিক মত এবং সকলেই "মহাজিয়া" ও "অনর্কিয়া" মতবলবী মত। এইরূপ মৈত্রীসম্প্রদায়ের সকলেই "মহাজিয়া" ও "অনর্কিয়া" সমর্থক মত। ইত্যাদি উদাহরণরূপ শেখ নাথ পুত্র। মত সিদ্ধান্তের উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইত্যাদি আঘাতের সঙ্গীত বলা যাইতে পারে। "মহাজিয়া" হাদ্যের কাণ্ডহট্ট-মাত্রের চর্চাচর্চাচর্চাচর্চা এবং অনেক পদ সহজিয়া মাত্রের জাহার হইলেও সব পদই এই মাত্রের পরিপাক মাত্র করিলে মত হইবে। ইত্যাদি উল্লেখ নাথপুত্রী আঘাতের মত ও অমূল্য সহজিয়া মত; আঘাতের এইরূপই বিশ্বাস। চর্চাপদগুলিতে নানাকপ বিদ্যায় মত হইতে পারে। বিদ্যারূপে আরও কঠিন করিয়া ফেলিয়াছে আনকগুলি চর্চাপদ আঘাত মহায়ানী বৌদ্ধধর্মের ও শিখের পুত্র

অন্ধাধিক দিক্ৰত, দেশ-একিত্ব ইত্যাদি কালে বিদ্যুতি ভাষায় ইহান কিছু কিছু রূপান্তর হেতু চম্পাপদগুলির প্রকৃত অর্থসমজা আরও জটিল হইয়া যেিয়াছে। চম্পাপদগুলির রচনারীতিতে লৈলিষ্টে পূর্ণ ও লতসময় (masala) ভাষার পদ্ধতি (technique) ব্যবহৃত হওয়ার কারণে যে ব্যতিক্রমতা তাহারই সন্দেহের অবকাশ নাহি কিন্তু কোন প্রকারে ব্যতিক্রমতা হিন্দু না থাকে। সামান্য ইংরেজীতে অনেক চম্পাপদের রচনাকারী য শৈব-হিন্দু সম্রাটরা ইহান অপেক্ষ মত প্রকাশ করিয়াছি। একেপ মত প্রকাশ করিলেও ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে দিক্ৰত ও অগ্নি স্তম্ভের আনন্দ বৌদ্ধভাবিত। চম্পাপদ রচনা করিয়াছিলেন ইহান কালে চম্পাপদের পুণ্ডলি ব্যতিক্রমত, বৌদ্ধমত, বৈদ্যমত ও যোগশাস্ত্রের মতের বিভিন্নত্বের উপর দাঁড়াইয়াছিল এবং ইহান কালে চম্পাপদগুলি হিন্দু ও বৌদ্ধ লেখকগণের রচনার সম্মিলিত সংগ্রহ মাত্র এবং সচলিয়া মন্ডলবর্তী বাহুভূত (১০ম শতাব্দী) নামক কোন ব্যক্তি “চম্পাচম্পাবিনিস্কটয়”র অন্তর্গত পদগুলির কৃত্রিম সংগ্রহ কর্তৃক বলা যায়।

“মহাশূন্য”, “ককণা” প্রভৃতির ট্রান্সল করিয়া যে সব পদ রচিত হইয়াছে অথবা যেসব পদকর্তৃক বা সিক্কাচায়া নিষিদ্ধ বৌদ্ধ বলিয়া সম্রাটরাচরণ করুক চিত্রিত হইয়াছেন, সচল পদকর্তৃক বৌদ্ধ বলা যাউতে পারে। অপর পদগুলি এবং তাহাদের পদকর্তৃগণ অথবা হিন্দু। আবার উভয় প্রকার পদই উভয় ধর্মের ভাষা বহিষ্কারে ইহা দাঁড়া সিক্কাচায়া বলিষ্ঠ নাম পদ্য সাহিত্য শৈব সম্রাটকেই লুকাইয়া থাকে এবং এই সাহিত্য উল্লিখিত সিক্কাচায়া গণের কয়েকজন আবার চম্পাপদেরও পদকর্তৃক বলিয়া নাম সাধারণ অস্বীকার হইয়া থাকেন, যেমন কাকপদ। এই কাক আবার সর্বোচ্চবৃত্তের দোহারকায়েব কতিপয় দোহারও রচনাকারী।

চম্পাপদগুলি কোন সময়কার রচনা? সর্বজনীন দাঁড়াইতে বা কখন রচিত হইয়াছিল? ইহা পূর্ণ হইয়াছে য দাঁড়া চম্পাপদ দুই প্রকারের রচনা এবং এই উভয়ই মনে, দাঁড়াগুলি চম্পাপদ অপেক্ষা পূর্ববর্তী প্রাকৃত ও বাজাল। ভাষার মধ্যবর্তী ভাষাকে অপেক্ষা ভাষা বলা হয় এবং এই দাঁড়াগুলি অপেক্ষা ভাষার নিদর্শন বলিয়া ধরা হইয়াছে। য দাঁড়াগুলি চম্পাল হইতে আনিত হইয়াছে তাহার রচনাকারী প্রশান্ত, সর্বোচ্চবৃত্ত নামক এক ব্যক্তি এবং আনিত ভাষা কক্কাচায়া বা কাক। এই কাক আবার কককগুলি চম্পাপদ বা সর্বোচ্চবৃত্ত পদও রচনা করিয়াছিলেন। চম্পাপদগুলির দিক্ৰত মায়াবাদীদিগের সম্রাট বৈবাগা ও বামচাট্রীদিগের মাদ্রীসাম্রাট সচলিয়া

মত, এই উভয় মতেরই পরিচয় পাওয়া যায়। চম্পাপদগুলির সংগ্রহকারক কাম্বুভট্ট একজন মর্ডাভিয়া মহামুন্সী বাঁকু বলিয়া পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। চম্পাপদগুলির অন্তর্গত অনুলিপি ও মূল বচন বিকৃতি ভাষায় পাওয়া গিয়াছে। “নামিচম্পাবাদ” গ্রন্থখানি সম্পাদনার্থে পাওয়া যায় নাট এবং খণ্ডিত পুঁথি হঠলেও তাহা “চম্পাচর, নিমিচম্পা”র অনুরূপ পুঁথি ইহা বলা যাউতে পারে।

কাম্বুভট্ট খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর ব্যক্তি বলিয়া দ্বিধা হঠলেও চম্পাপদগুলি অবশ্য সকলই এক সময়ের রচনা বলিয়া ধরা যায় না, কারণ সিদ্ধাচার্য্যের মকলেই এক সময়ের ব্যক্তি নরেন্দ্র নামসামন্ত কাম্বুপা কুম্ভাচার্য্য বলিয়া পশ্চিম হঠলেও তিনি যোগেশ্বর গোবিন্দনাথের শিষ্য হাড়িপার শিষ্য ছিলেন। গোবিন্দনাথের সময় নিয়ে মনোর আলাচনা ও কল্পনা করিয়া হঠিয়া গিয়াছে। মনোর “শঙ্কর-দ্বিজয়” গ্রন্থে এই গোবিন্দনাথের উল্লেখ আছে। আদ্যব বাজালী যোগেশ্বরের মাদেন ও হাজার অস্তিত্বের আভাস পাওয়া যায়। ইহার ফলে খ্রীষ্টীয় চতুর্থ হঠতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে নির্দিষ্ট সময় গোবিন্দনাথের কাল বলিয়া ধরা হঠয়াছে এবং নির্দিষ্ট সময়ের সমর্থন বক্তৃতা বক্তৃতা হঠিয়াছে।

যদি হঠকে চম্পাপদগুলি আনুমানিক খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর হঠতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বক্তৃতা হঠয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। দোহাগুলিতে (যথা সান্দ্যবাহুর দোহা, দোহা, দোহা, দোহা) অপরূপ ভাষার নমুনা হঠয়াছে বলিয়া হঠার পূর্বের রচনা হঠলে এইগুলি খ্রীষ্টীয় ৬শ শতাব্দীর হঠতে চম্পাপদই সম্ভাবনা। সান্দ্যবাহুর হঠয়াছে অবসানের পর (যথা: মথুরা শতাব্দী) অথবা দোহা ও পদে চম্পাপদগুলি রচনার আনুমানিক এবং যোগেশ্বর বাজালীর পালবাহাদুরের হঠয়াছে অবসানের মর্ডিত হঠার শেষ বলা যাউতে পারে।

ভাষাবিজ্ঞানের বক্তৃতা সান্দ্যবাহুর দোহাগুলি অপেক্ষা ভাষার নমুনা এবং চম্পাপদগুলির মর্ডিত প্রাচীন মৈথিলী ও পূর্ব-বহাণের ভাষা, প্রাচীন হঠিয়া ভাষা এবং প্রাচীন বাজালী হঠার যথেষ্ট মিল হঠিয়াছে। এই ভাষাসমূহের মধ্যে প্রাচীন বাজালী ভাষার সান্দ্যবাহুর মর্ডিত অধিক প্রাকৃতিক পদবর্তী অবস্থা অপেক্ষা ভাষা চম্পাপদগুলি অপেক্ষাও পদবর্তী অবস্থা মর্ডিত হঠিয়াছে। এই হিসাবে হঠলি যু. চতুর্থ শতাব্দীর রচনা বলিয়াই ধরা করা যায়। প্রাচীন বাজালীতে এক সময় “প্রাকৃত” হঠলি। দোহা ও চম্পাপদগুলি প্রাচীন বাজালীর আদিকল্প বলিয়া ধরা হঠয়াছে অমৃত, চম্পাপদগুলির ভাষা বাজালীর পালবাহাদুরের সময়ের বক্তৃতা ছিল বলা যাউতে পারে।



ষষ্ঠ অধ্যায়

খনার বচন

"খনার বচন" ক'র পুরাতন কাহা নল। সহজ ম'ত। খ'র উ'তা অমৃতঃ
চণ্ডীপ'দের যুগের অর্থাৎ ৮ম ১০ম শতাব্দীর কথায় বিচিত্র ন'ত। ডাঃ দামেশ-
চন্দ্র সেন এ'কপ'ট অমৃতমান কবিযা'তন। আমা'দের বি'খ্য মান হয় উ'তা আনন্দ
পুরাতন। উ'তাব ক'রন ব'লি'ত'ডি। খনার বচনের বিষয় ব'স্তব প্রব'ন কাগ
কুসিবিষয়ক। উ'তাহ'ত ছ'ডার আকা'রে এমন সব কু'ম'ব'ন্য'ক উপা'দ'শ ব'চি'ত
হ'ইয়া'ছে য'ত। ব'জালার কু'ম'ব' অ'ক'তু ব'শ'ব'ন সময় নি'দে'শ ক'র। কু'মি
সম্ব'ন্ধ এ'ব'দ'লী'য় কু'ম'ক'কাল'র শু'দ'ী'ক'ালে'র স'জি'ব অ'দি'ক'র। এ'ট' ছ'ডা'ক'লি'ব
ম'শ'া দিয়া প্রকা'ল পা'ঠ'য়া'ছে। খনার বচনে খ'লু ম'মু'না'খ'লি উ'ত'ন ফ'ল
দী'র্ঘ'কাল'যা'প'ী প'থ'াবে'ক'ন ও অ'দি'ক'র'ল শু'দ'ী'ভ'ি'ত' উপ'ব' অ'দি'ক'ি'ত হ'ই'য়া
প্রকা'ল স'জ'ব' আস'ন প্র'ণ ক'নি'য়া'ছে। খনা নামক একজন বি'দু'যী নারী
ছিলে'ন এ'ব' "বচন"খ'লি কাহ'াব'ট' ব'চ'না ব'লি'য়া ব'জালার জনসা'সা'দ'র'র
বি'খ'াস। এ'ট' ম'হি'লার জীব'নে'র স'জি'ব ব'াক'স স'ম্ব'ব ছিল ও উ'জ্জ'য়িনী'র ব'াজা
বিক্র'মা'দি'দ'র "ব'ব'ব'ট" স'ভার ব'ব'ট মি'হি'ব'র স'ম্ব'ন্ধ ছিল ব'লি'য়া কি ব'দ'শি
প্রচলি'ত আ'ছে। উ'তা এক'দি'ক' ব'জালার কু'ম'জ'াদ'নে'র ম'ল "ব'াক'স" নামক
কোন অনা'খা জা'তি'র দাম'ব' উ'জি'ত এ'ব' অ'প'ন'দি'কে "বচন"খ'লি ব'চ'ন'ব
সম্ব'ন্ধ'র স'জি'ত ব'াজা বিক্র'মা'দি'দ'র সময়'র অ'ভি'স দি'ব'ত। খনা ও কাহ'ার
"বচন"খ'লি স'ম্ব'ন্ধ যে সব বি ব'দ'শি প্রচলি'ত ব'তি'য়া'ছে কাহ'া, ক'ম'ন বি'খ'াস'স'ম্ব'া'খা
না হ'ই'ত' প'াবে। কি'ন্তু উ'তা যে সময়'র নি'দে'শ ক'বে কাহ'া ত'দ'ক'ব'ার
উ'জ্জ'য়ী'র দে'ওয়া চলে কি ? খ'ল কি'ন্তু স'হ'া ঘ'ট'না না থা'কি'ব' কি ব'দ'শিখ'লি
কি'সে'র উপ'র ভি'তি ক'নি'য়া দাঁড়া'ই'ব ? অমৃত'প'ক্ষে উ'তা কোন গৌ'ব'ন'য়
হি'ন্দু যুগে'র দি'কে অ'জ'লি নি'দে'শ ক'বি'ত'হ'ছে ব'লি'ল। ব'াক' হয় অ'জ'া'য' হয় না।

উজ্জয়িনীর ব'াজা বিক্র'মা'দি'দ'র স'ম্ব'ন্ধ ও ব'জালার কথাসা'হি'তা খ'াতি
অ'জ'ন ক'রি'লে ও "বিক্র'মা'দি'দ'র" নাম অ'জ'ন। উপা'দি'যুক্ত একা'দি'ক হি'ন্দু ব'াজা
ইতিহ'াসে উল্লি'খি'ত হ'ই'য়া'ছে'ন। এ'ট' ব'াজা খ'লু স'ম্ব'াট দ্বি'তী'য় চন্দ্র'খ'লু হ'ই'ত
প'াবে'ন ব'লি'য়া অ'জ'ক'ম ইতিহ'াসিক ম'ত আ'ছে। কোন কোন ম'ত ম'ল'ব'র'জ
যশো'ধ'র'দে'ব'ট' ন'জ'ের বিক্র'মা'দি'দ'র। উ'নি সে খ'না'ম'খ'লু ব'াক'ি'ত হ'ই'ন দ্বি'তী'য়



মুখ্যতঃ খবরকারী দিকটাই খনাব গল্পের রাজ্য। বিক্রমাদিত্যের সময় নিষ্পন্ন
কবিদেরাও। ন জা বিক্রমাদিত্যের 'নবরত্ন' মণ্ডির কথা। এই দেশের জন-
সাধারণের দিকটাই অতি সুপরিচিত। এতাবধি কালিদাস 'নবরত্নের' শেষতম
বহু ছিলেন বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন। সুবিধায়, জগদ্বিখ্যাত বরহা মিহির
এই নবরত্নের অগ্রগণ্য বহু। অতীতের রাজসভার প্রচলিত জনশ্রুতি অনুসারে
বরহা মিহির ও মিহির পুত্র এক উভয়েই বিক্রমাদিত্যের রাজসভার জ্যোতির্বিদ
ছিলেন। খনাব মিহিরের দ্বা ছিলেন। এদেশের একজনটি কি বদন্তি। যাহারা
বরহা মিহিরকে এক বক্তি অনুমান করেন তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ
'মিহির' কথাটি য খাকদ্বানী বাক্যসমূহের একটি আখ্যায় উপাধি অত্যাধি
বর্তমান হইয়াছে তাহান উল্লেখ করিয়া 'মিহির' কথা বা উপাধি দেগিয়েই
দেখানিয়ার পুসিক জগদ্বিখ্যাতের সচিত্র সঙ্কলিত করিয়া আপত্তি করেন। কিন্তু
আমাদের রাজসভার কিসমতই অনুসারে বরহা ও মিহির দুই স্বতন্ত্র বক্তি
ইহারা দুই বা এক হইতে হইবে তাহা নিয়া আমাদের কথা নহে। খনাব গল্পটি
য 'হৃদয়গ'কে। মধ্য ২ম ভা, নিষ্পন্ন কবিদেরাও তাহা নিষ্পন্ন উল্লেখ-
যোগ্য। 'খনাব বচন' এই সময়ে প্রথম বক্তি হইয়া থাকিলে ইহা চমৎকার
এবং তিন্দু এক দেগিয়েই অনেক পুস্তকবর্গে বচন আকার করিতে হয়।
অন্য বচনগুলির বচন ন তাহা আচীন ভাষা অনেক পবিত্রতমের ফল
সম্পন্ন নাই।

বাক্যভঙ্গীর 'নব বাক্যের' কথাটি বাক্যের সমগ্রতাই পুস্তক হয় এবং
'খনাব বচন' রাজ্যের ভাষারই পাতলা পিয়ারে। যাহা হইক খনাব রাজ্যের
যাবন নানী বলিয়া আকৃষ্ট হইয়াছেন। খনাব বাক্যসমূহের কথা কথাটি
রাজ্যের। সম্রাটের বৃত্তান্তের পিয়ারে। এই সব কালের জনসাধারণ খনাব
রাজ্যের নানী বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। আমেরাও সম্প্রদায় সুযোগ নিয়া এই
মতের প্রচলন করিয়া। এই উপলক্ষ বরহা-মিহির সম্বন্ধে ইহাও সম্প্রদায়
হয় যে নামসামান্য হয়ত বিক্রমাদিত্যের রাজসভার নবরত্নের অগ্রগণ্য বহুর
সচিত্র নাম দুইটি লোকিক কল্পনায় যুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। তাহাতে হৃদয়গার
ইচ্ছিত 'খনাব বচন' বচন উপলক্ষ পাতলা হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র মন
ডাক ও খনাব বচন রাজ্যের কবিকবিগণের সম্বন্ধে পাঁচীনতম ছন্দা মনে করেন
এবং উভয়েই বচনকাল ৮০০-১০০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বলিয়া অনুমান করেন।
আমাদের মনে হয় অনুগ্রহে খনাব বচন আরও পুস্তকবর্গে অর্থাৎ হৃদয়গার বচন
এবং মধ্য যুগে লোকের মুখে মুখে ইহা পরিবর্তিত হইয়া নবরত্নের পুস্তক

হটেযাচ্ছে। তবে ডাকের বচনের সময়ে যে খনার বচনও প্রচলিত ছিল এতে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

দেশে সুশাসন ও শান্তি প্রতিষ্ঠিত থাকিলে কৃষিপ্রধান দেশে কৃষির উন্নতির সম্ভাবনা। উত্তর ভারতে এতে সম্পর্কে মোটা ৬ শতাব্দীখানের কাল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সুতরাং মোক্ষযুগে যদি বচনগুলির উদ্ভব হয় উদ্ভব, নতুন। অতীত ইতার পরবর্তী যুগযুগে (১৫শ ও ১৬শ শতাব্দী), খনার বচনগুলি রচিত হওয়াই বিশেষ সম্ভাবনা। খনা লক্ষ্যের রাফস কথা এবং বিক্রমাদিত্য রাজার সভার অগ্রদূত বহু জ্যোতিষিদের বহাভব সময়ে পরিচালিত পুষ্টি মিষ্টান্নের নিবাহিতা পণ্ডা বলিয়া ও রাফস দেশে জ্যোতিষ শাস্ত্র দ্বিনি পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। খনার জীবনের সচিব লক্ষ্য ও সমুদ্র ভ্রমণসমূহ রাফসস অব আর্থোডর যে জাতির নির্দেশ দেয় তাহারা নাগজাতির গ্রাম Austric গোষ্ঠীভুক্ত হইলে হইতে পারে। বাংলাদেশ, মক্কা-পূর্ব এশিয়ার বহু দেশের সঙ্গেও গুহে জগতের বহুসংস্কৃতি, Austric জাতির উপনিবেশ পরিণত হইয়াছিল তাহার বহু প্রমাণ আছে। যথা “বঙ্গ রাফসে,” কথা)। প্রাচীন Chaldaean গণের গ্রাম এতে রাফস নামীয় Austric-গণ জ্যোতিষিগণ্য পারদর্শী ছিল কিনা তাহা আমাদের জানা নেই। তবে খনার জীবনের ঘটনা বিবাস করিতে হইলে রাফসগণের সমাজে জ্যোতিষিজ্ঞানের আলোচনা সীকাব করিয়া লইতে হয়। এতে হিসাবে বচনগুলি মনে অধিক জাতির হওয়াও অসম্ভব নহে।

খনা কোন কাল্পনিক মহিলা, না সত্যি তাঁহার অস্তিত্ব ছিল? “ডাকের বচনের” ডাক ও “খনার বচনের” খনার প্রকৃত অস্তিত্ব থাকুক আর না থাকুক এই দুইজন রাজাশ্রী চিত্তের কল্পলোকের চিরদিন বিরাজ করিবে। খনার প্রথম জীবন নানা কিংবদন্তির ফলে ঘনকুতলিকাকর। এক মতে খনার রাফসদেশে জন্ম ইহা বলা হইয়াছে। আবার অন্য মতে খনার পিতার নাম ছিল “অটনাচায়া,” “আমি অটনাচায়েব বেটি। গণতে গোপতে কান বা আটি” এই প্রবচন হইতে ইহাও মনে হয় যে খনার পিতাও খাতনামা জ্যোতিষী ছিলেন। চক্ৰবর্ত্ত্যগণা জেলার অন্তর্গত বারাসত সবডিভিসনে দেউলি নামে যে গ্রাম আছে সেখানে মিহির ও খনার আবাসস্থল ছিল বলিয়া জনশ্রুতি আছে। বর্ত্তমান দেউলি গ্রাম চন্দ্রকেতু নামক কোন রাজার চন্দ্রপুর নামক গড়ের মধ্যে অবস্থিত এবং ইতার অনেক ভয়াবশেষ বর্ত্তমান রহিয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে খনা ও মিহির “চন্দ্রকেতু রাজার আশ্রয় চন্দ্রপুর

ନାମକ ସ୍ଥାନେ ବହୁଦିନ ବାସ କରିଆସିଲେନ, ଯେମନ୍ତଙ୍କୁ ମନେହୁଏ ବିଷୟ କାବ୍ୟ ନାଟ ।” (ବ୍ରହ୍ମସାହିତ୍ୟ-ପରିଚୟ, ୧୨ ଖଣ୍ଡ)

“ଧନୀର ବଚନ” ସାଧାରଣତଃ କୃଷିକୃଷିକର୍ମରେ ଉପଦେଶପୂର୍ଣ୍ଣ କଥକଣ୍ଠାଳି ଛନ୍ଦ ।
 ଅନ୍ଧରେ ହସତ ଇନ୍ଦ୍ରା ମୁଖେ ମୁଖେ ଆବୃତ୍ତି ହଟିଯା ଛନ୍ଦେ ଲିଖିତ ଆକାଶ ଶ୍ରୀମୁଖ
 ହଟିଯାଉଛି ଏବଂ ଗିରିର ଶୃଙ୍ଗେ ଲିଖିତ ତାହାର ଓ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହଟିଯାଉଛି । ଧନୀର ବଚନର
 ଛନ୍ଦାଂଶୁଲିକେ ଯୋଡ଼ାମୁଟି ଚାରି ଭାଗେ ଭାଗ କରା ଯାଉଥିବେ ପାରେ । ଯଥା,

(କ) କୃଷିକାର୍ଯ୍ୟେ ଅଥବା ଓ କୁମାର, (ଖ) ଆବହାଣ୍ୟା ଜ୍ଞାନ, (ଗ) କୃଷିକାର୍ଯ୍ୟେ
 କଳିତ କୋଟିସ୍ତ ଜ୍ଞାନ, ଏବଂ (ଘ) ଲକ୍ଷ୍ମଣର ସହ ସହକ୍ଷ୍ମ ଉପଦେଶ (ମାନବତ୍ବ ଓ
 ରୋଗ ଆଦିରୋଗାତ୍ମକ) । ନିମ୍ନେ କହିତପୟ ଉଦାହରଣ ଦେଖିବା । ଖଳ ।

(୧) ଆସାତେର ମହାଦିନେ ଗୋପୟେ ସେ ଧନ ।

ସୁଖେ ଧାତକ କୃଷିବଳ ବାଢ଼ିବେ ସମ୍ଭାଳ । ଧନୀ

(୨) ଫାଳୁନେର ଘାଟି ଚୈତ୍ରେର ଘାଟି ।

ମେଟି ତିଳ ନାଁୟେ କାଟି । ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ।—ଧନୀ

(ଏହି ସବୁ ଛନ୍ଦା ଧ୍ରୁବ ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରଥମମତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଥିବେ)

ଆବାବ, (୩) ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଧନୀବକ୍ତାୟ ସେ ଧବେ ଡାଳ ।

ତାର ହୁଏ ଚିତ୍ରକାଳ ।

ତାର ବଳଦେର ଚନ୍ଦ୍ର ବାଡ଼ ।

ସରେ ତାର ନା ଧାତକ ଡାଡ଼ ।

ଧନୀ ବଳେ ଆସାର ବାଣୀ ।

ସ ଚାବେ ଡାବ ଚାବେ ଡାଲି ।—ଧନୀ

ଏବଂ (୪) ତାହା ମାତ୍ରେ କରେ କଳା

ସମାପ୍ତେ ମରଣା ଶାସନ-ଧାଳା ।—ଧନୀ

ଏହି ଛନ୍ଦାଂଶୁଲି ପ୍ରାଚୀନ କୁମାରାବତରବତ ଛୋଟକ ବଳିୟା ମନେ ହୁଏ । ସମ୍ଭବତଃ
 କୃଷି ମନ୍ତ୍ରଙ୍କ କେନ କୁଳଜ ଆଶଙ୍କା କରିଛାନ୍ତି ଏହିରୂପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାତ୍ମକ ବାଣୀ ପ୍ରଚାରିତ
 ହଟିଯାଉଛି ।

ନିମ୍ନେ କହିତପୟ ଉଦାହରଣ ଆବହାଣ୍ୟା ଏବଂ କୋଟିସ୍ତ ଜ୍ଞାନ ଅଭିଜ୍ଞତା
 ପ୍ରକାଶ କରିଥିବେ ।

(୧) ପୋଷେ ଗନ୍ଧମି ବେଶାଧେ ଜାଡ଼ା ।

ଅନ୍ଧେ ଆସାତେ ତରବେ ମାଡ଼ା । ଧନୀ

(୨) କି କର ଶକ୍ତିର ଲେଖା କୋଷା ।

ଯେମନ୍ତେ ବୁଦ୍ଧବେ ଜଳେର ଲେଖା ।

কোনালে কুড়ুলে মেঘের পা ।

মধ্য মধ্য দিলে বা ।

এলগে চাবার বাঁকতে আল ।

আজ না হয় হ'বে কাল ॥—খনা

(৩) চৈত্রে কুড়া ভাজে বান ।

মহর মুগু গডাগতি বান ॥ খনা

(৪) আখাড়ে নবমী শুকল পখা ।

কি কর স্বত্তর লেখাকোখা ।

যদি বর্ষে সুবলধারে ।

মধ্য লম্বুয়ে বগা চরে ॥

যদি বর্ষে চিটে কৌটা ।

পর্কতে হয় মীনের ঘটা ॥

যদি বর্ষে কিম্বি কিম্বি ।

শস্তর ভার না সর মেদিনী ॥

ভেসে চাকি বসে পাটে ।

শস্ত সেবার না হয় মোটে ॥ খনা

(৫) কনকট চবকট সিংহ শুকা কড়া কান কান ।

বিনা বায়ে বর্ষে তুল্য কোথা বাখবি বান ॥—খনা

(৬) শনি রাজা মঙ্গল পাত্র ।

চব খোড় কেবল মাত্র ॥

শস্য সমস্ত যত লইতে খনার যে সব উপদেশ চলিত আছে তাহার কিছু
নমুনা এইস্থানে দেওয়া গেল ।

(১) মাঘুর্ম্মরে যাতে ।

গাছলা সারে ভাটে ॥—খনা

(২) গুন বাপু চাবার বেটা ।

নাশের আড়ে দিও বানের চিটা ॥

বিলে চিটা বানের গোড়ে ।

তুই কুড়া তুই বাড়বে আড়ে ॥ খনা

(৩) লাউ গাছে মাড়ের জল ॥—খনা

(৪) ধেনো মাটিতে বাড়বে কাল ॥ খনা

তুলসীদাস ও ঠেয়ালি তুলসী শ্রীনাথ অনেক বচন রচিহ্ন হইয়াছে। যথা,

(১) আদম মান। তেতুলে বান ॥ শ্রীনাথ

(২) অজ্ঞান পোড়ি।

পোড়িছে ছেউটি ॥

মাধে নাড়া।

কাহ্ননে কাড়া ॥

(৩) বামুন বানল বান।

দক্ষিণা পেলেক্টে বান ॥—শ্রীনাথ

এরূপ অসংখ্য প্রবচন "শ্রীনাথ বচন" পরিপূর্ণ। ইহাদের মধ্যে অনেক প্রবচনের ক্রমে ভাষাগত পরিবর্তন হইলেও কিয়দংশ এখনও বেশ তুলসীদাস রচিয়াছে। এই প্রবচনসমূহ তুলসীদাস ও ঠেয়ালিপূর্ণ অংশের সহিত চম্পাপদ ও নাথপদা উভাংশসিদ্ধ বাক্য, তুলসীদাস ও ঠেয়ালিপূর্ণ ভাষার তুলনা করা যাষ্টবে পারে। ঠেয়ালিগুলির সরলার্থ বাহির করা কঠিন বটে। শ্রীনাথ বচনের অল্প প্রাচীনতাব যে চিহ্ন বহিয়া গিয়াছে তাহা এতদ্দ্বারা উদ্ধৃত কল্পিয়া উদ্ধৃত হইতেই লক্ষ্য যাষ্টবে।



সপ্তম অধ্যায়

(৪) শূন্যপুরাণ বা ধর্ম-পূজা পদ্ধতি (রামাই পণ্ডিত)

“ধর্ম” নামে কোন দেবতার পূজা উপলক্ষ্যে এই পুথিখানি রচিত হয়। এক পুথির রচনাকারী রামাই পণ্ডিত নামক এক ব্যক্তি রামাই পণ্ডিতের পরিচয় সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য একটি মক্কা এত যে তিনি গোড়ের পালবাড়া দ্বিতীয় ধর্মপালের সমসাময়িক ছিলেন। উক্ত মক্কা তখন রামাই পণ্ডিত ১০ম ১১শ শতাব্দীর বর্তমান ছিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় ধর্মপাল বলিয়া গোড়ের পালবাড়বাশে কেউ ছিলেন কি না সন্দেহ। তবে এই সময় দণ্ডভুক্তিতে বা বন্ধমানে এক ধর্মপাল রাজত্ব করিতেন। তিনি সাময়িক-ভাবে গোড় দখল করিয়াছিলেন কি না তাহা আমাদের জানা নাই। রামাই পণ্ডিত ও তাঁহার রচিত শূন্যপুরাণ সম্বন্ধে যে সব তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা মিয়া অনেক ভর্তুকা অকতারগা হইয়াছে। যাহা হউক রামাই পণ্ডিতের জীবন-কথা একটুকু : তিনি রাজত্ব জাতীয় ছিলেন। রাউদশের অম্বর্গত গ্রামিকা নামক স্থানে তাঁহার পৈতৃক নিবাস ছিল এবং তিনি খ্রঃ দশম শতাব্দীর শেষভাগে বাঁকুড়া জেলায় অম্বর্গত ও দাক্ষিণ্যের নদীতীরস্থ চম্পাইঘাট নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার চকবৎসর আমাদের জানা নাই। তিনি খ্রঃ দশম শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনেক অনুমান করেন। রাউদশের “হাক-ম” (বাঁকুড়া জেলা) নামক স্থানে তিনি সিকিলাত করেন। ডাঃ দৌলেশচন্দ্র সেন তৎসম্পাদিত “বঙ্গমাহিমা পরিচয়”, প্রথম খণ্ডে লিখিয়াছেন যে “ইহার পিতার নাম বিশ্বনাথ। ৮০ বৎসর বয়সে হুবু ধর্ম পূজা প্রচলনের অতিপ্রায়ে রামাই পণ্ডিত কেশবদী নামী রমণীকে বিবাহ করেন। ইহারদের পুত্রের নাম ধর্মদাস। রামাই পণ্ডিত বঙ্গীয় ধর্ম পূজার প্রধান পুরোহিত, প্রায় সকলগুলি ধর্ম মন্ডল কাছাকাছি গ্রন্থকারগণ অতি প্রকার সহিত ইহার উদ্ভেদ করিয়াছেন। সাহিত্য পরিষৎ ইহঁদের শূন্যপুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু রামাই পণ্ডিতের “পদ্ধতি” এখনও মুদ্রিত হয় নাই। রামাই পণ্ডিত যে ধর্ম পূজার প্রচলন করেন, তাহা

(১) বাঁকুড়া ও সাহিত্য (৭৪ নং দৌলেশচন্দ্র সেন) হতে আরো—“রামাই পণ্ডিত হাক-ম নামক স্থানে মোক্ষমত্ন করেন। ইহা চম্পাইঘাট ও বনপুত্রের মধ্যে অবস্থিত।” ইহঁদের পরিচয় দত্ত পত্রনিধির গ্রাম হগলী জেলায় অম্বর্গত বনপুত্রের নিকটস্থ “হাক-ম” নামে একটি গ্রাম আছে।

ନିତ୍ୟାମି-ସତ୍ୟବଳୀ, ଶେଷଭାଗର ସିଦ୍ଧି କଥା । ଓଡ଼ିଆସିଦ୍ଧିଗଣର ଯଥେଷ୍ଟ ବୁଦ୍ଧି, ସ୍ବପ୍ନ ଓ ମତ୍ତ—ଏହି ତିନିଟିର ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମ୍ପର୍କ କାଳେ ସମ୍ପର୍କାବଳୀର ଅନ୍ତିମ ଗ୍ରନ୍ଥ ହେବାକୁ ଯାଏ । ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚନା କିନ୍ତୁ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚନା ଅତି ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ । ଓଡ଼ିଆସିଦ୍ଧିଗଣର ଯଥେଷ୍ଟ ବୁଦ୍ଧି, ସ୍ବପ୍ନ ଓ ମତ୍ତ—ଏହି ତିନିଟିର ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମ୍ପର୍କ କାଳେ ସମ୍ପର୍କାବଳୀର ଅନ୍ତିମ ଗ୍ରନ୍ଥ ହେବାକୁ ଯାଏ ।

বামাটে পণ্ডিতজন “শূকপুৰাণ” বা “শম্ম-পূজা পদ্ধতি” নামক পুথি
 মোড়ারূপে যে দিনখানি পাওয়া গিয়াছে তাহান একটা পুথির সহিত নগেন্দ্রনাথ
 বসু ও হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নাম সংশ্লিষ্ট আছে। নগেন্দ্রনাথ বসু, দীনেশচন্দ্র
 সেন এবং রায়েন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়গণ এই পুথিখানি সম্রাট অনেক
 গুরুত্বসাধন করিয়া গিয়াছেন। শূকপুৰাণ সম্পূর্ণ অবস্থাতেই পাওয়া গিয়াছে।
 শম্ম-পূজা পদ্ধতির অষ্টর্গ-শম্ম-পূজার মতাদি সম্রাট ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন
 জানাটাইয়াছেন, “বঙ্গবান ফেলান অষ্টর্গ-বিক্রয়পুর (বিক্রয়পুর) গ্রাম নিবাসী
 জীহরিদাস শম্ম-পণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত তেতিফপাতের প্রাচীন পুথি হইতে
 জীহরিদাস পালিত মহাশয় নিম্নাকৃত অক্ষরগুলি উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন।
 ইহাতে শম্মপ্রাক্তর পূজার মতাদি ও ব্যবস্থা লিখিত আছে পুথির মোট
 পত্রসংখ্যা ৬০।” বঙ্গসাহিত্য পরিষদ, প্রথম খণ্ড।

(ধর্ম-পূজা শক্তি)

निजातुल सादुल सिद्दिक ।

“যোগনিদ্রা কর ভক্ত,

ਸਰ ਕਰ ਦੇਖੇ ਰਾਜ,

ਅਨਿਯਮਿਤ ਰੁਕ ਚੁਕਾ।

ਭੈਰਵ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਕ,

विष्णुलक्ष्मण

ਅਰਧਾਸ਼ ਕਰਿਓ ਕੇਘਰਨ ।

फिरु न्यायाई भुविउ.

हय कदधान

निष्कारुण्यं यावत् सिद्धिः, धर्मराजान्न कस्य कस्यकाश्च ॥” इत्यादि

(১) এটি সম্বন্ধে কতক আলোচনা 'বঙ্গব্রত' আলোচনার অংশ করা গেল। এটি শুদ্ধতার দৈনিক চরিত্রের পুণ্যসুধাও পুণি পাঠ্যভাষ্যে বর্ণিত। সুনির্ভর। উদ্ধার করে এটি পুণি পুণ্যসুধা, ধর্ম-পুণ্য পুণ্য, নবমতি নবমতি পুণ্যসুধা প্রভৃতি বাক্যে বর্ণিত।

ডাঃ দৌলেন্দুচন্দ্র সেন “বৃহৎসামিতিক পণ্ডিত” “শুক্রপুৰাণ” ও “ধৰ্ম পুৰাণ পদ্ধতি”কে দুইখানি গ্রন্থ হিসাবে এবং “বৃহৎসামিতিক ও সামিতিক” উভয়কে এক গ্রন্থ হিসাবে উল্লেখ করিয়াছেন।

রামাই পণ্ডিত ও সংরচিত শুক্রপুৰাণ নিম্না নানাক্রম সমস্তার উপস্থাপিত। রামাই পণ্ডিত সমস্ত কি ১০৮.১১৮ খণ্ডাক্ষর বাক্তি। সমস্ত ধৰ্মমঙ্গলগুলিতেই এককপ টকি আছে যে সমস্ত ধৰ্মপালের পুত্র গোড়েখানের শ্যালিকা রজাবতী (লাউসেনের মাতা) রামাই পণ্ডিতের নিকট ধৰ্ম পুজার উপদেশ গ্রহণ কৰিয়াছিলেন। তিনি উক্তরবৎ পালরাঙন লৌয় দ্বিতীয় ধৰ্মপাল বলিয়া মানিত হইয়াছেন। এতে সমস্ত ধৰ্মপাল কে ভাতা নিম্না মতাইনকা আছে। এই কথা মানিয়া লইলেও অবশ্য রামাই পণ্ডিতের কাল নিম্না তক চলিতে পারে। আবার ধৰ্ম-মঙ্গলগুলিতে “গোড়েখন” কথাটি আছে—ধৰ্মপালের পুত্রব অক কোন নাম নাই। তাহার পর প্রায় রামাই পণ্ডিতের “পণ্ডিত” কথাটি লইয়া। রামাই পণ্ডিত “বাহতি” বা “ডোম” জাতীয় “পণ্ডিত” বা পুৰোহিত না হইতে বাঞ্ছনীয় নোহু। এই প্রণেব উক্ত সমস্তকে পণ্ডিত্যে হইতে হইয়াছেন। কেহ কেহ “ডোমেতে পণ্ডিতে প্রভেদ আছে যে বিস্তর” বাক্যটি দ্বারা এবং রামাই কষ্টক তৎপুত্র ধৰ্মদাসকে ডোম হইবার অভিলাষের গল্পটির সাহায্যে রামাইকে উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ প্রতিপন্ন কৰিতে অভিলাষী। আবার অনেক রামাইকে ডোমজাতীয় ব্রাহ্মণ বা “ডোম-পণ্ডিত” ভিন্ন অধিক কিছু মনে করেন না।

শুক্রপুৰাণ পুথির অকৃত্রিমতা নিম্নাও প্রায় উঠিয়াছে। শুক্রপুৰাণের অকৃত্রিম আবিষ্কারক নরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই পুথির মত বহুবাঞ্ছিত হস্তচিত্রের কথা স্বীকার কৰিতে বাধ্য হইয়াছেন। তৎসম্পাদিত ও সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পুথিখানির হস্তলিপি ও ভাষান্ত্রে একক সাক্ষ্য কৰিবার কাৰণ ঘটিয়াছে। ইহার কোন কোন অংশ যে অপর কবির রচনা তাহাও নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইয়াছে। মুসলমানদিগের অত্যাচারঘটিত বিবরণ, যথা—“নিরঞ্জনের কন্যা” নামক অংশটি রামাই পণ্ডিত রচিত নহে, উহা মহম্মদ চক্ৰবর্তী নামক ধৰ্ম-মঙ্গল কাব্যের জনৈক কবি কর্তৃক (১৭৪০ খৃষ্টাব্দে) রচিত বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস। এই পুথির ভাষা স্থানে স্থানে খুব আধুনিক আবার স্থানে স্থানে খুব প্রাচীন, জটিল ও প্রাচীন। পুথিখানিতে অভিসন্ধিমূলক হস্তচিত্র রহিয়াছে বলিয়াও কেহ কেহ মত প্রকাশ কৰিয়াছেন। “শুক্রপুৰাণ” নামে অপর দুইখানি পুথিতে “নিরঞ্জনের কন্যা” অংশটি নাই।

মনে হইতে পারে কিন্তু সম্ভাটাকৃৎকৃৎক নহেন এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বৌদ্ধ পুণি মতে । সম্ভাটাকৃৎক নানা স্থানে নানা নামে পরিচিত কোন লৌকিক দেবতা । বুদ্ধ, সম্ভা ও মঘের সহিত “সম্ভাপাবনব” নামে ও সম্ভাটাকৃৎক “সম্ভা” কথাটি যুক্ত করা সমীচীন নহে । অতিসামূলক তে একটি কথা কি বা সৃষ্টি হইবে কিছু বৌদ্ধ মতের সাঙ্গা সম্ভাটাকৃৎক বুদ্ধ প্রতিপন্ন করিবার পক্ষে যথেষ্ট যুক্তি নহে । “নিরঞ্জনব কৃষ্ণা”র মতো বৌদ্ধগণের আবিষ্কার সমর্থনযোগ্য নহে । সম্ভাটাকৃৎক কাব্য পুস্তকে পুনরায় এই সম্ভাটাকে বিশদ আলোচনা করা যাউক । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার “শ্রী” কথাটি বৌদ্ধ “শ্রী”বাম এবং শৈবতান্ত্রিক “বিন্দু”বাম উভয়ই বুঝাইতে পারে । “শ্রী”কে “বিন্দু” মনে করিলে কতি কি ? এই সব মতের কাব্য নানা কথায় হইতে পারে সুতরাং “শ্রী” শব্দ দেখিলেই বৌদ্ধ গুরু আবিষ্কারের কোন অর্থ হয় না । বিশেষতঃ প্রাচীন বাঙ্গালায় শ্রীবাদী হীনযানী বৌদ্ধগণের পরিচয় নাই । যাহা আছে তাহা দেবতার পরিবর্তে বোধিসত্ত্ববিশ্বাসী তান্ত্রিক মহাযানী বৌদ্ধগণ সম্বন্ধে, মলা যাউতে পারে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার কতিপয় ছয় নিম্নে উদ্ধৃত করা যাউকতঃ :

ছিটি-পতন ।

- (১) “নহি বক নহি কপ নহি ছিল ব্রহ্মচীন
ববি শলী নহি ছিল নহি বাতি দিন ॥
নহি ছিল ফল ফল নহি ছিল আকাশ
মেকমন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাশ ॥
নহি ছিল ছিটি আর ন ছিল চলাচল
দেহারা দেহ নহি পবনত সকল ॥
দেবতা দেহারা ন ছিল পুজিবার দহ ।
মহাশূন্য মনো পনতর আর আছে কেহ ॥
বিধি যে তপসী নহি নহিক বায়ুন ।
পাতাড় পর্বত নহি নহিক ধানব ফলম ॥
পূণ্য খল নহি ছিল নহি ছিল গঙ্গাভল ।
সাগর সঙ্গম নহি দেবতা সকল ॥
নহি ছিল ছিটি আর নহি শুবনব ।
বস্তা বিষ্ণু ন ছিল ন ছিল মহেশ্বর ॥
বাববরত নহি ছিল বিধি যে তপসী
ভীষ খল নহি ছিল গঙ্গা বাবানসী ॥

পৈরাগ মাধব নহি কি করিবু বিচার ।
সরগ মনত নহি ছিল অতি ধুককার ॥
মশ দিকপাল নহি যেম তাবাগণ ।
আমি মিত্র নহি ছিল যমেব তাডন ॥

• • • • •
শ্রীশ্রী চরণারবিন্দ করিয়া পণতি
শ্রীযুত বামাই ক'ম জনকে ভাবতী ॥"—শৃঙ্গপুরাণ ।

শৃঙ্গপুরাণের বক্তৃস্থানে পুঁথি নকলকারীগণ হস্তক্ষেপ করায় মূল পুঁথি অনেক পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। উক্ত অংশের বানান প্রাকৃত মতাক্রমায়ী হইলেও ভাষা যে তত প্রাচীন নহে ইহা সতর্কচিত্তে বুঝিতে পারা যায়। এই সৃষ্টি ১৫শ শতাব্দীর বর্ণনাও বেদ এবং হিন্দু পুরাণের অন্তর্ভুক্ত মাত্র। প্রথমে কিছু ছিল না পরে ক্রমে সব সৃষ্টি হইল। এইরূপ মত পৃথিবীর পায় সকল ধর্ম্মন্যস্তই দেখিতে পাওয়া যায়।

নিম্নলিখিত গল্প অংশের ভাষা যে খুব পুরাতন কাহারাতে সন্দেহ নাই।

চনা-পাবন ।

(খ) "তুমারিরে কাই ধর গিয়া তুমারে দণ্ডব নন্দন ।
পশ্চিম তুমারে দানপতি যাস ।
সোণার জাঙ্গালে পথ বাস ॥
মহিষের দানপতি লেগেছে তুমারে ।
বসুধা আপুনি মাটল সেউত বরণ চনা ॥
শেতাই পণ্ডিত চারিদিক পতি ।
চন্দ্রকোটাল নাতি ভাঙ্গ এ চনার বিবেচনা ॥" ইত্যাদি

—শৃঙ্গপুরাণ ।

উল্লিখিত চাক্ষুশ্য অংশে শেতাই পণ্ডিত ও চন্দ্রকোটাল বোধ হয় প্রাচীন পিথনিজালদের প্রণীত। অনুযায়ী সলিল জীবপণ্ডিত অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বিক্রমলিঙ্গার সজ্জারামের নাম করা যাউতে পারে। চন্দ্রকোটাল কে ছিলেন তাহা নিয়া মতভেদ আছে। কাহারও মতে (নগেন্দ্রনাথ বসু—মব্রত সার্ভে রিপোর্ট) তিনি চন্দ্রসেনা ও প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিত চন্দ্রগোবি আবাব কাহারও মতে (Dr. Burgess) তিনি দিগম্বর জৈন তীর্থঙ্কর।

(গ) "হে ভগবান বারভাই বার আদিত্য হাত পাতি নেত সেবক
অর্থ পুষ্পপানি সেবক হব সুখি ধামাং করি গুরু পণ্ডিত দেউল। দানপতি সা সুর
ভোক্তা। আমনি সম্রাসী গতি জাটাই।" — শ্রুতপুস্তক (পৃ: ৭০)

শূন্যপূরণে কিছু কিছু প্রাচীন গানের নমুনা বহিষ্কারে। উপরোক্ত অংশ প্রাচীনতম বাঙালি গানের উদাহরণ কি না তাহা বিবেচ্য। অবশ্য এই গানের পরবর্তী যোজন্য (বা ইহার পরিবর্তন) হইয়াছে বলিয়া সন্দেহের অবকাশ আছে।

শৃଙ୍খপুৰাণের অন্তর্গত “নিবৃত্ত্যেনর কথা” অংশটি অসামান্য বিষয় ও
কৌতূহলোদ্দীপক। অংশটি অবশ্য পত্রবদী যোজনা ইচ্ছা পূর্বকই উল্লেখ
করা গিয়াছে। ইথা,—

(ঘ) কাম্বুজ পুরবাসি

कन कन कुन ।

મનિશ્યા માંગિતું કાચ કાચ ઘટ્ટર માફિ પાચ

जीन मिश्रा अद्यतन कृतन :

આજનારૂં જાણ કરવું
નિર્ભય કરવું છે

શ્રવિણા શાશિવદ્ યામ ચાર ચાર શાશિ ખામ

भौम मित्र शुभाऽ सुखम् ॥

મોજાનારૂં જારી કરે ના ઢિલે આપને પત્ર

સાંખ્ય નાટિક પિત્ર બામ ।

સજિયે કુરૂજ નહીં વખવિસ ઇચ્છા જાડ

अक्षुण्णित्वं कुरु ॥ विनाम ॥

বৈধ করে উচ্চারণ বেরান্ন অগ্নি ঘনেন ঘন

मेथिया मूठाई कण्ठधान ।

ਸਾਮ੍ਰਾਟ ਪਾਠੇਸ਼ਾ ਮੰਤ੍ਰ ਸਮੁੱਚੇ ਕਾਲੇ ਰਾਖ ਮੰਤ੍ਰ

তোমা বিনা কে করে পরিস্ফাণ ?

এইকাল দ্বিগুণ কাল সৃষ্টি সাহস

ই বড় হোষ্টেল অবিচার।

ଦେବକୀର ସାକ୍ଷୀ । ସନ୍ତ
ସମେତେ ମାତୃତା । ସନ୍ତ

মায়াতে হোইল অক্ষর ।

शर्मा देहना कवनरुनी माथाएउ कान टुपि

হাতে শোভে দ্বিচ্ছ কামান ।

চাপিয়া উঠম হয় হিঁহুনে লাগে ভয়
 খোদায় বলিয়া এক নাম ।
 নিরঞ্জন নিবাকার হৈলা ভেদ অহতার
 যুখেতে বলেত সহসার ।
 কঠেক দেবতাগণ সতে হয়। একমন
 অনিন্দেতে পরিল উজার ॥
 বক্ষা হৈল মহামদ বিষ্ণু হৈল পেকাশব
 আদক্ষ হৈল সুলপানি ।
 গণেশ হইল গার্জি কান্তিক হৈল কাছি
 ফকির হইলা যত মুনি ॥
 তেজিয়া আপন ভেদ নানদ হইলা সেক
 পুতলক হইল মলনা ।
 চন্দ্র সূর্য্য আদি দেবে পদাতিক হয়। সেবে
 সতে মিলে বাজার বাজনা ॥
 আপনি চণ্ডিকা দেবী তিঁহ হৈলা। দ্বারা বিবি
 পদ্মাবতী দ্বারা বিবি সুর ।
 কঠেক দেবতাগণ হয়। সতে এক মন
 প্রবেশ করিল জাজপুর ॥
 দেউল দেওয়ারা ভাঙে কাড়া ফিড় । খায় রঙ্গে
 পাখড় পাখড় বোলে বোল ।
 ধবিয়া মন্দের পায় রামাক্রি পণ্ডিত গায়
 ই বড় বিসম গণগোল ॥

—শূড়পুৰাণ ।

উপরি লিখিত অংশ প্রাক্তনগণের অভ্যুত্থার ও জাজপুরে বাস্তবগণের
 উপর মুসলমানগণের আক্রমণে শূড়পুৰুঙ্গগণের আনন্দ প্রকাশ পরবর্তী যোজনা
 হইলেও ইহা ইহা কোন সত্তা ঘটনার সন্ধান দিতেছে । এই হিসাবে
 ইহাও কিছু ঐতিহাসিক মলাও থাকিতে পারে । হিন্দু দেব দেবীগণের
 সহিত মুসলমান পীর পয়গম্বর প্রভৃতির পাশাপাশি যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে
 তাহাতে মনে হয় ভবিষ্যৎ রামাক্রি পণ্ডিতের বেনামীতে কবি মহাদেব
 চক্রবর্তী (খঃ ১০শ শতাব্দী) অলঙ্কার হিন্দু মুসলমান ঐক্যের সন্ধানও

দিয়াছেন। মতুবা হিন্দু দেব দেবী ও মুসলমান শৈব-পরমেশ্বরের মধ্যে এইরূপ সাম্যতা প্রদর্শিত হইতে না।

(৬) নামান্তে পণ্ডিতের “ধর্ম-পূজাপদ্ধতি” ভাষা ভেদে পুরাতন বোধ হয় না। এই গ্রন্থ মধ্যে বৌদ্ধপন্থার আবিষ্কৃত তথ্যের পারে, কেন না ইহাতে “শূক্যবাদ” প্রচাৰিত হইয়াছে। এই বৌদ্ধ মত “মতায়ানী” বলিয়াও যুক্তি প্রদর্শিত হয়। কিন্তু আমরা যাহদূর জানি “শূক্যবাদ” মতায়ানী মত নহে ইহা হৌনমানী মত। সুতরাং মতায়ানী মতের পোষক যাহে ইহার প্রচার সম্ভবপর নহে। মোট কথা, এই পুথি হিন্দু ও বৌদ্ধ মতের অপূর্ণ সম্মিশ্রণে অনেক পরবর্তী সময় রচিত হইয়া থাকিবে। শৈব মত অনেক পরিমাণে শূক্যবাদের পরিপোষক। ইহাও লক্ষ্য করা যাউতে পারে

ধর্ম-পূজাপদ্ধতির স্তব।

“আদি অমৃত নাট,
করপদ নাস্তি কায়া।
নাটিক আকার,
রূপগুণ আর
কে জানে তোমারি মায়া।
জন্ম জরা মৃত্যু,
কেহ নাহি সত্য,
যোগীগণ পরমামায় — ইত্যাদি

শূক্যমুদ্রি দেবশূক্য অমুক ধর্মায় নমঃ। ধর্ম পূজাপদ্ধতি

শূক্যপুরাণে বর্ণিত ধর্ম, আত্মা, শব্দ ও শিব কোনটিই বৌদ্ধ ধর্মের তর্জিত করে না। ধর্ম ও শব্দ কথা দুইটি হিন্দু মতের ধর্মাদিতে প্রচুর বহিয়াছে। “বুদ্ধ”, “ধর্ম” ও “সংঘ” — বৌদ্ধ ধর্মের এই ত্রিবাহুর বা পবিত্র বাক্যত্রয়ের মধ্যে “ধর্ম” ও “সংঘ”র স্রোতক রূপে শূক্যপুরাণের ধর্মঠাকুরকে ও শব্দ-পারমের শব্দকে গ্রহণ করার কোনই হেতু দেখা যায় না। এইরূপ শক্তিদেবী আত্মা হিন্দুতান্ত্রিক মতে বিশেষ পূজ্যলীয়া এবং চণ্ডীদেবীর সহিত অভিন্ন বলিয়া কল্পিত। অনেক হিন্দুধর্ম গ্রন্থে আত্মা দেবীর উল্লেখ আছে।

শূক্যপুরাণে শিবঠাকুরের কথাও আছে। ইহা আকস্মিক নহে। নিরুণ ও সগুণ শিবের অনেক পরিচয়ই এই ধর্মঠাকুর উপলক্ষ পাওয়া যাউবে।

অবশ্য শিবঠাকুরের কথা শূক্‌পুৰাণে পরবর্তী যোজনায় অথবা কাহিনীতে প্রসঙ্গ-ক্রমেও উল্লিখিত হইতে পারে। কিন্তু শৈব ও বৌদ্ধচিহ্নযুক্ত ধর্মঠাকুর প্রথমে শিবঠাকুরের প্রতীক কি না তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত। ইহা ছাড়া বৈষ্ণব চিহ্নও পরবর্তী ধর্ম-মঙ্গলগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায়। এষ্ট সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনার প্রয়োজন রহিয়াছে।

এই স্থানে শূক্‌পুৰাণের অন্তর্গত “শিবের গানের” কিছু উদ্ধৃতি দেওয়া গেল। এই শিব কৃষি-দেবতা। মহাযানী বৌদ্ধগণ শিবঠাকুরকে বুদ্ধ অপেক্ষা নিম্নস্থান দিলেও মান্য করিতেন। ইহা ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিমত তিনি এবং অনেক স্থলীজন ধর্মঠাকুরকে বুদ্ধের সহিত অভিন্ন করিয়াও করিয়াছেন। আমাদের মতে, মহাযানী বৌদ্ধগণ শিবঠাকুরকে সব সময় বুদ্ধের নিম্নে স্থান দিয়া থাকেন কি না সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। যানী খণবানন্দের মতে কৈলাশ পর্বতে শিব-ভূর্গার নিয়ে বোধিসত্ত্বগণ বিরাজ করেন। তিব্বতি বৌদ্ধগণের এই বিশ্বাসের কথা তিনি তাঁহার ভ্রমণ কাহিনীর পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ধর্মঠাকুর ও বুদ্ধ এক এষ্ট অভিমতও আমরা সমর্থন করি না।

শিবের গান।

“আঁকার বচনে গোসাঁঞি তুজি চব চাব।

কখন অন্ন হএ গোসাঁঞি কখন উপবাস ॥

• • • • •

যবে দাক খাকিলে পরতু সুখে অন্ন খাব।

অন্নের বিহনে পরতু কত দুঃখ পাব ॥

কাপাস চন্দ্র পরতু পরিব কাপড়।

কতনা পরিব গোসাঁঞি কে ওদাবাঘের ছড় ॥” ইত্যাদি।

—শিবের গান, রাখাই পণ্ডিত।

শূক্‌পুৰাণে “শিবের গান” কেন অন্তর্ভুক্ত হইল তাহা আলোচনার বিষয়। শিবের গান অথবা শিবের কথার অবতারণা প্রাচীন বাঙ্গালার সাহিত্যের বহুস্থানে দৃষ্ট হয়। তবে শূক্‌পুৰাণের শিবের গানের ভাষাদৃষ্টে ইহাকে অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালের রচনা বলিয়াই বোধ হয়। এষ্ট আংশ “নিরঞ্জনর কল্পার” স্থায় হয়ত পরবর্তীকালের যোজনায়। কৃষি-দেবতা হিসাবে শিবঠাকুরের কথার অবতারণা “শিবায়ন” নামক পুথিগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায়। ঠিক সেই আদর্শে শিবঠাকুরকে শূক্‌পুৰাণে অবতারণা

পরবর্তীকালেও শিবায়নের প্রভাবের কল বজিয়া মনে হয় তাড়া ছাড়া
মথ্যঠাকুর ও শিব অভিন্ন হইলে অথবা মথ্যঠাকুরের উপর শিবঠাকুরের
প্রভাব পড়িলে শৃঙ্খপুরাণে তাহার উল্লেখ থাকা সম্ভব। মথ্যঠাকুর ও
শিবঠাকুরের গান যে প্রাচীন লোকের মধ্যে অধিক প্রচলিত ছিল তাহার
প্রধানতঃ কৃষিজীবী স্ত্রীরা শৃঙ্খপুরাণে চাষ-বাসের কথা দিয়া উভয়
দেবতার একই বা নৈকটা সংস্থাপিত হইয়াছে।

“শৃঙ্খপুরাণ” ও তাহার কবি রামাঠি পণ্ডিতকে নিয়ে অনেক বাণবিশ্বাস
সৃষ্টি হইয়াছে। তথাপি রামাঠি পণ্ডিতের সময় সম্বন্ধে কিংবদন্তী ও কাব্যের
উল্লেখ মানিয়া লইয়া “শৃঙ্খপুরাণ” ও “মথ্য পূজাপদ্ধতি”কে “আদিযুগের”
অন্তর্গত করা গেল।



অষ্টম অধ্যায়

গোপীচন্দ্রের গান ও গোরক্ষ-বিজয়

“গোপীচন্দ্রের গান” ও “গোরক্ষ-বিজয়” (বা “মৌন-চেতন”) নামক দুইখানি প্রাচীন পুঁথি “নাথসাহিত্য” বা “নাথগীতিক্য” নামে পরিচিত। “গোপীচন্দ্রের গান” যে বিষয়-বস্তু অবলম্বনে রচিত তাহা গোপীচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র নামক রাজার কোন তরুণ বাচ্চার সাময়িক সঙ্গীত-গ্রন্থ সম্বন্ধে। এষ্ট গোবিন্দচন্দ্রের পিতার নাম রাজা মানিকচন্দ্র এবং মাতার নাম বাণী ময়নামতী। কোন কোন মত বাচ্চা মানিকচন্দ্রের বঙ্গপুরের অন্তর্গত “পাটিকা” (বর্তমান নাম পাটিকাপাড়া, থানা জলঢাকা) নামক স্থানে রাজধানী ছিল। আবার মহাক্ষেপে কেহ কেহ বলেন “পাটিকা” ত্রিপুরার অন্তর্গত “পাটিকারা” নামক একটি পরগণা। উভয়ই পার্শ্বে “মহাবকুল” নামক পরগণা বাচ্চা মানিকচন্দ্র ত্রিপুরার অন্তর্গত মহাবকুলের বাচ্চা ছিলেন গোপীচন্দ্রের কন্যা ময়নামতীর বিবাহ কবিত্যাভিলষিত। আবার কেহ কেহ বলেন মানিকচন্দ্র মহাবকুল পরগণার বাচ্চা ছিলেন ময়নামতীর নামে ত্রিপুরা অঞ্চলে একটি পাহাড় এখনও উহার স্মৃতি বহন করিতেছে। বাচ্চা মানিকচন্দ্রের কিছু ভূসম্পত্তি উত্তরবঙ্গের পাল-রাজধানীতে ছিল বলিয়া অনুমান হয়। গোবিন্দচন্দ্রের সঙ্গীতবিষয়ক কাহিনী অবলম্বনে অনেক অজ্ঞাতনামা কবি প্রাচীনকালে ছড়া রচনা করিয়াছিলেন। এষ্ট ছড়াগুলি শুধু যে “গোপীচন্দ্রের গান” নামে পরিচিত তাহা নহে। “ময়নামতীর গান”, “মানিকচন্দ্র রাজার গান”, “গোবিন্দচন্দ্রের গীত” প্রভৃতি নামেও উহা পরিচিত। ছড়াগুলি একই কাহিনী অবলম্বনে বিভিন্ন কবির রচনা। নাথপন্থী যোগী জাতির পিয় রাজা গোপীচন্দ্রের সঙ্গীতের ককণ কাহিনী গাতিয়া এক খেণীর লোক সকলের জনসাধারণের মনোবল্লন করিত। এষ্টরূপ নাথপন্থী যোগী জাতির মনো প্রচলিত সাধু গোরক্ষনাথের চিত্রসংঘের অপূর্ণ কাহিনী “গোরক্ষ-বিজয়” ও “মৌন-চেতন” উভয় নামেই রচিত দুইখা গীত বইত এবং লোকরঞ্জন করিত।

এই রাজা মানিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের সময় নির্ধারণ নিয়া নানাকণ আলোচনার সৃষ্টি হয়। দক্ষিণ-ভারতের তিকমলয়ে প্রাপ্ত লিলালিপি (১৮২৪ খ্র:) এষ্ট রাজাদের সময় নির্ধারণে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে।

উক্তর বাঙ্গালার রাজা পঞ্চম মতিপালের সমসাময়িক, দক্ষিণ-ভারতের চোলবংশীয় রাজা রাষ্ট্রমল চোলের কাল ১০৬৩—১১১২ খৃষ্টাব্দ বলিয়া ধাৰ্য্য হইয়াছে। ত্রিকমলয়ে পাপু বাহুদেব চোলের শিলালিপি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে তিনি বরেন্দ্রভূমির রাজা মতিপালকে এবং গোবিন্দচন্দ্র নামে বাহুর কোন রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। সুতরাং রাজা মালিকচন্দ্র একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীরও বহুমান ছিলেন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

প্রসিদ্ধ পণ্ডিত স্যর জর্জ এদারসন গ্রীয়ারসন “মালিকচন্দ্র বাঙ্গার গান” শীর্ষক একটি প্রাচীন ছড়া মন্তব্যসহ এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে (Vol 1, Part III, 1878) প্রথম জনসামান্যে প্রকাশ করেন। এই সম্বন্ধে হংপুর্কি বুকানান সাহেব কিছু সংবাদ সংগ্রহ করিয়া গ্রীয়ারসন সাহেবের প্রেরণা যোগাইয়াছিলেন। গ্রীয়ারসন সাহেবের উৎসাহের ফলে এই দেশের সুধাবর্গ নাথপন্থী সাহিত্য সম্বন্ধে যে অধ্যয়নক্রমে পরিচয় দেন তাহাতে বাঙ্গালী প্রদেশ ও উহার বাহির গানগুলির বিভিন্ন আকারে অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। নিম্নে তাহার একটি মোটামুটি তালিকা প্রদত্ত হইল।

(১) মালিকচন্দ্র রাজার গান (১১শ-১২শ শতাব্দী)

(গ্রীয়ারসন সংকলিত)

(১) গোবিন্দচন্দ্রের গীত (পুণি ময়রভদ্রের হোদী জাতিব নিকট হইতে প্রাপ্ত , দুইশত বৎসরের প্রাচীন পুঁথি—১১শ-১২শ শতাব্দী)

(২) ময়নামতীর গান (বঙ্গপুর নীলকামারি হইতে বিশ্বনাথ হুতাচায়া কর্তৃক সংকলিত)

(৪) রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গান—

১১শ শতাব্দীর একটি প্রাচীন ছড়া হইতে সংগৃহীত ১৭শ শতাব্দীর কবি দুর্জয় মল্লিক কর্তৃক রচিত। সুতরাং ইহা পরবর্তী কালের একটি সংস্করণ মাত্র। এই গানটি শিবচন্দ্র শীল কর্তৃক সম্পাদিত ও সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

(৫) ময়নামতীর গান—

শিবচন্দ্র শীল কর্তৃক চুঁচুড়ার কোন বৈষ্ণবের নিকট পুঁথিটি প্রাপ্ত এবং নলিনীকাম্য লণ্ডনালী ও শিবচন্দ্র শীল কর্তৃক সম্পাদিত। ইহা দুর্জয় মল্লিকের প্রাচীন গানের বৃহৎ সংস্করণ।

(৬) গোবিন্দচন্দ্রের পাঁচালী—

পায় দুই শত বৎসর পূর্বে চণ্ডীদেবের ভবানী দাস রচিত ও মুন্সী

আজুল করিম কর্তৃক ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামে সংগৃহীত। কবির চারিখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।

(৭) “গোপীচন্দ্র পুঁথি” বা “মহুনাযতীর পুঁথি” (গোপীচন্দ্রের সঙ্গীত)

রঙ্গপুর সিংধবকৃষ্ণম গ্রামনিবাসী শুকুর মহম্মদ রচিত ও দেউর বঙ্গের রঙ্গপুর জেলার সংগৃহীত।

(৮) ৮ (৭) নং পুঁথি চট্টখানি “গোপীচন্দ্রের গান” নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

(৯) গোলক বিজয় বা মৌন-চেহন। সম্ভবতঃ ভিন্ন নামে একটি পুঁথি।

ইহা কবীন্দ্রদাস, ভীমদাস জামানাস সেন ও সেখ ফয়জুলার জগিতায়ুক্ত। পাঠীন তত্বলিখিত পুঁথিহইতে লেখক একমাত্র সেখ ফয়জুলার। “এই গাণিক পুঁথি খানির সংস্করণ করিয়া থাকিবেন। ইহার সময় সম্ভবতঃ ১৮শ শতাব্দী। গোলক-বিজয় পুঁথিখানির আধুনিক সম্পাদক মুন্সী আজুল করিম ও প্রকাশক বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

এক সময়ে গোপীচন্দ্রের গানের জনপ্রিয়তা সমধিক ছিল। এই গানের চারতরবারী খারিষ প্রমাণ এই যে কবি লক্ষণদাস তিনকী ভাষায় এই গান রচনা করিয়াছিলেন। মহাশয় দেউর গোপীচন্দ্রের গানের পুঁথি লইয়া আসিয়াছেন। এবং গোপীচন্দ্রের সঙ্গীত অবলম্বনে কাব্য ও নাটক রচিত হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের বিবরণে জানা যায়—“ঈযুক্ত তুর্গানাবায়ণ শাহী মহাশয় তিনকী ও উকু ভাষায় বিবিধ কবির রচিত “গাণিকচন্দ্র রাজার গান” পাঁজাব হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন।” (বঙ্গসাহিত্য পরিচয়, প্রথম খণ্ড)।

এখন নাথপতী সাহিত্য সম্বন্ধে কতিপয় সমস্যা উদ্ভূত হইয়াছে। প্রথম সমস্যা নাথপতী সাহিত্য কোন যুগের সাহিত্য? ইহা আদিযুগের না মধ্যযুগের সাহিত্যের অন্তর্গত? দ্বিতীয় সমস্যা ইহার শ্রীবিচার কতটা। এই সাহিত্য চম্পাপদের সমগোত্রিয়—না ধন্যমঙ্গল, ভাটগান, শিবায়ন অথবা পৃথিবী গীতিকার লক্ষণাক্রান্ত? তৃতীয় সমস্যা—গোবিন্দচন্দ্র, পাল রাজাদের কেহ না অপর কোন বংশীয়? এই রাজা পালবংশীয় হইলে অন্ততঃ গোপীচন্দ্রের গান পালবংশীয় কোন রাজার শুভিবাচক গান মতে হইবে। চতুর্থ সমস্যা বাজালান্দেবের এই গানের এক চারতরবারী জনপ্রিয়তার কারণ কি? ইহা কি শুধু একজন গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্য হিসাবে বিশেষ ক্ষমতাব পরিচায়ক? এই চারটি সমস্যা সম্বন্ধে এই স্থানে কিছু আলোচনা করা যাউক।

নাথ গীতিকার চর্যাপদ, ডাকের বচন, খনার বচন ও শূন্যপুরানের সঠিক সময়ের দিক দিয়ে নাথ-গীতিকারগুলিকে এক পর্যায়ে ভুক্ত করা যায় কি না অর্থাৎ আদিযুগের অন্তর্গত করা সম্ভব কি না এরূপ প্রশ্ন উঠা স্বাভাবিক। নাথ-গীতিকার সঠিক তুলনীয় অপর রচনাগুলি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে উক্তাদের বিষয়-বস্তু পুরাতন নয়। বটেই, তবে উক্ত ছাড়া রচনাকারীদের সময় সম্বন্ধে এ পর্যন্ত সঠিক কিছু জানা যায় না। অদৃশ্য যুগে যুগে ভাষার পরিবর্তন হতেলেও কবি ও ভাষার রচনা মূলতঃ প্রাচীন বলিয়া মনে হইলে তদনুরূপ গ্রহণ করিতে আপত্তি হয়। উচিত নয়। কোন প্রচলিত ভাষার কাল নির্দেশ করিতে গেলে উক্তার তিনটি দিক লক্ষ্য করা যাউক পাত্র উক্তার ভাব এবং বিষয়বস্তু, ভাষা ও রচনাকারী। ভাষা ও রচনাকারীর সময় লক্ষ্য করিয়া কোন প্রাচীন পুথির সময় নির্দেশ করিবার আমবা অধিক লক্ষণ্যময়ী।

বিষয়বস্তু ও ভাষার ভাব যদি পুরাতন হয় আর কবি যদি আধুনিক হয় তবে সেটুকু বচনকে আধুনিকই বলিব। সামান্য ৮ মতাভাবের ভাব ও বিষয়বস্তু পুরাতন কিন্তু এখন যদি কোন নবি এই পুথিগুলি লেখেন তবে এই রচনাগুলিকে অবশ্য আধুনিকই বলিব, পুরাতন বলিব না।

ভাষার ভাষা ও কোন সময়ের উল্লিখিত অথবা রচনার কোন বিশেষ প্রকাশভঙ্গীর (technique) সাড়াহুও কোন পুথি পুরাতন না নবীন তাহা সাব্যস্ত হইতে পারে। কোন রচনার বিষয়বস্তু পুরাতন বলিয়া সাব্যস্ত হইলেও অনেক সময় ভাষার মূল রচনাকারী কে তাহা সঠিক জানা যায় না। হয়ত এই সম্বন্ধে আমাদের শুধু কি বদন্তী মথল। তেমন রচনা ভাষার আকারে যুগে যুগে লোকের মুখে মুখে নব কালের প্রাপ্ত হইয়াব কথা। এমনতরকায় তেমন বচনকে (যেমন “খনার বচন” ও “ডাকের বচন”) আমবা পুরাতন হিসাবে গ্রহণ করিতে পারিব।

“নাথ গীতিকা” প্রথমে কোন কবির রচনা তাহা আমবা জানি না। উক্ত প্রাচীন ছড়া হিসাবে কোন প্রাচীন কবির নামের সঠিক সংস্কৃত হইয়া লিপিবদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায় না। যোগী বা ক্ষুণী জাতীয় গায়কগণ কর্তৃক উক্ত সুদীর্ঘকাল যাবৎ শুধু মুখে মুখে গীত হইয়া আসিতেছে। এক সময় যোগীগণ এই গান ঘরে ঘরে গাহিয়া জীবিকা অর্জন করিত। ঐযাকসন মাতের লোকমুখে এইরূপ গান শুনিয়া উক্তা সাদৃশ্যে কিয়দংশ মাত্র প্রকাশ করিয়াছেন। সুতরাং এই গান প্রাচীনই মনে হয় কিন্তু যে আকারে অধিকাংশ ছড়াগুলি আমবা এখন পাউতেছি তাহার ভাষা প্রাচীনতা

ও আধুনিকতা মিশ্রিত। বহিরাঙ্গ যত আধুনিক হাটে থাকুক না কেন, আভ্যন্তরীণ প্রমাণ গীতিকাগুলিকে প্রাচীন বলিয়াই নির্দেশ করে। এই গীতিকাগুলির কোন কোনটির সঠিক নানা কবির নাম জড়িত আছে। এই সব কবি খুব পুরাতন নহেন, শুধুবাং আধিযুগের হাজারিগকে ধরা যায় না। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে “রাঙ্গা গোবিন্দচন্দ্রের গানের” কবি দুর্লাভ মল্লিকের সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর বলিয়া ধাওয়া হইয়াছে। তিনি অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগের কবি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। একেপ “গোপীচাঁদের পাচালী” নামক ছড়ার কবি ভবানী দাসের কালও খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। আবার “গোবন্দ-বিজয়” নামক ছড়ার রচয়িতা চারি কবির মধ্যে একজন মুসলমান (সেখ ফয়জুল্লা) এবং তিনিই প্রধান কবি। একেপ “যোগীর পুণি” ও “গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের” রচয়িতা শুকুর মন্ডলও একজন মুসলমান কবি। ইহা নিশ্চয়ই নিবন্ধ হইবে। অবশ্য ইহা মধ্যযুগের শেষের দিকে হিন্দু ও মুসলমানের পরস্পরের প্রতি ঘীতি এবং মোহাদ্দার লক্ষণ। মুসলমান কবি সেখ ফয়জুল্লা বাতীত “গোবন্দ-বিজয়” রীতিকার অপর বিনয়ন কবিই হিন্দু এবং হাজারদের নাম কবীন্দ্রদাস ভৌমদাস ও জামাদাস সেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিমত—সেখ ফয়জুল্লা খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর ব্যক্তি।

যদি উল্লিখিত কবিগণ গোবিন্দচন্দ্রের গান ও গোবন্দ-বিজয় পুণিবয় রচনা করিয়া থাকেন তবে পুরাতন নিবন্ধবস্তু ও ভাব থাকা সত্ত্বেও এই পুণিগুলিকে আধিযুগের বলিবার উপায় নাই। এই তিসার পুণিগুলিকে মধ্যযুগের অনুরূপ করিয়া হয়। কিন্তু তাহা কবির প্রয়োজন হয় নাই, কারণ উল্লিখিত কবিগণ আদি বচনাকারী নহেন, শুধু সংগ্রাহক মাত্র। এই প্রাচীন কাহিনীসমূহ ছড়ার আকারে বহুকাল ধরিয়া বাঙ্গালার দেশে প্রচলিত ছিল। হাজারের মত কবি-গানের নাম পশ্চাত্তম এখান লোপ পাঠিয়া গিয়াছে। অনেক কাল পরে অন্য কবিগণ এই ছড়াগুলির পরিবর্তন, পরিবর্তন এবং সম্বোধিত সংস্কার সাধন করিয়া লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। প্রথম হইতেই ইহা শুধু মুখে মুখে বচিষ্ঠ ও গীত হইত কি না তাহা সঠিক বলা কঠিন। অনেক শব্দভৌকাদে হিন্দু ও মুসলমাননিব্বিশেষ্য এই ছড়াগুলির কবি ও গায়কগণ এইগুলি কিছু পরিবর্তিত আকারে লিপিবদ্ধ করিয়া থাকিবেন। একেপ অনুমান অসম্ভব মান হয় না। ইহার ফলেই বিভিন্ন গ্রাম্য কবির নাম সংগ্রাহক ছড়াগুলির অন্তর্গত কিয়দংশ লিখিত আকারে আমরা পাঠাইছি। যাহা হইক, এই সব নিচান করিয়া এই

ছাড়া বা গীতিকাকুলিকে আনবা আদি যুগের অর্থাৎ ১০ম-১১শ শতাব্দীর রাজ্য
মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের যুগের বলিয়াই গ্রহণ করিলাম, কারণ আনন্দ
নাথসাহিত্যের কবিগণ রচনাকর্মে বলিয়া গনা হট্টল ও পুস্তকপক্ষে দাড়াই
পুণাতন গানগুলির স গ্রাহক ও সম্ভাবক মাত্র, মূল কবি নহেন * ১

যে শৈব-সন্ন্যাসীদের উপলক্ষে বা সম্বন্ধে চম্পাপদ দোহা, শৃঙ্গপুরাণ ও
ডাকের রচন রচিত হইয়াছিল তাঁহাদের মধ্যেই নাথ গীতিকারও অচলন ছিল।
যোগী সম্প্রদায় এষ্ট শৈব সন্ন্যাসীদিগকে মানিয়া চলিতেন। সম্প্রদায়গত
ব্যাপারের নাথপন্থী সাহিত্যের সহিত চম্পাপদ ও শৃঙ্গপুরাণ প্রভৃতির কোন
আলোচ্য কতকগুলি শৈব সন্ন্যাসী বা সিদ্ধাচার্য্যের নাম নাথ-সাহিত্যে
চম্পাপদ সম্বন্ধেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, যেমন মীননাথ, গোবন্ধনাথ, কাশ্যপা
ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্য গোবন্ধনাথ অনেক সম্বন্ধেই রচনা করিয়াছিলেন
বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। “গোবন্ধ স হিতা” ইহার অস্বতন্ত্র উদাহরণ

গোবন্ধনাথের কাল নিয়া নানাকল বিতর্ক আছে। খৃঃ ৮ম হট্টল
১১শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে তাঁহার আবির্ভাব হইয়া থাকিবে। এষ্ট
সম্বন্ধে বিভিন্ন সমালোচক বিভিন্ন মতাকী নির্ধারণ করেন। “শঙ্কর-বিজয়”
গ্রন্থে গোবন্ধনাথের উল্লেখ আছে। উহা খৃঃ ৮ম শতাব্দীর রচনা। অথচ
গোপীচন্দ্রের সময়ের সহিত সামঞ্জস্য বাধিতে হট্টলে গোবন্ধনাথের সময়
খৃঃ ১০ম ১১শ শতাব্দী বাধ্য না করিয়া উপায় নাই।^১ ইহার সুমীমা সা করে
হট্টল তাহা আমাদের জানা নাই।

[নাথপন্থী সাহিত্যের দার্শনিক তত্ত্ব ও তাত্ত্বিকতার সহিত চম্পাপদসম্বন্ধে
দার্শনিক তত্ত্ব ও তাত্ত্বিকতার অপূর্ণ মিল রহিয়াছে অথচ নাথ-সাহিত্যের
বিষয়বস্তু চম্পাপদের বিষয়বস্তু হট্টলে সম্পূর্ণ বিভিন্ন।] নাথপন্থী সাহিত্যে কথ্য-
সাহিত্যের অন্বর্গত কাহিনীমূলক কবিতায় গীতিকথা। অপরপক্ষে চম্পাপদগুলি
দার্শনিক তত্ত্বপূর্ণ কবিতাগুলি বিচ্ছিন্ন গানের বা উড়ার সমষ্টিমাত্র। নাথ-
সাহিত্যের মূল কবিগণের নাম পাওয়া যায় না, কিন্তু চম্পাপদ রচনাকর্মে
সন্ন্যাসীদেবগীর কবিগণের নাম প্রত্যেক চম্পাপদের ভণিতায় লিখিয়াছে।
কাহিনীমূলক গানহিসাবে এতদ্ব্যতীত প্রচলিত ভাটখানগণ রচিত গান সমূহ
এবং পুস্তকপক্ষে প্রাপ্ত গীতিকামুদ্রের প্রচুর সাদৃশ্য আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ
করে। নাথপন্থী সাহিত্য ও পূর্ববক্ত-গীতিকায় বিষয়বস্তু হিসাবে পেরের

(১) চন্দ্রসেন ল না ভাষ্যমতে (খৃঃ ৮ম শতাব্দী) হটে চন্দ্রসেন গোপীচন্দ্র নামে এক রাজার
চরিত্রের রচনাকর্মে ছিল।

পাঠিয়েছেন যে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের ছায়ায় বাজেনা ছিলেন যাত্রা হয়ে
প্রাচীরে মন্দিরস্থাপনা করিয়া যাত্রা করি। প্রাচীরে উঠিয়া এই ছায়ায়
সমস্ত এখন অসম্ভব চড়াই মিকিয়া হয় নাহি। অসম্ভবস্থায় আমাদেব কিস্তি মনে
হয় চন্দ্রবাসীম গোবিন্দচন্দ্র ছায়ায় বসিক (বসিক) সুন্দর বৈশ্য ছিলেন।
অসম্ভব উচ্চ অসম্ভব গাছ একটি কথা উঠিয়াই উচ্চ বসি হাটাই পাই।
প্রাচীরে কালে হিন্দুনিধির লিখিতর প্রদা বাজালো দেবো বাস হয় না করাই
ছিল না। ১২কালে সমস্তর বিজিত ছায়ায় বাস লিখিতর পচলন ছিল।
উচ্চ কচকটি, বোকপাড়াবদন মল কি না ছায়ায়। ১৩ চন্দ্রবাসীম রাজ্যগণ
বৌদ্ধ অথবা বৌদ্ধ-বাসপন্ন ছিলেন, উচ্চ আমদেব লিখাস। উচ্চ সব কাগজ
রাজা গোবিন্দচন্দ্রের মঠিক ছায়ায় লিখিতর উচ্চ হওয়া থাকে।

রাজা গোবিন্দচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র যদি উচ্চবাসকর বৌদ্ধ পাল রাজাদের
বসিয়া উচ্চা মিকিয়া ও পূজারাজের চন্দ্রাছাদেব বসি আশীষ উচ্চা থাকেন
তবে বাস-মঠিকার গানগুলি পাল-রাজাদের জীবিতকাল গান নাহি। তাঁতাদের
উচ্চায়ে আর একপকার গানের সবাদে জানা যায়। উচ্চ গানের নাম
“মঠীপালের গীত” বুদ্ধাবন দাসের (জন্ম ১৮০৭ খ্রিঃ) চৈতন্য-ভাগবত
পালবাস। মঠীপালের জীবিতকাল গানের উচ্চা আছে। কথাটি উচ্চা

“মঠীপাল, ভোগীপাল, মঠীপাল গীত।

মঠী পুনিষ্ঠ যত লোক আমনিত।”

—চৈতন্য-ভাগবত, বুদ্ধাবন দাস।

এই “মঠীপালের গীত” কথা মদনপালের হায়দার আলি অবগত,
হওয়া যায়। এই গান এখন পলায় উচ্চা কথা উচ্চা নাহি। অগচ্চ আমবা
ইচ্চা সমস্তে পুনিয়া আমিত্তি য় রক্তপূর ও দীনাঙ্কপূর, জলাঙ্কপূর অচ্চায়ে
কোন কোন জায়ে মাফি। এই গান এখনও গীত উচ্চা থাকে, তবে এই উচ্চা
পাল এখন পলায় কোন প্রমাণ বা এই গানের নিদর্শন আমাদেব গোচরীভূত
হয় নাহি। “গান ভায়ে লিখিত গীত” বলিয়াই একটি পাঠ্য উচ্চা আছে।
ডাঃ দীনাঙ্কপূর সনের যাত্রা “মঠীপালের গীত” কথাটিই পবিবাহিত উচ্চা
“শিবের গীত” কথাটি প্রচলিত উচ্চায়ে। অগচ্চ উচ্চপ অসম্ভবের উপর নিউর
করা যায় না।

নাথ গীতিকার মায়া গোবিন্দচন্দ্রের সম্রাস অবলম্বনে এক চড়াই বা বচিত
উচ্চা কেন এবং এই বিষয়টি নিয়া সুন্দর মঠাবস্থা পাঠ্য পলায় মায়া পুণ্ডিয়া
গেল কেন? গোবিন্দচন্দ্র খুব বড় রাজা ছিলেন এবং সমস্তগুণে গানগুলি ভায়ে-

বাঙ্গালী খাতির পাঠ্যগ্রন্থে একপ একটী মত প্রাকিলেও আমরা উহার সমর্থন-
যোগ্য কোন ভাল প্রমাণ পাইতেছি না। গোবিন্দচন্দ্র যে ক্ষমতাশালী রাজা
ছিলেন তাহা বাঙ্গালী চতুর্ভুজসিংহ হইলেন পাওয়া যায় না। বাঙ্গালার গ্রাম্য
চতুর্ভুজ বর্ণনায় তিনি ২১শ দশ গমনোপযোগী বাদ্যের রাজা ছিলেন। ইহা সত্য
হইলে তাহার রাজত্ব বৃহৎ ছিল বলা যায় না। উড়িষ্যায় প্রাপ্ত পুথিতে আছে
এই রাজার “কটক” বা সৈন্যদল তিন কোশ স্থান জুড়িয়া থাকিত। এই বর্ণনা
অবশ্য রাজার কিছু ক্ষমতার পরিচায়ক। আর যদি দাক্ষিণাত্যের বিখ্যাত রাজা
বাজেন্দ্র চৌধুরী সহিত সম্বন্ধ গোবিন্দচন্দ্রের যুক্ত হইয়া থাকে তবে তাহাকে
ক্ষমতাশালী রাজা বলাই সম্ভব। বাজেন্দ্র চৌধুরীর রাজ্য রণপুর, বঙ্গের
রাজ্য গোবিন্দচন্দ্র ও বঙ্গের রাজ্য মতীপাল এই তিনজনকেই পরাস্ত
করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার চিকনলয়ের শিলালিপিতে বর্ণিত আছে। এখন
শিলালিপির উক্তি বিশ্বাস করিলেও সমস্যা এই যে শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্র
কোন গোবিন্দচন্দ্র? তিনি ও নাথ সাহিত্যের গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র এক
বা কি বলিয়া থাকিত হইলেও ইহা অনুমানমাত্র। এই সম্বন্ধে শেষ সিদ্ধান্ত
হইয়াছে বলা ঠিক নহে।

নাথসাহিত্যের গোবিন্দচন্দ্রের বংশ-বালিকা আর একটি গোলযোগের
সূত্রপাত করিয়াছে। এই বংশবালিকা বাঙ্গালী গীতিকাব্যসিদ্ধি একপ্রকার,
দৈনন্দিন অগ্রপকার, আবার মহারাষ্ট্রে প্রচলিত দেশে সম্পূর্ণ বিলম্বিত প্রাপ্ত
হওয়া গিয়াছে। নাথসাহিত্যের প্রধান যোগীসঙ্গীতী সিন্ধুচাঁদা গোবিন্দচন্দ্রের
সময় নিয়ান্ত নানা দেশের বিভিন্ন মতবাদ নানা কার্যের কারণ ঘটাইয়াছে।

যাহা হউক, গোবিন্দচন্দ্র বড় রাজা ছিলেন বা তাহার সম্রাটের কাহিনী
বড়ই কল্পণ বলিয়া দাবতবাঙ্গালী খাতির অঙ্কন করিয়াছিল এই বিশ্বাস আমাদের
নাহি। আমাদের মনে হয় নাথপত্নী যোগীসঙ্গীতদ্বারা তাহাও নানা প্রদেশের
লোক ছিল এবং এই লোক যোগীসঙ্গীতদ্বারা নানা কাহিনীর লোক অস্বস্তি ছিল,
যেমন কৈবর্ত জাতীয় মৎস্যসঙ্গীত ও তাড়ি বা ডোম জাতীয় তাড়িপা। সম্ভবতঃ
বিভিন্ন প্রদেশে এই সঙ্গীতী সম্প্রদায়ের যথেষ্ট খাতি ও প্রতিপত্তি ছিল।
মৎস্যসঙ্গীত বাঙ্গালার লোক হইতে পারেন কিন্তু “জলকবি” উপাধিযুক্ত
গোবিন্দচন্দ্র ও বাঙ্গালার বা তাড়িপা পাঠ্যের জলকবি ও জলকবি লোক ছিলেন
বলিয়া অনুমিত হয়।^১ যুক্ত প্রদেশের গোবিন্দপুর মহারাজ, মহারাষ্ট্রে প্রদেশ এবং

(১) খোদ-দান ও লোক (H. P. Sastri Introduction) and the development of
the folk language, (S. K. Chatterjee Introduction) ইত্যাদি

নেপালে গোবর্ধননাথের অনেক স্মৃতি চিহ্নিত আছে। এমনভাবেই এই সম্প্রদায়ে কোন খ্যাতিমান রাজা যোগদান করিলেন সেই রাজার কীর্তিগাথা প্রদেশে প্রদেশে গাহিয়া চলুকি কবিবার সুযোগ এই সন্ন্যাসী সম্প্রদায় ছাড়িয়ে কেন? কোন নরপতি কোন ধর্মসম্প্রদায়ে যোগদান করিলেন যে সেই সম্প্রদায় লাভবান হয় তাহার প্রমাণ খৃষ্টাব্দগণতে সম্রাট কনস্টানটাইন ও বৌদ্ধজগতে সম্রাট অশোক। সুতরাং গোবিন্দচন্দ্রের যোগীসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে যোগদান ও সাময়িক সম্মান গ্রহণ বুদ্ধ বা খ্রীষ্ট চরিত্রের চিরস্থায়ী সম্মান তাহাদের সমাজপীঠে না পড়িলেও উক্ত সন্ন্যাসী সম্প্রদায় তাহা গোবর্ধনের সচিহ্ন দেয় দেয় বিদ্যোষিত করিয়া থাকিবেন।

যে সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে যোগদান করিয়া গোবিন্দচন্দ্র ও তাহার মাতা এত খ্যাতি অর্জন করিলেন সেই সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের ক্রিয়াকলাপ বৌদ্ধ না হিন্দু? গোবিন্দচন্দ্রের গীতে পাণ্ডু হওয়া যায়—“ভাড়িপা কহেন বাড়া তুন গোবিন্দাই অহিঁসা পরম ধর্ম যারপর নাহি।” এট অহিঁসার বানী হিন্দু সমাজে অজ্ঞাত না থাকিলেও ইহা বৌদ্ধগণের। ভাড়িপার অনুগ্রহে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের উক্তি—“শূন্য হইতে আসিয়াছি পৃথিবীতে স্থিতি। আপনি কলঙ্ক আপনি অকাল। আপনি চন্দ্র সূর্য্য জগত প্রকাশ।”—প্রভৃতি বৌদ্ধ শৃঙ্গারাদ ও দেবতার পূজার অর্থাৎ স্মৃতি করে। আবার “জিয় জিয় রাজীর বেটা ধর্ম্যে দিউক বন” উক্তিতে হয়তো শিবমাকুরের প্রতীক হিসাবেই ধর্ম্যমাকুরের উল্লেখ রচিয়াছে। আবার এতে গীতগুলিতে শিবমাকুরের অর্থাৎ এবং বেদান্ত ও যোগ-শাস্ত্রের অতিমান প্রচুর প্রচার বচিয়াছে। যাহা হউক বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্মের মানা দেবতার চাপ বিভিন্ন সময়ে এই সম্প্রদায়ের মতবাদের উপর পড়িত হইয়া ইহাকে হিন্দু ও বৌদ্ধ সমাজের সেহু বা যোগসূত্ররূপ করিয়া তুলিয়াছিল। বুদ্ধানন সাহেব এবং গ্রীষ্মাবসন সাহেবের মতে দশদুই কতিপয় শৈবসন্ন্যাসী হইতেই এই যোগীসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস এই সম্প্রদায়ের মূল স্তর তান্ত্রিকতা। তান্ত্রিকতা বিভিন্ন সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সমাজের মধ্যেই প্রবেশলাভ করিয়া উভয়কে এমন একটি রূপদান করিল যে তাহার পর উভয়ের ক্রিয়াকলাপ দেখিয়া ইহাদের স্বাভাব্য উপলক্ষি করা কঠিন হইয়া পড়িল। সুতরাং তান্ত্রিকতাব ছোঁয়াচ দেখিলেই তাহাকে মতামানী তান্ত্রিক বৌদ্ধ বলা সম্ভব নহে, কারণ তাহা শৈব বা শাক্ত হিন্দুও হইতে পারে। সম্ভবতঃ যে সব অমৃত ও বিসম্ময় ক্রিয়াকাণ্ড নাথসাহিত্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার অধিকাংশই

হিন্দুতান্ত্রিকতা, বৌদ্ধতান্ত্রিকতা নহে। বরং উভয়দিকে শুধু তান্ত্রিক শ্রীতিনীতির উদাহরণ বলতে অধিক সম্ভব। এইগুলিকে “বৌদ্ধ” বা “হিন্দু” বলিয়া চিহ্নিত না করা উচিত। এই গানগুলির ভিতরে রানী ময়নামতীর পুত্র গোবিন্দচন্দ্রের সহিত আলাপের মধ্যে দেহতত্ত্বের উপদেশের সহিত যে সমস্ত আপত্তিজনক অংশ রহিয়াছে তাহা নিজের তান্ত্রিকগুরু কর্তৃক শিষ্যকে সঙ্কপদেশ দানের সহিত তুলনীয়। এই স্থানে হিন্দু বা বৌদ্ধ মত অভিযুক্ত হয় নাই। রানী ময়নামতীকে তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র কর্তৃক নানারূপ পরীক্ষা এবং হাড়িসিদ্ধা ও গোরক্ষনাথ প্রভৃতির জড়িত ক্রিয়াকলাপ, তান্ত্রিক মন্ত্রশক্তিরই পরিচায়ক। তান্ত্রিক মন্ত্রশক্তির ফলে এইরূপ অসাধ্যসাধনের সম্ভাবনা হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সমাজেই স্বীকৃত হইয়াছে।

(হৈয়ালির ভাষায় তান্ত্রিক মন্ত্রের অর্চন, “অজ্ঞাপা কাতারের বলে ভূপে কোন জন” (গোরক্ষ-বিজয়) এবং “দীপ নিবিহল ভোঁতি কোথা গিয়া রহে” (গোরক্ষ-বিজয়) প্রভৃতি কথায় স্পষ্টে রহিয়াছে। আবার হৈয়ালির ভাষায় ময়নামতী কর্তৃক স্থীলোক সম্বন্ধে পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে সাবধান করিতে গিয়া দেহতত্ত্বমূলক উপদেশ উল্লেখযোগ্য।

“মানকচু পহরী তুমি ধুইয়াছ সেজা।

শিঞ্জিবার চাহে তুমি সমপিল গেল।”)

—(ময়নামতীর পুত্র, ভবানী দাস)

উহার সহিত গোবক্ষ বিজয়ের নিম্নের ছয় ছত্রটির বেশ সাদৃশ্য আছে।

“কুকুরের মুখে গুরু রাখিয়াছ সেজা।

মানকচু পহরী যেন রাখিয়াছ সেজা।” (গোরক্ষ-বিজয়)

এই হৈয়ালির ভাষা উভয় পুথিতে প্রচুর পাওয়া যাউক।

“মহাভোজে কুড়ালোতে সমপিল গেল।

ব্যাঘ্রের সম্মুখে তুমি সমপিল গেল।” —(গোরক্ষ-বিজয়)

উল্লিখিত উপদেশসমূহ যোগীসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের শ্রীপুরুষ সম্পর্কে শ্রীজ্ঞানতির প্রতি একটা কঠোর মনোভাব বিশেষ লক্ষ্যের বস্তু।

[এই পুথিগুলি পূর্বে বৌদ্ধভাবাপন্ন ছিল মাত্র হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া আয়তন্য করিয়াছে।] প্রথমে শুধু ধর্মঠাকুরকণ বৃদ্ধদেবকে মান্য করিয়া

* “গোরক্ষ বিজয়” নামে বীরনাথের “কবলী” নামী স্থীলোকেতে যেমন গমন করিবার সন্ধান-বস্তু বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে সে পত্রের ৪৪ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত। সাধু গোরক্ষনাথ অজ্ঞানের খাঁড় গুরু বীরনাথকে উদ্ধার করেন।



পরে রাম, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা প্রভৃতি তিন্দু দেবদেবীর পূজা এমনকি চৈতন্য বল্লভা পর্যায় প্রচারে সাহায্য করিয়াছে এবং ইত্যাদিতে পুথিগুলির ভাবনীশক্তি বৃদ্ধি করিয়াছে এইরূপ একটি মত আছে। এতে মত সম্পূর্ণভাবে সত্য না হইলেও অা লিকভাবে সত্য হইতে পারে। কবীচন্দ্র ও বৃন্দের জৈকা সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ আছে তবে পুথিগুলিতে নানা দেবদেবীর উল্লেখ পদ্যবলী সময়ের লেখকগণের চরিত্রের ফল ইহা নিশ্চিত। এইজন্য গ্রীষ্মারম্ভের আবেশিত এবং লোকমুখে নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া প্রচারিত মাণিকচন্দ্র রাজ্যের গান ভিন্ন, এই জাতীয় অল্প সব গান পদ্যবলী বিভিন্ন সময়ে লিখিত বলিয়া তাহাতে নানা যুগের ধর্ম ও সমাজের পরিবর্তনের চিহ্ন এত বেশী বহিয়াছে যে অতি সাবধানতার সহিত এইগুলিকে গ্রহণ করিতে হয়। এতে দিক দিয়া অন্ততঃ কতকগুলি পুথিকে মধ্যযুগের অন্তর্গত করা চলে কি না দেখা উচিত। অবশ্য তাহাতে এই জাতীয় সাহিত্যের ভাব, প্রকাশভঙ্গী প্রভৃতির দিকে পুথিগুলিকে আন্নিয়োগের অন্তর্গত করা সম্ভব হইলেও লেখক বা কবি যদি সংশ্লিষ্টক না হইয়া থাকেন তবে সেই সব কবির পুথি মধ্যযুগের সাহিত্যের অন্তর্গত হওয়াই সম্ভব। এতে সম্বন্ধে পূর্বেও উল্লিখিত হইয়াছে।

[নাথসাহিত্যের কবির গ্রামাজনোপযোগী হইলেও সরল উক্তি ও বর্ণনায় ইহা কবিত্বপূর্ণ। ধর্মজনিত চেয়ালির ভাষা ছাড়া এই পুথিগুলিতে যে ভাষায় মনের ভাব বাক্য হইয়াছে তাহা মধ্যম্পদী সন্দেহ নাই। ভাষা সংস্কৃতপদ্যবিশৃঙ্খল ও অস্বাভাবিক হইলেও ভাব ও কবিত্বরসে পরিপূর্ণ। এই সাহিত্যের পুথিগুলিতে গার্ভস্থামর্থ ও সন্ন্যাসের (বা দাম্পত্য প্রেম ও বৈরাগ্যের) আদর্শের একটি সংঘাত সৃষ্টি করিয়া সন্ন্যাসধর্মের উৎকর্ষতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ধ্যান ও যোগ চান চিত্ত ও দেহকে পরিত্যক্ত করিয়া এমন শক্তি অর্জননের আভাস দেখা হইয়াছে যে তাহার কাছে দেবশক্তি পরাজিত হয়।] এতে পুথিগুলিতে এই হিসাবে শুকব সাহায্যে ধ্যানধারণার উপদেশ আছে। ইহার ফলে এক শ্রেণীর সমালোচক “দভাজু” (দেবপূজক) ও “শুভাজু” (শুকপূজক) নামক দুই শ্রেণীর ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যেযোক্ত শ্রেণী অর্থাৎ নাথপন্থীগণ বৌদ্ধ, কারণ তাহারা দেবতায় নির্ভরশীল নহে। এই যুক্তি বড় দৃষ্টিপূর্ণ বলিয়া সমর্থনযোগ্য নহে। [বৈজ্ঞানিক মায়বাদ ও জীবাশ্ম-পরমায়্যা সম্বন্ধে এই নাথসম্প্রদায় বিশ্বাসী ছিলেন] এই “নাথ” সম্পর্কে হাণ্টার সাহেব Annals of Rural Bengal গ্রন্থে “নাথ” জগতের কথা

(Lord) অর্থে শিবঠাকুরকে মনে করিয়াছেন এবং বীরভূম ও মীণ্ডাল পর্বগণা হইতে উদ্ধৃত অথবা নানা প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন ।^(১)

নিম্নে বাজা গোপীচন্দ্রের সঙ্গীত গ্রন্থের সংকলন অবশ্যে রানী অতুলার বিলাপের ভিতর যে প্রেমের চিত্র করি আঁকিয়াছেন তাহা অপূর্ণ ।

(ক) “না যাউও না যাউও রাজা দূর দেখাশুর :
 কার লাগিয়া বান্ধিলাম নীতুল মন্দির ঘর ॥
 বান্ধিলাম বাজালা ঘর নাই পরে কালি :
 এমন বয়সে ছাড়ি যাও আমার বুধা গাবুনালী ॥ /
 নিম্নের অর্পনে বাজা হব দরিসন ।
 পালঙ্ক ফেলাইব হস্ত নাই প্রাণের ধন ॥
 দশ গিনির যাও বটন রবে স্ত্রী লঠবে কোলে :
 আমি নালী হোদন করিব খালি ঘর মন্দিরে ॥
 আমাকে সজ্ঞে করিয়া লটেয়া যাও ।
 জঁয়ব ঘীবন ধন আমি কল্যা সজ্ঞে গেলে ।
 রাঁধিয়া দিমু অন্ন কুখাব কালে ॥
 পিপাসাব কালে দিমু পানি ।
 হাসিয়া খেলিয়া পোড়ানু রক্তনী ॥

• • • • •
 গ্রীষ্মকালে বদনত দিমু দণ্ড পাখার বাও ।
 মাঘমাসি সিতে ঘেঁষিয়া বসু গাও ॥

• • • • •
 খায় না কেন বনের বাঘ তাক নাই উর ।
 নিত কলঙ্ক মরণ হইক স্ত্রীর পদতল ॥
 তুমি হব বটনুক আমি হোমাব লতা ।

রাজা চরণ বেড়িয়া রমু পালাইয়া যাবু কোথা ॥ উত্তালি ।

(মাণিকচন্দ্র রাজার গান, গ্রীষ্মরসন সংগৃহীত)

কবি ঞ্জলি মল্লিক “গোবিন্দচন্দ্রের গান” সংস্কার করিয়া প্রকাশ করেন

(১) তাহাতেই বাজার ব্রহ্মাণ্ডে বিদ্যমান করিয়া নাম রাখা। “Nur” (নাট) দেবতার ক
 উপদেশের পুস্তক নহিৎ বাজালার বাজারের কোন সংস্করণ আছে কি না কে জানে। “Nur” ও “Nur” এর
 নামসমূহ বিস্তারিত। Lyde রচিত Asia এর লিখা ।

ইহা উত্তাপূৰ্ণ আশোচিহ্ন হইয়াছে । এই গানের মধ্যে প্রেমের যে স্তম্ভন বর্ণনা কবি দিয়াছেন তাহার প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না ।

(খ) "অভাগী উত্খনাবে রাজ্য সঙ্গে করি লহ ।

দেশান্তরে যাব আমি কব অন্তঃস্থহ ॥

তুমি যোগী হবে আমি হইব যোগিনী ,

রাজিয়া বিদেশে যোগাড়ব অন্নপানি ॥

বসিয়া থাকিহ তুমি বনের ভিতরে ।

আনিব মাগিয়া ভিক্ষা আমি ঘরে ঘরে ॥

• • • • •

নগরে নগরে আমি বসিবে যখন ।

কৃষা হলে ফল আমি কে দিবে তখন ॥

বনে বনে কাটা তাজি ছালিব আশুনি ।

স্বদেশে বকিব মিশি যোগীয়া যোগিনী ॥

• • • • •

না ছাড় না ছাড় মোরে বজ্রের গোমাঞ্চি ।

তোমা বিনে উত্খনা থাকিবে কোন ঠাঞি ॥

মানী পুরুষ হই হয় এক সজ ।

শিব বটে যোগীয়া ভবানী তার সজ ॥" উত্থাদি ।

—(গোবিন্দচন্দ্রের গান)

এই অনাড়ম্বর ছড়াগুলির ভিতর অন্তরে যে ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার সৌন্দর্য ও অনাবিল রসমাধুর্য অবলোকন করিবার নহে ।



নবম অধ্যায়

ব্রতকথা*

{ প্রাচীন বাঙ্গালার ব্রতকথাসমূহ বাঙ্গালা সাহিত্যের আদিযুগের এক বিশেষ অংশ বাণিয়া বহিয়াছে। প্রাচীন কথাসাহিত্যের অন্তর্গত এই ধর্মমূলক কাহিনীগুলি বহু প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালার হিন্দু নারীসমাজের ধর্মজীবনের একটি দিক উজ্জ্বল করিয়া বাণিয়াছে। ব্রতকথাগুলি পাঠ করিলে প্রাচীনকালের বঙ্গনারীর ধর্ম ও সামাজিক বুদ্ধি এবং আশা আকাঙ্ক্ষার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। এতদেখিয়া অনেক দেবদেবীর পূজা প্রচারের মূল এই ব্রতকথাগুলি বহিয়াছে ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের এক খাষার যে এই ব্রতকথাসমূহ হইতে উৎপত্তি হইয়াছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। }

ডাঃ ইন্ডাল ক্রিষ্টোপে পায় তিন হাজার বৎসরের পুরাতন যে সমস্ত মুদ্রয় মুদ্রি আবিষ্কার করিয়াছেন বাঙ্গালায় প্রচলিত ব্রতকথার অন্তর্গত মৃৎমুদ্রি-গুলির কোন কোনটির সহিত তাহাদের বিশেষ সাদৃশ্য বহিয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়াছেন। এতদেখিয়া মুদ্রয় মুদ্রিগুলি যত পুরাতনই হউক না কেন ইহাদের সম্পর্কিত ব্রতকথাগুলির মধ্যে যে প্রাচীন ভাষার পরিচয় স্থানে স্থানে এখনও বহিয়াছে তাহার এবং আনুসঙ্গিক ও আভ্যন্তরীণ অক্ষাঙ্ক প্রমাণের ফলে অঙ্কিতঃ খ্রঃ ৮ম : ৯ম শতাব্দীতে প্রচলিত ব্রতকথাগুলির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। এই সব ব্রত ও তৎসংক্রান্ত কথাগুলি বহু প্রাচীন হইলেও ইহাও পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা গঠিত হয় নাট বলিয়া একপ অবস্থার উৎপত্তি হইয়াছে ব্রতকথাগুলি বাঙ্গালা সাহিত্য ও সমাজের আদিযুগের স্মৃতি বহন করিতেছে।

ব্রতকথাগুলি ধর্মের দিকে যাতাই হউক, সাহিত্যের দিকে কথাসাহিত্যের অন্তর্গত। কথাসাহিত্যের অবলম্বন অবশ্য গল্প। এই গল্প সত্যও হইতে পারে, আবার কাল্পনিক অথবা উভয় মিশ্রিতও হইতে পারে। এইরূপ ইহা গল্প, পল্প

* Folk literature of Bengal (D. C. Sen), History of Bengali Language and Literature & "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" (D. C. Sen) এবং সংশ্লিষ্ট "বাঙ্গালার কথাসাহিত্য" (প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা" নামক গ্রন্থের অন্তর্গত) ও "প্রাচীন বাঙ্গালার ব্রতকথা" বঙ্গলক্ষী আশ্বিন ১৩৫৯) গ্রন্থে "বঙ্গলক্ষী" প্রবন্ধটিই এইখানে গৃহীত হইয়াছে।

অথবা মিশ্রিতভাবেও রচিত হইতে পারে। এমনকি কোন কোন কাহিনী গীত পৰ্য্যন্ত হইত। কথাসাহিত্যের বিভাগে বহু শাখা প্রশাখা রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে ব্রজকথা কোন শাখা বা প্রশাখার অন্তর্গত? "গোপীচন্দ্রের গান" এবং "মঠীপালের গান"ও কথাসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত, আবার "শিবায়ন" এবং "মঙ্গলকাব্য"গুলিকেও এক হিসাবে কথাসাহিত্য ভিন্ন আর কি বলিব? এতকপ ময়মনসিংহ-গীতিকা ও পূর্ববঙ্গ গীতিকা এবং ভাট-বাক্সগানের রচিত গানগুলিও কতকালে কথাসাহিত্যের অন্তর্গত করা যাউতে পারে। কথা বা কাহিনী এই সকল শ্রেণীর সাহিত্যের মূল উপাদান হইলেও, এমনকি এই সব কাহিনী গীত হইলেও ইহাদের প্রধানভাগ কাব্যমণ্ডী এবং ইহাদের পরম্পরের মধ্যে ভাব, আদর্শ ও প্রকাশভঙ্গীর তারতম্য এতগুলিকে পরস্পর হইতে বিভিন্ন করিয়া রাখিয়াছে।

"মঠীপালের গান" ও "গোপীচন্দ্রের গান"জাতীয় গানগুলি কোন বাজার সুবন্ধ রচিত। আবার কথাসাহিত্যের অন্তর্গত ব্রজকথাগুলি কোন দেবদেবীর স্তুতি উপলক্ষে রচিত স্তুত্যা উভয় শ্রেণীর গীতে উৎকণ্ঠা ও আদর্শের দিকে বিশেষ প্রভেদ রহিয়াছে। মঙ্গলকাব্যসমূহও কোন দেবতাবিশেষের পূজা প্রচাৰের জন্য রচিত কিন্তু ব্রজকথা ও মঙ্গলকাব্যের মধ্যে প্রভেদ এই যে ব্রজকথা নারীসমাজের মধ্যেই নিবদ্ধ এবং একান্তই তাহাদের বাপার। কিন্তু মঙ্গলকাব্যের দেবতা দ্বীপকষনিকির্দেশে পূজিত হয় এবং বাঙ্গালগণ এই সমস্ত পূজায় পৌরষিতা করেন। অথচ মূলে কোন ব্রজবিশেষের উপাখ্যান হইতেই ক্রমে মঙ্গলকাব্যের দেবতাবিশেষের পূজা ও স্তুতিবাচক সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ মঙ্গলচণ্ডীদেবী ও চণ্ডীমঙ্গলকাব্যের নাম করা যাউতে পারে। ব্রজকথাগুলির ভিতরে মঙ্গলকাব্যসাহিত্যের বীজ নিহিত ছিল বলা যায়। কথা বা কাহিনী অবলম্বনে ব্রজকথাগুলি রচিত হইলেও ইহাদেরই একভাগ দেবতার খ্যাতিবজ্রের সহিত ধীরে ধীরে কাব্যের পর্যায়ভুক্ত হইয়া অন্তর্গত ব্রজকথাগুলি মঙ্গলকাব্যের জন্মনান করিয়াছিল।

পূর্ববঙ্গ-গীতিকাগুলি কোন দেবতা সম্বন্ধে রচিত নহে। ইহা সম্পূর্ণ মানবসমাজের কথা এবং নর নারীর অপূর্ণ প্রেমের অমর কাহিনী অবলম্বনে রচিত। এই গীতিকাগুলি প্রেমের বেদীতে আত্মবলিদানের অসামান্য কাহিনীর মধ্য দিয়া একটি পবিত্র পরিবেশের সৃষ্টি করিয়াছে পারিবারিক জীবনের আদর্শ স্থাপনে গল্পগুলির লক্ষ্য নাই। কিন্তু ব্রজকথাগুলির মধ্যে দ্বী-পূজার প্রেমের কাহিনী ভিন্ন আরও অনেক বিষয় রহিয়াছে। পারিবারিক জীবনের

একটি উচ্চ ও শাস্ত্রপূর্ণ আদর্শ এই ব্রতকথাসমূহের ভিতর দিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে।

অবস্থাপন্ন ও অভিজাত শ্রমীর লোকের গুণ বর্ণনার দক্ষ ভাটিগণের গানের সহিত “দহীপালের গান” বা “গোপীচন্দ্রের গানের” বিষয়গত প্রচুর সাদৃশ্য অথবা একা থাকিলেও ব্রতকথার আদর্শ ও উদ্দেশ্যের সহিত ভাটি বাঙ্গালগণের গানের কোন মিল দেখা যায় না। এইরূপ চর্যাপদ ও শিবের “গাজন” গান এবং “শিবায়ন” গানের সহিতও ব্রতকথাগুলির ব্যবহারগত ও আদর্শগত কোন মিল নাই। শুধু কাহিনী ও গীত এই দুই বিষয় অবলম্বনে এই জাতীয় নানা প্রাচীন সাহিত্য রচিত হইয়াছে বলিয়া এই দিক দিয়া সকল প্রকার সাহিত্যেরই মিল রহিয়াছে, নতুবা আদর্শগত, ব্যবহারগত ও কাব্যগত নানা বিষয়ে এই সাহিত্যগুলি পরস্পর হইতে বিশেষ বিভিন্ন বলিয়াই মনে হয়।

কথাসাহিত্য গল্পে লিখিত হইয়া অধুনা গল্প ও উপন্যাসের আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু আদর্শ, উদ্দেশ্য ও প্রকাশভঙ্গীর বৈশিষ্ট্যের দিক দিয়া বিচার করিলে একদিকে গল্প ও উপন্যাস এবং অপরদিকে প্রাচীন কথাসাহিত্য তথা ব্রতকথার মধ্যে কত পার্থক্য। অথচ তহান্না সমস্তই কাহিনীমূলক সাহিত্য। তবে, গল্প ও ব্রতকথায় বলা কিছু সাদৃশ্য রহিয়াছে। আধুনিক কথাসাহিত্য গল্প ও উপন্যাস কিছু মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ন পদ্ধতি বাদ দিলে প্রাচীন কথাসাহিত্য প্রধানতঃ চারি প্রকার। যথা—ব্রতকথা, রূপকথা, মীতি-কথা ও বাঙ্গ-কথা। ইত্যাদির মধ্যে প্রাচীনতম হিসাবে ব্রতকথাগুলিকে গ্রহণ করা যাউতে পারে।

বাঙ্গালার হিন্দু নারীগণ অনেক প্রকার ব্রত পালন করিয়া থাকেন। ইত্যাদের মধ্যে গুরু প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক এই উভয় প্রকার ব্রতেরই পচন দেখিতে পাওয়া যায়। যে প্রভু যত প্রাচীন তাতার প্রকাশভঙ্গী, ভাষা এবং ভাবও তত প্রাচীন। খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে মেগাস্থেনিস আলোক পথের ভ্রমণে কোন অশ্বশাসনে এতদেবে প্রচলিত প্রাচীন “মঙ্গলব্রতের” অস্তিত্বের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ব্রতকথা উপলক্ষে নিম্নিত্ত মূল্য বৃদ্ধিগুলির প্রাচীনতম সম্বন্ধেও উক্তপুস্তকেই আলোচিত হইয়াছে।

এই সব ব্রতকথা কোন একটি বিশেষ দেবতাকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইত। দেবতার মূর্তি মাটি ও চালের গুড়ার সাহায্যে নির্মাণ করিয়া কলবনগণ নিজেদের পারিবারিক মঙ্গলাকাঙ্ক্ষায় এই সব ব্রত পালন করিত।

ବ୍ରତସମୂହର କତିପୟ ଦେବତାଙ୍କ ଧ୍ବଜ ପ୍ରାଚୀନ ମନେ ଥିଲା । ଏହି ବ୍ରତକଥାଘଣ୍ଟିର ଗାଥା ଓ କବିକଟା ହୁଏତେଲା ଏ ପ୍ରାଚୀନତା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

ଏହି ସବୁ ପ୍ରାଚୀନ ଦେବତାଙ୍କର ନାମ ଧୂଆ, ଲାଢ଼ିଲ, ଲାହୁଲି ଓ ମହୁଲି । ଇହା ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟାନ୍ୟାକୃତ ଓ ଶିବମାକୃତର ନାମ ଓ ଏକ ଉପଲକ୍ଷେ କିଛି ପରିଚାୟେ ମିଳେନା-
 ଯୋଗା । ନିମ୍ନ ଏହି ଦେବତାଙ୍କର କିଛି ପରିଚୟ ଦେଖିବା ଯାଉଛୁ ।

(କ) ଧୂଆ—

“ଧୂଆ” ନାମଟି ଅସନ୍ନତ ଏବଂ ଅନାଶାସନୀ । “ଧୂଆ” ନାମେ ମୋଟେ ଦେବତାର ପୂଜା ଏକଦେଶର ନାଶିମାରେଇ ବିଶେଷ ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ସନ୍ତାନ ସମୃଦ୍ଧି କାମନାୟ ଏ ମା’ମାରିକ ଅନ୍ତାବ-ଅନନ୍ତର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଧୂଳି ବାସନାୟ ନାରୀଗଣ ଅଗ୍ରତାୟଣ ମାତେ ଧୂଆ ଦେବତାର ପୂଜା କରନ୍ତି । ଏହି ଧୂଆ ପୂଜାର ଗାଥା ଅତି ପ୍ରାଚୀନ । ଚନ୍ଦ୍ରର ଉଦାହରଣ ଏହିକଥା—

“ଧୁ ଧୁ ଧୂୟନ୍ତି ।

ଆସନ ମାତେର ଜୟାନ୍ତି ॥” ଇତ୍ୟାଦି ।

(ଖ) ଲାଢ଼ିଲ—

ଆମେ ଏକଟି ଦେବତାର ନାମ ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ କରା ଯାଉଛି । ଏହି ଦେବତାର ନାମ “ଲାଢ଼ିଲ” (ଲାଞ୍ଜଲ) ।

ଏହି “ଧୂଆ” ଓ “ଲାଢ଼ିଲ” ନାମ ଦୁଇଟି ଏହି ଦେଶର ନାରୀଗଣ କୋଥା ଚାଉଳ ପାଣିର ଗାଥା ବଳା କରନ୍ତି । ଉଭୟେ ଧୂଳି ଧୂଳି ଓ ଚାଉଳର ଗାଥାର ମାତାୟୋ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚାଉଳ । ଧୂଳିଘଣ୍ଟିର ଆକୃତି ଅନେକତା ପିତାମହର ଅନ୍ତରାଳ ଏବଂ ପୂଜା-ବିଧି ଓ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରାୟାଶି ଶାସ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର ନାହିଁ । ଏହି ଦୁଇ ଦେବତାର ପୂଜାୟ ପ୍ରାଚୀନ ବକ୍ତେର କୃଷିସମ୍ପଦର ପ୍ରତି ଏହି ଦେଶର ଅସିବାସିଗଣର ନିରନ୍ତରତା ଓ ଆହ୍ୱାନ ପରିଚୟ ମାତେ ଯାଏ ।

(ଗ) ଲାହୁଲି—

ନୌ-ଯାତ୍ରାର ଓ ନୌ ବାଣିଜ୍ୟର ଚିତ୍ରାବିମାନେ ଆମରା ଆମେ ଏକଟି ଦେବତାର ପରିଚୟ ମାଟି । ଏହି ଦେବତାର ନାମ “ଲାହୁଲି” (ଲାହୁ) । ନୌ-ଯାତ୍ରାର ଆପଦ-ବିପଦର କଥା ଶ୍ରବଣ କରିବା ଲାହୁଲି ଦେବତାର ଅନ୍ତରାଳ କାମନା କରା ଚାହୁଁ । ନାରୀଗଣ ଗାଥାଦେବ ଆନୌପୁତ୍ରର ଛଳପଥେ ନିବାପଦ ଅନ୍ତାବଚ୍ଚନ୍ଦର ପାର୍ଥନା ଜାଣାନ୍ତି । ଏହି ଦେବତାଙ୍କ ଚିତ୍ରାବିମାନେ ପୂଜା କରନ୍ତି । ଦ୍ୱାଦେବତା ଲାହୁଲିର ପୂଜାପଲକ୍ଷେ ନାରୀଗଣ “ମାତସମୂହ” ଓ “ବରନନ୍ଦୀ” ଚିତ୍ର ଅଙ୍କିତ କରନ୍ତି । ଏହି ବ୍ରତ ପ୍ରାଚୀନକାଳେ ବାଙ୍ଗାଳୀର ଛଳପଥେ ନାନା ମନେ ଗମନର ଚିତ୍ରାବିମାନେ । ଏହି ଦେବତାର ପୂଜା

ভাস্কর্যমূর্তি কলা ইত্যাদি বোধ হয় বঙ্গদেশে জলপথে যাত্রাযাত্রা সুবিধা জনক বোধে এককালে নৌ-যাত্রার প্রথা ও বৎস-ক্রান্ত পূজা প্রচলিত ছিল।

(ঘ) আর একটি বড় প্রচলিত ছিল, তাহার নাম “সেজুতি”। কুমারী কল্যাণ বিবাহের পূর্বে সেজুতি-স্তব পালন করিত। সেজুতি সম্ভবতঃ কোন দেবী। ঐ দেবীর পূজায় অবিবাহিতা কল্যাণ পূর্ণনার ভিত্তি দিয়া মনের যে আশা-আকাঙ্ক্ষা জানাইতে তাহাতে মনে হয় তাহারা ভবিষ্যতে সপত্নীরূপে বিপদ নিবারণের জন্য এই স্বামীপুত্র কামনায় এই বড় পালন করিত।

প্রাচীন বঙ্গদেশে অনেক ভাষা এখন খুব চরকাধা ও অপ্রচলিত মনে হইলেও কোন এক সময়ে বোধ হয় একপ ছিল না। এইগুলির জটিল ভাষা ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া এখন অনেক পরিমাণে সহজরূপে হইলেও প্রাচীন ভাষার কিছু কিছু এখনও উচ্চাঙ্গের গাত্রসংগত হইয়া রহিয়াছে।

এই প্রাচীন বঙ্গদেশের অমুঠানের ভিতরে অনেক অপৌরানিক উপাদানের অস্তিত্ব, চরকাধা ভাষার প্রয়োগ, অপৌরানিক দেবতার উপাসনা, জলপথে বাণিজ্য-যাত্রার বিনয়ন, কৃষিসম্পদের প্রতি অনুভূতি, নারীগণের বাল্য ও যৌবনের আদর্শ, আশা-আকাঙ্ক্ষা এবং পারিবারিক জীবনের প্রতি একান্ত অনুবোধ প্রভৃতির যে অকৃত্রিম পরিচয় পাওয়া যায় তাহার তুলনা নাই। এই বঙ্গদেশের অমুঠান উপলক্ষে আলিঙ্গন ও চিত্রাঙ্কনের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাও খুব উচ্চ শ্রেণীর বলা যাইতে পারে।

এই বঙ্গদেশে কোন কোনটির উদ্ভব দেখা যায় প্রথম সমাজে ইহা প্রচলিত হইলে অনেক বাস্তবিক অস্তিত্ব কবিত্তে হইয়াছিল। পদানতঃ বৃহৎসংখ্যক আপত্তিই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বঙ্গদেশের সমাজে বঙ্গদেশের বঙ্গদেশের বিশেষ সমাজ ও লক্ষ্য করিবার বিষয়। ইহার কারণ সঠিক বলা যায় না। ইহা অর্থাৎ সমাজ হইতে আর্থ সমাজে প্রচলনের উদ্ভব করে কি না তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক। মঙ্গলচণ্ডী ও মনসা দেবীর পূজা প্রচলনের মধ্যে ইহার কিছু আভাস পাওয়া যায়। এই দুই দেবী আর্থসমাজের বাহির হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবেন। প্রথম বঙ্গদেশের আকারে এই দুই কাহিনী বর্ণিত হইলেও পরবর্তীকালে ইহারা “মঙ্গলকাহী” নামে এক বিশেষ শ্রেণীর বাঙালি সাহিত্যের অনুদান করিয়াছে।

পরবর্তী সময়ের আর্থসংস্কৃতির স্পর্শ বঙ্গদেশের বঙ্গদেশের মধ্যে এক নবজীবন সঞ্চার করিয়াছে। বোধ হয় ব্রাহ্মসংস্কার প্রাচীন বঙ্গদেশকে একেবারে তুলিয়া না দিয়া বরং কপালকৃত্রিম অনুভূতি ব্রাহ্মসংস্কার প্রচারের কার্যে

এতগুলিইক নিম্নোক্তিত কলিয়াছিলেন। ইহাং পৌরাণিক হিন্দুধর্ম ও বাঙ্গালা সাহিত্য ংত্ৰুৎযেবত পরম উপকার সাধিত হইয়াছে।

মঙ্গলচণ্ডী ও মনসাঢেদ্বী ভিন্ন লাউল ও ভাউলি দেবতাঢয় সম্পর্কে ব্রাহ্মণগণ কষ্টক এই পৌরাণিক কপাযুতের কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে লাউল দেবতাকে শিবের ছোট্ট-নাতি এবং ভাউলি দেবীকে দেববাঢী ইন্দ্রের শাউতি বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। শিব ও সূর্য্যদেবতার উদ্দেশ্যেও কতকগুলি বহু প্রাচীন ছডার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাও কালক্রমে পুণ্যপুণ্ডলির প্রভাবে মনকপ লাভ কবিয়াছে।

ব্রহ্মকথার কায় গীতিকথা এবং কপকথাসমূহব অনেক গাঢ্গত প্রাচীনতের আভাষ রহিয়াছে। গীতিকথার অসুর্গত "মালকমালা"র গল্পটি ইহার অগ্রাভম উদাহরণ। কপকথাগুলির মধ্যে কাহিনিনেশেষ আদিযুগে অস্তিত্ব রক্ষাব জ্ঞা কঠোর জীবনসংগ্রামের ও মানীপুণ্য লাউলর জ্ঞা তুঃসাধা কষ্ট সম্পাদনের ও অসাধিক কল্পনা পবণ মনের পরিচয় পাওয়া যায়। জাতীয় কৃষ্টি ও সৃষ্টির একটা ধাবাবাতিক ইতিহাসের অমূল্য উপাদান ইহাও নিবন্ধ আছে। কপকথার কাহিনীগুলি শুধু শিল্পমনেরই খোদাক সোণায় না, পরিণত বয়স্কদেরও চিত্তনীয় অনেক মগাবান বিষয়-বস্তু ইহাওব মধ্যে নিহিত আছে। বাঙ্গালার আদিযুগে অংশের সাহিত্যে ব্রহ্মকথার কায় কপকথা এবং গীতিকথাগুলিরও সমাক পরিচয় লাউল প্রয়োজন আছে। হাঢ্গবসেব উদ্দেশ্যকাবী বাঙ্গকথার গল্পগুলির প্রয়োজনীয়তা ইহাওব তুলনায় অঢ প্রাচীন কথাসাহিত্যের অসুর্গত ব্রহ্মকথার বিশেষ আঢ্গাচনা পসঞ্চে নানা কথার অবতারণা করা গেল। ব্রহ্মকথা বা সমসম্মী সাহিত্যের অসুর্গত ছড়া না হইলেও এক শ্রেণীর রচনার কথা এই স্তানে পসঞ্চে ক্রমে উল্লেখ করার প্রয়োজন বোধ করিতেছি। ইহা "ছলে তুলানো ছড়া"। এই ছড়াগুলির মধ্যে অনেক ছডার প্রাচীনত অধীকার করা যায় না। বিশেষতঃ বাঙ্গালী সমাঢেব প্রাচীন চিত্র উল্কাটমে ব্রহ্মকথা, কপকথা ও গীতিকথার কায় এই জাতীয় ছড়াগুলি অঢ সাহায্য করে নাঢ। ব্রহ্মকথার অসুর্গত আশা-আকাঙ্ক্ষার পরিচয়সাপক অনেক ছত্ৰের ভাবমূলক সাদৃশ্য এই ছড়াগুলিতেও রহিয়াছে।

ববীজ্ঞনাথ ঠাকুর রচিত "লোকসাহিত্য" নামক প্রবন্ধে এই সম্ভ্রকে বিস্তৃত বাখা ও আঢ্গাচনা রহিয়াছে। ইহাও অনেক প্রাচীন ও পচলিত ছড়াও উল্লিখিত হইয়াছে। কবিগুরুর অনবদ্য ভাষায় - "ইহা আমাদের জাতীয় সম্পত্তি। বহুকাল হইতে আমাদের দেশের মাঢ্গাঢ্গারে এই ছড়াগুলি রক্ষিত

হইয়া আসিয়াছে, এই ছড়ার মধ্যে আমাদের মাতৃনাত্যমহীগণের শ্রেহ-
স গীতস্বর জড়িত হইয়া আছে, এই ছড়ার ফলে আমাদের পিতৃপিতামহীগণের
শৈশবস্মৃতির নৃপুনিকণ য় কত হইতেছে" ইত্যাদি। এই স্থানে এই জাতীয়
অসংখ্য ছড়ার মধ্যে মাত্র তিনটি উদাহরণস্বরূপ দেওয়া গেল।

(ক) ঘুমপাড়ানি মাসি পিসি আমার বাড়ী এসো।

সেজ নেই মাতর নেই পুটুর চোখে ব'সো ॥

বাটা ভরে পান দেব গাল ভরে খেয়ো

খিড়কি তয়ার খুলে দেব ফুড়ুত করে যেয়ো ॥

—ছেলেভুলানো ছড়া।

(খ) ঘুঘু মোতি সেই।

পুত কট।

ছাটে গেছে ॥

ছাট কট।

পুত গেছে ॥

ছাট কট।

গোয়ালে আছে ॥

সোনা কুড়ে পড়বি।

না—ছাট কুড়ে পড়বি ॥

—ছেলেভুলানো ছড়া।

(গ) এপারেতে কালো রঙ,

বুটি পাডে কমনকম,

এপারেতে লক্ষা গাছটি রাঙা টুকটুক করে

গুণবতী ভাঙে আমার, মন কেমন করে ॥

এ মাসটা থাক, দিদি, কৈদেককিয়ে।

ও মাসেতে নিয়ে যাব পালকি সাজিয়ে ॥

ভাঙ হল ভাঙা ভাঙা মাস হল ডড়ি।

আয় রে আয় নদীর জলে কাপ দিয়ে পড়ি ॥

ছেলেভুলানো ছড়া।



ଅଧ୍ୟାୟମ

(ଲୋକିକ সাহিত্য, অনুবাদ-সাহিত্য, বৈজ্ঞানিক সাহিত্য
ও কল্পসাহিত্য)



सर्व भूतानां

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

মঙ্গলগান, কান, দেবতা, প্রভৃতি ভূকিপদগুলির ইচ্ছা রচিত হইত এবং ইনি পায়সা দা দেবতা। এই হিসাবে মঙ্গলকাব্যের পুথান ৬ মূল অংশ থাকি সাত্বতী সন্দেহ নাই। প্রাচীন রাজ্যজাতির এক এক অংশ এক একটি বিশেষ দেবতা বিশেষ কান জাতি বা সম্প্রদায়ের নিকট পূজা পাঠিয়া আসিত্তেছেন। এই সমস্ত স্থানীয় দেবতার উপলক্ষ রচিত এবং ক্রমশঃ কাব্যিকান প্রাপ্ত ছদ্মভূমিতিক সম্প্রদায় সাত্বতী হিসাবে চিত্রিত করাষ্টে সমস্ত কোন একটি বিশেষ দেবতার প্রাতি ভূকি দেবতাকে দিয়া, কান কর্তৃক কবি এবং এই পায়ক নিজেই অঙ্কনসময় উৎকৃষ্ট কাব্যসাহিত্য রচনা করিয়া ফেলিয়াছেন।

মঙ্গলগানের দেবতা অনেক এবং ইহারা প্রধানতঃ দীর্ঘদেবতা, যমুন মনসা, চণ্ডী, গঙ্গা, লীলা, ইত্যাদি। এই দেবীগণের মধ্যে মনসারদেবী এবং চণ্ডীদেবীর নামেরই মঙ্গলগানগুলি রচিত হইয়াছে। পুরুষ-দেবতাদের মধ্যে শম্ভুকুরের নামেরই চিত্রিত গানসময় উল্লেখযোগ্য।

মাহাত্ম্য “মঙ্গল” নামটি সংস্কৃত প্রাচীনত মঙ্গল-কালের গুরু পান আসিয়া তাহাদেরই মত সমর্থন করেন। এই প্রাচীন সমালোচকের মতে “চৈতন্য মঙ্গল” নামক গ্রন্থের এবং অষ্টম-মঙ্গল গ্রন্থখানি বৈষ্ণব-গ্রন্থ জালিকার গুরুত্ব হইলেও মঙ্গলকাব্য। ইহা ছাড়া মঙ্গলকাব্যের পৌরাণিক ও “লৌকিক” নামক দুইটি উপবিভাগ করিয়াও সমর্থনযোগ্য মতে। অল্প মঙ্গল কাব্যগুলি মনসারদেবী লৌকিক দেবতা সম্বন্ধে রচিত। মঙ্গল কাব্যগুলির সমস্ত প্রচলিত পৌরাণিক দেবতাসময় এই মঙ্গলগানের অন্তর্গত না থাকিলেও কথা এবং মঙ্গলগান ও কাব্য অপৌরাণিক দেবতাসময় ক্রমশঃ পৌরাণিক রূপ পাইয়া উঠিয়াছে। মঙ্গলকাব্যের পঞ্চম ছাড়াও অনেক অপৌরাণিক দেবতাকে যে কালক্রমে সংস্কৃত পুরাণগুলির অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে তাহার প্রমাণের অভাব নাই। শিবঠাকুরের ইহাও অস্বল্প উদাহরণ।

এক সময়ে “মঙ্গল” নামটির বহুল প্রচলন ছিল। খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীর মৌর্যসম্রাট অশোকের সময়েও যে “মঙ্গল-পুস্তক”র অস্তিত্ব ছিল তাহা ইহাও কোন অস্বল্পসন হইতেই অবগত হওয়া যায়। পূণ্যজনক, পবিত্র অথবা মঙ্গলজনক রচনা হিসাবে “মঙ্গল” কথাটির বহুল প্রচারণার ফলেই চৈতন্য “মঙ্গল” ও অষ্টম-“মঙ্গল” নামের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু বিশেষ অর্থে চৈতন্য মঙ্গল ও অষ্টম মঙ্গল “মঙ্গলকাব্য” নহে।

এই মঙ্গলকাব্যগুলির উদ্ভাবন ইতিহাস যেমন বিচিত্র ইহার বচন-প্রণালী (technique) তেমনই স্বতন্ত্র। মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তির মূল কোন বিশেষ

ଦେବତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଚିତ କେବଳ ବଚକଥା ଅଥବା କେବଳ ଛାନ୍ଦର ଯୋଗ୍ୟ ଅପରିହାୟ ।
 ଏହି ନିକ୍ଷିପ୍ତ ଦିଆ କେବଳ ବିଶେଷ ନାମକ ଏକାଧିକ କେବଳ ନରଦେବତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବାଚିତ
 କଥାବାଚ "ସଞ୍ଜଳକାବା" ପଦବାଚା ନାହିଁ । କେବଳ ଶ୍ରୀମତ ଅଥବା କେବଳ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଦେବ-
 ପୂଜା ଉପଲକ୍ଷେ ଗାନ ନା ହେଲେ ତାହାକି ସଞ୍ଜଳକାବା ବା ସଞ୍ଜଳକାବା ବୋଲି ଚାଲି ନା ।
 ଯେହେତୁ ଛାନ୍ଦ କାବ୍ୟ ନିର୍ମାଣ, କୃତ୍ତି-ତତ୍ତ୍ୱ, ଶିବ ଦୂର୍ଗାର କାବ୍ୟିନୀ, ସୁମାଗନ୍ଧର ବାଗିକା ଓ
 ସମୁଦ୍ର ଡିଙ୍ଗା-ଡୁବି, ଚୋରିଆ ଶ୍ରାବ୍ଧିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ସଂସାର ଶ୍ରୀକୃତ ଓ ଅତି-ପ୍ରାକୃତ
 କାବ୍ୟିନୀର ବାଚକଥା ସଞ୍ଜଳକାବା ରଚିତ ହେବା ଥାଏ । କେବଳ ଦେବତାର ପ୍ରୀତି
 ବିକଳ ସନ୍ତୋଷାବଧାନ ବାକି କହୁକ ଅବଶେଷେ କେବଳ ଦେବତାର ପ୍ରୀତି ଉକ୍ତି-ପ୍ରଦର୍ଶନ,
 ନାଟ୍ୟର ଅସଂଖ୍ୟ ଦେବ-ଭକ୍ତି ଓ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ବଡ଼ ବେଶ ଶୃଙ୍ଖଳା ଓ ଅନୁତ ନାନା ପରୀକ୍ଷା
 ନାଟ୍ୟର ଭିତ୍ତିର ଅସଂଖ୍ୟାସଂଖ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତର ଅପୂର୍ବ ନିର୍ମାଣ ପ୍ରଚାର ସଞ୍ଜଳକାବାର
 ବିଶେଷବିଷୟମାନ ନାହିଁ । କେବଳ ଶାପନାରେ ଦେବତା ଓ ଶିବଲୋକର ସଂଗୃହୀତ
 ଶ୍ରୀମତର ସମ୍ପର୍କ ଶିବ ସଞ୍ଜଳକାବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ନା । ଯେହେତୁ ପୌରାଣିକ ଆଦର୍ଶପୁଣ୍ୟ
 ଶ୍ରୀକୃତ ସମାଜ ଶ୍ରୀମତର ବିଶେଷ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରଚାର ଏକାଧିକ ସଞ୍ଜଳକାବା ସମୁଦ୍ରର ଏବଂ
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ସମାଜର ସାଥୀରେ ଶ୍ରୀକୃତ କବିତାଚିନ୍ତନ ଏହି ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରୀମତ
 ଚରିତ୍ରଗୁଣି ସାଧାରଣତଃ ଯେ ବିଭିନ୍ନ ସମାଜ ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତ କବିତା ଶ୍ରୀକୃତ ତାହା ଶ୍ରୀକୃତ
 କବିତା ଶ୍ରୀକୃତ ପାଠକ ।

ଏହି ଶ୍ରୀମତର ସମାଜ-ସଞ୍ଜଳ ଓ ଶ୍ରୀକୃତ-ସଞ୍ଜଳକ ସଞ୍ଜଳକାବାର type ବା ଆଦର୍ଶ
 ବୋଲି ଚାଲି । କେବଳ କାବ୍ୟିନୀମୂଳକ ଏହି ଶ୍ରୀକୃତ ସାହିତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା-ସାଧ୍ୟତା, ପୁରାଣାଦିର
 ପୁରାଣ, ପାଣିର ନିକ୍ଷିପ୍ତ, ପାଣିବାସିକ ଶ୍ରୀକୃତର ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତ, ନାନା ଦେବତାର ବର୍ଣ୍ଣନା
 ଏବଂ ପୂର୍ବୋକ୍ତିବିଧି ବିଭିନ୍ନ ସମାଜର ସମୁଦ୍ର ଶ୍ରୀକୃତ ଓ ବ ବୋ-ବାଗିକାର ବିଶେଷ ବିବରଣ
 ଶ୍ରୀକୃତର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ବସନ୍ତରୁ ଶ୍ରୀକୃତର ଆଦର୍ଶବାସିତା, ଶ୍ରୀକୃତର ଓ କଳ୍ୟାଣର, ଶ୍ରୀକୃତ ଓ
 ଶ୍ରୀକୃତର ଶ୍ରୀକୃତ ଓ ଅସଂଖ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃତ, ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତ, ଶ୍ରୀକୃତ ଶ୍ରୀକୃତ ଓ ଶ୍ରୀକୃତର
 ଆଦର୍ଶ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃତର ଶ୍ରୀକୃତର ସମାଜର ଏହି ଶ୍ରୀକୃତ ସାହିତ୍ୟର ବିଶିଷ୍ଟତା ।
 ଶ୍ରୀକୃତର ଓ ନାଟ୍ୟର ଶ୍ରୀକୃତର ଶ୍ରୀକୃତର ଶ୍ରୀକୃତ ଓ ଶ୍ରୀକୃତ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃତର ଶ୍ରୀକୃତର
 ଅସଂଖ୍ୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଞ୍ଜଳକାବା ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରୀକୃତ ରଚିତା । ଏହି ସବୁ କାରଣ ଯେହେତୁ
 ପ୍ରାଚୀନ ବାଙ୍ଗଳା ସାହିତ୍ୟର ଏକାଧିକ ଶ୍ରୀକୃତର ଶ୍ରୀକୃତର ଶ୍ରୀକୃତ ନାହିଁ ।

একাদশ অধ্যায়

(ক) মনসা-মঙ্গল*

“মনসা মঙ্গল”, পদ্মাপূজার অথবা বিষ্ণুহরি-পূজার উপাঙ্গ দেবী হঠাৎ হঠাৎ মনসা দেবী। ইনি পদ্মা দেবী ও বিষ্ণুহরি দেবী নামেও পরিচিতা। ইনি যে অতি প্রাচীন দেবী তাহা হইতে সন্দেহ নাই। সর্প বা নাগ-পূজার ইতিহাস আলোচনা করিলে হুঁ অথবা পুরুষ-দেবতা হিসাবে সর্প দেবতার পূজার সন্ধান প্রাচীন জগতের বহু অংশে খুঁজিলে মিলিতে পারে। আমেরিকার বেড উণ্ডিয়ান জাতি, আফ্রিকার নিগ্রো জাতি, ওশনিয়ার নানা অষ্ট্রিক জাতি, এশিয়া ও ইউরোপের মঙ্গোলীয় জাতি এবং সেমিটিক, আর্য, প্রাকৃতিক কয়েলীয় নানা জাতির মধ্যেই সর্প-পূজার অস্তিত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সর্পকে স্বাক্ষরিত হিসাবে ব্যবহারের উদ্দেশ্যেও অভিধা নাই আবার ইহাও অস্বীকৃত আক্রমণে ভীত মানব ইহাকে মাঝে মাঝে দ্বিধা করে না। অথচ এই ভীতির মনোভাব লইয়া মানুষ স্থানে স্থানে ইহার পূজার ব্যবস্থাও করিয়াছে। নিরাপদে গৃহবাস হেতু বাগ্‌সাপের পূজা এবং সম্ভ্রামণ্ডিক কামনায় ইহার পূজা-প্রচার বিশেষভাবে প্রচলিত। যৌন-বাগ্‌সাপেরও কতক সাংস্কৃতিক অর্থে সর্পকে সম্মান করার রীতি ছিল।

যাহা হউক, উল্লিখিত আলোচনার গহন বনে প্রবেশ না করিয়া বাঙ্গালাদেশে মনসা দেবী ও তাঁহার পূজার বিষয় আলোচনায় মনোনিবেশ করাই অধিক যুক্তিসঙ্গত। এই দেবী ভারতবর্ষে শুধু বাঙ্গালাদেশে কত প্রাচীন এবং এতদংশে কোন জাতির মধ্যে মনসা-পূজা প্রথম প্রচলিত হয়? আমাদের অনুমান বাঙ্গালাদেশে প্রায় সর্বপ্রথম আগত প্রাগৈতিহাসিক যুগের “নাগ” নামধেয় প্রাচীন অষ্ট্রিক জাতি খৃষ্টজন্মের কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বে বাঙ্গালাদেশে সর্পপূজা প্রথম প্রচলিত করে। অতঃপর মাতৃকা পূজক (শাক্ত) মঙ্গোলীয় জাতির তিব্বত-বক্ষীশাখা ইহা গ্রহণ করে ইহারাই সর্প-দেবতাকে দেবীরূপে কল্পনা করে। অতঃপর ইহাদের নিকট হঠাৎ মনসা-পূজা গ্রহণ করিয়া শিব-পূজক পামিটীয় জাতি বাঙ্গালাদেশে প্রবেশের পর এই দেবীর পূজা সমগ্র পূর্বভারতে প্রচলিত করে। অবশ্য এই সমগ্র জাতি পরস্পর যুদ্ধ-বিগ্রহ করিবার পর সন্ধি-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া মিলনের

* মঙ্গলকায় (লৌকিকমহিমা)। স্ত্রী-দেবতাপ্রধান শক্তি—মঙ্গল কায় স্ত্রী।

(১) বেধে সর্পবাচক “অহি” পদের উল্লেখ আছে।



চিত্রকল্প এইরূপ করিয়া থাকিবে মনসা দেবীর পূজার উদ্ভব প্রাচীনকালে
বাক্সালা দেশেই ঘটিয়াছিল মনে হয় "বাছাকর" উপাখ্যান এবং তারিও
কতিপয় কারণে ডাঃ দৌলেশচন্দ্র সেন মনে করেন মনসা পূজার উৎপত্তি
প্রাচীন অঙ্গ এবং মগধ দেশে অর্থাৎ বিহার অঞ্চলে হইয়াছিল। ইহা অসম্ভব
না হইলেও বোধ হয় উদ্ভব-বস্তু ও কামকল্প অঞ্চলে ইহার প্রথম উদ্ভব হইয়া
পরে মগধ অঞ্চলে ইহা ছড়াইয়া থাকিবে কারণ অষ্টিক, মঙ্গোলীয় এবং
পার্মিডীয় সমস্ত এই অঞ্চলেই বিশেষভাৱে ঘটিবার অধিক সম্ভাবনা।
পরবর্তীকালে পূর্ব ভারতে আশা উপনিবেশ ও আশা-সংস্কৃতির প্রসারের
ফলে মনসা দেবী ব্রহ্মদেবতাপুত্র, দেবী ভাগবত, মহাভারত ও পদ্মপুরাণ
অষ্টিক আশ্রয় করিয়া আশা-দেবতাদেশ্যের অন্তর্ভুক্ত হন আবার অনেক
মনে করেন সর্পপূজক ব্রাহ্মিভগ্ন হইতে মনসা দেবীকে আশ্রয় পাল্য হইয়াছে
এবং নাগজাতিরও অনেক ব্রাহ্মিভগ্নি বসিয়া মনে করেন। অথচ লক্ষণাঙ্গ
ও পালিভাষক গ্রন্থাদির কাহিনী পড়িলে নাগজাতির অষ্টিকটে প্রতিপন্ন
করে এবং মনে করা যাউক পাল্য যে নাগজাতির সঞ্চার আসিয়াই দক্ষিণ-
ভারতের ব্রাহ্মিভগ্ন সর্প-পূজা অবলম্বন করিয়াছিল। সর্প দেবীর পূজা
ব্রাহ্মিভগ্নে প্রচারের কারণ ব্রাহ্মিভগ্নের সতিত বাক্সালা ও ইহার চতুর্পার্শ্বস্থ
দেশের সঞ্চারের ফল হইয়াছে অসম্ভব নহে। দক্ষিণ ভারতের "মুনচম্মা"
নামটি "মনসার" সতিত সামঞ্জস্যপূর্ণ হইলেও ইহা দ্বারা ব্রাহ্মিভ প্রচার
প্রতিপন্ন করা নিবাপন নহে। এই দুইটি নামের কোনটি কাহার নকল সে
সম্বন্ধে তত মত হইলে বিশিষ্ট হইবার কিছু নাষ্ট এবং আশা, ব্রাহ্মিভ, অষ্টিক,
মঙ্গোলীয় ও পার্মিডীয় ইত্যাদির মধ্যে কোন জাতির ভাষায় মল নামটির উৎপত্তি
হইয়া উল্লিখিত নাম দুইটির প্রচারের কারণ হইয়াছে তাহা এক বলিবে। যাহা
হউক "মনসা" নামটির এবং এই দেবীর উদ্ভবের কারণ সম্বন্ধে নানা অনুমানই
চলিতে পারে সংস্কৃত লাতিন "জগৎগোত্রী", "জগৎকাকনৌ" ও "মনসা" লিঙ্গ
"পদ্মা" ও "বিশ্বতলি" নাম দুইটির বাক্সালাদেশে বিশেষ প্রচলিত আবার
শিবের গলায় নাকের পৈতা অথবা শিবনারায়ণ প্রাচীন বাক্সালা সাহিত্য
ও সংস্কৃত সাহিত্যের বর্ণনায় প্রাপ্য হইয়া যায় ইহা ভারত শিবপূজক
পার্মিডীয় এবং নাগপূজক অষ্টিক জাতির পাল্যের মধ্যে সৌহার্দ্যের
প্রতিচায়ক। পরবর্তী সময়ে নারীরূপে সর্পদেবতায় পরিবর্তন হইয়া পূজক
মঙ্গোলীয়গণের প্রচারের ফলে হইতে পারে। যাহা হউক নিরঙ্কুশ

কল্পনা নানা দিকেরে ধাবিত হইতে পারে শুধু তাঃ এইখানেই নিবন্ধ হওয়া
গেল।

মহাভারতের দ্বায় সঙ্কটগ্রস্ত বাসুকীনাগের উপাখ্যান, সমুদ্র-মন্ডনে
নাগরাজ বাসুকীর সাজায়া, অই নাগের কথা উভয়ই একটা ভাবিতমসে
মপে পূজা বিস্তৃতির পরিচয় দেয়।

সংস্কৃত পদ্ম পুরাণের বর্ণিত উপাখ্যান অমৃত্যু পদ্মা বা মনসা দেবীর
পালকপিতা হইতেন। মনসা-দেবী, কিন্তু বাজালা সাহিত্যে অমৃত্যু পদ্মা
হইতে এক বিশেষ অবস্থায় মনসা-দেবীর ভাব হইয়াছে। এত জাতীয় অমৃত
বর্ণনা মনসা-দেবীর আদি অবস্থা অজ্ঞান থাকিবাদেই উদ্ভূত হয়।

মহাভারতে কণ্ঠপপড়া ও মপেয়াতা কল্পের উপাখ্যানে সর্পদিগের জন্ম-
বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই হিসাবে মনসা-দেবী কণ্ঠপ-উদ্ভিত। কোন
সংস্কৃত গ্রন্থে মনসা নামটি আরও আবার কোনটিতে তাহা না থাকিয়া কলংকাক
বা কলংগোপী নাম দুইটি বহিয়াছে। পদ্মা নামটিরও একটুকু অবস্থা
এই নামগুলির আলোচনার ভিত্তি দিয়া পদ্মা পূজার অনেক লুপ্ত খবর পাওয়া
যাইতে পারে। ইহা ভিন্ন মহাভারতের বহু বিনতা উপাখ্যানেই আরও না
নাগালায় প্রচলিত উপাখ্যান আরও তাহাও আলোচনার যোগ্য সম্ভব নাহে।

যাহা হউক, সর্পপূজা বা ইহাব দেবী পূজা পূর্বক হইতে পারেন কিন্তু
এই দেবীর নাম বাজালাদেশ ও বাজালা ভাষায় বহুত যে উপাখ্যান পূজা
হওয়া যায় তাহার সময় খঃ দ্বাদশ শতাব্দীর অধিক পুরাতন নাহে। মনসা-
দেবীর উপাখ্যান ও বহু ইহাব অনেক পূর্বেই প্রচলিত থাকাই সম্ভব। কিন্তু
খঃ দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে লিখিত আকারে মনসা দেবীর নাম কোন বাজালা
ছড়া বা পোচালী এই পর্গায় আবিষ্কৃত হয় নাহে।

মনসা দেবীর পূজা উপলক্ষে বাজালা দেশে প্রচলিত চাঁদসদাগর
বেহলা-লক্ষ্মীনারের কাহিনী প্রধান কথা হইতে আসিল। মনসা-দেবীর
বাজালা সাহিত্যের নানা স্থানে চাঁদসদাগরের উল্লেখ পাওয়া যায়। চাঁদসদাগর
অথবা বেহলা লক্ষ্মীনারের গানের মতে কোন অসুনির্দিষ্ট সভ্যতা বহিয়াছে
কি? সংস্কৃত পুরাণ বা অজ্ঞ-কোন সাহিত্যে এই গানের এখানে কোন সন্ধান
পাওয়া যায় নাহে। একমাত্র আসামে প্রচলিত যে গল্প তাহা বাজালাদেশের
গল্পবটে স্থানীয় সংস্করণ ছাড়া আর কিছুই নহে। এতদবস্থায় গল্পটি একান্তই
কোন বাজালী বনিক পরিবারকে অলস্বন করিয়া বহুত হইয়া থাকিবে।
তরুণ বয়সে অতিক্রান্ত সর্পমন্ডনে মৃদা সম্বন্ধীয় কাহিনীর অভাব বাজালা

দেশে কোন কালেই নাই। এই বিপদ উচ্চ নীচেও প্রভেদ করে না এবং নন-বিবাহিত সম্পত্তির সুবস্তু ভঙ্গ করিতেও বিন্দুমাত্র দ্বিধা করে না। এমতাবস্থায় বেহুলার গল্পটি বাঙ্গালাদেশেরই চিরস্থান মনুষ্য কাহিনীর যুগ প্রতীক মাত্র।

এই গল্পটি বাঙ্গালীর হৃদয়তন্ত্রীতে এমন আঘাত দিয়াছে যে উহা সমগ্র বাঙ্গালীর জাতীয় সম্পত্তিতে পরিণত হইয়াছে। বাঙ্গালার পায় সমগ্র জনগণ বেহুলা লক্ষ্মীন্দরের স্মৃতিবাচক স্থানগুলির যেকপ দানী করিয়া থাকে এবং গঙ্গাবনিক সমাজ বেহুলা ও চাঁদসদাগর প্রভৃতির প্রকৃত অস্তিত্ব সম্বন্ধে একপ দৃঢ়নিশ্চয়ী যে তাহারা এই গল্পের প্রধান চরিত্রগুলির অস্তিত্বের কথা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। বিশেষতঃ চাঁদসদাগর একবারের কাঙ্ক্ষনিক চরিত্র হইলে তাহার এত প্ৰচার ও প্রতিপত্তি বাঙ্গালা সাহিত্যের নানা স্থানে হয়ত হইত না। সর্ব-দা শব্দেব চির পরিচিত কাহিনী কোন বিশেষ পরিবার ও স্থান নিয়া যেকপ ভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে তাহাতে গল্পটিকে একেবারে কাঙ্ক্ষনিক বলিতেও টেকা হয় না। তবে, গল্পটির মর্যাদা যতদূর সীমিত করার অসম্ভব কাহিনীর প্ৰচার উপলক্ষে একদিকে পৌরাণিক এবং অপরিচিত অপর্যায়িক আদর্শের যথেষ্ট পরিচয় পাণ্ডু হইয়া যায়।

বাস্তব্য পুনরুত্থানের যুগে তাহারা এই গল্পের সাহায্যে নারীর চরিত্র সম্বন্ধে যে নৈতিক মানদণ্ড স্থাপন করিয়াছেন তাহা লক্ষ্য করা যাইতে পারে। এই গল্পের মধ্যে বৌদ্ধতাবের যেমন কোন স্থান নাই বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। কোন নারীর দৃঢ়চিত্ততা ও একনিষ্ট পরিভক্তি কোন মনুষ্যের একান্ত নিজস্ব সম্পত্তি নহে সুতরাং উহার ভিতর কণ্ঠবাদ, ভক্তিবাদ প্রভৃতি টানিয়া আনিয়া পাঠ নাই। মধ্যযুগের গল্পগুলির মর্যাদা আদিত্য বৌদ্ধ প্রভাব এবং ক্রমে উহার বিলম্ব সম্বন্ধে তাহারা আশ্রয়ান আশ্রয় তাহাদের মতকে সমর্থন করি না। তবে, তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক আদর্শের স্থান উহাতে পূর্বে প্রকৃষ্ট শাক্ত দেবীর উপযোগী সমস্ত লক্ষণই এই দেবীর পূজায় রহিয়াছে। মনসাব ছড়া ও পাঁচালিতে মনু হুগাদির প্রভাব আনৈতিক অসম্মত কষ্টদীকার ও পশুবলি প্রভৃতি ভাবিতকতাও ঐক্যমতে যেমন সাক্ষ্য দেয়, পৌরাণিক নানা দেব দেবীর উল্লেখ সেইরূপ উহাতে পবদলীকালব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভাব সূচিত করে।

বোধ হয় চণ্ডীপূজক ও মনসাপূজকগণের মধ্যে কোন সময় খুব বিবাদ বর্ধমান ছিল। মনস-কাহিনীতে উহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। বাঙ্গালগণ

এই আশাশুভ দেবীর বিরুদ্ধাচরণ না করিয়া এই দেবীর সাতারো তাঁতাল বিলিষ্ট পৌরাণিক মত প্রচারে সচেষ্ট ছিলেন। কিন্তু এই কার্যে তাঁতাবা আশাশুভ মঙ্গল হইয়াছিলে বলিতে পারা যায় না। চণ্ডী বা মঙ্গল-চণ্ডী দেবীর উপর বাক্যের প্রভাব যতটা পড়িয়াছিল, উহারে ততটা পড়ে নাই। মনসা দেবী সর্বাঙ্গীণের লোকের মধ্যে চণ্ডী দেবীর জায়গা এতটা সমাদৃত হইল না। উহার কার্যে সম্ভবতঃ জাহিগড়। রাজ্যসার মূল সম্প্রদায় অষ্টিক জাতির সংখ্যানিকতা ও অবস্থিতি উহারিগকে পৌরাণিক মঙ্গল প্রচারক আশাশুভ বাক্যগণের নিকট হীন করিয়া ফেলিয়াছিল। তখন উহার ফলেই মনসা দেবীর পূজা সর্বসামান্যের পীঠি আকর্ষণ করিলেও উচ্চশ্রেণীর বঙ্গীয় বিন্দুগণের মধ্যে প্রচারিত পৌরাণিক প্রভাব এই দেবীকে ততকটা ক্ষুণ্ণ করিয়া রাখিয়াছিল। অবস্থাপন্ন বৈষ্ণব-বণিক শ্রেণীর নায়ক নাটিকা দ্বারা এবং বাক্যগণের ছড়া-পাচালী রচনাদ্বারা এই দেবীকে চণ্ডী দেবীর তুল্য সম্মান দেওয়া সম্ভবপর হয় নাই। চণ্ডী দেবী প্রবল পারমিতীয় ও মঙ্গলোয় জাহিগড়ের অন্তর্গত শ্রিয় দেবী হওয়ার পর জাহিগড়ের মধ্যে সমাদৃত হইল এবং বাক্যগণ এই দেবীকে পৌরাণিক দেবসাতারোঁতির মধ্যে লিঙ্গের পট্টকপে কল্পনা করিয়া গ্রহণ করেন। রাজ্যসারের বাক্যগণ মঙ্গল প্রভাব আগে চণ্ডী দেবীতে পড়ে, পরে মনসা দেবীর উপর পতিত হয়। মঙ্গলকানো পুথিসমূহে উহার মধ্যেই প্রমাণ পাওয়া যাউতে পারে।

(খ) মনসা-পূজার কাহিনী। (চাঁদসদাগরের উপাখ্যান।)

মনসা দেবীর শিব বোধে জন্ম। এই বীথি একটি পদ্মের মৃণাল আশ্রয় করিয়া পাতালে নাগ-বাজ বাসুকীর গৃহে অলোকসামান্য কপবতী কন্যার মূর্তি পরিগ্রহ করে। অতঃপর বাসুকী মনসা দেবীকে শিবচাকুরের মিকট প্রেরণ করেন। মনসা দেবীর জন্মের পূর্বে শিবের বশ্য হইতে নেতা নামে অপর একটি দেবীর জন্ম হইয়াছিল। এই অপূর্ণ ঘটনা দুইটি চণ্ডী দেবীর অঙ্কাঙ্কসারে এক পুষ্পবাড়ীতে শিবচাকুরের কামোদ্ভবের ফলে সংঘটিত হয়। ঘটনাটিকে নেতা দেবী মনসা দেবীর জোড়া হইয়াও তাঁহার সঙ্গিনী এবং সর্বদা উপদেশ দাত্রীকপে নিযুক্ত হন। চণ্ডী দেবীকে লুকাইয়া শিব-চাকুর পুষ্পবাড়ী হইতে কন্যাকে গৃহে আনিতে যে প্রচেষ্টা করেন তাঁহার ফলেই মনসা-পূজার বীজ প্রথমে মর্ত্যলোকে রোপিত হয়। একটি ফুলের সাজির ভিতর তাঁহাকে লুকাইয়া রাখিয়া শিবচাকুর গৃহে যাউবার পথে বাখালগণকে দেখিয়া কন্যার জন্ম কিছু ক্ষণ চাহিলেন, কিন্তু তাঁহার অনুরোধ প্রথমে রক্ষিত হইল না।

উহার ফলে একটি বাখাল সেতুস্থানে ঢলিয়া পড়িল। তাহার পর অনন্ত
বাখালরাও জীব দিল এবং শিবের উপদেশে মনসা-পূজা করিয়া মৃত বাখালকে
পুনরুজ্জীবিত করিল। উহার পর হানুয়া কেবল বাছাইর উপাখ্যান ধনী
কৈবল্য বাছাই মনসাকে চিনিতে না পারিয়া অশীতিবৎ রসিকতা করিল এবং
ভাষ্যক নিবৃত্ত করিতে চাহিল। উহার ফলে সে মনসা দেবীর বোমনিতে
পড়িয়া ঢলিয়া পড়িল। অতঃপর বাছাইর মাতা আসিয়া মনসা দেবীর স্তুতি
করিয়া পুত্রকে দেবীর কৃপায় পুনরায় জীবিত করিল এবং খুব ধুমধাম করিয়া
মনসা-পূজা করিল।

কিন্তু চম্পকনগরের চাঁদ (চন্দ্রধর) সন্ন্যাস পূজা না করিলে মনসা-পূজা
প্ৰচাৰিত হইবে না। উহাতে ছিল শিবদেবের নিষেধ। মনসা দেবী এতদিকে
মনোনিবেশ করিলেন। কতকগুলি ঘটনাচক্রে পড়িয়া এত দেবীর মনে কোন
স্বপ্ন ছিল না। উহার এক কারণ, শিব উহাকে নিয়া কৈলাশে ভাষ্যর গৃহে
ফিরিল চণ্ডী দেবীর অন্তঃস্থিত হইতে ফুলের সাজিতে (করতীতে) লুকাইয়া
মনসা দেবীর অন্তঃস্থিত টের পান। উহার ফলে উভয়ে যে বিবাদ হইল তাহাতে
চণ্ডীর আশ্রিতে মনসা দেবীর একটি চক্ষু কাণা হইয়া গেল। উনিও চণ্ডীকে
দাখান করিতে চণ্ডী দেবী মৃত্যু পড়িয়া রছিলেন। শিবের অপর পত্নী গঙ্গাদেবী
এই বিবাদে যোগ দেন নাট। যাহা হইক অবশেষে দেবগণের সাহায্যে শিব
কণাকে শাস্ত করিতে এবং চণ্ডী দেবীর জ্ঞান ফিরাইতে অথবা বাঁচাইতে সমর্থ
হইলেন। উহার পর শিব উহাকে নামক এক কোপনধারার অধির সহিত
কণার বিবাহ দিলেন। এই অধি পত্নীত্যাগের ওপর খুঁজিতেছিলেন কারণ
গুরুদেব উহার মনপুত ছিল না। কোন চলে লীমট তিনি মনসা দেবীকে
পরিচালনা করিয়া চলিয়া গেলেন। উহাতে শিব খুব দুঃখিত হইলেন এবং
নেতাসহ মনসা দেবীকে জয়ন্তীনগরে এক পুতী নির্মাণ করিয়া স্বতন্ত্র বাস
করিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। এষ্টখানে সমস্ত সর্পকুলের অধিপত্নী দেবীরাপে
মনসা দেবী বাস করিতে লাগিলেন।

একদা শিব-পূজক এক বিজ্ঞানর অজ্ঞাতে মনসা দেবীর রোষের কারণ
হইলেন এবং দেবীর কোপে চম্পকনগরে এক ধনী বণিক গৃহে চন্দ্রধররূপে জন্ম-
গ্রহণ করিলেন। এষ্টরূপে মর্দে জন্মগ্রহণ করিয়া চন্দ্রধর কালক্রমে শিবের
একনিষ্ঠ সেবকরূপে খ্যাতি অর্জন করিলেন। চন্দ্রধরের দ্বীর নাম মনকা।
এখন মনসা দেবী স্বীয় পুত্রা মায়া প্রচার করিয়া দেব-সনাত্তে কোলিফলাভ
মানসে চন্দ্রধরের হস্তে পুত্রা পাঠিতে উচ্চুত হইলেন, কারণ উহাতে ছিল

দেবলোকের নির্দেশ কিন্তু পরম শৈব চাঁদ কিছুতেই মনসা দেবীর পূজা করিবেন না। তাঁহার একমাত্র উপাস্ত দেবতাদ্বয় হইতেন হর-গৌরী। তখন লোকচক্ষুর কড়কটা অনুরালে কেহ কেহ ঘটে মনসা-পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে ঝালু ঝালু নামক জালিক কৈবর্ত ভ্রাতৃদ্বয় উল্লেখযোগ্য।^(১) লোকমুখে মনসা দেবীর খ্যাতি শুনিয়া সনকা গোপানে ঝালু ঝালুর বাড়ীতে গিয়া মনসা পূজা করিতে যান। সেই সময় চাঁদ এই নূতন দেবীর ঘোর বিরোধী ছিলেন এবং পত্নী কড়ক মনসা-পূজার কথা কোনক্রমে অবগত হইয়া ক্রোধে ঝালু ঝালুর বাড়ী গিয়া তাঁহার হস্তস্থিত তিস্তাল কাঠের লাঠি বা তেঁতালের বাড়ি দ্বারা মনসা-দেবীর ঘট ভাঙ্গিয়া ফেলেন। শিবঠাকুরের নির্দেশে চাঁদ মনসার অবস্থা। শুরুর প্রভাবের ফলে ভয় কাঁকালী দেবী মনসা অশুভান করিতে বাধ্য হইলেন। ইহার পর চাঁদসদাগরকে শিফা দিবার জন্য মনসা দেবী চাঁদের ছয় পুরকে মাঝিয়া ফেলিলেন। চাঁদের তখন আর কোন পুর ছিল না। চন্দ্রধরের বন্ধু ধরসুবি ওঝাকেও মনসা দেবী বিনাশ করিলেন এবং সদাগরের বড় সাধের একটি বাগানও নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তখন রাজকুল্য চাঁদ মনসা দেবীর বিরুদ্ধে ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া উঠিলেন এবং তাঁহার অধিকারে সমস্ত স্থানে মনসা-পূজা বারণ করিয়া দিলেন।

এইরূপ সময়ে খ্যাত পূজাপ্রচারে বাধা পাওয়া মনসা দেবীও ক্রোধ হইয়া উঠিলেন। অবশেষে শিবঠাকুরের মধ্যস্থতায় স্থির হইল স্বর্গের বিজ্ঞাধর অনিরুদ্ধ ও তাঁহার পত্নী উষা মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া চন্দ্রধরকে বশে আনিবেন। এই দুইজন পূর্বজন্মে মর্ত্যলোকেই অধিবাসী ছিলেন। ঈশ্বরের পৌত্র অনিরুদ্ধ এবং প্রাগজ্যোতিষপুরের বাণ রাজার কন্যা উষার মর্ত্যলোকে পরম্পরের প্রতি অনুরাগবশতঃ উভয়ের বিবাহ হয়। এই দুইজনকে পুনরায় মর্ত্যে পাঠাতে চাঁদের অভাব হইল না। উষা স্বর্গলোকে নৃত্যে খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। মনসার ছলনায় নৃত্যের ক্রটিহীন উভয়েই মর্ত্যে যাঁতে হইল তবে তাঁহারা একটি সুবিধা এই পাইলেন যে উভয়ে জাতিগত হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন।

এদিকে চাঁদ শোকে চূর্ণে কাতর হইয়া বাণিজ্য উপলক্ষে সমুদ্রপথে দূরদেশে যাইতে মনস্থ করিলেন। এই সময় সনকা অসুস্থতা ছিলেন। চাঁদ বাণিজ্যে গেলে অনিরুদ্ধ লক্ষ্মীন্দররূপে সনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন।

(১) কোন কোন প্রতীকায় ঝালু-ঝালুর উল্লেখ ও মনসা-পূজার উল্লেখ আছে। দেবীর পূর্বাঙ্গ বিগ্রহে মনসা দেবীর সহিত ঝালু-ঝালু, বেতা ও হুমকা দেবী বিগ্রহ করিতেন।



আবার উজ্জয়িনীগণের ধনী বণিক সাতের পুত্রী সুমিত্রাও গর্ভে উষার বেতলাকপে
জন্ম হইল। সিংহ ও দক্ষিণ পাঠে চোক্ষ দিক্কা নিয়া বাণিজ্য করিতে
বাঁহীয়া চাঁদের ভদ্রশার একশেষ হইল। অসাব বাবত্রে পাটনের রাজাকে
পুত্রাবিত্ত করিয়া বহু ধন ও মলাবান বস্তুসহ ফিরিবার পথে মনসা-দেবীর
চক্রাঙ্কে কালীনতে চাঁদের চোক্ষ দিক্কা হুবিয়া গেল। প্রধান দিক্কা মনুকের হইতে
জলে পড়িয়া চাঁদ 'শিব শিব' বলিয়া কহ ডাকিলেন, কিন্তু শিবঠাকুর তাহার
ভক্তকে উদ্ধার করিলেন না। তা'র শিব একটি কাজ করিয়াছিলেন। তিনি
চাঁদকে প্রাণে মারিতে মনসাকে নিষেধ করিয়াছিলেন। কারণ চাঁদের মৃত্যু
হইলে মনসা পুত্র প্রচলিত হইবে না। তাই চাঁদ অবশেষে দিক্কা ও মনসকে
হারাইয়াও মিলে বক্ষা পাইলেন। চাঁদের পক্ষার খনি এত ঘণা হইয়াছিল
যে এষ্ট দেবীর দৃষ্টি কোন সাহায্যই লভিলেন না। ইহাতে প্রাণ যায় তাহাও
ভাল। এমনকি পদ্মফুল দেমিয়া পক্ষা পক্ষ্যান্যের সম্ভবতঃ তাহাতে
কুলকুচা করিয়া জল ফেলিলেন। এষ্ট চাঁদ সদাশিব অনমনীয় ত্রফাভার
প্রভীক। কিন্তু তাহার পত্নী মনসা ও আয়ুর্ষ্যব্রহ্মের নিকট দাষ্টিক ও
গৌয়ার বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন।

মনসা দেবীর কোষে ও কোশলে পথে নানাস্থানে লোকজন কতক
লাঞ্ছিত ও ভিন্নরূপ কতক দংশিত হইয়া বহু প্রাণ কষ্টে এবং অনেক গুণটন
অতিক্রমের পর অবশেষে চাঁদ নিজবাজে ফিরিয়া গেলেন। এষ্ট সময়ে
লক্ষ্মীন্দ্রের তখন বয়স দ্বিবাংশ ও মনুর ব্যবহার সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিল।
চাঁদ পুত্রকে সাত রাজার কন্যা বেতলাও সঠিক বিবাহ দিলেন। এষ্ট বিবাহে
মনসার ঘোর আপত্তি ছিল কারণ লক্ষ্মীন্দ্রকেও সর্পদংশনের ভয় ছিল।
এমনকি জ্যোতিষিক মতে বাসব ঘরট সর্পদংশনের কথা। বহুও চাঁদ কোঁর
করিয়া অমৃত গুণসম্পন্ন। বেতলাও সঠিক লক্ষ্মীন্দ্রের বিবাহ দিলেন এবং
নানি ঘটনাপ্রবলতা সাত রাজা পুত্রকে অমৃত করিলেন ও পরে এষ্ট বিবাহে
সম্মতি দিয়াছিলেন।

চাঁদ একটি লোকের ঘর বিশেষ মত সতকারে নিষ্কাশন করাইয়া
তাহাতে পুত্র ও পুত্রবধূর কালবাহিয়াপনের যত্নবান্ধ করিলেন। গৃহটি
যেমনট দৃঢ় ও দ্বিহীন তেমনট ইহা বিশেষজ্ঞ নানা লোকজনের
পাতরা রাখিয়াছিলেন ও সর্পবিষের প্রতিষেধক নানাকপ নিখুঁত ব্যবস্থা
করিয়াছিলেন। কিন্তু মনসা দেবীর কুট কোশলে একটি ছিপ্র অস্ত্রের
অলঙ্কা রচিয়াই গেল এবং সেট ছিপ্রপথে কালনাগিনী মনসা দেবীর

নির্দেশ লক্ষ্মীন্দরকে দশন করিল। কমনীয়কামি লক্ষ্মীন্দরের ভবিতব্য ফলিল।

অতঃপর বেতলার মৃত স্বামীকে নিয়া ভেলায় ভাসিবার পালা। মনসা-মঙ্গলের মূলরস করণরস। লক্ষ্মীন্দরের মৃত্যু উপলক্ষে বেতলা, মনকা ও চন্দ্রধরের ককণ ক্রন্দন বিভিন্ন কবিন হুলিকায় কি শব্দে বুড়িয়া উঠিয়াছে। পথে নানা বৈদ্যক বেতলা কত বিপদে পড়িলেন, কত প্রলোভন, কত বিভীষিকা এই মহীয়সী ও পতিব্রতা নারীকে বিরত করিয়া ফুলিল। কিন্তু বিপদের কলিপাথরে পরীক্ষিত হইয়া বেতলার চরিত্র যেন আরও উজ্জ্বল হইয়া আমাদের সম্মুখে দেখা দিল। অবশেষে দেবলোকে গিয়া নেতা দেবীর সাহায্যে বেতলা দেবাদিদেব মহাদেবের ককণা দিকা করিলেন। শিবঠাকুরের আদেশে অশ্বভাবাক্রান্ত এই নারী সমবেত দেবসভায় মৃত্যু আরম্ভ করিলেন এবং মৃত্যু বিষয় করিয়া দেবতাদের এবং বিশেষ করিয়া হর-গৌরীর কৃপালোভে সমর্থ, হইলেন। মনসাকে অত্যন্ত অনিচ্ছার মধ্যেও লক্ষ্মীন্দরকে বাঁচাইয়া দিতে হইল। শুধু ইহাষ্ট নহে। এত উদার হৃদয় চন্দ্রধরের পুরস্কারে তাঁহার ভয় ভাঙ্গুর, ধনহরি ওয়া এবং অপবাপর মৃত্যুক্রমেবও পাণ ফিবাউবার প্রার্থনা জানাইলেন। এই প্রার্থনা শুধু রক্ষিত হইলই, চাঁদের চৌদ্দ ডিঙা মধুকরও উবজ্জাতসহ পুনরায় ফলে ভাসিয়া উঠিল। এই সমস্ত জিনিষপত্র ও লোকজনসহ স্বামীকে নিয়া বেতলা মর্তীরেব বিজয় মুকুট মস্তকে ধারণ করিয়া গুহে ফিরিলেন। ইহার সুনিশ্চিত ফল ফলিল। এত আপদ-বিপদের পর বেতলার চরিত্রবল জয়লাভ করিল। চন্দ্রধর তাঁহার পুত্রবধুর অসুরোধে অবশেষে বায়হস্তে পদ্মাপূজা করিতে বাধ্য হইলেন। এইরূপে ঠান ও পদ্মা দেবীর বিবাদ অবসানের ফলে মর্ত্যলোকে মনসা-পূজা প্রবর্তনের বাধা দূর হইল। কিন্তু বেতলার দুঃসাক্ষ্যে গুহে কিবিয়াও চরিত্র বিষয়ে সাহায্যে সপ, ফল, অগ্নি প্রভৃতির কঠিন পরীক্ষা দিতে হইল। যদিও যাত্রা কবিরার সময় মনকার কাছে পরীক্ষার জন্ম নহে কঠিন ও অসম্ভব বস্তুনিচয় রাখিয়া গিয়াছিলেন এবং সাহায্যে উদ্ভিগ্ন হইয়াছিলেন তবুও তাঁহার নিষ্ঠার নাস্তি বাঙী কিরিয়া ঠান কর্তৃক মনসা-পূজার পর ঠান ও তাঁহার স্ফাতিবর্গের সম্মুখে এই সব পরীক্ষায় পুনরায় জয়লাভ কবিরার পর বেতলার আর এই কঠিন পৃথিবীতে থাকিতে সাধ বহিল না। তখন মনসা দেবী লক্ষ্মীন্দরসহ ভক্তিমন্দির বেতলাকে স্বর্গলোকে নিয়া চলিলেন। স্বর্গে যাওয়ার পূর্বে যোগী ও যোগিনীর উদ্দেশ্যে শেষবারের জন্ম স্বামীসহ বেতলা একবার পিতৃগুহে গিয়া সকলের

সাহিত্য সাক্ষাৎ করিয়া গেলেন এবং যাইবার সময় পরিচয়জ্ঞাপক এক পত্র রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। এই সময় মাতা-কন্যার সাক্ষাৎ অত্যন্ত করুণ ও স্নেহপ্রসবণমিত্র। বেঞ্চলী চলিয়া যাইবার পর ভাহার প্রকৃত পরিচয় পত্রপাঠে অবগত হওয়াতে সাহেব বণিক ও সুমিহ্মার শোকাবুল অবস্থা সহজেই অনুমেয়। যাঁহা হঠক মর্ষার লোক ক্রন্দন করুক এক বেঞ্চলী ও লক্ষ্মীন্দর পুনরায় উষা ও অনিরুদ্ধরূপে পরিবর্তিত হইয়া মনসা দেবীর কৃপায় স্বর্গলোকে স্তবে থাকুন। এই স্থানে আমাদের গল্পের শেষ হইল।

এই গল্পের মধ্যে পৌরাণিক আদর্শ পরবর্তীকালের আমদানি। এই কাহা সাক্ষন করিতে যাঁহা গল্পের গোড়ায় পুরাণকাহের রীতি অনুযায়ী একটি পৌরাণিক গল্প কবিগণ জুড়িয়া দিয়াছেন। ইহা ছাড়া রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের গল্প ও উপমা-তুলনায় সর্বদেবীর মঙ্গলকাবা ভাবাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছে। মহাপুরুষ প্রভাবে বৈকব আদর্শের নিদর্শনই ক্রমে পরিমার্জন অত্যধিক হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে হিন্দুসমাজের নেতা ব্রাহ্মণগণের লৌকিক সাহিত্যকে পৌরাণিক সাহিত্যের সান্নিধ্যে আনিয়া ফলশ্রুতি ও উচ্চদেবীর গ্রহণযোগ্য করিবার পক্ষে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে বলা যাউতে পারে। অতঃপর মনসা-মঙ্গলের কবিগণের কিছু পরিচয় দেওয়া যাউতেছে।



চাদশ অধ্যায়

মনসা-মঙ্গলের কবিগণ

(১) হরিদত্ত

হরিদত্ত নামক ছদ্মনাম প্রাচীন কবি যু: দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে একখানি মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করেন। এই কবির রচিত নির্ভরযোগ্য কোন পুথি এই পর্যন্ত পাওয়া যায় না। তবু যতটুকু রচনা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে এই কবির সময়নির্দেশ কঠিন বটে। পরবর্তী প্রসিদ্ধ কবি বিজয় গুপ্তের পুথিতে ইহার যেকোন উল্লেখ রহিয়াছে তাহাতে বিশেষজ্ঞগণ হরিদত্তকে যু: দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগের কবি বলিয়াই অনুমান করিয়াছেন। বিজয়গুপ্তের পুথিতে আছে—

“মুখ্যে রচিত গীত না জানে মহাশয়।
প্রথমে রচিত গীত কাব্য হরিদত্ত ॥
হরিদত্তের যত গীত লুপ্ত হৈল কালে
যোড়া গাঁথা নাহি কিছু ভাবে মোরে ভলে ॥
কথার মঞ্জীত নাহি নাহিক শ্রবণ।
এক গাইতে আর গায় নাহি মিত্রাকর ॥
গীতে মতি না দেয় কেহ মিছা লক্ষ্যফল।
দেখিয়া শুনিয়া মোর উপজে বেতাল ॥”

—বিজয়গুপ্তের পঞ্চাপুরাণ।

বিজয় গুপ্ত যু: ১৫শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কবি। তাহার পুথিতে পাওয়া যাউতেছে কাব্য হরিদত্ত মনসা মঙ্গলের আদি কবি। প্রসঙ্গক্রমে লক্ষ্য করা যাউতে পারে এই কবি কাব্য ছিলেন সেটুকু কবিকে “কাব্য হরিদত্ত” নাম দেওয়া হইয়াছে। এই কবিকে যথেষ্ট নিন্দা করিয়াও বিজয় গুপ্ত তাহাকে মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবির গৌরবাহিত আসন দিয়াছেন। তদ্ব্যতীত তিনি এই জাতীয় মঙ্গলকাব্যের প্রথম কবি এবং তিনি আনুমানিক যু: ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। বিজয় গুপ্তের সময় হরিদত্তের কাব্য লুপ্ত হওয়ার কথায় বিশেষজ্ঞগণ মনে করেন এই প্রসিদ্ধ কাব্যখানির এইরূপ অবস্থা হইতে অনুত: ২৭০-৩০০ শত বৎসর লাগিয়া থাকিবে। এক্ষেত্রে সবচেঁহ অনুমানের

[illegible]

নারায়ণ দেবের একটি পুথিতে কবি দ্বন্দ্বের ভগবাসুকে তুইটি মাত্র পদ
 পাওয়া গিয়াছে। ইহা সংস্পাদিত নারায়ণদেবের পদ্মা-পুরাণে উদ্ধৃত হইয়াছে।
 এষ্ট “কবি দ্বন্দ্ব” ও “কাণা কবি দ্বন্দ্ব” অভিন্ন কি না সঠিক বলা না গেলত একটু
 কবি বলিয়া আলাহুতঃ অসুমান করিল ক্ষতি নাহি। নারায়ণ দেবের পুথিতে
 প্রাপ্ত উল্লিখিত ছত্রগুলি একেৰূপ —

(କ) ଟାମିଲମାଗାଡୁରର ସରକାରୀ ପ୍ରଶାସନ

(ପ୍ରକ୍ରେମ ବିବାହାଦେ)

ਆਚਾਰਿਕ : ਸੁਹਿਦਾਯ ।

“সাত্ত বাগিয়া কাএক কাএল লটেয়া ষি ।
 ঘর মন্ডা করিয়া কাএ চাটিয়া গিয়া কী ॥
 ডাক দিয়া আন স্কত খেলার মখিগণ ।
 আটোএস না আটোএস বেউলা মায়া শুটেক দরমন ॥
 সাত্ত বাজা কাএক বেউলার কোল তুলি
 তিমুললালি বাসএ যোর ক করিব ধামালি ॥
 সাত্ত বাজা কাএক বেউলার মুখ চাটিয়া ।
 নাগের বাতায়ার চাটে হোমারি দিমু বিহা ॥
 এটে কে দাকম কুখ রছিল যোর চিত্তে
 মনসার চরণ গিহ গাটেল হরি দত্ত ॥”

মৎস্যজ্ঞানীকৃত নাবায়ণ মৌসুমের লক্ষ্যপুৰাণ, পৃ: ৬৬ (প্রথম স')।

(খ) পদ্মাস্ত নাগআভরণ পরিধান ।
(যমরাজার সহিত যুদ্ধ উপলক্ষে)

লাচাড়ি

“মাড়িল মাড়িল দেবী সিরেব নন্দনি
বাহুত বাম্বিয়া বিদবালা ।
হুঙ্কার হাতে কাকালি ভয়ভয় ভাড়াডি
জামের কটকে নিজে ডানা ॥
পরিধান করিল দেবী উত্তর পাটের সাড়ি
হেড়ল বাড়ি নাগে খাট কৈল ।
অনন্ত বাম্বিকি আটল মালাব মকুট হটল
খিপাপজ ভাড়ু নাগে হটল ॥
ওকি হাঙ্গুর মকা হটল গরল সম্মিলি আটল
কেশের কাম ই কালনাগিনী ।
শুভসিয়া নাগ আটল গলাব শুভলি হটল
বেতনাগে কাকালি কাটলি ॥

• • • •
হেমন্ত বসন্ত নাগে পিটুহে খাপ লাগে
অগ্নি জ্বল যুগে কোনা কোনা ।
অমৃত নয়ান এড়ি খিস নয়ানে চায়
ভয় পাইল ভয় সুরক্ষা ॥
আনেনিল নিমচবি মায়না দুয়ানী
পকড়ে সাড়া দিতে ভায়
মনসারে চরণ সিরে করি বন্দন
লাচাড়ি হরিমন্তে গায় ॥”

যংস্পাদিত নাটায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ
(প্রথম সর্গ, পৃঃ ১৬৫-১৬৬) ।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের প্রথম খণ্ড
(১৭৪ ১৭৫ পৃঃ) কাব্য পরিদ্রষ্টের বচিত বলিয়া অস্বীকৃত কবির নিম্নলিখিত
ছত্রগুলি উল্লিখিত হইয়াছে ।



১৩শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কবি বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। যাহা হউক এই পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত মনসা-মঙ্গলের কবিগণের মধ্যে কাণা হরিদত্ত প্রথম কবি বলিয়া স্বীকৃত হইলে নারায়ণ দেব সময়ের দিক দিয়া দ্বিতীয় কবি। এই কাণা হরিদত্ত যে মনসা মঙ্গলের প্রথম কবি তাহাও বিজয় গুপ্তের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারিয়াছি। মনসা মঙ্গলের তৃতীয় কবি হইতেছেন এই বিজয় গুপ্ত এবং তিনি খৃঃ ১৫শ শতাব্দীতে বসুমান ছিলেন। প্রাচ্যের বিষয় এই সব প্রসিদ্ধ কবিগণের অহস্তলিখিত পুঁথি একখানাও প্রাপ্য হওয়ার উপায় নাই। কাণা হরিদত্তের রচিত কতিপয় ছত্র ভিন্ন কবির লিখিত সম্পূর্ণ পুঁথি কোথা পাওয়াই যায় না, তাহার পরবর্তী নারায়ণ দেবের পুঁথিতেও বহু কবির হস্তচিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। নারায়ণ দেবের ভণিতামুক্ত কবির অলিখিত সম্পূর্ণ পুঁথি আজ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই।

নারায়ণ দেবের পুন্ডপুন্ডের আদি বাস মগধ ছিল বলিয়া জানিতে পারা গিয়াছে কোন সময়ে ইহার মগধ হইতে বাচদেশে আসিয়া বসতি করিয়াছিলেন এবং পরবর্তীকালে এই বংশের কেহ কেহ পূর্ব বঙ্গের অন্তর্গত ময়মনসিংহ জেলার পূর্বপ্রান্তে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। কবির অধস্তন :৭শ পুরুষ বলিয়া গণ্য এই বংশের যাহাবা এই অঞ্চলে বাস করিতেছেন তাহারা এখন ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার মধ্যে অবস্থিত বোরগ্রামের অধিবাসী। ইহাদের প্রমাণানুসারে নারায়ণ দেব বোরগ্রামের অধিবাসী ছিলেন এই গ্রামটি জোয়ানসাহী পরগণায় অবস্থিত নারায়ণ দেব জাতিতে কায়স্থ ছিলেন তাহার গোত্র মধুকুল্য এবং গাঁও গুণাকর। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের সঙ্গীত তথা হইতে জানিতে পারা যায় কবির মাতার নাম কাম্বিনী বা সত্ৰাবতী এবং পিতার নাম নবসিংহ মৎসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ নিম্নকল ভণিতা আছে :

“নবসিংহভনয় নারায়ণ দেবে কয়

ভিক্ষা বাটেয়া যার ভবান্তরি।”

(মৎসম্পাদিত পদ্মাপুরাণ, ১ম স, পৃঃ ২১৭)

বল্লভ নামে কবির একটি কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল বলিয়া ডাঃ সেন আমাদের দিকে জানাইয়াছেন এমনকি তাহার সম্পাদিত “বঙ্গ-সাহিত্যপরিচয়ে”র প্রথম খণ্ড পাঠে জানিতে পারি যে এই বল্লভ নামক “ভ্রাতাটি” “নারায়ণ দেব অপেক্ষা বয়সে চৌদ্দ বৎসরের ছোট। নারায়ণ দেব কিছুতেই বিদ্যাচর্চা করিতে না পারিয়া প্রাপ্তভাগ সত্ত্বেও এক সর্বোত্তমের মিকট গমন করিয়াছিলেন, এই সময়ে



মনসা দেবীর কৃপায় তাঁহার সরস্বতীর অমৃতগ্রন্থলাভ হইল। নারায়ণ দেব বলিয়া খাইতে লাগিলেন ও বল্লভ লিখিতে লাগিলেন, এইভাবে তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ মনসার ভাসান বচিত হয়। বিশেষ বিবরণ তৃতীয় সংস্করণ, বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৯৩ পৃষ্ঠায় ও ভূমিকায় “খ” পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। অপরাপর বিবরণ ১৭৩০ শকাব্দে পরগণা ভাতিয়া গোপালপুর, চোঙডালা গ্রাম নিবাসী শ্রীমোহনকান্ত দাস লিখিত নকল হইতে শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য সংগ্রহ করিয়াছেন।”

ডাঃ সেন বল্লভ সম্বন্ধে উল্লিখিত যে সমস্ত কথা অবগত হইয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, অস্মৃতঃ সেই অ’শটকুর সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবকাশ আছে। “নারায়ণ দেবে কয় শ্রুকবি বল্লভ হয়” মৎসম্পাদিত পদ্মাপুরাণে (পৃ: ২১৯ এবং অঙ্ক ২) নারায়ণ দেবের এই ভণিতা তাঁহার পদ্মাপুরাণে প্রচুর ব্যবহার করিয়াছেন। মৎসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পুথিখানিতে অপর একটি ভণিতা ইহা অপেক্ষাও অধিক বহিয়াছে, যথা :—“শ্রুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাটালি। পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাড়ি।” — (মৎসম্পাদিত পদ্মাপুরাণ, ১ম স’, পৃ: ১৩৭ এবং অঙ্ক ২)। আমাদের বিশ্বাস নারায়ণ দেবের উপাধি ছিল “শ্রুকবিবল্লভ” এবং “সংক্ষেপে শ্রুকবি” যেমন চণ্ডী-মঙ্গলের কবি যুকুনন্দরামের উপাধি ছিল “কবিকঙ্কণ”, প্রথম ভণিতাটির অর্থ যে নারায়ণ দেব “শ্রুকবি বল্লভ” বলিয়া খ্যাত তিনিই এই পদ বলিতেছেন। এইকণ্ঠ অর্থ করাষ্টে সঙ্গত। বাঙ্গালার স্থায়ী আসামেও নারায়ণ দেবের “শ্রুকবি” উপাধিটির এত প্রসিদ্ধি যে তথায় এই কবির অসমিয়া সংস্করণের যে পদ্মাপুরাণ আছে তাঁহার নাম “শ্রুকবির” পদ্মাপুরাণ এবং তথাকার জনসাধারণ শ্রুকবির পদ্মাপুরাণ বলিতে নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণকেই বুঝিয়া থাকে।

নারায়ণ দেব মনসা-মঙ্গলের কবি হিসাবে একপাখ্যাত্তি অর্জন করিয়াছিলেন যে উত্তর-বঙ্গ বা বরেন্দ্র এবং রাঢ়দেশে এই কবির গান ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহা চাড়া ময়মনসিংহের অগ্রতম প্রসিদ্ধ কবি বংশীদাস নারায়ণ দেবকে প্রজ্ঞাঙ্কলি জ্ঞাপন করিয়া পরবর্তী কালে তাঁহার মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। আমরা নিকট বস্তুত নারায়ণ দেবের পুথিটিতে বংশীদাসের বচিত ও ভণিতায়ুক পদও পরবর্তীকালে নারায়ণ দেবের গানের সহিত যোজিত হইয়া শোভা পাউতেছে। রাঢ়ের সুবিখ্যাত কবি কেতকাদাস ক্ষেমানন্দও অনেক পরবর্তী সময়ে তাঁহার পুথিতে লিখিয়া গিয়াছেন, “নারায়ণ দেবে আমি করি যে বিনয়” ইত্যাদি।

✓ নারায়ণ দেব অসাধারণ কবিত্বশক্তির অধিকারী ছিলেন। এই কবির প্রধান কৃতিত্ব করুণরসের ক্ষুদ্রণে। বিবাহের পর কালরাত্রিতে সর্পদংশনের ফলে লক্ষ্মীন্দরের যুতাকালীন বোদন এবং যুত্যা হঠাৎ বেতলার অন্তরভ্রম প্রদেয় হঠাৎ যে করুণ বিলাপের ধ্বনি উদ্ভিত হইয়াছিল তাহা নারায়ণ দেব অত্যন্ত দক্ষতার সহিত অঙ্কিত করিয়াছেন। সনকা ও চাঁদসঙ্গারের শোকাচ্ছন্ন মনের অভিযুক্তিও কম হৃদয়বিদারক নহে। অথচ এই তিনজনের বিলাপের মধা দিয়া কবি প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। করুণরসায়ক মনসা-মঙ্গল কাব্যের এই অংশ শ্রেষ্ঠ কবির তুলিকাম্পর্শে সমুজ্জ্বল হইয়াছে।

সর্পদংশনকাতর লক্ষ্মীন্দর বলিতেছে,—

“ইটল শূন্যরী বেউলা কথ নিদ্রা জাও।

কালনাগে খাইল মোরে চক্ষু মেলি চাও ॥

|| তুমি হেন অঙ্গাগিনী নাহি খিত্তিতলে।

অকালেতে কাড়ি হইলা খণ্ডব্রত ফলে ॥

কত খণ্ডব্রত তুমি কৈলা গুরুতর।

সেহি দোষে ছাড়ি তোরে জায় লক্ষ্মীন্দর ॥

মাও সনকা আমার মিহু শুনি।

সরির কষ্ট করি মায়েতে জিব পরাণি ॥

আমার মরণে মায়ের লাগিব বড় তাপ।

মন ছুখে মায়ে সাগরে দিব আপ ॥

আমার মরণে মাও হইব কালি ছালি

আমার মরণে মাও সাগরে দিব ডালি ॥” ইত্যাদি।

(মংসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ৮২-৯০)

আর নিম্নোখিতা বেউলা ?—

“হিমালয় উন্নক দেখে প্রভুর শরৎ গাও।

✓ বুক ঘাও মাঝে বেউলা মুখে না আইসে রাও ॥

হার করো ছারখার কখন করো চুর।

মুছিয়া কেলায় আঁজি সিঁথের সিন্দুর ॥

বেগর দোসে কৈল মোরে পক্ষ অবস্থা।

✓ আমাকে ছাড়িয়া আই তুমি গেলা কথা ॥

আমা হনে শুল্করী আছে কোন সাড়াধর নারী ।

তে কারণে গেলা প্রভু আমাকে পরিহরি ॥

আমি তেন অভাগীনি নাচি খিত্তিতলে

অকালেতে রাড়ি হইলু খণ্ডিত কলে ॥

কত খণ্ডিত আমি কৈলান গুরুতরে ।

সেহি মোসে প্রভু তুমি ছাড়ি গেলা মোরে ॥

কিবা ইষ্ট কিবা মিত্র কিবা বাপ ভাট ।

তুমি প্রভু অভাবে দাড়াইতে লক্ষা নাট ॥

জে বিধি লিখিয়াছে অভাগীর কলেধর ।

মহাসীপ দিব আজি বিধাতা উপর ॥

মাপ দিয়া বিধাতারে করো ভদ্ররাশি

বিধাতারে কি বুলিব মুক্তি কথ্য হুসি ॥

অভাগিনীর সচিব অগ্নিতে করোঁ খয় ।

এই কথ্য কবিবারে মোর মনে লয় ॥

ক্ষান্তি রাখিব আমি সংসার জুড়িয়া ।

মুক্তি অগ্নিত পুনি মরিব পুড়িয়া ॥

চিতা সাজাইব আমি গুজুরিয়ার তিরে ।

তোমা লটখা প্রবেশিব চিতার উপরে ॥" ইত্যাদি ।

(মৎসঙ্গাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ, ১ম সর্গ, পৃ: ৯৬-৯৮)

মাতা সনকার ক্রন্দনও বড় মৎসঙ্গাদিত

“পুত্র পুত্র বলি সোনারি তুলিয়া লটল কোলে ।

কানিয়া আকুল সোনাটে লোটায় ভূমিতলে ॥

বুকে মারের ঘাও সোনাটে মুখে না আটসে রাও ।

হুখিনি সোনাটেরে হাসিয়া বোলান দেও ॥

কোন রাজো জাতিব আমি তোমা না দেখিয়া ।

পুত্রের কারণে মোর পুড়িয়া উঠে হিয়া ॥

ছয় পুত্র মরণে লাগিল কত তাপ ।

তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব কাপ ॥" ইত্যাদি ।

(মৎসঙ্গাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ৯৯)

এই শোকাবহ ঘটনা একটু লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে শুকুনারমতি লক্ষ্মীন্দর মৃত্যুকালে ত্রীকৈ জাগরিত করিবার ব্যর্থ চেষ্টার পর “মা, মা” বলিয়া

কান্দিত কান্দিত ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিল। কিন্তু বেহলা চরিত্র
এক কোমল নাহি। এই চরিত্র কোমলে কঠোর গঠিত। নৈয়া ও চাঁদের
দৃঢ়তায় অতুলনীয় পবিত্রতা। বেহলা শুধু কন্দলমত এই শোকাক্ত চরিত্রের
পবিসমাপ্তি হইতে দেন নাহি। তিনি অল্পকাল পরেই স্বীয় শোক সম্বন্ধ
করিয়া স্বামীর পুনরায় জীবিত করিবার নামসে তাহাকে নিয়া ছয় মাসের
কষ্ট ভেলায় ভাসিতে প্রস্তুত হইলেন। এই স্বামীভক্তিপরায়ণ ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ
নারীর উপস্থিতি যে অবশেষে সাফলালভ করিল তাহা বলিতে নাহিল। যাহা
মনকার বোঝন গভীর হইলেও সামান্য নাতী। এই অবস্থায় মোদের যে পরিচয়
দিয়া থাকেন নাতী মনকা তদন্তিবিকৃতি কিছু করেন নাহি। তিনি ঘোর অদৃষ্ট
বাদিনী, বেহলায় কায় আত্মনির্ভরতা তাঁহার মধ্যে নাহি। কিন্তু চাঁদের চরিত্র
অস্বাভাবিক। কবি নারায়ণ দেব ইহাদের পুরোদক বৈশিষ্ট্য অতি নিপুণতার
সহিত অঙ্কিত করিয়াছেন। চাঁদসদাগর স্বায় পত্নী মনকার কায় অন্যতর
উপর নির্ভরশীল নহেন। তিনি ঘোর পুরুষকার বিদ্রোহী ও শিবভক্তিপরায়ণ
তাঁহার মনোবল ও নৈয়া অসীম মনসার কায় প্রতিহিংসাশ্রবণ দেবীর
সহিত বিবাদে তিনি যে ক্ষেদ দেখাইয়াছেন তাহা একমাত্র চাঁদসদাগরই
সম্মুখে। অল্প সফলে, এমনকি দুই মনকা পশ্চাৎ, এই ক্ষেদ চাঁদের অনাবশ্যক
কলহপরায়ণ মনে করিয়াছেন। এই দুর্ভাগ্য মনোবলের প্রকাশকে নিশ্চয়তা
ও অনাবশ্যক ক্ষেদ বা গোঁয়াবের কাণ্ডা বলিয়া তাঁহারা মত দিয়াছেন। এই
সমীচীন বা নটন্যুত হুলা চাঁদ পুত্রের মৃতা প্রথমে জ্ঞাপন করিয়াই আকস্মিক
পুত্রশোক কালক্ষেপ না করিয়া মনসাদেবীর উপর ক্রোধে কালানল হুলা
প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং প্রতিশোধের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। তাঁহার
গুণ্ডি নারায়ণদেব যে ভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা নিম্নে দেখিয়া গেল

“এতি কুলি কান্দে মোমাটে পুত্র লইয়া কোলে।

অমৃতপুরে বাঁধা পাটল চান্দে সদাগরে ॥

চেমলাল বাড়ি লইয়া কান্দে উপর।

লড পাড়িয়া আইসে চান্দে সদাগরে ॥

চান্দে বোলে পুত্র চাতিয় গিয়া পাছে

বিচাৰিয়া চাতি নাগ কোনখানে আছ ॥

বিস্তর চাতিয়া তবে নাগ না পাউয়া।

১/ কান্দিত লাজল চান্দে দিসান ভাবিয়া ॥” ইত্যাদি

(মৎসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মপুরাণ ১ম সর্গ, পৃ ১০০-১০১,

অতঃপর ওমা ডাকিয়া মৃতকে পুনরুজ্জীবিত করিতে বার্থক্য হইয়া
চাঁদ সদাগর বেগলার কারাগার অমুরোধে মৃতপুত্র সহ পুত্রবধূকে ভেলায় ভাসাইয়া
দিলেন। তাঁহার পর সদাগর মনের তীব্র শোক সম্বরণ করিতে না পারিয়া
গুজরি নদীর তীরে বসিয়া,—

“আহারে নদীর তীরে বসিয়া সদাগর কুরু কুরু করয়ে বিলাপ।

মরুয়ার সহিতে জিয়তা ভাসি জায় কাহারে দিয়া যেত তাপ ॥”

—। মৎসম্পাদিতনারায়ণ দেবের পদ্মপুরাণ, ১ম সর্গ, পৃ ১০৯)

ককণরসের ক্ষুধা নাশায়ণ দেবের বিরূপ দক্ষতা ছিল উল্লিখিত ছত্রকয়টি পাঠ
করিলেই তাহা বুঝা যায়। ইহা ছাড়া চরিত্র চিত্রণেও কবির কৃতিত্ব
প্রশংসনীয় ছিল। তাঁহার বর্ণনাধুনে বেগলা, চাঁদসদাগর ও মনসা দেবী যেন
জীবন্ত হইয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন।

নারায়ণ দেব তাঁহার কাব্যে হায়রস অপেক্ষা ককণরস ফুটাইতেই
অধিক সক্ষম হইয়াছেন এবং মনসা-মঙ্গলও ককণরসপ্রধান কাব্য। কবির
নথো নথো জ্ঞানবিসম্বন্ধে প্রেম উল্লিখিত বড়ই বাক্যবন্দ্য ও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে।
যথা,—

“বন্দ্য দিকে গুনিয়া চন্দ্রার বচন।

ভাঙ্গা গামছার অর্ধেক দিল ততক্ষণ ॥

জখা তখা ব্রাহ্মণ না হয় তবে নানী।

ভানিয়া চিন্দিয়া দিল কড়াটেকের কানী ॥” (পৃঃ ২৪৩)

অনুস্থানে,

“দেবগুরু ব্রাহ্মণ আর মাতাপিতা।

বানিয়ার ঠাই নাই এতক বাক্ততা ॥

কাক হস্তে সেমান যে বানিয়া ছাওয়াল।

বানিয়া হস্তে ধৃত ছেই তারে দেই পান ॥” (পৃঃ ৩২৯)

নারায়ণ দেবের কাব্যে স্থূল রসিকতা এবং অলৌকিকতার পরিচয় থাকিলেও
ইহা সৌম্যবক। ইহা যুগধর্মের পরিচায়ক এবং বঙ্গযুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য-
বাহক। সেকালের নৈতিক মানদণ্ড দিয়াই সেকালের বিচার করা সম্ভব।
চরিত্রগুলির বিচারে ইহা বিশেষ প্রশিধানযোগ্য। মনসা দেবীর চরিত্র নারায়ণ
দেব যথেষ্ট ভক্তের দৃষ্টিভঙ্গী দিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। যথেষ্ট প্রতিভা ও
ক্লোথের পরিচয় দিলেও দেবীর চরিত্রে কোথায় যেন কিছু অভিমানমিশ্রিত

মুগ্ধতা রহিয়াছে পুরাণোক্তার ও মনসা-কিরাদী চাঁদসদাগরের তুচ্ছ মৃণা ও প্রতিফ্রিসার নিরোধিতা কবিতা যাওয়া -

“পদ্মা বোলে শুন নেতা আমার মৈত্রী।

অথনে আমার মনস বালে সদাগর।” (পৃ: ১৪৬)

বারবার এই উক্তিটির ভিতরে এই মুগ্ধতা পুঙ্খর রহিয়াছে

নারায়ণ দেবের বর্ণনামূলক স্বাভাবিক ও পর্যবেক্ষণ শক্তি সূক্ষ্ম ছিল। মনসা-গের বাজালী পরিবার ও বাজালী সমাজের যে চমৎকার প্রতিষ্ঠা তিনি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাষ্ট পরবর্তী কালের বহু প্রখ্যাতনামা কবিগণের আদর্শরূপে গণ্য হইয়াছিল। বালীদাস (পুন্ডর) ও কেশবদাস ক্রম্যানন্দ (বাউ) নারায়ণ দেবের প্রতি যে আস্থা জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন তাহা প্রাধান্য-যোগ্য। ইহা পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। এই কবির পুণি ক্রমশঃ লোকচক্ষুর অনুরাগে যাওয়ার উপক্রম হইলে কবির চিত্ত-বন্দন বিভিন্ন সময়ে ছোড়া ছোড়া দিয়া নারায়ণ দেবের যে পুণি জননাধারণে প্রচার করিয়াছেন তাহাষ্ট এককাল পরে পুনরায় আমরা দেখিতে পাউতেছি জনসাধারণের প্রিয় কবির পুণি আশ্রয়ঃ লোপ পাউতে কয়েক শতাব্দী সময় লাগিবার কথা। বালীদাসের ১৬শ শতাব্দী সময় হইতেই বোধ হয় পুণিটির সংস্কার ও পুনরুদ্ধার চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছিল।

ডাঃ মীনেশচন্দ্র সেন তাহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” নিম্নরূপ মন্তব্য করিয়াছেন “বিজয় গুপ্তের লেখা অপেক্ষাকৃত সাক্ষিত দেখিয়া নারায়ণ দেবকে অগ্রবর্তী কবি মনে করা সম্ভব হইবে না। বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুর্বাণের বটতলার ছাপা দেখিয়া অনেকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, আর নারায়ণ দেবের পুণিখানা গা ১০০ বৎসর যাবৎ কোনও রূপ তাৎপর্য বাতির হয় নাই, এই সময়ের মধ্যে কীটগণ অবশ্যই কিছু নষ্ট করিয়াছে, কিন্তু জয়গোপালগণ সেক্ষণ সুবিধা পান নাই” আমরা ডাঃ সেনের এই মত সমর্থন কবিত্তে অপারগ এবং ইহার কারণ উক্তপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

(১) কৃষ্ণবিহার মতাবলম্বী গ্রন্থাগারে একমাত্র নারায়ণ দেব রচিত পদ্মাপুর্বাণ রহিয়াছে। এই পুণিখানি আধুনিক তিন শত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে “কৃষ্ণবিহার” বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থাগারে কিছু মৈত্রীমণি নামেও কোন কবির রচিত মনসা-মঙ্গল আছে। এই পুণি দুইশত বৎসরের পুরাতন। ইহাতেও নারায়ণ দেবের তপিতাসহ কৃষ্ণবিহার বর্ণিত আছে। ইহা পরবর্তী যোজন্য মনে হয় এই কৃষ্ণবিহার সাক্ষিত পুর্বাণের অন্তর্ভুক্ত নয় বরং নারায়ণ সাহিত্যেই প্রাচীন সাক্ষিত পু. ১০৭ শতাব্দীর পর হইতে রচিত হইত। বেঙ্গলী-সাহিত্যের ঘটনাও এই সময় হইতে একই রূপে বর্ণনা করিবার প্রথা প্রচলিত হয় বলিয়া অনুমান করা বাউতে পারে। মনসা-পুণি নারায়ণ দেবের পুণিতে ঘটনা অসঙ্গতভাবে সাজান আছে। ইহাতে কৃষ্ণবিহার নাই। এখনকি পৃ. ১০৭ শতাব্দীর কবি বিজয় গুপ্তও কৃষ্ণবিহার বর্ণনা করেন নাই। “পুণিখানা” মতাক্ষর বিবরণ মনসা-মঙ্গল সাহিত্যের প্রাচীনতম প্রমাণ হইত বলিয়া অনুমান করি। নারায়ণ দেবের মনসা-পুণি ও বিজয় গুপ্তের পুণি উভয় পুণিতেই পুণিখানা ঘটনা বিরাট প্রমাণ করা হইবে। ইহাতেই মনসা-মঙ্গল পুণি আকর্ষণের তীব্র আবিষ্কার অনুভূত হয়।



শুকবি নারায়ণ দেব “পদ্মাপুরাণ” চির আর একঘাণি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন, তাহার নাম “কালিকাপুরাণ”। মনসা মঙ্গলের এক কাবির নাম জানা যায় শুকবি দাস। তিনি নারায়ণ দেব হইতে পৃথক কবি বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন। অথচ নারায়ণ দেবের সচিত্র কেত কেত “দাস” শব্দ যোজনা করেন এবং নারায়ণ দেবের “পদ্মাপুরাণ” আসান অঞ্চলে “শুকবির পদ্মাপুরাণ” বলিয়া পরিচিত আছে। যাঁহা হউক শুকবি দাস ও নারায়ণ দেব পৃথক কবিও হইতে পারেন। শুকবি দাসের পুঁথি আমরা দেখি নাই, সুতরাং কবির কাল ও কবি সম্বন্ধে অস্বাভাবিক বিষয় আমাদের অজ্ঞাত।

(৩) বিজয় গুপ্ত

মনসা মঙ্গলের সন্মাপেক্ষা লোকরসক ও প্রসিদ্ধ কবি হইতেছেন বরিশাপের কবি বিজয় গুপ্ত। বিজয় গুপ্তের পুঁথি রচনার কাল নির্দেশ উপলক্ষে বিভিন্ন পুঁথিতে নিম্নলিখিত উক্তিগুলি পানয়া যায়।

- (১) “অতঃপুণ্য বেদ শলী পরিমিত শক
সুলতান হোসেন সাতা নুপতি ছিলক ॥”
- (২) “অতঃপুণ্য বেদ শলী শক পরিমিত।”
- (৩) “ভায়া পুণ্য বেদ শলী পরিমিত শক।
সুলতান হোসেন সাতা নুপতি ছিলক ॥”

এই তিনটি উক্তির পথমটির দৃঢ় সময় ১৪০৮ শক (১৪৮৬ খৃ), দ্বিতীয়টির সময় ১৪১৬ শক (১৪৯৪ খৃ) এবং তৃতীয়টির সময় ১৪০০ শক (১৪৭৮ খৃ)। ইহার কোনটি সঠিক সময়।

এতদ্বিধ কবির রচনার মূলে মনসা দেবীর প্রত্যাদেশ “বিজয় গুপ্ত বচৈ গীঃ মনসাদ বচৈ” স্বীকৃত হইয়াছে। হখনকার অনেক কবির রচনার মূলে প্রত্যাদেশ বর্তমান। ইহার হেতু সম্বন্ধে স্বপক্ষে ও বিপক্ষে অনেক কথাই বলা যায়। বিজয় গুপ্তের প্রত্যাদেশের নমুনা এইরূপ

“শ্রাবণ মাসের রবিবার মনসা পঞ্চমী
দ্বিতীয় পতর রাতি নিদা যায় স্বামী ॥
নিদায় থাকুল লোক না জাগে একজন
তেনকালে বিজয় গুপ্ত দেখিল স্বপন ॥”

এই উক্তিবারা বুঝা যাউতেছে কোন বৎসর শ্রাবণ মাসের রবিবার দিনে কৃষ্ণা-পঞ্চমী তিথি ছিল এবং সেই রাতে মনসা দেবী কবি বিজয় গুপ্তকে

“মনসা-মঙ্গল” রচনা করিবার চক্র যথেষ্ট আদেয় করেন এত যত্নসহকারে পর কবি কি করিলেন ?

যথ দেখি বিজয় গুপ্তের দূর মেল নিল,
করি করি নারায়ণ আরম্ভ গোবিন্দ ।
প্রভাত সময়ে প্রকাশ দলদিশা ।
স্থান করি বিজয় গুপ্ত পুড়িল মনসা ॥”

সুতরাং এত কণা সত্য হইলে কবি সোমবার দিন সকালে স্থানান্তরে মনসা দেবীর পূজা সমাপন করিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধ পুঁথি পদ্মাপুতান বা মনসা-মঙ্গল রচনা আরম্ভ করেন । কিন্তু কোন বৎসর রচনা আরম্ভ হইল ? ঐশ্বর্য্য পানীমোহন দাসগুপ্ত তৎসম্বন্ধে ও সম্পাদিত বিজয় গুপ্তের মনসা-মঙ্গল সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন সে সম্বন্ধে আপাত্তর কোন কাহণ দেখি না । তিনি “কতু শলী বদ শলী শক পরিমিত” ভণিতাটি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“এই ভণিতা দ্বারা বুঝা যায় যে ১৪১৬ শকে বিজয় গুপ্ত মনসা-মঙ্গল রচনা করেন । এই উভয় শকের (অর্থাৎ ১৪০৬ শকের ও ১৪১৬ শকের) মধ্যে কোনটি ঠিক তাহা স্থির করা একান্ত প্রয়োজন । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, বিজয় গুপ্ত রবিবার মনসা-পঞ্চমীর দিন দ্বিতীয় প্রহর বাঁধিতে যথ দেখিয়াছিলেন, সুতরাং ইহা সম্বন্ধেই প্রতিপন্ন হয় যে, যে বৎসর বিজয় গুপ্ত গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, সেটী বৎসর মনসা-পঞ্চমী অর্থাৎ কৃষ্ণা-পঞ্চমী তিথি রবিবারে ছিল । দিনচন্দ্রিকা মতে জ্যোতির্গণনা দ্বারা দেখা যায়, ১৪০৬ শকে ১২ই আষাঢ় সোমবার কয়েক দণ্ড পরে মনসা-পঞ্চমীর আরম্ভ হয় । কিন্তু ১৪১৬ শককে মনসা-পঞ্চমী ১২শে আষাঢ় রবিবার কয়েকদণ্ড পরে আরম্ভ হয় এবং তৎপর দিবস ১৩শে আষাঢ় সোমবার কয়েক দণ্ড পর্য্যন্ত তাহার স্থিতি করে । রবিবার পূর্বাঙ্কে পঞ্চমীর আরম্ভ হয় না । কিন্তু তৎপর দিবস সোমবার পূর্বাঙ্কে কয়েক দণ্ড পর্য্যন্ত তাহার স্থিতি থাকে । এইজন্য মনসা পূজা পরদিবস কর্তব্য হয়, কিন্তু মনসা-পঞ্চমী রবিবারেই প্রবর্তিত হয় । সুতরাং ১৪০৬ শকের পরিবর্তে ১৪১৬ শকই প্রকৃত বলিয়া মনে হয় ।”

দেখা যায় কবি বিজয় গুপ্ত সুলতান হুসেন সাহের সমসাময়িক ছিলেন কবির ভণিতাতে হুসেন সাহের উল্লেখ আছে । সুলতান হুসেন সাহ ১৪৯৩ খৃঃ হইতে ১৫১৮ খৃঃ তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত বাঙ্গালার মননদে অধিষ্ঠিত ছিলেন ।

সুতরাং কবির রচিত মনসা মঙ্গল হুসেন সাহেব সি হাসেন আরোহণের বৎসর লেখা আরম্ভ হইলেও নিশ্চয়ই একাধিক বৎসর ইহা শেষ হইতে লাগিয়াছিল। এটি ক্ষুদ্র কবির পুথিতে হুসেন সাহেব পুণ্যসামুচক ভণিতা রচিত হইবার অবসর ঘটিয়াছিল। আর একটি কথা, বিজয় গুপ্তের মনসা-মঙ্গলে খ্রিষ্টাব্দে মহাপ্রভুর কোন উল্লেখ নাই। অথচ মহাপ্রভুর সমসাময়িক ও পরবর্তী প্রায় সর্বপ্রকার গ্রন্থে তাঁহার নাম ভক্তিভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার কারণ কি? খ্রিষ্টাব্দে মেঘের আবির্ভাবকাল ১৪৮৫ খৃঃ ও তিব্বতীয়কাল ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ। এমনভাবে মনে করা যাইতে পারে বিজয় গুপ্তের এই সমাপনের সময় মহাপ্রভু বালক ছিলেন, সুতরাং তাঁহার অলৌকিক কার্যকলাপ তখনও লোকসমাজে প্রকাশিত হয় নাই এবং বিজয় গুপ্তও ইহা অনুমান করিতে পারেন নাই। কাজেই মহাপ্রভুর নাম কবির পুথিতে প্রকাশ-লাভ করে নাই।

কবি বিজয় গুপ্ত ১৫শ শতাব্দীর সম্ভবতঃ মধ্যভাগে বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত ফুলশ্রী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত পানীমোহন দাসগুপ্ত তৎসম্পাদিত বিজয় গুপ্তের মনসা-মঙ্গলে লিখিয়াছেন “১৪০৬ শকের কিছু পূর্বে ভক্ত-সাধক বিজয় গুপ্ত বাথরগঞ্জের অধীন গৌরনদী টোপনের অন্তর্গত ফুলশ্রী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম সনাতন গুপ্ত, মাতার নাম কাম্বী এবং স্ত্রীর নাম জানকী”। দাসগুপ্ত মহাশয়ের বিজয় গুপ্তের জন্ম সময়ের উল্লেখ কোন কারণে ভুল হইয়াছে দেখা যাইতেছে। বিজয় গুপ্তের গ্রন্থাবলীর তারিখগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। ১৪০০ শক হোঁ আলোচনার বাহিরেই রহিল। অপর দুই শকের মধ্যে ১৪০৬ শকে বা তাঁহার কিছু পূর্বে কবি জন্মলাভ করিয়া থাকিলে এই শকেই পুথি লেখা আরম্ভ করিতে পারেন না। আর ১৫১৬ শকে তিনি পুথি লেখা আরম্ভ করিলে (যাহা আমাদের অনুমান) কবিকে ১০ বৎসর বয়সে পদ্মাপুরাণ লেখা আরম্ভ করিতে হয়। কবি দেবানুগ্রহ প্রাপ্ত হইলেও ইহা বিশ্বাসযোগ্য কথা নহে। যাহা হউক এই ভুলটি ভবিষ্যতে সন্শোধিত হইলেই মঙ্গল। কবি বিজয় গুপ্ত তাঁহার গ্রামের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা এইরূপ :—

“পশ্চিমে ঘাঘর নদী পূবে ঘণ্টেশ্বর।

মধ্যে ফুলশ্রী গ্রাম পণ্ডিত নগর।

চারি বেনধারী তথা ব্রাহ্মণ সকল।

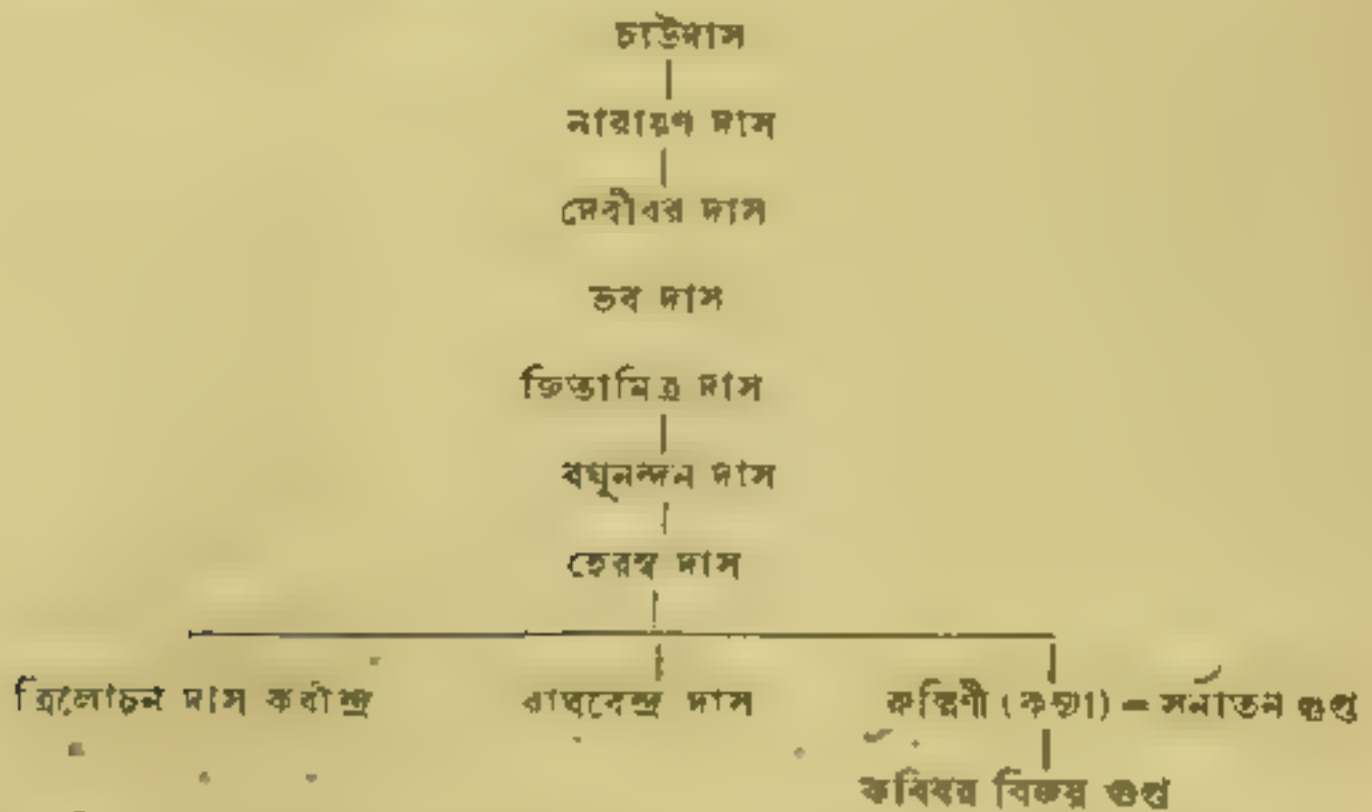
বৈষ্ণবজাতি বসে নিজ শাস্ত্রেতে কুশল।

ବାୟୁସ୍ଫୁର୍ତ୍ତାନ୍ତ ବସେ, ତଥା ନିଧନେନ ମୃତ ।
 ଅସ୍ଫୁର୍ତ୍ତାନ୍ତ ବସେ ନିଜ ଶାସ୍ତ୍ରେ ଚତୁର ॥
 ହାନିଶୂନ୍ୟେ ଯେହି ଜାନ୍ତେ ସେହି ଶୂନ୍ୟସ୍ଵ ।
 ତେନ କୃଷ୍ଣସ୍ତ୍ରୀ ଗ୍ରାହ୍ୟ ବସନ୍ତି ବିଜୟ ॥”

द्विचतुष्टयं चतुष्टयं पञ्चाष्टकं, अं: ४ ।

এই খ্যাতিসম্পন্ন মূল্যবান আদমর অপর ছোটটি নাম মানসো ও গৈলা। গৈলা বর্তমান নাম। গ্রামটি বহু পণ্ডিত ব্যক্তির বাসস্থান ছিল বলিয়া ইহার “পণ্ডিত নগর” বলিয়া খ্যাতি ছিল।

কবির বিজয় গুপ্তের বংশাবলিকা। যতদূর জানা গিয়াছে তাহা।
সংক্ষেপে এই স্থানে বিবৃত হইল।



নারায়ণ দেব যেকণ মূলতঃ ককণরসের কবি বিজয় গুপ্ত সেইকণ মূলতঃ হাস্যরসের কবি। বেহুলার কাহিনী ককণরসাত্মক হইলেও উভয় কবির বাস্তবচিত্র অকণ উপলক্ষে হাস্যরসকে বিস্থত হইন নাই। তবে বিজয় গুপ্তের পুথিতে ইহার যাত্রা কিছু বেশী। ভক্তের হৃদয়ের আনুভবিক ভক্তিমিশ্রিত যে মাঝে উভয়ের পুথিতে প্ৰকাশিত হইয়াছে তাহাতে উভয় কবির বর্ণিত হাস্যরসের চিত্রগুলি একেবারে অশোভন হয় নাই। বরং শ্রোতার মন আনুভবিক ভাষার অমৃভূতি হইতে কতকটা অব্যাহতি পাইয়াছে।

✓ হাঙ্গরসের মধ্যে বিজয় গুপ্ত বাঙ্গাছক রচনায় প্রচুর নিপুণতা দেখাইয়াছেন তবে উহা স্থানে স্থানে ক্লেশতার সীমা অতিক্রম করিয়াছে।
যথা—

পদ্মার বিবাহ প্রস্তাব

“জামাই এনেছি পূণাবান,
কক্যা কনিব দান,
বিবাহের সজ্জা কর ঘরে।
এনেছি মুনির সুর,
রূপে গুণে অদ্বন্দ্ব,
কক্যা সমপিব তার তরে ॥
হাসি বলে চণ্ডী আঁঠে,
তোমার মুখে লজ্জা নাই,
কিবা সজ্জা আছে তোমার ঘরে।
এয়ো এসে মঙ্গল গাউতে,
তাবা চাবে পান খাটতে
আর চাবে তৈল সিন্দূরে ॥
হাসি বলে শুলপাণি,
এয়ো ভাঙাটতে জানি,
মধ্যে দাঁড়াব নেংটা হয়ে।
দেখিয়া আমার ঠান,
এয়োঁর উড়িবে প্রাণ,
লাঞ্জে হবে যাবে পলাটেয়ে ॥
আছুক পানের কাজ,
এয়োঁগণ পাবে লাঞ্,
পান গুয়া দিবে কোন জনে।
বিজয় গুপ্তেতে কয়,
একপ উচিত নয়,
ঘরে গিরে কয় সম্বন্ধানে ॥”

—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ।

✓ বিজয় গুপ্ত খুব কৌতুকপ্রিয় ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু চরিত্র চিত্রণেও তিনি কম নিপুণতা দেখেন নাই তবে কতকটা কবির গাঙ্গৌর্যের অভাববশতঃ এবং কতকটা পৌরাণিক প্রভাববশতঃ বেঙ্গলী ও চাঁদসদাগরের চরিত্রে বলিরূতার বিকৃত ভক্তিবাদের কিছু নদিক পরিমাণে সংমিশ্রণ হইয়া পড়িয়াছে

বিজয় গুপ্তের লেখায় পৌরাণিক প্রভাব যখন বেশী অশ্লীলতার যেমনট যথেষ্ট ছড়াছড়ি করিব, কৌতুকপ্রিয়তা ঠিক ভাড়াটো না হইতে পারে কিন্তু অশ্লীল সংস্কৃতির উচ্চতর মাধ্যম সংমিশ্রণ সকল সময়ে ইহা সমর্থন করা যায় না। তবে প্রাচীনকালের কুচিহ্নসমূহ কবিরূপে দোষ দিয়াও খুব লাভ নাই।

নৈতিক মানদণ্ডের বিচারে নারায়ণ দেবের সময়োপেক্ষ বিজয় গুপ্তের সময় অধিক উল্লেখযোগ্য ছিল বলিয়া মনে হয় না। নারায়ণ দেবের পুথিতে ও বিজয় গুপ্তের পুথিতে উভার একটি উদাহরণে অপূর্ব মিল দেখা যায়। মনসাঈদৌর কোরে চৌক দিঙ্গ। চুবিলে নানারূপ কষ্টভোগের পর চন্দ্রশরের কিছু অর্থাগম হইলে তিনি বলিতেছেন :

(ক) “চান্দো বোলে অর্ধেক কড়ি বৈসায়া খাটব,
আর অর্ধেক কড়ি আমি নটবে বিলাটব।”

—নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ।

• (খ) “এক পণ কড়ি দিয়া ক্ষৌর শুকি হব।
আর এক পণ কড়ি দিয়া চিড়া কলা খাব ॥
আর এক পণ কড়ি দিয়া নটী বাড়ী যাব।
আর এক পণ কড়ি নিয়া সানেকারে দিব ॥”

—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ।

বিজয় গুপ্তের পুথির মধ্যে নানা কবির রচনা পাওয়া যায়, সুতরাং কবির মূল পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। উদাহরণস্বরূপ দ্বিজ চন্দ্রপণ্ডিত রচনা ও ভণিতা বিজয় গুপ্তের পুথিতে উল্লেখ করা যাউতে পারে। জ্ঞানকোনাথ নামে এক কবির উল্লেখ নারায়ণ দেবের পুথি ও বিজয় গুপ্তের পুথি উভয় পুথিতে পাওয়া যায়। তবে নাশায়ণ দেবের পুথির কবি “বিপ্র জ্ঞানকোনাথ” এবং বিজয় গুপ্তের পুথির শুধু “জ্ঞানকোনাথ”, উভার নামের পূর্বে “বিপ্র” কথাটি নাই। শ্রীমুণ্ড পার্শ্বমোহন দাসগুপ্তের মতে বিজয় গুপ্তই “জ্ঞানকোনাথ” বা জ্ঞানকো নাম্নী কোন মতিসার স্বামী। বিজয় গুপ্তের স্রীব নাম নাকি জ্ঞানকো ছিল। যাচা হইক এই নামটির সম্বন্ধে এখনও সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই।

(বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণের নানা বৈশিষ্ট্যের মধ্যে পৌরাণিক প্রভাব নৈকট্য প্রভাবের অভাব এবং মুসলমানদের উল্লেখ বিশেষ লক্ষণীয়। প্রথম দুটটির কথা ইতিপূর্বেই বলি বহু হইয়াছে। মুসলমানদের কথার মধ্যে কিছু কিছু আরবি ও ফারসি শব্দের উল্লেখ রহিয়াছে। উদাহরণস্বরূপ চাঁদসদাগবের নৌবহরের কথাচানৌগবের ও নোকার বা নৌশেখের আনবিশেষের নাম যথা— “বহব”, “মিলবহর”, “মালুমকাঠ” প্রভৃতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। “হাসন-হুসনের পালা” বলিয়া যে পালাটি সুবিদ্রুতভাবে বিজয় গুপ্ত রচনা করিয়াছেন তাহার সম্বন্ধে হুই একটি কথা বলা প্রয়োজন। হাসন-হুসনের নামোল্লেখ



বিজয় গুপ্তের পূর্ববর্তী মাধায়ণ দেবের পুণ্ডিতও রহিয়াছে। ইতা এই পুণ্ডিতে পরবর্তী যোজনা হইতে পারে ও অন্যান্য নানা পুণ্ডিতে যে ভাবে উল্লিখিত আছে তাহার অঙ্গদর্শ বিজয় গুপ্ত যোগাটয়া থাকিবেন। বিজয় গুপ্তের হাসন-হাসন সম্বন্ধে বিস্তারিত উল্লেখ কবির সমসাময়িক সুলতান হাসন সাহার সাময়িক হিন্দুবিদ্বেষ উপলক্ষে রচিত হইয়াছিল কি না কে জানে? মুসলমান জোলাদিগের পাড়ায় মনসা-দেবীর কোপলটির বিবরণও বোধ হয় একই কারণে রচিত হইয়া থাকিবে। অবশ্য এই সম্বন্ধে সঠিক কিছুই বলা যায় না। মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবি কাণা হরি দত্ত সম্বন্ধে কবি বিজয় গুপ্তের তাজিলাপূর্ণ উক্তি যেন কবির মনসা মঙ্গল রচয়িতাদের মধ্যে সময়ের দিক দিয়া প্রথম আসন না হইলেও কবি মর্যাদায় স্নেহভর আসন লাভের আকাঙ্ক্ষায় রচিত হইয়াছিল।

বিজয় গুপ্তের খ্যাতির অগ্রতম কারণস্বরূপ বলা যায় যে মনসা দেবীর পূজা গৈলা-ফুলতী গ্রামে সুদীর্ঘকাল যাবৎ খুব ঘটার সহিত হইয়া থাকে “এই দেবী বিজয় গুপ্তের আরাধনা ও তৎকৃতক সঙ্স্থাপিত। বলিয়া অজ্ঞাপি বিখ্যাত। পরোপলক্ষে বহু লোকের সমাগম হয় এবং তখন সরোবরের অপর তিন পাড়ে মেলা হইয়া থাকে।”^১ যাহা হউক, বিজয় গুপ্ত মনসা-মঙ্গলের কবিগণের মধ্যে যশোভাগ্য যে সর্বপ্রধান তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৪) দ্বিজ বংশীদাস

মনসা-মঙ্গল বা মনসার ভাসানীর অগ্রতম পুণ্ডিত কবি দ্বিজ বংশীদাস ইনি খৃঃ ষোড়শ শতাব্দীতে বস্তুমান ছিলেন। কবির নিবাস পূর্ব-ময়মনসিংহের কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত পাতওরাড়ী গ্রাম বলিয়া জানা গিয়াছে। ইনি ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে (১৫৭২ খ্রষ্টাব্দে , তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ মনসা-মঙ্গল কাব্যখানি রচনা করেন। কবির গ্রন্থে এই সম্বন্ধে নিম্নলিখিত তথ্যটি ছত্র পাওয়া যায়।

“জলধির বাসেস্ত ভুবন মাঝে দ্বার ,

শব্দে রচৈ দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্যার ॥”

১. পারোষোদন বাসন্তক নগরী ও বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণের ভূমিকা।

২. মনসা দেবীর বিজয় গুপ্ত ও বংশীদাসের মনসা-মঙ্গল ও প্রাচীনকালীন বাঙ্গালীর সমুদয়কে বর্ণিতব্যাক্তা এবং মনসা দেবীর পূজা সম্বন্ধে বহু যুগাবধি চলি আসছে। সুদূর ভাঙ্গোর সহিত এই বিষয়সমূহের প্রচুর সম্পর্ক উল্লেখযোগ্য। Some notes on the early trade between Bengal & Burma (Calcutta Review, Ap 1, 1941) by P. C. Das Gupta এবং The origin of the Th & Art (Modern Review July, 1940) by P. C. Das Gupta প্রবন্ধসমূহ হইয়া।

এই উপিতায় ১৮৯৭ শক অর্থাৎ ১৮৭৫ খ্রিষ্টাব্দে প্রচলিত বচনার কাল হিসাবে পাওয়া যাচ্ছে। বিজ্ঞ বালীদাস রচিত অপর কবিপদ গ্রন্থের নাম রামগীতা, চণ্ডী ও কৃষ্ণগুণাবলী। বালীদাস নিজেই সঙ্গীত সুপণ্ডিত ছিলেনই, কবির কথা চন্দ্রাবতীও একটি বাজালা রামায়ণ রচনা করিয়া প্রচুর খ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। এই শিক্ষিতা মতিলা ঠাকুর পিতার গ্রন্থসমূহ রচনায় কিছু পরিমাণে সাহায্য করিয়া থাকিবেন। চন্দ্রাবতীর বার্ষ প্রেম ও ভ্রমপূর্ণ জীবন-কাহিনী পালাগানের আকারে কোন সময়ে ময়মনসিংহ জেলার নানান্তানে গীত হইত। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সঙ্গীত ময়মনসিংহ-গীতিকাগ্রন্থে “চন্দ্রাবতী” পালাটি স্থানলাভ করিয়াছে। ইহা গ্রন্থে “দশা কেনারামের পালা” নামে অপর একটি পালায় আছে যে দশা কেনারাম বালীদাস রচিত “মনসার ভাসান” গান অবশ্যে এতদূর বিখ্যাত হইয়াছিল যে গায়ককে উত্তাপূর্বক বধোচ্চত হইলেও এই দশা অবশেষে হাতেব খড়া ফেলিয়া দিয়া গলদক্ষলোচনে তাহারই নিম্নায় স্বীকার করিয়া মনসা দেবীর পবন ভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

কবি বালীদাস বিজয় গুপ্তের মনসা-মঙ্গলের প্রায় ৯১৯২ বৎসর পরে মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। বালীদাস ঠাকুর অদেবীয়া নারায়ণ দেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ঠাকুর মনসা-মঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। অথচ নারায়ণ দেবের অনেক পরে বিজয় গুপ্তের কবিরূপে রচনা ঠাকুর আদর্শ হইতে পারিত। কিন্তু তাহা হয় নাই। বোধ হইতেছে বালীদাস ও ঠাকুর অনেক পরবর্তী রাতের কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের সময় পর্য্যন্ত নারায়ণ দেবের প্রভাব ও খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল। তবুও বলা যায় পূর্ববর্তের নারায়ণ দেব দক্ষিণবঙ্গের বিজয় গুপ্তের প্রভাবের কাছে স্থান হইয়া গিয়াছিলেন। ইহাতে এই দুই অঞ্চলের গায়ক সম্প্রদায়গুলির প্রতিযোগিতার পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে।

নারায়ণ দেবের পদ্মপুরাণের গায়কগণ ঠাকুরের রচিত অনেক ছত্র আবশ্যক বা অভিপ্রায়মত সংযোগ করিয়াছেন। কবি বালীদাসও ইহাতে বাদ যান নাই। মৎসংগীত নারায়ণ দেবের পুথিতে বালীদাসের রচিত নিম্নে বর্ণিত ছত্রগুলি আছে।

চন্দ্রধরের বদল-বাণিজ্য।

“বদল করয় অধিকারি।

বুঝিয়া মূলের ভেদ

বাছা করে পরিবেশেদ

ভিন্ন দেশি পচ্চিমা জহরি।

আগে আমি শুয়াপান রাজসভা বিজ্ঞান
মুলা বোলে কাড়ারি ছুলাই ।

একটি ২ পানে মরকত দশকণে
কুয়ায়ে মাণিকা যেন পাই ॥

বসের বদলে চণ জুখি দিবা দশ কণ
খয়ার বদলে গোরচনা ।

করছা জাতির হালি মে ৬ মতি বদলি
দীপল বদলে দিবা সোণা ॥

একটি ২ নিবা সোণার গুজরা দিবা
কিছু কিছু সোণার নাকুড়া । —

তরৈ খিরা হুৎকুসি নাকা বাইকন গারমাসি
সসা বাজি আর জত খিরা ।

এল আলু কচুরমুখি ইসব ভৌলের বি ক
উহার বদলে দিবা তিরা ॥

• • • •
এহি মতে বদল করি বোলে চান্দে অধিকারি
আজি আমি না বুঝিলাম ভায় ।

আজুকার বদল খাটিক উখন ভাণ্ডারে জাটিক
চন্দ্রধরে বাসা খরে জায় ॥

রাজা উঠে আনুত বেস্তে ধরিয়া চান্দোর হাতে
মিশ্র বুলি হাসিয়া বোলায় ।

দিক ব সিদাসে বোলে রাজা অমৃৎপুরে চলে
চন্দ্রধর বাসাঘরে জায় ॥”

—নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ ।

✓কবি ব.শীলাস যে যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তখন সমাজে একদিকে পৌরাণিক প্রভাব এবং অপরদিকে বৈষ্ণব প্রভাব, এই দুই প্রভাবের উদ্ভব হইয়াছিল । যেমন সংস্কৃত পুরাণাদি ও শাস্ত্রকারদিগের রচিত আদর্শ সমাজ ও সাহিত্যের সঙ্গে পরিচুট হইতেছিল তেমন চৈতন্যদেবের জীবনের আদর্শ ও ভক্তিবাদ নূতন বাখ্যা নিয়া সমাজের সর্বস্তরের প্রভাবিত করিতেছিল । শ্রুতরাং দ্বিজ ব.শীলাসের কবিত্বের বহিরাবরণে সংস্কৃত পুরাণ ও ইহার অনুরালে মনসা দেবীর পূজা প্রচার উপলক্ষে শাস্ত্রের স্তম্ভে ভক্তির ফলশ্রুতি প্রবাহিত

ହଓଥା ଆନ୍ତାରିକ । ଡିନାବରାନ୍ତକଳ କବିର “ଢରି-ଢର” ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖେ କରା
 ଯାଉଥେ ଶାନ୍ତ ।—

कवि-कृत

"প্রথমস্ত" চরিত্র
 অদ্বৈত কালের
 ক্রান্তি যেই একই মূর্তি ।
 অস্তিত্ব ভাবিয়া লোক
 দেখিছে অতি কোটিকে
 মরকতে রক্তের জোড়ি ॥
 দক্ষিণ অঙ্গের চরিত্র
 বাম অঙ্গে ত্রিপুরাবি
 আধ আধ একই সংযোগে ।
 ধন্য লোকে দেখে তেন
 গঙ্গা যমুনা যেম
 মিসরিয়াছে সঙ্গম প্রাঙ্গণে ॥
 দক্ষিণাঙ্গ অকুপম
 সুন্দর জলদস্তাম
 বাম ভঙ্গু নিরমল শরী ।
 দেখি মুনি-মন ভোলে
 হুট পর্ব এককালে
 অমাবস্যা আর পৌর্ণমাসী ॥
 বাম শিরে উভাঙ্গটা
 লম্বিত পিঙ্গল কটা
 দক্ষিণাঙ্গে কিরীটকুঞ্জল ।
 বাম কর্ণে বিকৃষণ
 অদ্বৈত ফণি-ফণ
 দক্ষিণেও মকর-কুণ্ডল ॥
 অর্দ্ধ ভালেত নয়ন
 প্রকাশিত হুতাশন
 কঙ্করী শোভিছে আন পাশে ।
 কেশর অশ্রু সঞ্চে
 লেপিত দক্ষিণ অঙ্গে
 বাম অঙ্গে বিকৃতি প্রকাশে ॥
 ত্রিশূল উগ্রব কব
 শোভিয়াছে বাম কবে
 লম্ব চক্র দক্ষিণে বিরাজে ।
 কটির দক্ষিণ পাশে
 পরিধান পীতবাসে
 বাম পাশে ব্যাঘ্রচর্ম সাজে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায়
 মঞ্জীর দক্ষিণ পায়
 কলী বাম চরণ-পড়জে ॥"

—राष्ट्रीयता-मन्त्र-मन्त्र-मन्त्र ।

দ্বিজ বংশীদাসের মধ্যে মধ্যে শ্লেষাত্মক বর্ণনা বড়ই উপভোগ্য হইয়াছে। এইরূপ বর্ণনায় তিনি তাঁহার সমসাময়িক চণ্ডী মঙ্গলের কবিদ্বয় মাধবাচার্য্য ও মুকুন্দরামের এবং তৎপূর্ব্ববর্ত্তী মনসা-মঙ্গলের কবিদ্বয় বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের সমকক্ষ বলি যাউতে পারে। কবির সৃষ্টি বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীই ইহা পরিচায়ক সন্দেহ নাই। কবির ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে ওয়া বহুস্তরির মারফৎ কবি আমাদেরকে যাহা বুঝাইতেছেন তাঁহার নমুনা এইরূপ :—

কবির ব্রাহ্মণ

“কবির ব্রাহ্মণ আর বলির ছাগল ।
ভালমন্দ জ্ঞান নাউ পুত্রায় পাগল ॥
পুতিতের দান লইতে না কর বিচার ।
হাড়ি ডোম চণ্ডাল যজ্ঞাও কদাচার ॥
কাকডার মাটি দিয়া কর দীর্ঘ কোটা ।
কাকালির মধ্যে রাখ ভাজা লাউ গোটা ॥
মাথায় বেড়িয়া বান্ধ রাত্রিবাস শড়ি ।
মুষ্টিভিক্ষা মাগিয়া বেড়াও বাড়ী বাড়ী ॥” ইত্যাদি ।

—বংশীদাসের মনসা-মঙ্গল ।

দ্বিজ বংশীদাসের ভণিতাসমূহের মধ্যে তাঁহার নারায়ণের প্রতি ভক্তি-সূচক উক্তি উল্লেখযোগ্য। শাক্তদেবী মনসার নামে মঙ্গলকাব্য রচনা করিতে যাওয়া এইরূপ বৈষ্ণব মনোভাব তখনকার দিনে অনেক কবিষ্ট প্রদর্শন করিয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের নাম করা যাউতে পারে। বংশীদাসের ভণিতাগুলির মধ্যে “দ্বিজ বংশী মনসা কিঙ্কর” যেমন আছে আবার তেমনিই “সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর” এমন উক্তিও পাওয়া যায়। আবার পদ্মাদেবী ও নারায়ণ দেবের সামঞ্জস্য করিয়া কবি একরূপ ভণিতাও ব্যবহার করিয়াছেন,—

“দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণ ।
ভবসিন্ধু তরিবারে বল নারায়ণ ॥”

—বংশীদাসের মনসা-মঙ্গল ।

দ্বিজ বংশীদাস মনসা-মঙ্গল কাব্যের বিষয়বস্তুর বর্ণনা ও চরিত্র চিত্রণে যে আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন তাহাই অনুসরণ করিয়া পূর্ব্ববর্ত্তের অনেক কবি যশস্বী হইয়া গিয়াছেন ।

ষষ্ঠীবর ও গঙ্গাদাস

মনসা মঙ্গলের কবি ষষ্ঠীবর বিক্রমপুরের অন্তর্গত দীনাবদি বা খিনাবদি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইতার পুত্রের নাম গঙ্গাদাস। পিতাপুত্র উভয়েই পুথিতথনা কবি ছিলেন। ইহাদের কোলিক উপাধি সেন এবং সম্ভবতঃ ইহারা সুবর্ণবণিক জাতীয় ছিলেন, কারণ একখানি প্রাচীন পুথির ভণিতায় “বিরচিল গঙ্গাদাস বণিকা তনয়” কথাটা আছে এবং খিনাবদি গ্রামেও বহু সুবর্ণবণিকের বাস (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস দ্রষ্টব্য)। কবি ষষ্ঠীবর ও কবি গঙ্গাদাসের সময় বোধ হয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে। অস্তুতঃ প্রাচীন পুথি দৃষ্টে ডাঃ লীনেলচন্দ্র সেন এইরূপই অনুমান করিয়াছেন। ইহারা পিতাপুত্র মনসা-মঙ্গল ছাড়াও বহু গ্রন্থ ও কবিতা রচনা করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। ভাগবতের কবি মালাধর বস্তুর স্থায় কবি ষষ্ঠীবরের উপাধি ছিল “গুণরাজ খা”। সম্ভবতঃ ইহা রাজদত্ত উপাধি। ইহাদের মনসা-মঙ্গলের নমুনা এইরূপ :—

লক্ষীন্দরের বিবাহ-যাত্রা

“প্রথমে চলিল কাজি মীরবহর তাজি ।
 আঠার হাজার পাঠক তাজার বামবাজি ॥
 সত্তর হাজার পাঠক বামবাজ লড়ে ।
 ধানুকীর ফৈদ সব লড়ে ঘোড়ে ঘোড়ে ॥
 মুখে দোয়া করে কাজি হাতেত কোরাণ ।
 সাহেমানি দোলা আনি দিল বিজ্ঞমান ॥
 দোলাএ চড়ি কাজি খসাইল মজা ।
 সেই দিন ঘুমাবার পেগথরি বোজা ॥
 ভনে গুণরাজ খানে কাছির বড়াই ।
 হিন্দুয়ান খণ্ডাটয়া খাওয়াইব গাই ॥” ইত্যাদি ।

—ষষ্ঠীবরের মনসা-মঙ্গল ।

যাত্রা হউক অবশেষে কাজি “লুঘণ” চান্দসদাগরকে বহুভাবে গ্রহণ করিয়া পথ ছাড়িয়া দিল। কবির কারসৌ ভাষায় যে ভাল দখল ছিল তাহা এই সব অংশ পাঠ করিলে বুঝা যায়। কবির “গুণরাজ খান” উপাধির উল্লেখও এই অংশে দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা মনসা-মঙ্গলগুলিতে শুধু দক্ষিণ-পাটনের

নামটি প্রাপ্ত হইত। কিন্তু যদীবর আরও কত্ৰিণয় পাটন বা সতরেন সম্বান
 তাঁহার কাছাকাছি আমাদিগকে দিয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ “মাণিকা-পাটন”,
 “কনক পাটন” “বেহার-পাটন” প্রভৃতি পাটনের নাম করা যাউতে পারে।
 তেলেকা বা মাছাঙ্গি সৈন্যের উল্লেখও কবি মধ্যযুগের বহু কবির কায় করিতে
 বিশ্বস্ত হন নাই, যেমন “তেলেকার ঠাট লড়ে বহিষ্ণু হাজার”। (মঙ্গলকাবো
 কনিগণ পায় সকলটে বর্ণনাপ্রিয়। এই বিষয়ে কবি যদীবর যে বিশেষ
 আগ্রহী ছিলেন তাহা তাঁহার মনসা-মঙ্গল পাঠে বুঝিতে পারা যায়।)

কবি গঙ্গাদাস সেনের পিতা যদীবরের কাল সম্ভবতঃ ১৬শ শতাব্দীর
 প্রথমার্দ্ধ এবং কবি গঙ্গাদাসের কাল ১৬শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ। গঙ্গাদাস সংস্কৃতে
 সুপণ্ডিত ছিলেন মনে হয়। তাঁহার রচিত মনসা মঙ্গলে পদ্মার বেশ পরিধান
 অংশে সংস্কৃত শব্দ ও অলঙ্কারের বিশেষ প্ৰভাব দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে
 বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় হইতে এই অংশটি উদ্ধৃত করা গেল।

পদ্মার বেশ পরিধান

“কনক চন্দ্রক পাতি অপূর্ব অঙ্গের ভাতি
 হেমজিনি মুক্তাহার সাজে।
 রত্ন অলঙ্কার অঙ্গে কে তেন পতঙ্গ অঙ্গে
 হেমাজুরী অঙ্গুলি বিরাজে।
 কুরুত তঞ্জিয়া দেখি কামেব কামান লুকি
 যদনে তজিল ধুখান।
 গজকল্প গমনে ভিনি চলিতে কিঞ্জিনী ধনি
 মুনিগণে ছাড়িল ধেয়ান।
 বিচিত্র গৌরিন শাড়ী জয় দেবী বিষহরি
 সাজাউয়া নিল সখীগণ।
 *রাজকুমার বিজয় কয় নারীগণে কয় কয়
 গঙ্গাদাস সেনে সুরচন।”

(৬) কেতকাদাস কেমানন্দ

কেতকাদাস কেমানন্দের মনসা-মঙ্গল বা মনসার ভাসান এই শ্রেণীর
 কাব্যগ্রন্থের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কেতকাদাস কেমানন্দ নামটি নিম্না

* “রাজকুমার বিজয়” সম্ভবতঃ কবি গঙ্গাদাস সেনের রচিত মনসা-মঙ্গলের একজন পাঠক।

তুইটি পবন্যর নিরদারী মন্ডের সৃষ্টি হইয়াছে। কাটারও মনে কবি একটি আবার কাটারও মনে কবি তুইটি। কেহ বলেন প্রকৃত কবি কেম্যানন্দ এবং “কেতকাদাস” তাঁহার উপাধিমান। “পদ্ম” বা কেতকী পুষ্প নাম হইতে মনসা-দেবীর পদ্মা নামটিকে উপলব্ধ করিয়া এই দেবীর নামের স্থানে কেতকা নামটি এই কাঁদো ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং “কেতকাদাস” অর্থ পদ্মাদেবীর দাস বা ভক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই এবং ইহা কবি কেম্যানন্দের উপাধি। তাহার মন্ডের সমর্থকেরা বলেন পুণ্ডিতের মধ্যে সর্বত্র নানাভাবে উভয় নামই ব্যবহৃত হইলেও তাঁহার পঞ্চমাংশের ভিত্তিতে “কেতকাদাস” নামটির বহুল প্রয়োগ এবং শেখার্ক বা তরুভাগিক আংশ “কেম্যানন্দ” নামটির অত্রাগিক ব্যবহার দৃষ্টে মনে হয় পুণ্ডিটের কিয়দংশ কেতকাদাস নামক এক কবি রচনা করিয়াছিলেন ও অংশিষ্টে আংশ অপর কবি কেম্যানন্দের রচনা বলা যাইতে পারে। ডাঃ দীর্ঘশঙ্কর সেন এই উভয় মতই তাঁহার বিভিন্ন পুস্তকে বিভিন্ন সময়ে সমর্থন করিয়াছেন, তবে তাঁহার সর্বশেষ মত এক কবিরই বলিয়া মনে হয়। আমবাও মনে করি কবি দুইজন নাহেন একজন এবং “কেতকাদাস” কবি কেম্যানন্দের উপাধিমান।

কবি কেম্যানন্দ খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার নাতিকৃতঃ ও প্রসিদ্ধ মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। কবির আত্মবিবরণী হইতে জানা যায় কবির জন্মস্থান ছিল কাঁথা গ্রাম, জেলা বর্ধমান এবং সম্ভবতঃ তিনি কায়স্থ ছিলেন। কবি ওজ্ঞায় নামক কোন ভূমিদারের সাল্যক বাস করিতেন বা তাঁহার অধীনে ভূমি রাখিতেন। এই ভূমিদার কবিকে মনসা-মঙ্গল রচনায় উৎসাহ দিয়া থাকিলেন। কবি কেম্যানন্দ তাঁহার আত্ম-চরিতে বর খান বা বারা খান নামক সেলিমাবাদ পরগণার (জেলা বর্ধমান) জৈনক শাসনকর্তীর যুগে মৃত্যুতে মুখপ্রকাশ করিয়াছেন (“রণে পড়ে বর খা”)। প্রসিদ্ধ চণ্ডীকাব্য প্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের সর্বত্রোক্ত পুত্র শিবরামকে এই বাক্য কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে ভূমিদান পত্রটির তারিখ বর্ধমান হিসাবে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ। ইহা হইতে বলা যায়, প্রসিদ্ধ কবি কেম্যানন্দ মুকুন্দরামের পুত্র শিবরামের সমসাময়িক ছিলেন এবং নিম্নরূপে তাঁহার মনসা-মঙ্গল : ৬৭০ খৃষ্টাব্দের পরে রচিত হইয়াছিল।

কেম্যানন্দের মনসা মঙ্গলের দুই সখা পাঁচ কাঁচার এবং ইহা বৃহৎ গ্রন্থ না হইলেও সুখপাঠ্য। এই কাব্য একটি কথা বলা প্রয়োজন। কেম্যানন্দের পুণি বটভলার প্রেসে ছাপা হওয়াতে ইহার যথেষ্ট প্রচার হইতে পারিয়াছে

এবং কবিরচনে পুথিখানি বাঙ্গালার জনসাধারণের শ্রীতি আকর্ষণ করিয়াছে। কিন্তু বর্তমানে বিপদ হইয়াছে পুথিখানির বিভিন্ন প্রকার পাঠ্যস্বর লইয়া। বঙ্গবাসী খেসে (কলিকাতা) মুদ্রিত ফেরমানন্দর মনসা মঞ্জল এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ফেরমানন্দর যে পুথি মুদ্রিত হইয়াছে, এই উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্যের এত অভাব, মনে হয় উভয় পুথিই একবারে বিভিন্ন কবির রচনা। ইহা ছাড়া বাঙ্গালী প্রাচীন পুথির সাধারণ অসুবিধাও আছেই। এক স্থানে প্রাপ্ত পুথির সহিত অন্যস্থানে প্রাপ্ত পুথির অনেক স্থানেই মিল নাহি। সুতরাং কোন প্রাচীন পুথির মুদ্রণকার্যে “অধিবিক্র পাঠ” ও “পাঠ্যস্বর” থাকিতে বাধ্য।

কবি কেতকাদাস ফেরমানন্দর মনসা মঞ্জলে চরিত্র চিত্রণ সম্বন্ধে ডাঃ দৌলেশচন্দ্র সেন মহোদয় কহিয়াছেন যে এই পুথিতে “চাঁদসদাগরের উন্নত চরিত্র কতকটা পক্ষ হইয়াছে কিন্তু বেঙলার চরিত্র আনন্ড বিকাশ পাইয়াছে” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)। ফেরমানন্দ বেঙলার চরিত্র বর্ণনা করিতে যাইয়া মধ্যে মধ্যে প্রচুর করুণ রসের ব্যবহার করিয়াছেন। যেমন, বেঙলা মৃত স্বামীকে নিয়া ভলে ভাসিবার পর কিছুদিন গভ হইলে যখন শব পুষ্টিগুণময় ও গলিত হইতে লাগিল, তখন—

“দেখিয়া বেঙলা কীদে পায়ে বড় লোক।

ধরিয়া মরার গায় তানে এক জোক ॥

চাঁড়াটতে নাহি চাড়ে মাংসেতে লুকায়।

মরি হরি বেঙলার কি হবে উপায় ॥” ইত্যাদি

— কেতকাদাস ফেরমানন্দর মনসা-মঞ্জল।

অতঃপর বেঙলা লক্ষ্মীন্দরের বিবাহের পর বেঙলা পিছুগুহ হইতে স্বামীগৃহে যাত্রা করিবার সময়,—

“কোলাকুলি তালিকুল বেচাই বেচাই।

চাপিল পাটের দোলা বেঙলা লখাই ॥

বেঙলা লাগিয়া কান্দে অমলা বাগানী।

ছয় ভাএর কোলে তুমি ছুলাল বহিনী ॥

নিকটে কোনার শরে না মিলিল দূর।

কেমনে পাঠাব ঐএ দেশ দেশান্তর ॥

সাক্ষর খেলুয়া সব বেড়িছে কান্দিয়া।

কোথাকারে যাত আমি সন্টারে এড়িয়া ॥

কোন দেশে বাসগো আসিলে কব দিলে ।

কেমনে রচিত মোরা তোমার বিচরন ॥” ইত্যাদি ।

- কেতুকাদাস কেমানন্দর মনসা মঙ্গল ।*

মনসা-মঙ্গলের আরও কতিপয় কবি

কতিপয় মনসা মঙ্গলের কবি সহস্রক যৎসামান্য বিবরণ প্রধানতঃ বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় (প্রথম খণ্ড, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) অবলম্বনে নিয়ে দেওয়া গেল ।

(৭) জগজ্জীবন ঘোষাল

জ্ঞানী বায়ু কবি জগজ্জীবন ঘোষাল খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন । দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত “কোচা-মোরা” গ্রামে কবির বাড়ী ছিল । তিনি দিনাজপুরের রাজা প্রাণনাথের সমসাময়িক ছিলেন । কবি বর্ণনায় খুব দক্ষ ছিলেন বলিয়া মনে হয় । নমুনা যথা,

(ক) “সিন্দুরকৃত উন্দুবিন্দু কজ্জলের রেখা ।

কালীয়া মেঘের আড়ে চন্দ্রে দেছে দেখা ॥”

জগজ্জীবন ঘোষালের মনসা-মঙ্গল ।

একটি ধূয়াও বেশ চিত্তাকর্ষক, -

(খ) “বাও মত্রে বাতাস নচে সুরু কেনে তেলে ।

নবীন কদম্বের ডাল বায়ে ভাঙ্গে পড়ে ॥”

ধূয়া, জগজ্জীবন ঘোষালের মনসা-মঙ্গল

(৮) রামবিনোদ

কবি রামবিনোদ সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এতকপ অন্তর্মান করেন । রামবিনোদ কবি হিসাবে উচ্চ শ্রেণীরই মনে হয় কিন্তু তাঁহার বিষয় কবির পারিবারিক কোন

* অন্তর্ভুক্ত্য । “কেতুকাদাস ও “কেমানন্দ” এই দুইই নাম একত্র ও বহুবচনে যে কবিসংকলনের বিবিধ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে একা কত বিভিন্ন প্রকারেরই পাঠ্যের যে পুঁথিগুলিকে গ্রহণ করে তাহা আলোচনা করিলে শুধু বিষয়েই উৎসাহ করে অপর মূল গ্রন্থের সমাধানে তত সাড়া দা করে বলিয়া মনে হয় না । অন্তর্ভুক্ত্য পুঁথির মতের কবির ইহাও কবিতার পরিচায়ক বলা হইতে পারে । কেমানন্দ নামের যে গ্রন্থের কবিতা বিনয় প্রকাশ করিয়াছেন তাহা অন্তর্ভুক্ত উল্লিখিত হইয়াছে ।

পরিচয় পাওয়া যায় নাই। অনুমান হয়- কবির নিবাস পূর্ব বা দক্ষিণ বঙ্গের কোথায়ও ছিল। প্রসঙ্গতঃ তিনি “পাটের রাজা মোর বসন্ত কেদার” হুত্রে ছদ্মবেশিনী ‘মনসা-দেবী’কাব্যে উক্তি কবাইয়াছেন তাহাতে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর অন্ততম হুত্রে রাজাদেব কেদার রায় অথবা বসন্ত রায়ের (প্রতাপাদিত্যের খুলতাতের) উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া সন্দেহ হয়। কবির সময় ১৮শ শতাব্দীর হুত্রে বলিতে হয় প্রায় দুই শতাব্দী পূর্বের এই অনানুষ্ঠানিক রাজাদেবের কথা কবির ও তাঁহার দেশবাসীর স্মৃতিপটে জাগরুক ছিল। এই কথা মত হুত্রে প্রতাপাদিত্যের স্থলে বসন্ত রায়ের উল্লেখ অনেক পরিমাণে বিষয়ের কারণও বটে। কবির কোলিক উপাধিও অজ্ঞাত, সুতরাং বেশী কিছু অনুমান করাও নিরাপদ নহে। রামবিনোদের কবির ও ভণিতার ময়ূরী এইরূপ, —

মালিনীর বেশে মনসা-দেবী

“কল্পবী কাঞ্চনমল কাঞ্চলা দাড়িত্ব ফল
কলিকা মান্দার যুখে যুখে ।
চম্পা বকুল মালো সাজাটয়া সাবী সারী
বিশরি বিষম গণু থাকে ॥
পসার সাজাটয়া ফুলে পদ্মাবতী লৈয়া চলে
সৌরভে ভ্রমরা পড়ে উড়ি ।
শ্রীরামবিনোদ ভণে মনসার চরণে
যাএ দেবী শঙ্কর নগরী ॥”

কবি রামবিনোদের মনসা-মঙ্গল •

(১) দ্বিজ রসিক

মনসা-মঙ্গলের অন্ততম প্রসিদ্ধ কবি দ্বিজ রসিকের নিবাস পশ্চিম-বঙ্গ ছিল। এই কবি মাত্র একশত কি তদূর্ধ্ব কতিপয় বৎসর পূর্বের তাঁহার উৎকৃষ্ট মনসা-মঙ্গল কাব্যখানি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। কবির তুর্ভাগ্য যে তাঁহার গ্রন্থখানি আধুনিক যুগের ছাপাখানার সাহায্যলাভে কবিত পাঠের মত। ইহার ফলে কবি ও তাঁহার কাব্যখানি জনসাধারণের নিকট

সবিশেষ পরিচিত হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হয় না। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন দ্বিজ রসিক ও তাঁহার মনসা-মঙ্গল সম্বন্ধে বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের প্রথম খণ্ডে নিম্ন-লিখিত মন্তব্য করিয়াছেন।

“দ্বিজ রসিকের মনসা-মঙ্গল অতি বিদ্যুৎ গ্রন্থ। আমরা ১২৫৮ সালের হস্ত-লিখিত পুথি হইতে তদীয় বচনা উদ্ধৃত করিলাম গ্রন্থ-রচনার সময় পাই না। ভাষা দেখিয়া মনে হয় দ্বিজ রসিক অন্তর ১০০ বৎসর পূর্বের লেখক। ভণিতায় তাঁহার সম্বন্ধে এই কয়েকটি বিবরণ পাওয়া যায়। সেনভূম ও মল্লভূমের সমাবর্তী আখড়ামাল নামক স্থানে তাঁহার নিবাস ছিল। . . . তাঁহার বৃদ্ধ-প্রপিতামহের নাম কালিদাস পিতামহের নাম মহেশ মিশ্র, পিতার নাম প্রসাদ বা শিবপ্রসাদ। কবির অপর দুই ভাতা ছিল, তাঁহাদের নাম রাজারাম ও অযোধ্যা, এক ভগিনী, নাম স্যবিত্রী। . . . দ্বিজ রসিকের দুইটি উপাধি দৃষ্ট হয়, তাহার একটি ‘কবিরস’ ও অপরটি ‘কবিকঙ্কণ’। . . .”

দ্বিজ রসিকের ভণিতা এইরূপ :

(ক) “শ্রীকবিকঙ্কণ গায় মনসার পায় :

মনসা-মঙ্গল গীত রসিকেরে গায় ॥”

(খ) “মাথায় সোণার পাট নেতা এসে সেটে ঘাট
কাঁচিবারে দেবতার বসন।

দুই পুত্র সঙ্গে যায় শ্রীকবিরস গায়
বেহুলা না করে নিরীক্ষণ ॥”

রাঢ়ের কবি গন্য-মঙ্গলের কাহিনী ভুলিতে পারেন না। তিনি মনসা-মঙ্গলের ভিতর ধর্ম-মঙ্গলের উল্লেখ করিয়া ছাড়িয়াছেন। এই উপলক্ষে নেতা-দেবীর সঙ্গিতে যাওয়ার পূর্বে চন্দ্রমাতের সহিত বেহুলার আলাপ ও কান্তব অশ্রুযবিনয় মনসা-মঙ্গল কাহিনীতে বেশ খানিকটা নুতনত্ব আনিয়া দিয়াছে।

কবি রসিকের পুথিতে কবি কাণা হরি মতের আদর্শ মনসা দেবীর সর্পসজ্জার একটি বর্ণনা রহিয়াছে। এই স্থানে তাহা উল্লিখিত হইল।

মনসা দেবীর সর্প-সজ্জা

“লঙ্ঘিনী চিত্রানী নাগে লম্ব পেড়ে চাপে।

কান্তুড়িয়া নাগে দেবীর খোপা বাদে মাথে ॥

ককটিয়া নামে যে কণের করে শলি ।
ফণী-মণি জিনিয়া যে কাঞ্চলিয়া বলি ॥
সিন্দুরিয়া নামে দেবীর লিহের সিন্দুর ।
খল্লনিয়া বোড়া এ দেবীর চরণে লুপ্ত ॥
কঙ্কালিয়া বোড়া এ দেবীর কঙ্কস পদ্মাবতী
গগনিয়া নামের যে গলাব গৌরা-পাতি ॥
ভাড়িয়া নামে যে বিচিত্র চারি হাড়
সিন্দুলিয়া নামে দেবীর সাত-লরীকার ॥
মাগ-আভরণ পরি হরিষ অটল
অনন্ত বোড়া এ কৈল মাথে পঞ্চকুল ॥” ইত্যাদি ।

দ্বিজ রসিকের পুথির এই অংশ বৈষ্ণৱ শ্রীজগন্নাথ রচিত, কেননা কয়েক ছত্র পরেই ভণিতা রহিয়াছে—

“বৈষ্ণৱ শ্রীজগন্নাথ” রচিত পদবন্ধ ।
সুসচিত্ত কতি গাতি লাচারী প্রবন্ধ ॥”

যেহেতু প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনার মধ্যে গায়কগণের নিজ রচনা মিশ্রিত করিবার প্রচলিত রীতিই ইহার কারণ । নারায়ণ দেবের পুথিতেই (মৎস্যস্মৃতি) “শ্রীজগন্নাথ” ও “বৈষ্ণৱ জগন্নাথ” উভয় নামের ভণিতা পাওয়া গিয়াছে । দ্বিজ রসিকের পুথি অনুসারে “জা” ও “বৈষ্ণৱ” একটি ব্যক্তিকে নির্দেশ করিতেছে ।

(১০) জগন্মোহন মিত্র

কবি জগন্মোহন মিত্রের মনসা মঙ্গল রচনার সাধিখ ১৭৬৬ সাল । এই কবির গ্রন্থে স্বীয় বংশ পরিচয় সুবিস্তৃতভাবে দেওয়া আছে । তাতা হইতে জানা যায় কবির নিবাস বালাণ্ডার অম্বুর্গত গোহপুত্র এবং পিতার নাম ছিল রামচন্দ্র । কবির রচনায় সম্ভূত জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় । কবির বিনয় প্রকাশের ভঙ্গী দেখিয়া কবিকে বৈষ্ণৱ বলিয়া মনে হয় । কবি লিখিয়াছেন,

“নাম রাখিছাড়ে মংগে শ্রীজগন্মোহন
অঙ্কের যেনন নাম কমললোচন ॥”

—জগন্মোহনের মনসা মঙ্গল ।

● মৎস্যস্মৃতি নারায়ণদেবের পুথিতে নারায়ণ দেব ছাড়া যে সব মনসা-মঙ্গলের কবির নাম ভণিতায় পাওয়া যায় তাহাদের নাম চন্দ্রশক্তি, বৈষ্ণৱ জগন্নাথ, চৈতন্যচাঁদ, বাকীচাঁদ, দ্বিজ ভট্টরায়, বসন্ত, মাধব, হুদি দত্ত (সম্ভবতঃ মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবি কাণা হুদি দত্ত), দ্বিজ বসন্তরায় (বসন্ত), শিবানন্দ ও দ্বিজ জানকীনাথ ।

✓(১১) জীবন মৈত্রেয়

কবি জীবন মৈত্রেয় বগুড়া জেলার অম্বুর্গত ও ককটোয়া নদীতীরস্থ লাতিডীপাড়া গ্রামে ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন। কবি-রচিত দুইখানি গ্রন্থের পুসিকি আছে। উহার একখানি মনসা মঙ্গল ও অপরখানি শিবায়ন। কবি জীবন মৈত্রেয় রচিত মনসা-মঙ্গলের নাম “বিষহরী-পদ্মাপুরাণ”। কবির এই কাব্যখানি উৎকৃষ্ট উত্তর ও ১৮শ শতাব্দীতে রচিত প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের দোষ ও গুণ উভাতে ভরপুর আছে। কবি জীবন মৈত্রেয় ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক, সুতরাং তৎকালীন রীতি ও বচনারীতি অনুসারে কবির পক্ষে অত্যধিক সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের প্রয়োগ একান্ত স্বাভাবিক। উহা ছাড়া ময়মনসিংহের কবি নাওয়াজ দেবের “মনসা মঙ্গল” বা “পদ্মা-পুরাণের” খ্যাতি উত্তর ও পূর্ব-বঙ্গে এমন কি বাড়ে এবং আসাম পর্যন্ত বিস্তৃত থাকায় কবি গঙ্গা শ বর্ণনায় ঐচ্ছিক ও অনুসরণ করিয়াছেন। উহা সন্দেহ মনে হয় কারণ বর্তমান বঙ্গপুত্র নদ বা যমুনা নদী তৎকালে উত্তর ও পূর্ব বঙ্গের সীমা নির্দেশ করে না। তখনও এই নতুন খাতের উৎপত্তি হয় না। ময়মনসিংহের অনেকাংশ এক সময় র পূর্ব কালেক্টেবিরত অধীন ছিল। এই সব কারণে উত্তর-বঙ্গের সহিত বর্তমান সময়োপেক্ষা উভেদে রাজত্বের প্রথমদিকে ময়মনসিংহ জেলার অধিক দূর ঘনিষ্ঠতা ছিল। কবি জীবন মৈত্রেয়র রচনার নমুনা এটুকু :

বেঙ্গপার রূপ-বর্ণনা - “কিনা সে রূপের লোভা পূর্ব অশবর।

থাকুক মনুষ্য কাম দেবতা চঞ্চল ॥

বদনের লোভা কিনা পুণিয়ার চান্দ।

বদিত্তে যুবক যেন পারিয়াছে ফান্দ ॥

নয়ান বন্ধুক তাতে বজ্রক কজ্জল।

পলক পসিতা তাতে হোতা দুই কর।” উক্তা দি

বিষহরি পদ্মা-পুরাণ, জীবন মৈত্রেয়

✓(১২) বিপ্রদাস পিপলাই :

মনসা মঙ্গলের কবি বিপ্রদাস পিপলাই ২৭ পরগণা জেলার বসিরহাট মহকুমার অম্বুর্গত নাটুড়া বটগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। কবির পিতার নাম ছিল মুকুন্দ পণ্ডিত। কবির আরও কতিপয় (৩ কি ৪) ভ্রাতা ছিল।

কবির মনসা মঙ্গল রচনার কাল ডাঃ শুকুমার সেনের মতে ১৪১৭ শকাব্দ বা ১৪৯৫ খ্রিষ্টাব্দ এবং রচনার কারণ মনসা দেবী কর্তৃক স্বপ্নাদেশ (বিপ্রদাসের “মনসা-মঙ্গল” রচনার কাল সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ছত্র দুইটি পাওয়া যায়। যথা -

“সিদ্ধু ঈন্দু বেদ মহী শক পদিমাণ

নৃপতি হোসেন শাহা গোড়ের প্রধান ॥”

-মনসা-মঙ্গল, বিপ্রদাস পিপলাই।

একই নামের আরও দুইজন মনসা মঙ্গলের কবি ছিলেন :^১ উহাদের একজনের নাম বিপ্রবাস দাস এবং অপর কবির নাম বিপ্রদাস। অতুতঃ বিপ্রদাস নামে শেহোক্ত কবি বিপ্রদাস পিপলাই কি না তাই জানা নাট। বিপ্রদাস পিপলাই রচিত পুথির কাল সম্বন্ধ বা আপত্তির অস্তিত্ব ইত্যে এই সম্বন্ধে আমাদেরও আপত্তির কিছু নাট। এই পুথিখানি আমরা না দেখাতে বিশেষ মতামত দিতে অক্ষম।

(১৩) অন্যান্য কবিগণ

পূর্বেবর্ণিত কবিগণ ভিন্ন নিয়ে আরও কতিপয় মনসা মঙ্গলের কবির নামোল্লেখ করা গেল।—

১। রঘুনাথ	১৪। কমলনয়ন
২। যত্ননাথ পণ্ডিত	১৫। সীতাপতি
৩। বলরাম দাস	১৬। রামনিধি
৪। কালীধর	১৭। চন্দ্রপতি
৫। বল্লভ ঘোষ	১৮। গোলকচন্দ্র
৬। বিপ্র-হৃদয়	১৯। ককি কর্ণপুর
৭। গোবিন্দ দাস	২০। জানকীনাথ দাস
৮। গোপীচন্দ্র	২১। বর্কমান দাস
৯। বিপ্র জানকীনাথ	২২। আদিত্য দাস
১০। দ্বিজ বলরাম (বলাই)	২৩। কমললোচন
১১। অম্বুপচন্দ্র	২৪। কৃষ্ণানন্দ
১২। রাধাকৃষ্ণ	২৫। পণ্ডিত গঙ্গাদাস
১৩। হরিদাস	২৬। গুণানন্দ সেন

(১) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ইতিহাস বাংলা ভাষা, ২৪ খণ্ড। পৃ. ৪৮ এবং History of Bengali Language and Literature (Dr D. C. Sen), p. ২৭৩-২৭৪ ইত্যে।

১৭। জগৎবল্লভ	৭২। বতিদেব সেন
১৮। বিপ্র জগন্নাথ	৭৩। রামকান্ত
২২। বৈষ্ণৱ জগন্নাথ (সেন)	৭৭। রাজা বাহু সিংহ (সুসঙ্গ)
৩০। শ্রীজগন্নাথ (বিপ্র, বৈষ্ণৱ অথবা স্বতন্ত্র ব্যক্তি)	৭৫। রামচন্দ্র
৩১। দ্বিজ জয়রাম	৭৬। রামকৌবল বিজ্ঞানভূষণ
৩২। বল্লভ (যশি নারায়ণ দেবেব ভ্রাতা চট্টোপাধ্যায়)	৭৭। বিপ্ররাম দাস
৩৩। মাধব	৭৮। রামদাস সেন
৩৪। শিবানন্দ	৭৯। দ্বিজ বনমালী
৩৫। জানকীনাথ দাস	৮০। বনমালী দাস
৩৬। জয়দেব দাস	৮১। বিদ্যেশ্বর
৩৭। দ্বিজ জয়রাম	৮২। বিষ্ণু পাল
৩৮। নন্দলাল	৮৩। মুকবি দাস (নারায়ণ দেব ভিন্ন স্বতন্ত্র ব্যক্তি চট্টোপাধ্যায়)
৩৯। বাণেশ্বর	৮৪। সুখদাস
৪০। মধুসূদন দেব	৮৫। সুদাম দাস
৪১। বিপ্ররতি দেব	৮৬। দ্বিজ হরিরাম
	৮৭। চন্দ্রাবতী

এই কবিগণের তালিকা সম্পূর্ণ নহে। আরও অনেক কবি অনাবিষ্কৃত
হইয়া গিয়াছেন বলিয়া আমাদের ধারণা।



ত্রয়োদশ অধ্যায়

(ক) চণ্ডী-মঙ্গল কাব্য*

/ চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যের চণ্ডীদেবী কত প্রাচীন এবং এই দেবীর উপলক্ষে রচিত কাব্যই বা কত পুরাতন? মঙ্গলকাব্য সাহিত্য আলোচনা কালে ইহার উপর যে সবপ্রভাব বহিয়াছে তাহারও আলোচনা করা প্রয়োজন। চণ্ডী-মঙ্গল ও মনসা-মঙ্গল সাহিত্য এক জাতীয় সাহিত্যেরই বিভিন্ন শাখা মাত্র এবং সাদৃশ্যবদ্ধ নানাদিক দ্বারা বিশেষ তুলনীয়।

চণ্ডী দেবী ও মনসা দেবী উভয়েই বে খুব প্রাচীন দেবতা। তাহাদের সন্দেহ নাই। মাতৃকা-পূজা, সর্প-পূজা, ও শিব পূজা বৈদিক আধাসভ্যতা। ইহাদের প্রাচীনত্ব। প্রাচীন কালে পৃথিবীর নানাস্থানে, যথা উত্তর আফ্রিকা ইহাতে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত হুখও এবং আমেরিকা মহাদেশখণ্ডে বিভিন্ন নামে পরিচিত এই হিন্দু দেবতার অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। যাহা হউক এই বিষয়ের আলোচনা আপাততঃ স্থগিত রাখিলে ক্ষতি নাই।

সর্প-দেবতার নানামূর্তির মধ্যে যেমন মনসা দেবীর উদ্ভবের স্বরূপ জানা দরকার তেমনই মাতৃকা পূজার অন্তর্গত নান দেবীর মধ্যে (এবং তন্মধ্যে মনসা দেবীর আন্তর্ভাব) চণ্ডী দেবীর উপরিবর্তে হেতু নির্ণয় করাও প্রয়োজন। মনসা দেবীর কথা আগের পৃষ্ঠাতে আলোচনা করিয়াছি। এখন চণ্ডী দেবী সম্বন্ধেও একটা কথা বলিব। (চণ্ডী দেবী সম্বন্ধে অনুমান হয় যে তিনি অত্যন্ত মাতৃকা দেবীরূপে ভারতবর্ষে উদ্ভবাকালে, বিশেষতঃ হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশে, অনেক প্রাচীন কাল হইতে পরিচিতা ছিলেন। ভারতবর্ষে যে সময়ে আধাসভ্যতা প্রবেশলাভ করে নাই সেই সময়েও এই দেশে চণ্ডী দেবীর অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহা যুঃ পুঃ ৭৫৫ চাকার বৎসর পূর্বের কথা। সমগ্র পৃথিবীতে মাতৃকা বা শক্তি-দেবী বিভিন্ন নামে পরিচিতা এবং বিভিন্ন জাতিদ্বারা পূজিতা। শিব বা লিঙ্গপূজকগণও শক্তিপূজা প্রচারে প্রচুর সাহায্য করিয়া থাকিলে সর্পপূজকগণও সম্প্রদায় এবং জাতি বিশেষে সর্প-দেবতারক মাতৃকা বা শক্তি-দেবীতে পরিণত করিয়াছে বলিয়া আমরা মনসা দেবীকে পাইয়াছি।

(১) শ্রী-দেবতা এবং শক্তি-মঙ্গলকাব্য (মৌর্য সাহিত্য)।

(২) History of Egypt (revised) History of the Near East, Hab. Annals of Rural Bengal (Hunter) and Berpet ২০: ৬: ১: ১ worship and Mythology in Central America, Africa and Asia (H. de Clarke) লিখিত এবং এক: Crest বীণে Dr. Evans এর আবিষ্কার ইত্যাদি।



মনসা দেবী

কোটালীপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত আনুমানিক খৃঃ পূর্ব ৫ম শতাব্দী

ক: বি: আনুমানিক খ্রিষ্টাব্দে প্রাপ্ত

শক্তিপূজার প্রতীক হিসাবে এই দেশে যত দেখা গিয়াছে তাহাদের মধ্যে চণ্ডী দেবীর প্রসিদ্ধি সমধিক।) এই দেবীর সহিত আত্মাইন জাতির অন্তর্গত পার্মিরীয় গোষ্ঠীর সম্বন্ধের স্বপক্ষে যে কল্পনা বা অনুমান করিয়াছি তৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থের স্থানান্তরে যথাসম্ভব আলোচনা করিয়াছি সুতরাং পুনরুক্তি অনাবশ্যক (শক্তি-দেবী অবশ্য অনেক আছেন যেমন দুর্গা, কালী, তারা, চণ্ডী, শাকম্বরী প্রভৃতি।) এই দেবীগণের মধ্যে যে স্বাভাবিক ছিল তাহা বোধ হয় কালক্রমে লোপ পাইয়া একই দেবীর বিভিন্ন নাম ও রূপ বলিয়া শক্তি-পূজকগণ মানিয়া লইয়াছেন। ভারতবর্ষের বাহিরে Isis, Ishtar, Anna Parenna প্রভৃতি দেবীর কথা এই স্থানে আলোচনা অনাবশ্যক। ভারতবর্ষের শক্তিপূজা কালক্রমে “চিন্দু” ও “বৌদ্ধ” নামক দুই বৃত্তের মধ্য সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। শক্তিপূজা এবং তাত্ত্বিকতাও এইরূপ অবস্থায় পড়িয়া অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে বলা যাউতে পারে। এই “চিন্দু” ও “বৌদ্ধ” উভয় নামই আগে যে ভাবে ব্যবহৃত হইত তাহাতে উভয়ের বাবধান বোঝা সময় সময় কঠিনই মনে হয়। এই উভয় ধর্মবাদের মৌল গঠন করিতে বৈদিক ও পৌরাণিক আধারজাতির প্রচেষ্টা এবং বৌদ্ধমত গ্রহণে বিশেষ করিয়া মঙ্গলময়ী জাতির উৎসাহ স্বীকার না করিয়া লাভ নাই।

নানাপ্রকার শাক্ত-দেবীর মধ্যে চণ্ডী একজন দেবী। আবার চণ্ডী দেবীও নানারূপে আছেন—যেমন পৌরাণিক চণ্ডী, মঙ্গলচণ্ডী, বাড়াইচণ্ডী, মাকড় চণ্ডী, ঠাকুরাণী, দলভাচণ্ডী, লখাইচণ্ডী, বামুনী ইত্যাদি। এই দেবীগণ মূলে এক চণ্ডীরই প্রকারভেদ বলিয়া এখন স্বীকৃত হইলেও প্রকৃতপক্ষে নানা দেবী এক বৃত্তের চণ্ডীর অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছেন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।)

* (1) “The late discovery made in Crete by Dr. Evans of the image of a goddess standing on a rock with lions on either side, which is referred to a period as remote as 3000 B. C. has offered another starting point in regard to the history of the Chandi-cult. The mother in the Hindu mythology rides a lion, and in Markandeya Chanda there is a wellknown passage where she stands on a rock with a lion beside her for warring against the demons.”

History of Bengal Lang & Lit. by H. C. Ben, p. 198.

(2) “The worship of the Snake-goddess and of Chandi once prevailed in all parts of the ancient world and recent discoveries made in Crete by Dr. Evans attest that it existed there as early as 3000 B. C.”

History of Bengal Lang & Lit. by Dr. D. C. Sen, p. 251.

(3) Lost World by Anne Terry White.



আমাদের কিছু বর্তমান প্রযোজ্য এক্ষেত্রে ভেদেগণের মধ্যে "মঙ্গলচণ্ডী" নামক চণ্ডীকে লইয়া, কাবল তাঁহার নামেই যাচীন নামক সাহিত্যের একমাত্র উচ্চল বইটিতে (বাঙ্গালারূপে "মঙ্গলচণ্ডী" আছেন অজ্ঞাত নাহি কিছু মনসা-চণ্ডীর অবস্থা সত্য নহে, তিনি "মুকামা" দেবী নামে একটি স্বতন্ত্র উচ্চারণের চিত্র দিয়া প্রকণ-ভাষাতর স্থান বিশেষে অজ্ঞাপি পুজিতা হইতেছেন।

আমাদের দাবী তাঁহাভাবে কথ্য বাঙ্গালারূপে পান্ধিয়ায় জাতির উপাধ্যায়বী "দেবী", "দুর্গা" বা "উমা" "চণ্ডী" নামে পরিচিতা হইবার সময় উচ্চারণে মঙ্গলচণ্ডী সত্য নহে। পান্ধিয়ায় ও বাঙ্গালীয় চাতিত্বের প্রথমে বিবাহ-বিসম্বাদ ও পরে মিলনের কালে আমরা চণ্ডীদেবীকে এবং বিশেষ করিয়া বাঙ্গালারূপে "মঙ্গলচণ্ডী" চণ্ডীকে পাঠিয়াছি কি না উচ্চারণের বিষয় বর্তে।

বাঙ্গালারূপে পান্ধিয়ায় সত্যতা অজ্ঞাতর নাম এই "মঙ্গলচণ্ডী" চণ্ডীকে বহিয়া লইয়া অষ্টিক সত্যতা অজ্ঞাতর নাম "মনসা"দেবী চণ্ডীকে পান্ধেন। তবে উচ্চারণে মঙ্গলচণ্ডী সত্য ও প্রকারে উপায়ের প্রাপ্ত হইয়াছেন বলা চলেতে পারে কিং সত্যতা: পৌরাসিক আশাসভাটা এই দেবীদেবীর সম্বন্ধে পান্ধিয়ায় সত্য করিয়া থাকিবে বাঙ্গালার সত্যতা লিভে কিং সত্যতা সত্য বাকার সত্য উচ্চারণ প্রভাব ও বাঙ্গালার চণ্ডীদেবীর সত্যতা বিদ্যুতি থাকি অসত্য নাহি।

সমগ্র পুণ্যবী হিসাবে সর্প-পুজা ও মাতৃকা-পুজা উভয়েই সমপ্রাচীন। শুধু চারভাবের কথা বলেচেনা করিলে এই মনে মাতৃকা-পুজা। যেমন চণ্ডী পুজা। অপরকা সর্প পুজার পুজা অধিক প্রাচীন। কেননা সর্প পুজক অষ্টিকচণ্ডী চণ্ডী ও দুর্গাদেবীর পুজক পান্ধিয়ায়গণ। প্রায়ই। অপরকা এই মনে অধিক প্রাচীন পান্ধিয়ায়। আবার বাঙ্গালারূপে "মঙ্গলচণ্ডী" নামক চণ্ডীদেবীর পুজা সর্প দেবী মনসার পুজা অপরকা প্রাচীনতর। বাঙ্গালার মনে "মঙ্গলচণ্ডী" দেবীর পুজা মনসা-দেবীর পুজার উচ্চারণ অথবা বিদ্যুতি ঘটে থাকে। মনসা-দেবীর মঙ্গলকাবা সাহিত্যগুলি পান্ধি করিলেই বুদ্ধিতে পান্ধি যায়।

মনসা মঙ্গল সাহিত্যের আদি করি লিখা আছে পদ্যে মিনি আনিকত ও গুণীক হইয়াছেন তিনি য: ১। পদ্যাবীর পেরচাপের করি কান্দা চরি মক, অপরকা হই হই হই সময় অজ্ঞাতর যায়। অপরপক্ষে চণ্ডী-মঙ্গলের আদি

[illegible]

ମନ୍ତ୍ରଣା ମହାଶୟପୁରୀର ଓ ବନ୍ଧୁଦେବଶୟନୀର ଚନ୍ଦ୍ରୀ ଗଜଲେଖ କାଳକେତୁ
 ଉପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଡିପ୍ଲୋମା ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଆଗାଧାରର ବିହାସ ଡିପ୍ଲୋମା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୋଜନା
 ଏବଂ ବାଞ୍ଛାଳୀ ବଡ଼କଥାର ମଞ୍ଚ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁସନ୍ଧାନ, ଏହି ବଡ଼କଥାର ଛିତ୍ର
 ଦିଆଡ଼ି ଚନ୍ଦ୍ରୀ-ଗଜଲେଖ ମଞ୍ଚ ଶିଖର ଅଧୀନରେ ଚଳିଯାଇଛି ।

[illegible]

মানব সভ্যতার কব বিচারের মানব আদে পশুচাঞ্চক । Hunter)
বা কিরাত, পদে পশুচারণকারী, তাহার পর কৃষক এবং সর্বশেষে বণিক ।
আমাদের বর্ণিত মঙ্গলচণ্ডী দেবীকে সর্বপ্রথম পশুগণ ও কিরাতগণের দেবীকণে
দেখিতে পাট । তিনি প্রথম পাচাড়ী (Japant) জাতির দেবী ছিলেন
বসিয়া উঠাত মনেত হয় । পাচাড়ী পানিবীর জাতির সভ্যতার আদিমুখ
কর উঠাত স্মৃতিত উঠেতছে কি ? বাঙ্গালারোম ইংলিষ জাতির কৃষি-কাহ্না
পরগণী সময়ে মনোনিবেশ করে । আমাদের বিবাসন সাহিত্য এই বিষয়টিও
উল্লিখিত নিতেছে কি না কে বলবে । পানিবীর দেবতা শিব হাকুরের বাঙ্গাল
কালে কৃষি-কাহ্না মনোনিবেশ এই নিক দিয়া বিশেষ অর্থপূর্ণ ।

ଅନ୍ତିକ ଜାତିର ମନ-ମୁକାର ଯନ୍ତ୍ରକାକ ନାମିତୋକ୍ତମନ ବାକ୍ୟମ୍ ଅନ୍ତରେ
 ମହିଷା ମହାବତୀ ପ୍ରୋକ୍ତେକା ମନସା ଯନ୍ତ୍ରକାକ ନାମାନ୍ତରକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାକ୍ତେ ଟେକା ମୁକାର ଟେକା
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟାକ୍ତେ । ମନୁଷ୍ୟ ମନସାନ୍ତର ଅନ୍ତିକ ଜାତିର ଅନ୍ତିକର ଆନ୍ତାୟ ମନସା ମନସା
 କାବୋକ ମନୁଷ୍ୟ ଯାନ୍ତାର ନିବେଶେକ ଅନ୍ତାବିକ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ
 ମାନେ । ଟେକାକ୍ତେ କାବୋ ଟେକା ମହାବତୀ ମନସେ ମନୁଷ୍ୟ ଟେକା ଆନ୍ତିକେ
 ଟେକା ଟେକା ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ
 ଟେକାକ୍ତେ ମାନାନ୍ତୋ ଜୀବିକାମାନାନ୍ତେ କ୍ତେ ଟେକା ମାନେ ଆନ୍ତାୟ ଟେକା ମନସା ଟେକାମୁକାର
 ଆନ୍ତିକ ମୁକେ ଆନ୍ତିକ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ ଟେକାକ୍ତେ



মঙ্গলের গল্পে প্রাচীন কৈবর্ত আমলানি করিয়া চণ্ডী মঙ্গল ও শিবায়নে বর্ণিত কৃষি সভানান সঞ্চিত সন্ধ্যাগ বাঘা হইয়াছে আবার আপন দিকে মনপতির উপাখ্যান পরবর্তীকালে বচিয়া চণ্ডী মঙ্গলের গল্পে মনসা মঙ্গলের চাঁদ মদাগণের এক প্রতিচ্ছবি সৃষ্টির চেষ্টা হইয়াছে এর জলপথেব গুণাগুণসহ এই পদ্যের যাত্রীর মানামঙ্গলের সভাকার অভিজ্ঞতা বর্ণিত হইয়াছে

চণ্ডী মঙ্গল সাহিত্যের চণ্ডী দেবী যেকণ গোড়াত্ত কিতাত্ত জাতিয়, মনসা মঙ্গল সাহিত্যের মনসা দেবী সেটকণ ত্রিয়ন, কৈবর্ত বা ছোল জাতের দেবী ছিলেন উত্তিপুর্কো ইহা উল্লেখ করিয়াছি। এইকণ মধ্য মঙ্গল সাহিত্যের মধ্য-ঠাকুরও আদিতে ড্রাম জাতির দেবতা ছিলেন। এই মধ্য ঠাকুর শিব ঠাকুরেরই নিম্নাংশীশূলভ কপাচুর কি না কে জানেন। এই মধ্য দেবতার পূজা কালক্রমে রাঢ়ের রাজকুলবর্গের ভা বটেই এমনকি গোবর্ডের বৌদ্ধ পাল রাজগণেরও সমর্থন লাভ করে। শুভবা মধ্য দেবতার পূজা নিকটে খলী ড্রাম জাতি হইয়া কত্রিয়-মধ্যী সমাজে প্রাবল্য লাভ করিয়াছিল। আবার চণ্ডী দেবী ও মনসা দেবীর পূজা বৌদ্ধ পাল রাজগণের প্রতিদ্বন্দ্বী শৈল সেন রাজগণের পুণ্যপ্রায়ক ভায় বিস্তৃতি লাভ করে। তত্পনি সমাজের ভা রাজগণের সৃষ্টি চণ্ডী-পূজার উপর পতিত হওয়ায় ইহা উচ্চাংশীর মনা প্রসার লাভ করে এর নিশ্চয় করিয়া পৌরাণিক আদর্শের প্রবণা লাভ করে। মনসা দেবীর পূজকগণের ভায়া এই দিক দিয়া কত সুপ্রসন্ন ছিল না। রাজগণের মনসা দেবীর চণ্ডী দেবীর ভায়া তৎ পৌরাণিক ভাবাপন্ন করিতে পারেন না। কেন পারেন না সেট মধ্যম সঠিক কিছু বলা চলে না।

চণ্ডী দেবী ও মনসা দেবীর সেবকগণ ভাটাদের দেবীভয়ের পূজা প্রচারে শাসনাত্মক ভাবে বণিক সমাজের উপরই অধিক নির্ভরশীল ছিলেন। হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজবক্তির ক্রমিক গুণবলতা এবং বণিক সমাজের বিশেষতঃ গুরুবণিক সমাজের, সমষ্টি ও সমুদ্রাচার গোবর্ডের সৃষ্টি ইহাও কারণ হইতে পারে।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রকৃত আদর্শ মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের কিছু পরে হয়। এই সাহিত্য-স্রষ্টাগণ কিছু কিতাত্ত, কৈবর্ত, ড্রাম পুষ্টি জাতির উপর প্রধান উপাদান সমগ্র ও প্রচারের জন্য নির্ভর করেন না। বৈষ্ণবগণ গোপ বা গোয়াল সমাজের উপর নির্ভর করিয়া ভাটাদের বিশেষ আদর্শ প্রচারে সচেষ্ট ছিলেন। এই উপলক্ষ বঙ্গ ভাটারা আমানের চক্রের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন ভাটা কিতাত্ত, কষক বা বণিকের মত এবং বঙ্গজাতির মত। ভাটা বঙ্গবংশের এবং গোচারণ চরিত্র এমনশীল গোপ রাজকগণের। (সেইজন্য)

ইন্দ্রাবনর, শাপকাদুপূর্ণ, গাচারে ভূমির দশপট বাধাকক্ষর অপূর্ণ নীলাবর্ণনাথ
মধা দিয়া আনাদের নয়নসম্মুখে প্রতিভাত হইয়াছে। এক একটি বিশেষ ক্রান্তিক
অবলম্বন করিয়া বাজালার বিভিন্ন ধর্ম-মত ও তসামুখ্য সাহিত্যের উদ্ভব ও
প্রসার প্রাচীন বাজালা সাহিত্যের অজ্ঞাত বৈশিষ্ট্য ও যথেষ্ট অর্থপূর্ণ বলিয়া মনে
করা যাউতে পারে।)

(খ) মঙ্গল-চণ্ডীর উপাখ্যান

মঙ্গল চণ্ডীর উপাখ্যানের ভিতরে তইটি গল্প বহিয়াছে। ইহাদের
প্রথমটি কালকেতু বাদেব উপাখ্যান বা আক্ষটি উপাখ্যান ও দ্বিতীয়টি ধনপতি
সদাগরেব উপাখ্যান। দ্বিতীয় গল্পটি ধনপতি সদাগরেব পুত্রের নামানুসারে
শ্রীমন্তের (শ্রীপতির) উপাখ্যান নামেও পরিচিত।

(১) কালকেতুর উপাখ্যান

চণ্ডী দেবীর পূজা পূর্বে মন্ডালোকে সমুচিত প্রচারিত ছিল না। তখন
পৃথিবীভূক্ত শিব-পূজাবই প্রসার প্রতিপন্ন ছিল। ইহাতে চণ্ডী দেবী বিশেষ
প্রাধিক্তা ছিলেন, কারণ মন্ডালোকে কোন দেবতার উপযুক্ত মন্দির না থাকিলে
দেবলোকেও বিশেষ সম্মান পাওয়া যায় না। ইহা চাড়া চণ্ডী দেবীও ভক্তদত্ত
উপচার প্রাপ্ত না হইলে শিব-ঠাকুরের গৃহের নাবিহা ও অশাস্তি বিদূষিত হয়
না, সুতরাং চণ্ডী দেবীর কোন বিশেষ ভক্তের সাহায্য গ্রহণ অপরিহার্য হইয়া
উঠিল। তিনি ইহাচার সখী পদ্মাব উপদেশমত শিব-ঠাকুরের সতিত পরামর্শ
করিলেন এবং কোশলে ইন্দ্রপুত্র নীলাবরকে শিব ঠাকুরকে দিয়া অভিষাপপ্রস্তু
করিয়া মন্ডীক মন্ডালোকে প্রেরণ করিলেন। এইরূপে নীলাবর কালকেতু
বাসধকপে বস্মকেতু নামক বাদেব গৃহে জন্মগ্রহণ করিলেন এবং ইহার পত্নী
হায়াদেবীর ফুলসাকপে সঙ্কমকেতু নামক বাদেব গৃহে জন্ম হইল। ইহা বলা
বাজলা যে মন্ডালোকেও উভয়ে স্বামী-স্ত্রীকপে আনাদের সম্মুখে উপস্থিত
হইলেন।

কালকেতু বাল্যকাল হইতেই বাধপুত্রের উপযুক্ত রূপ ও ধর্ম
বিস্তারিত হইয়া আমাদিগকে মুগ্ধ করিল। সে যে ভবিষ্যতে অদ্বৈতকথা
হইবে তাহা বাল্যকাল হইতেই প্রতিভাত হইল। যৌবনে ইহাকে
বাসধকুলোচিত গুণাবলীতে ভূষিত হইতে দেখা গেল। কালকেতু একদিক
পশ্চাদ্বে অসীম সাহস ও বীর্য প্রদর্শন করিতে লাগিল, অপরিদ্রক্ট শ্রীম

পত্নীর প্রতি একান্ত অনুরক্তিতে ও চরিত্রগুণে সকলকে বিম্বিত করিল। তাহার পিতামাতার প্রতি ভক্তিও যথেষ্ট ছিল। এদিকে কুল্লার কপ, স্বামীপ্রেম ও স্বস্তর শাস্ত্রীর সেবা এবং গৃহস্থালিতে পটুতা বাধপরিবারকে বিশেষ সুখী করিয়া তুলিল। কালকেতু নিতা বনে গিয়া পশুবধ করে এবং কুল্লা হাতে গিয়া সেট মাংস বিক্রয় করে। উহা দ্বারা মাংসাদি আবশ্যকীয় প্রবাদি ক্রয় করিয়া ও রন্ধন করিয়া গৃহস্থালি চালায়। এইরূপে দিন যায়। পরিণত বয়সে কালকেতু পড়ীসহ কান্দীবাস করিতে গেল। কালকেতু সেখানে পিতামাতার ভরণ পোষণোপযোগী খরচ পাঠাইতে লাগিল।

এক শুভদিনে বাধ-পরিবারের গৃহে নূতন পরিবর্তন আসিল। দেবী চণ্ডী কালকেতুকে কৃপা করিতে আগ্রহ করতেন। দেবীর উদ্দেশ্য এই বাধের সাহায্যে পৃথিবীতে স্বীয় পূজার প্রচলন করা। এই জন্যই উল্ল-পুত্র নীলাশ্বরকে বাধরূপে জন্মগ্রহণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন। সেই শুভদিনের আগমনের পূর্বে একদিন কালকেতুর যুগয়ার বিক্রয়ে বনের পশুগণের এক যড়যন্ত্র হইয়া গেল। কালকেতুর নিতা পশুবধে বনে পশুকুল সমৃদ্ধ। তাহারাও তো দেবীর সেবক। সুতরাং তাহারা আকুল ক্রন্দনে দেবীর নিকট কালকেতুর বিক্রয়ে তাহাদের অভিযোগ জানাইল। দেবী তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিলেন। উহার ফলে কালকেতু পরদিন বনে যাওয়া একটি পশুও দেখিতে পাঠিল না। অবশেষে একটি স্তবর্ণ-গোধিকা দেখিতে পাওয়া ধন্যকর ফলে তাহাকেই বাধিয়া নিয়া তিক্র মনে বাড়ী ফিরিল। এই স্তবর্ণ-গোধিকা আর কেহ নহেন, দেবী স্বয়ং। গোধিকা অস্বাভাবিক হইলেও ভবিষ্যৎ-ভক্ত কালকেতুকে দয়া করিতে চণ্ডী দেবী এই রূপ পরিগ্রহ করিয়া বাধ পরিবারের শুভদিনের সূচনা করিলেন।

যুগান্ত কালকেতু বাড়ী ফিরিয়া স্বী কুল্লারকে প্রতিবেশিনীর গৃহ হইতে কিছু চাউল ঋণ করিতে পাঠাইয় নিজেই বাসমাংস বিক্রয় করিতে গোল্লাহাটে গেল। এদিকে বাধ-দম্পতির অনুরক্তিতে এক অপূর্ব ঘটনা ঘটিয়া গেল। দেবী চণ্ডী গোধিকা রূপ পরিভাগ করিয়া এক অসামান্য সুন্দরীর ও ঘোড়ার মত পরিগ্রহ করিলেন। তিনি রূপে ও বেশ-ভূষায় বাধ-গৃহ আলাপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন ও মুক্ত মনঃ কান্দ করিতে লাগিলেন। কুল্লা গৃহে ফিরিয়া তো অবাক। এই অপরিচিতা নারীকে বাধ-গৃহ পরিভাগ করিয়া থাকিতে অনেক অনুরোধ করিয়া কুল্লা অকৃতকার্য হইল। কুল্লাবেশিনী চণ্ডী দেবী কালকেতু বাধকে অনুরূপ করিবেন ইহা কুল্লারকে জানাইতে যে

বার্ণবোধক ভাষা ব্যবহার করিলেন, তাতা অবশ্য কোন আয়ৌপ্রমমুখা নারী
সহ্য করিতে পারেন না। অবশেষে কৃষ্ণা কান্দিয়া ফেলিল এবং কালকেতুকে
হাটে গিয়া ডাকিয়া আনিল। প্রথমে কৃষ্ণার অভিযোগ শুনিয়া এবং
অবিলম্বে এই অলোকসামান্য রূপবতী যৌবনীকে দেখিয়া কালকেতুও অবাক
হইয়া গেল। কালকেতুর অমৃতবোধও দেবী অগ্রাহ্য করিলেন। উঠাতে ক্রুদ্ধ
কালকেতু অবশেষে দেবীর উদ্দেশ্যে শরসন্ধান করিতে যাওয়া দেখিত পাটল
শবডি তাহার নিম্নের হাতেতে আটকাইয়া গিয়াছে।

এই ঘটনার পর দেবীর দয়া হইল। তিনি আত্মপ্রকাশ করিলেন ও
কালকেতুকে প্রচুর ধন, একটি বহুমূল্য অঙ্গুরী এবং সাত ঘড়া ধন দান
করিলেন। উহা ছাড়া দেবী স্বীয় দশ হুঙ্কা মূর্তি বাধ-সম্পত্তিকে দেখাইলেন এবং
কালকেতুকে কলিঙ্গ রাজ্যের অমূর্ত্ত গুরুবাট নামক স্থানের একটি ঘন কাটাঠিয়া
উৎসাহের রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কালকেতু রাজ্যলাভ করিল নাও
কিন্তু নতুন রাজ্যে প্রজা নাহি পুনরায় চণ্ডী দেবী কালকেতুকে সাহায্য
করিলেন।

কালকেতু কলিঙ্গ রাজ্যের প্রজা ছিল। দেবী চণ্ডীর উচ্চাক্রমে কলিঙ্গ
দেশে এই সময় ভয়ানক বন্যা ও বৃষ্টি হইয়া দেশের অধিবাসিগণকে আতঙ্কিত
বিপন্ন করে। কলিঙ্গরাজের প্রজাপিতৃক বলিয়াও দুঃখ ছিল। তখন কলিঙ্গ
দেশ হইতে দলে দলে প্রজাবৃন্দ গুরুবাটের নবগঠিত রাজ্যে বাস করিতে গেল
কালকেতু সাগরে উত্থানগত গ্রহণ করিল কারণ ঘন কাটাঠিয়া যে নতুন
রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে, উহারই তাহার প্রথম অধিবাসী হইবে। উত্থানের
অধিকাংশই ভাল লোক হইলেও উত্থানের সঙ্গে অমৃত্য একজন দুষ্টলোক
গুরুবাটে আসিল। এই ব্যক্তি ধৃষ্টদ্যুমনি ভাট্টমন্ত।

শঠ ভাট্টমন্ত কালকেতুর রাজ্যে রাজ-অমৃত্য প্রাপ্ত হইয়া প্রজাগণের
উপর অত্যাচার অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। প্রজাগণের অভিযোগে ক্রুদ্ধ
কালকেতু অবশেষে ভাট্টমন্তকে অপমান করিয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল।
উহার ফলে ধৃষ্ট ও প্রতিতিঃসাপরায়ণ ভাট্ট, কলিঙ্গরাজের নিকটে কালকেতুকে
বিদ্রোহী প্রজা বলিয়া প্রমাণ করিল। তখন কলিঙ্গ রাজ্যের সন্তিত কালকেতুর
যুদ্ধ বাধিল। কালকেতু পরাজিত হইয়া বন্দী হইল। অতঃপর চৌত্রিশ অক্ষরে
চণ্ডী দেবীকে স্তুত করিয়া দেবীর কৃপায় কালকেতু মুক্তিলাভ করিল। দেবী কলিঙ্গ
রাজ্যকে স্বল্পে ভীতিপ্রদর্শন করিয়া, য নিরুৎসাহ ছিলেন তাহার ফলে কালকেতু
ওধুই যে মুক্তিলাভ করিল তাহা নহে, স্বীয় রাজ্যও ফিরাইয়া পাটল। ইহান পর

ধর ভাড়ুদত্তকে কালকেতু শাস্তি দিল, তবে প্রাণে মারিল না। কিছুকাল পরে পুত্র সুন্দরকেতুকে স্বীয় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া কালকেতু পত্নী কুলরাসহ স্বর্গে গমন করিল। দেবী চণ্ডী স্বয়ং ভাড়াদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া নিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ও শচী দেবীর নিকটে ফিরাইয়া দিলেন। এদিকে মন্ডালোকে চণ্ডী দেবীর পূজা প্রচারিত হইল। কালকেতুর কাহিনী শেষ হইল।

এই উপাখ্যানটি নিববাহি ব্রহ্মকথার অঙ্গ একটি ভক্ত বাগ্ধের উপাখ্যানের সমরগাত্রিয় এবং শৈবগন্ধী বল্য যাউতে পারে। যাহা হউক পরবর্তী গল্পটি ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান এবং সম্ভবতঃ ইহা মনসা-মঙ্গলের চাঁদ সদাগরের গল্পের অন্তর্করণে অনেক পরে বচিত।

(২) ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান

ধনপতি সদাগর উজ্জানি নগরের অধিবাসী ছিলেন। তিনি মনসা-মঙ্গলের চাঁদসদাগরের স্ত্রায় গন্ধর্বগন্ধকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। উজ্জানি নগরে মনসা-মঙ্গল কাহবার বেহলার পিতৃ গৃহ ছিল বলিয়াও বর্ণিত হইয়াছে। এতদিক দিয়া উভয় দেশীর মঙ্গলকাহবার কবিগণ উভয় কাহবার মধ্যে একটি সামঞ্জস্য বিধানের প্রয়াস পাঠিয়া থাকিবেন। ধনপতির চুটে স্ত্রী ছিল লহনা ও খুলনা। এই খুলনা পূর্বজন্মের অঙ্গনী বহুমাল্য। ইন্দ্রের সভায় নৃত্য করিবার সময় তালভক্ত হইয়াছে চণ্ডী দেবীর অশিষ্যে মন্ডালোকে উজ্জানীনগরে লক্ষপতি নামে এক বলিষ্ঠ গৃহে খুলনাকপে জন্মগ্রহণ করেন। মঙ্গলকাহবা বর্ণিত অশিষ্য দেবগুণগ্রহণেই নামাঙ্কর। এই খুলনা ও ভবিষ্যতে তৎপুত্র শ্রীমধু চণ্ডী দেবীর পূজা মন্ডালোকে প্রচার করিয়া যত্ন হইবেন। এই উদ্দেশ্যেই ইহাদের মন্ডালোকে আগমন পাবারত খুঁড়া উপলক্ষে সাধু ধনপতি লহনার খুলনাকে লগ্না খুলনার পরিচয় লাভ করেন। চতুর সধু প্রথমা দ্বী লহনাকে মিথ্যাবাক্য প্রদান দিয়া খুলনাকে বিবাহ করেন। একবার উজ্জানি-রাজের কার্যে ধনপতি গৌড় রাজের নিকটে গমন করেন। সপত্নীদ্বয় এইদিন মনে মনে মিলেই বাস করিতেছিল কিন্তু সদাগরের গৌড় অশ্রুপঙ্খিক্রিয় হাড়ীর দাসী তর্কজা লহনাকে খুলনার বিরুদ্ধে প্রবোচিত করিল। লহনার মন তখন সপত্নীদ্বয়ে ভরিয়া উঠিল। ইহার ফলে লহনা খুলনাকে নিকটে থাকা খাউতে দিল এবং ইহম বেগম্ভবা কাড়িয়া নিয়া চৌকিখালায় ভাড়াব লয়নের ব্যবস্থা করিল। শুধু উহাই নহে, খুলনাকে

১. নামাঙ্কনের মতে বাগ্ধের অঙ্গনী বলিয়া বহু কবি নির্দিষ্ট এই উজ্জানি অথবা গৌড় রাজ্যের অঙ্গনী ছিল। এখনও টাঙ্গাইর জায় উজ্জানি-মঙ্গলকাহী নামে ডুকী আছে। বর্তমান জেলায় (বর্তমানে বর্তমান আছে)।

ভিক্ষাবস্ত্র, নিম্নাভরণ ও দৈনন্দিন্যেতে কমর ভক্ষণ করিয়া নিত। একপাল চাগল চড়াইতে নিযুক্ত করা হইল। খুলনা প্রগরে এই সব ব্যবস্থার প্রতিবাদ করিয়াছিল। চতুর্থ লহনা প্রতিবেশিনীর সাহায্যে লিখিত সনাতনের আদেশ প্রাপক জালপত্র খুলনাকে দেখাইয়াছিল। খুলনা লেখাপত্রা জানিত এবং সনাতনের হস্তাক্ষর চিনিত। সুতরাং ইহা সে পত্ৰাঘ না করিয়া জালপত্র বলিয়া মত প্রকাশ করিল। তখন উভয় সতীনে কথাকাটাকাটি হইতে যারামারি পর্য্যন্ত হইয়া গেল বটে কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত লহনার ভেদই বজায় রহিল, খুলনাকে নিত্যা বনে-ভঙ্গলে চাগল চড়াইতে যাঁতে হইল। একদিন সর্কণী নামক একটি চাগল তাহাটয়া বাৎসরিক খুলনার মহাবিপদ উপস্থিত হইল। সেই সময় বনে কতিপয় অপরা চণ্ডী পূজা করিতেছিল, ইহা খুলনা দেখিতে পাইল এবং তাহাদের পরামর্শে চণ্ডী-পূজা করিয়া তাহা চাগল ফিরাইয়া পাইল। অবশ্য চণ্ডী দেবীর মায়াতেই এই সব ঘটিয়াছিল।

ধনপতি সনাতন দেখে ফিরিলেন। তিনি যথাসময়ে তাঁহার বিগত-যৌবনা স্ত্রী লহনা কর্তৃক সুন্দরী ও যুবতী স্ত্রী খুলনার চন্দ্রসার কণা অবগত হইলেন। সনাতনের যত চিরকার ও উপদেশে পুনরায় গৃহ-শান্তি ফিরিয়া আসিল। কিছুদিন পরে ধনপতির পিতৃজ্যেষ্ঠের দিন সমাগত হইল। ইহাতে দেশের যত জাতি কুটুম্ব ও স্বজাতি নিমন্ত্রিত হইল। কিন্তু এই সময় জাতিবর্গ খোঁট করিয়া বসিল। তাহা বা বলিল যাহার যুবতী স্ত্রী স্বামীর গৃহে অনুপস্থিতির কালে বনে বনে চাগল চরাইয়া বেড়াইয়াছে তাঁহার হস্তের অন্ন জাতিবর্গ স্পর্শ করিতে পারে না। ইহার উপায়ও আবিষ্কৃত হইল। হয় খুলনা তাহার চরিত্র সম্বন্ধে জাতিবর্গনির্দিষ্ট পরীক্ষা প্রদান করুক নতুবা ধনপতি প্রচুর অর্থ দণ্ডরূপ দান করুক। অবশেষে খুলনার ইচ্ছাক্রমে পরীক্ষা গ্রহণই স্থিরীকৃত হইল। এই পরীক্ষা সহজ নহে। সর্প পরীক্ষা, অগ্নি পরীক্ষা, জল পরীক্ষা, ক্ষত-গৃহ পরীক্ষা এবং আরও কত বহু পরীক্ষা। চণ্ডী দেবীর কৃপায় খুলনা সব পরীক্ষাতেই উত্তীর্ণ হইল এবং সামাজিক গোল মিটিল।

ইহার পর সনাতন ধনপতি বাচ্চাদেশে সিংহলে বাণিজ্য করিতে প্রেরিত হইল, কারণ রাজভাণ্ডারের কতিপয় আবশ্যকীয় দ্রব্যের অভাব ঘটিয়াছিল। এই সময় খুলনা অশ্রুসিক্ত। সনাতন খুলনাকে তাহার গর্ভের অবস্থার স্বীকারোক্তিপত্র একটি পত্র ("জয়পত্র") লিখিয়া দিয়া অতি অনিচ্ছাসহে সমুদ্র যাত্রার জন্ম গ্রহণ হইলেন। তিনি যাত্রার সময় একটি অশ্রুয় কাণ্ডা করিয়া ফেলিলেন। তিনি খুলনার উপাস্ত্রদেবী চণ্ডীর ঘট ও ইহার পুরোহিতকে

অপমানিত করিলেন কাবন তিনি পদম লৈব, শাক্ত দেবী চণ্ডীর ক্ষমতার কথা
জানার জ্ঞান ছিল না। তাহার ক্রফল যাতা ঘটিবার ঘটিল। পাথে সদাগর
অনেক বিপদে পড়িলেন। খড়্‌জনে সমুদ্রের মধ্যে তাঁহার সাতভিঙ্গা মধু-
করের মধ্যে ভয়খানো ভিঙ্গাটে ডুবিয়া গেল। একমাত্র মধুকর ভিঙ্গাসহল ধনপতি
অতি কষ্টে সিংহলের নিকটে পৌঁছিলেন। যখন কালিদহ নামক সাগরের
অংশ আসিয়াছেন তখন এক অদ্ভুত পুংস দৃশ্য দেখিতে পাইলেন। এক দেবী
অকূল সমুদ্রে এক বৃহৎ পাশের উপর সমাসীন। থাকিয়া একটি গজকে একবার
পূর্ণা টেন্টিপ করিতেছেন আশাব তাহার শুণ্ড সমেত মুখমণ্ডল গ্রাস করিতেছেন
এবং পুনরায় টেনিয়া তেঁতছেন। দেবী এইকণ বারবার করিতেছেন সদাগর
ইহা দেখিতে পাইলেন। এই মূর্তি চণ্ডী দেবীর এবং “কমলে-কামিনী”
নামে খ্যাত।

ধনপতি সিংহলে পৌঁছিয়া এই অদ্ভুত দৃশ্যের কথা সিংহলরাজের
নিকট নিবেদন করিলেন সিংহলরাজ খালিবাচন সদাগরের কথা বিশ্বাস করিতে
পারিলেন না। অবশেষে ধনপতি রাজদরবারে উপহাসের পাত্র হওয়াতে
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তিনি রাজার সহিত বাজি রাখিলেন। স্থির হইল
হয় তিনি সিংহলরাজকে “কমলে-কামিনী” দেখাইবেন নয়তো কারাগারে
যাইবেন। তখন ধনপতি সদাগর রাজাকে নিয়া যেখানে “কমলে-কামিনী”
দেখিয়াছিলেন পুনরায় সেখানে গেলেন। কিন্তু ধনপতির গুণাগণনাতঃ
এই দেবী-মূর্তি আর দেখা গেল না। সুতরাং তিনি বাজিতে হারিয়া গেলেন।
দেবী মূর্তি দেখিতে না পাওয়া অতিমাত্র ক্রুদ্ধ রাজা ধনপতিকে কারাগারে
নিষ্ক্ষেপ করিলেন।

এদিকে ধনপতির গৃহে খুলনা যথাসময়ে একটি পুত্র-সন্তান প্রসব
করিল। এই শিশুর লিঙ্গটি আর কেহ নহে, আপনটে মালাধর গুরুর্ষ
চণ্ডী দেবীর পূজা প্রচারের প্রয়োজনে ইহার গুরু। নামকরণের বয়স হইলে
তাহার নাম রাখা হইল শ্রীমন্ত বা শ্রীপতি শ্রীমন্ত মাতা ও বিখ্যাত।
উভয়েরই অচুৰ স্নেহে মায়াব হইতে লাগিল। তাহাদের আদরের নাম হইল
“ছিন্না”। লিঙ্গ ক্রমে বালক বয়স প্রাপ্ত হইল। তাহার যেমন রূপ তেমনই
বুদ্ধির প্রাখ্য। শ্রীমন্ত এই বয়সে নিতা জনাকীন ওঝার পাঠশালায় পড়িতে
গায়। একদিন শ্রীমন্ত গুরুকে এমন এক প্রশ্ন করিল যে তাহার উত্তর
গুরু খুঁজিয়া পাইলেন না। প্রশ্নটি হইল যে ভগবানের প্রতি ভক্তি না
থাকিলেও নৃপনবা, অজ্ঞানিল প্রকৃতির এত সহজে মুক্তি হইল কেন, আর

প্রহ্লাদের মায় ভকু এত নষ্টে পাঠল কেন? প্রভৃটি উপলক্ষ করিয়া প্রথমে কিছু ভকু হইল এবং সন্তুষ্টবাদে অক্ষয় গুরু শ্রীমন্তকে "জারাজ" বলিয়া গালি দিলেন। অপমানিত শ্রীমন্ত অতিমানে বাড়োড় ফিরিয়া কাঠাকেও কিছু না বলিয়া ঘবে গিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া পড়িয়া রহিল এবং আহার নিদ্রা ত্যাগ করিল। মাতা, বিমাতা ও চন্দ্রলা দাসীর অনেক অনুরোধ উপবোধের পর বালক দ্বার খুলিল এবং মাতাকে পিতার কথা জিজ্ঞাসা করিল। তাহার পিতা ধনপতি এই মগদেশে রাজ্যদেশে বাণিজ্য করিতে শ্রুদৌর্গকাল যাবৎ বিষমকুল সমুদ্রপথে সিংহল গিয়াছেন এবং তাহার ফিরিবার সময়ের কোন নিশ্চয়তা নাই ইহা শ্রীমন্ত জানিতে পারিল। তখন এই আশুবিধ্বাসী ও দুর্ভাগ্য বালক পিতার সন্ধানে এই বিপজ্জনক সমুদ্রে যাতেই অভিলাষ জানাইল। মাতা ও বিমাতার কোন অনুরোধ ও ভীতিপ্রদর্শনেই বালকের মতের পরিবর্তন হইল না। এক শুভদিনে পিতার খোজ শ্রীমন্ত সাতভিঙ্গা মধুর নিয়া সমুদ্রে ভাসিল। পিতার মায় শ্রীমন্তও পথে "কমলে-কামিনী" দর্শন করিল। পিতা ধনপতির মায় পুত্র শ্রীমন্তও সিংহল-রাজকে এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখাইতে অপারগ হইল। এইবার অতিক্রম সিংহল-রাজ শ্রীমন্তের প্রাণ রক্ষাদেশ দিয়া মশানে পাঠাইয়া দিলেন। বিপন্ন শ্রীমন্ত তখন চৌরিশ অক্ষরে চণ্ডী দেবীর স্তব করিতে লাগিল ও ভক্তি-গদগদ চিত্তে পিতামাতাকে জীবনের শেষমুহুর্তে অশ্রুপাত করিতে কবিত্তে শ্রবণ করিল। দেবী চণ্ডী ভকু শ্রীমন্তের স্তবে সন্তুষ্ট হইলেন। তখন দেবীর ডাকিনী-যোগিনী রাজসৈন্যগণকে প্রহারে ক্ষজ্জরিত ও বধ করিয়া শ্রীমন্তকে উদ্ধার করিল। ইহার পর পিতা-পুত্রের পরিচয় ও মিলন হইল এবং ধনপতি চণ্ডী দেবীর পূজা করিলেন। দেবীর কোপে অতিমাত্র ভীত রাজা দেবীর আদেশে পিতা-পুত্রকে মুক্তিদান করিলেন। দেবীর কৃপায় শ্রীমন্ত এইবার রাজাকে "কমলে-কামিনী" দর্শন করাইল। এই দেবীমূর্তি দর্শনে সকলেই কৃতার্থ হইলেন। অতঃপর সিংহল রাজ নিজকন্যা সুশীলাকে শ্রীমন্তের সহিত বিবাহ দিলেন এবং পিতা ও পত্নীসহ শ্রীমন্ত নিরাপদে স্বদেশে ফিরিল। উজ্জানি রাজ ধনপতি এবং শ্রীমন্তের সমুদ্র যাত্রার সমস্ত আপদ-বিপদের ও তৎসঙ্গে "কমলে কামিনী" দর্শনের কথা জ্ঞাপন করিয়া এই বিশ্বয়কর দেবীমূর্তি দেখাইবার ভাষা তাহাদিগকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিয়া বসিলেন। এইবারও দেবীর কৃপালাভ হইল। দেবী উজ্জানি-রাজকেও দয়া করিয়া দর্শন দিলেন। উজ্জানি-রাজ বিক্রমকেশরী ইহাতে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীমন্তের সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ

ଦିଲେନ ଚନ୍ଦ୍ରୀ ମେବୌର ଆଲିଫାଦେ ସହ ଏହି ସମ୍ପଦ ପରିବାର କିଛିଦିନ ଆନନ୍ଦେ ବାଟାଟାଳ ସମୟ ଯେତେବେଳାଙ୍କର ଅଭିବାସିଗଣ ପୁନଃ ଯେବେଳାଙ୍କୁ ପ୍ରସାଦ କରିବ । ଚନ୍ଦ୍ରୀ ମେବୌର ପୂଜାରୀ ଯେହୁ ପ୍ରଚାର କରୁଛନ୍ତି । ଏହିକ୍ରମେ ସମ୍ପଦ ସମାଜରେ ଉପାଧ୍ୟାୟଙ୍କର ପରିଚୟାପ୍ତି ହେବ ।

• ଯଦ୍ୟପି ଚନ୍ଦ୍ରୀ-ସମ୍ପଦର ମୁଖ୍ୟ ଯୁଗ କବିଗଣ ଓ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ କାଳ ସମ୍ପଦ ଏକ ଏକ ଟିମ୍ପେସ୍ କରା ଯାଉଥିଲେ ସମୟ ସମ୍ପଦର ଛାଡ଼ ଚନ୍ଦ୍ରୀ-ସମ୍ପଦର କବିଗଣଙ୍କର । କବି, ଗାୟକ, କବି ଗାୟକ ଓ ଗେୟକଙ୍କ ନାମ ଅନେକ ସମୟ ଅପରିଚିତ ହେଉଛି । ଶିଳ୍ପୀଙ୍କର ନାମାଂଶ ଏକାକୀର ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇ ନଥିଲା । କେବଳ ସମ୍ପଦ-କାବ୍ୟର "ଚନ୍ଦ୍ରୀ ସମ୍ପଦ" ନାମାଂଶେ ଅନେକ ସମ୍ପଦ ଏବଂ ସର୍ବୋତ୍କର୍ଷର ଦିନେ "ପ୍ରଥମ ସମ୍ପଦ" ଓ "ସର୍ବୋତ୍କର୍ଷ" ନାମାଂଶ ଛାଡ଼ିବା ପରିଚିତ ହିଲ୍ ଛାଡ଼ିବା କେବଳ ସମ୍ପଦ ନାମ ।



চতুর্থ অধ্যায়

চণ্ডী-মঙ্গলের কবিগণ

(১) **মাণিক দত্ত** — মাণিক দত্তের পরিচয় বিশেষ কিছু জানা যায় না। এই কবির সময় গোড়েন সুবিখ্যাত ছানবাসিনী দেবীর পূজা খুব ঘটা করিয়া সম্পন্ন হইত। কবির লেখার মধ্যে ঠাতার পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ কবি খৃষ্টিয় য়োদশ শতাব্দীর মধ্য অথবা শেষ ভাগে জীবিত ছিলেন এবং গোড় অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন। কবি মাণিক দত্ত ঠাতার পুথিতে যে সৃষ্টি-তত্ত্বের বর্ণনা দিয়াছেন তাহা অনেক পরিমাণে বামাঠি পুথিতেও সৃষ্টিতত্ত্বের অনুরূপ। এই বর্ণনার মধ্যে অনাত্ত বা নন্দ-ঠাকুর ও ঠাতার বাহন উল্লেখের কথা আছে। বেদ ও পুরাণবর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্বের সহিত হিন্দু-বৌদ্ধনির্মিতাংশে ধর্ম পূজকগণ, নাপ-পক্ষীগণ, মনসা-পুজকগণ, চণ্ডী-পুজকগণ ও অজ্ঞাতা লৌকিক দর্শনের সেবকগণ বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্বের বিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। চণ্ডী-মঙ্গলের কবি মাণিক দত্ত এবং বিষ্ণু ভদ্রাচর্য, মনসা-মঙ্গলের কবি কাণা চরিত্র অথবা নারায়ণ দেবের প্রায় সমসাময়িক হইতে পারেন। পূজা-পুরাণের কবি খৃঃ ১০ম ও ১১শ শতাব্দীর লোক হইলে বামাঠি পুথিতেও সময়ে সময়ে সৃষ্টিতত্ত্বের ধারণা পরবর্তী কবি মাণিক দত্তের চণ্ডীকাব্যকে প্রভাবিত করিয়া থাকিবে। মাণিক দত্ত বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্ব নিম্নরূপ :-

“অনাড়ের উৎপত্তি জগৎ সাসারের।
হস্তপদ নাই ধর্মের ভ্রমে নৈরাকারে ॥
আপনে ধর্ম গোসাঞি গোলোক দেখাইল
গোলোক দেখাতেও ধর্মের মুণ্ড সৃজিল
আপনে ধর্ম গোসাঞি শূণ্য দেখাইল।
শূণ্য দেখাতেও ধর্মের লতীর হইল ॥
আপনে ধর্ম গোসাঞি মুহিত দেখাইল
মুহিত দেখাতেও ধর্মের দুই চক্ষু হইল ॥
জন্ম হইল ধর্ম গোসাঞি গুণে অমুপামা
পৃথিবী সৃজিয়া তৈরো রাখিবে মহিমা ॥” ইত্যাদি।

—মাণিক দত্তের চণ্ডী-কাব্য।

মানিক দত্তের ভণিতা এইরূপ :—

“দেবীর চরণে মানিক দত্তে পায় ।

নায়েকের তরে তুর্গা হবে বরদায় ॥”

—মানিক দত্তের চণ্ডী-কাব্য ।

(২) **দ্বিজ জনাৰ্দ্দন** দ্বিজ জনাৰ্দ্দন সম্ভবতঃ ত্রিপুরার অধিবাসী ছিলেন (History of Bengali Language & Literature, P 1005) দ্বিজ জনাৰ্দ্দন রচিত চণ্ডীকাব্য মানিক দত্ত রচিত চণ্ডীকাব্যের স্থায় আকারে ক্ষুদ্র । দ্বিজ জনাৰ্দ্দনের পুথিকে “কাব্য” না বলিয়া “ব্রতকথা” বলিলেও চলিতে পারে । ইহাতে বিষয়বস্তু অতিসংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে । এষ্ট ছুটে কবি লিখিত “ব্রত-কথা” অথবা কাব্য শতাকীর পর শতাকী শুক কবিগণের অক্লান্ত শ্রমের ফলে বৃহদাকার ধারণ করিয়া শুকর কাব্যে পরিণত হইয়াছিল । দ্বিজ জনাৰ্দ্দন ও মানিক দত্তের মূল পুথি ছুটেটি তো পাওয়াই যায় না, এমনকি ইহাদের রচনা যে সব পুথিলেখক নকল করিয়া সংরক্ষিত করিয়াছিলেন তাহাও এখন তৃণাণ্ডী । দ্বিজ জনাৰ্দ্দনের পুথিতে কালকেতুর গুহ্যবাটে রাজ্যস্থাপন ও কলিকরাক্ষের সহিত যুদ্ধের কথা নাই । দ্বিজ জনাৰ্দ্দনের রচনা এইরূপ :

(ক) “নিশা নিশা সেউ বাধ আনন্দিত হইয়া

পরিবার পায়ে সে যে যুগাদি মারিয়া ॥

ধনকে মুড়িয়া বাণ লগুড় কাঁদেদেহ ।

সর্ব যুগ ধাউয়া গেল বিফাগিরিতে ॥

ব্যাধ দেখি যুগ পলাউল জাদে ॥

পাছে ধাক্কা ব্যাধ যুগ মারিবার আদে ॥

বৃদ্ধ বরাক্ষক আদি যত যুগগণ

মঙ্গল-চণ্ডীর পদে লটল লগুণ ॥” ইত্যাদি

— দ্বিজ জনাৰ্দ্দন রচিত কালকেতুর উপাখ্যান ।

(খ) “মঙ্গল-চণ্ডীর বরে খুলনা যুবতী ।

পুত্র পুসবিল হুখা নাম জীপতি ॥

দিনে দিনে বাকের কুমার চন্দ্রের সমান ।

শুভক্ষণ করিয়া কাঠি কৈল দান ॥” ইত্যাদি ।

দ্বিজ জনাৰ্দ্দন রচিত ধনপতির উপাখ্যান

চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের আদিযুগের কতিপয় কবি :

চণ্ডী-মঙ্গলের কতিপয় কবির বিবরণ প্রদত্ত হইল :

(৩) মদন দত্ত—মানিক দত্ত ও দ্বিজ ভট্টাচার্যের পর মদন দত্ত নামক জনৈক কবিকে চণ্ডী মঙ্গল কাব্যের দ্বিতীয় কবি বলা যাইতে পারে। এই কবি সম্বন্ধে সবিশেষ কিছু জানা যায় না। ইনি খৃঃ ১৪শ কি ১৫শ শতাব্দীর জীবিত থাকিতে পারেন। এই কবির পব টুলুয়ামাগা কবি মুক্তারাম সেন

(৪) মুক্তারাম সেন—মুক্তারাম সেনের নিবাস ছিল চট্টগ্রাম জেলার আশুগঞ্জ দেবগ্রাম (দেয়াঙ্গ) নামক গ্রাম। উতার অপব নাম “আলোয়াবা”। উতার চণ্ডী মঙ্গল প্রণীত হওয়ার কাল ১৪৭ খ্রষ্টাব্দ (১৩৬৯ শক)। মুক্তারাম সেন জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন এবং উতার পুত্রের নাম “সারদা মঙ্গল”। এই কবির লেখাতে সংস্কৃত প্রভাব অল্প এবং বর্ণনা বেশ ক্ষুদ্রগ্রাণী। যথা,

কালিদহে

“কালিদহে সজ্জা মায়া কমলব বন
ততপরি মাতেশ্বরী কুমারীবরণ ॥
অবহেলে গঞ্জ গিলে হেরিয়া অবলা ।
ক্ষেণে ক্ষেণে ক্ষেণে পোলে অতিশয় চপলা ॥
কানথানে বায়্য সনে মেঘে করে ফেলি ।
ফণী মস্ত্রে ভেক রক্তে রাতে একুমেলি ॥
বায়্য ঠাঞি মূগে যাউ পুচএ কুশল
তথাপিয কারে কহ নাহি করে বল ॥
মহ শুভ কাল শশী লক শুভ জানি
মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিণ ভবানী ॥”

মুক্তারাম সেনের চণ্ডী-মঙ্গল কাল।

খাজ ও খানকসম্পাঙ্কিত পণ্ডদের উল্লিখিত মনের মিলসূচক বর্ণনা অনেক পরবর্তী কালে ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গল” গ্রন্থে ইওয়া যায়।

(৫) দেবীদাস সেন—(ক) ইনি চণ্ডী মঙ্গলের অষ্টম প্রাচীন কবি। এই কবির সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না।

(৬) শিবনারায়ণ দেব—(খ) চণ্ডী-মঙ্গলের একজন প্রাচীন কবি। এই কবি ও উতার কাব্য সম্বন্ধেও সবিশেষ কিছু জানা যায় না।

(৭) কীর্তিচন্দ্র দাস (গ) উনিচ চণ্ডী-মঙ্গলের একজন প্রাচীন কবি
এক বিশেষ বিবরণ অজ্ঞাত।

(৮) বলরাম কবিকঙ্কণ (ঘ) কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর পুত্র
বলরাম কবিকঙ্কণ বলিয়া অপর একটি চণ্ডী-মঙ্গলের কবির আখ্যেয়র খবর
পাওয়া যায়। উপাদিটি সম্বন্ধে মতান্তর থাকিলেও মতান্তরে দেখা যায়
মুকুন্দরামের গায় এই কবিরও “কবিকঙ্কণ” উপাধি ছিল। মুকুন্দরামের
একটি পুথির বন্দনাপত্রে উল্লিখিত আছে “গীতের শুক বন্দিলাম
শ্রীকবিকঙ্কণ”। এই কবি বলরাম মুকুন্দরামের শিষ্যগুরু ছিলেন বলিয়া
অনুমিত হইবে এবং উহার বচিত চণ্ডী-মঙ্গল মোক্ষমীপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছিল।
এইরূপ অনুমান করাও বাধ হয় অসম্ভব নয় যে “গীতের শুক” কণাটিতে
বলরাম কবিকঙ্কণকে চণ্ডী মঙ্গলের আদি কবি বুঝাইতেছে। উহার পুথির
চণ্ডী কীর্তিনী সম্বন্ধে শুধু উহার আকারে নিবন্ধ ছিল। উহা ঘোল পালায়
আট দিন গান করিবার উপযুক্ত হইবেও হয় নাহি।

(৯) দ্বিজ হরিরাম (ঙ) দ্বিজ হরিরাম কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের পুর্ববর্তী
কবি বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ও প্রাচ্যবিজ্ঞানকার্যে নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়
মত প্রকাশ করিয়াছেন। এরূপ হইলে এই কবি মাধবাচার্যেরও পুর্ববর্তী
হওয়াট সম্ভব। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “কবিকঙ্কণের কবির যে সকল
উপাদান পুটে হইয়াছিল সেট সকল উপাদান অপেক্ষাকৃত অমার্জিতভাবে
মাধবাচার্য ও হরিরামের কাব্যে দৃষ্ট হয়”। এই কবি সম্বন্ধে বিশেষ কিছু
জানা না গেলেও উহার রচনার নমুনা দৃষ্টে মনে হয় কবির রচনা মাধবাচার্য ও
মুকুন্দরামের রচনার সহিত একসঙ্গে রাখিবার উপযুক্ত। দ্বিজ হরিরামের
রচনার স্থানে স্থানে মুকুন্দরাম অথবা মাধবাচার্যের রচনার বিশেষ আদৃত্য
দেখা যায়। সিংহরসম্বরূপ বাধ-ভবনে চণ্ডীর আগমন ও পরিচয়ের কীর্তিনী
উল্লেখ করা যাউতে পারে। দ্বিজ হরিরামের নিম্নলিখিত ছত্রগুলির সহিত
অপর কবিরূপের বর্ণনামূলক ছত্রগুলি তুলনা করা যাউতে পারে যথা,

“যুক্তি করি মতাবীর লয় ধনুঃশর।

বাণ ঘুড়ি বলে রামা পালায় সহর ॥

ক (খ) ও (গ) উক্ত কবির সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের History of Bengali Language and Literature গ্রন্থে উল্লেখ পাওয়া যায়।

গ। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৪২ প্রবন্ধ, বরেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি লিখিত প্রবন্ধ হইবে।

৭। দ্বিজ হরিরামের চণ্ডী-মঙ্গলের একখানি পুঁথি প্রাচ্যবিজ্ঞানকার্যে নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট ছিল।
এই পুঁথি সকলের কাছিস ১০৮০ বাঙ্গালী সম্ব।



ନାହିଲେ ବିନ୍ଦିତୁ ଆଞ୍ଚି ଚାକିଲ ବିପାଦେ
 ଏଡ଼ି ବଳି ମହାବୀର ତାନିଲ ସନ୍ତୁଳେ ॥
 ଆକର୍ଷ ପୁରିଲ ବାଦ ନା ଛୁଟିଯା ବାସ
 ଚିତ୍ତର ପୁତଳୀ ହେଲେ ମହାବୀର କାୟ ॥
 ଯୁଦ୍ଧେ ନା ନିଃସରେ ବାଳୀ ରହିଲ ଚାହିଁ
 ନିଃଶକ୍ତ ହୁଅବା ଦେଲେ ଅନ୍ତିକର ନେଧିଆ
 ମହାବୀର ଦେଖି ଚଣ୍ଡୀ ଯୁଚ୍ଚାକି ଡାକିଣିଆ
 କହିଲେ ଜାଗିଲା ନାଆଁ କପଟ ଡାକିଣିଆ ॥” ଇତ୍ୟାଦି ।

—ବିଜୁ ଚରିତ୍ରାବଳୀର ଚଣ୍ଡୀକାବ୍ୟ ।

ବିଜୁ ଚରିତ୍ରାବଳୀ ଏକଥାକୁ ସମସ୍ୟା-ସମ୍ବଳଣ ବଚନା କରିଛନ୍ତି ।

(୧୦) **ସାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ** ସାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟର ଚଣ୍ଡୀକାବ୍ୟର ନାମ “ସାବନା-ଚରିତ୍ର”
 କବି ସାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ ସୟମନସିଂହ ଜେଲାର ଅଧିବାସୀ ଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରାବ ପୂର୍ବନିବାସ
 ପଶ୍ଚିମ-ବଙ୍ଗର ତ୍ରିବେଣୀ ଡିଲ ଇନ୍ଦ୍ରାବ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ପାଠେ ଜାଣି
 ଯାଏ ଯେ ଡିଲ “ଉତ୍କଳବିଜୟାବଳୀ” ନାମ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୮୯୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଅବଦୀ ୧୮୯୨
 ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଅବଦୀ ଇନ୍ଦ୍ରାବ ଚଣ୍ଡୀକାବ୍ୟ ରଚନା କଲେ । ଏହିକଥା ଜଣାଅଛି ଯେ ଡିଲ
 ସୟମନସିଂହ ଜେଲାର ମାଗିଂ-ପୂର୍ବକରେ ଅର୍ଥାତ୍ ବହୁତାଳ ବିଦ୍ୟାବଳୀର ମହାକବି
 ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏକଟି ଗ୍ରାମେ ଆସିଆ ଶ୍ରୀରାମ ସାମନ୍ତାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କଲେ । ଏହି ଗ୍ରାମର
 ପ୍ରାଚୀନ ନାମ “ଜ୍ଞାନପୁର” (ସବିନପୁର) ଓ ବହୁତାଳ ନାମ ଗୌରୀପୁର ଏବଂ ଗ୍ରାମଟି
 ଯେଉଁ ନଦୀର ଡିଲେ ଅବସ୍ଥିତ ସାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟର ପିତାଙ୍କ ନାମ ପରାଧର, ପିତାମହେଶ
 ନାମ ଶରଣୀଧର ବିଦ୍ୟାବଳୀ ଓ ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ରଙ୍କ ନାମ ଜୟରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ
 କବି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟପରିଚୟ ଏହିକଥା ଦିଆଅଛି :

“ପଦ୍ମଗୋପ ନାମେ ଜ୍ଞାନ ପୃଥିବୀର ମାତ
 ଏକାକ୍ଷର ନାମେ ରାଜା ଅର୍ଜୁନ ଅବତାର ॥
 ଅପାର ପ୍ରଭାବୀ ରାଜା ବୁଦ୍ଧ ବ୍ରହ୍ମପତି
 କଲିଯୁଗେ ରାମହରା ପ୍ରଜା ପାଲେ କ୍ରିତି ॥
 ସେହି ପଦ୍ମଗୋପ ମଧ୍ୟେ ସମୁଦ୍ରାୟ ଶୂଳ
 ତ୍ରିବେଣୀରେ ଗଙ୍ଗାଦେବୀ ତ୍ରିଧାର ବହେ ଜଳ ॥
 ସେହି ସହାନଳୀ ଗୁଡ଼ିଆସୀ ପରାଧର ।
 ଯାଗ ଯେଉଁ ଜଳେ ତଳେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦିବ୍ୟର ॥
 ମହାବୀର ସହୋଦଧି ନାନେ କରୁଛନ୍ତି
 ଆଗାଧର ନିଚାଧର ବୁଦ୍ଧ ସମ ଦେବବୁଦ୍ଧ ॥



ঠাট্টাব তুচ্ছ আমি মাধব আচাৰ্য্য
 তঁকিলের বিবচিহ্ন দেবীর মাঠায়া ॥
 আমার আসরে যত অশুভ গায় গান ।
 তার দোষ ক্ষমা কর কর অবধান ॥
 কবি বালাভক্ত অশ্রু দে য না নিবা আমার ।
 আমার চরণে মাগি এত পরিহার ॥
 চন্দ্রবিন্দুবাণধা কা শক নিয়োজিত
 দ্বিভ মাধবে গায় সারদা চরিত ॥
 সারদার চরণ সর্বোচ্চ মধু লোভে
 দ্বিভ মাধবানন্দে অলি ভয়ে শোভে ॥

মাধবাচাৰ্য্যের সাধনা-চরিত বা চণ্ডীকাব্য ।

মাধবাচাৰ্য্যের উক্তি অনুসারে ঠাট্টাব চণ্ডীকাব্য প্রণয়নের কাল ১৫৭৯ খ্রষ্টাব্দ খাগী হুট্টাল এত কবির পুণি মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের অন্ততঃ দশ এগার বৎসর পূৰ্ব্ব রচিত হইয়াছিল মুকুন্দরামের দামুড়াগ্রাম জাগের সময় ১৫৭৭ খ্রষ্টাব্দ হুট্টাল হাটাব অশ্রুঃ এগার কি বার বৎসর পরে চণ্ডী মঙ্গলের পুণি বচনা সম্পূর্ণ হইবার কথা । এই হিসাবে ১৫৮৮ কি ১৫৮৯ খ্রষ্টাব্দে মুকুন্দরামের পুণি বচনার কাল অনুমিত হয় ।

সুতরাং মাধবাচাৰ্য্য মুকুন্দরামের পূৰ্ব্ববর্তী কবি বাঙ্গালার পূৰ্ব্ব প্রান্তের কবি মাধবাচাৰ্য্য পশ্চিম প্রান্তের কবি মুকুন্দরামের সঙ্গিত তুলনীয় । এত নূরবর্তী তুটুজন কবির পাচৌনকার পদ্যের সাঙ্গিহো আসা সহজ ছিল না এবং একজনের লেখার সঙ্গিত যে অপেক্ষা পৰিচিত ছিলেন তাহারও কোন প্রমাণ নাই অপর এত তুটু কবির রচনার মধ্যে বিশেষ সাদৃশ্য এমনকি অনেক ছত্র একইরূপ রহিয়াছে । তুটুজনই সক্রিয়শীল কবি । এই তুটু কবিত্তে আর কোন কবির (যেমন বলরামের) আদর্শ কিছু পরিমার্ণ হয়তো গ্রহণ করিয়াছিলেন বলি যায় । কিন্তু মাধবাচাৰ্য্য ও মুকুন্দরামের চণ্ডী তুটুখানি তুলনা করিলে মনে হয় যেন অকাণ্ড কবির মধ্যে মাধবাচাৰ্য্য অঙ্কিত চিত্রগুলির নিকটে মুকুন্দরাম অনেক পরিমার্ণ অণী পূৰ্ব্ববর্তী কবিগণ অঙ্কিত চিত্রগুলি মুকুন্দরাম শাসন করিয়া তাহার অতুলনীয় কাব্য বচনা করেন বলিয়া ডাঃ দীপেনশঙ্কর সেন অভিযুক্ত প্রকাশ করিয়াছেন

মাধবাচাৰ্য্য অসাধারণ কবিত্বশক্তির অধিকারী ছিলেন । তিনি স্বীচরিত্র অঙ্কনে পটুতা দেখাষ্টলেও মুকুন্দরামের অঙ্কিত ফুলবা, গহনা ও ধূসনা প্রভৃতির

স্বায় উহা শুধু বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। তবে পুরুষ-চরিত্রগুলি মাদু কবি মুকুন্দরাম বর্ণিত চরিত্রগুলি অপেক্ষা অধিক বলিষ্ঠ কবিতা চিত্রিত কবিয়াছেন। মাদু কবির “কালকেতু” মুকুন্দরামের “কালকেতু” অপেক্ষা অধিক পোস্তপুষ দেখাইয়াছে। মুকুন্দরাম গুহটা বিকৃতভাৱে চরিত্রগুলি অঙ্কিত কবিয়াছেন মাদু কবি হয়ত তাহ করেন নাই। আবার ভাদুদেৱ স্বায় খল চরিত্র চিত্রণে মুকুন্দরামের কৃতিত্ব লোপ হয় মামবাচায়া অপেক্ষা অল্প। কিন্তু অল্প কথায় শঠ মুরাবী নীলের যে জীবন্ত চিত্র অমরা মুকুন্দরামের পুণ্ডিত পাপু হই মাদু কবির পুণ্ডিত ভাৱার একবারের উল্লেখ অব্যাহত পাউ না। মামবাচায়া খল মুরাবী নীলকে ভাৱার রচিত কাষা হউত একবার বাদ দিয়া চন্দ্রাদেৱে অপব একটি ভাল চরিত্রের স্থান কবিয়াছেন। আবার উভয় কবিত্ত স্বাভাবিকত্বের একাধু অনুবাণী ছিলেন। ঘটন, বর্ণনা, চরিত্র চিত্রণ, স্বাভাবিকত্ব প্রভৃতির দিক দিয়া মোষণ বিচার করিলে উভয় কবির মধ্যে মুকুন্দরাম শ্রেষ্ঠত্ব হউলেও উভয়ের ব্যবধান খুব অল্প। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিপ্রেত “মুকুন্দরামের প্রতিভা প্রথম শ্রেণীর কবির, মামবাচায়া দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিগণের সঙ্গ প্রতিক্ষিত হউবার যোগ্য।” ইহ ভাড়া ভাৱার মতে “মুকুন্দ স্বভাবের নিজ ঘরের কবি, মাদু উপেক্ষা কমতায় আর কিন্তু ভাৱারও স্বভাবের প্রতি দ্বির লক্ষ্য।” ডাঃ সেনের কবিত্ব সম্বন্ধে এই সমস্ত অভিযুক্ত মূল্যায়ন সন্দেহ নাই। তবু বলিতে হয়, মুকুন্দরামের প্রতি ঞ্চনপ্রতিভা দেখাটাত যাইয়া বিনি মামবাচায়া সঙ্গত যেন উহটা সুবিচার করেন নাই। মামবাচায়া “বিশেষ জ্ঞানার কবি” এর মুকুন্দরাম অপেক্ষা “কমতায় অল্প” ডাঃ সেনের এই মন্তব্য গুটটিং মাদু কবির ভক্তগণ সঙ্গত হউনেন কি না জানি না। কালকেতু ব্যাধের বালোর দৃষ্টিটিতে উভয় কবিত্ত স্বাভাবিকত্বের দৃষ্টি চুল্লারূপ কৃতিয়া উঠিয়াছে। হউকনেনই বর্ণনার মধ্যে মুকুন্দরামের বর্ণনা অধিক তর সুন্দর বলিয়া ডাঃ সেন যে মন্তব্য কবিয়াছেন তাহা সকল স্থান সম্বন্ধে কতদূর সমর্থনযোগ্য বলা যায় না। স্বাভাবিকত্বের দিক দিয়া নিম্নে উভয় কবির রচিত কবিত্বের দুই উক্ত হউল।

কালকেতু ব্যাধের বাল্য-লীলা।

“তবে বাড়ে বীরবর, জিনি মন্ত করিবর,

গজকুণ্ড জিনি কর বাড়ে।

যতক আশেটি স্বত, তাবা সব পরা হুত,

খেলায় জিনিতে কেহ নারে।

মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাব্যের এষ্ট সব ছাত্রের সচিহ্ন “অন্ননা-মঞ্জল”ব

“মূৰ্কে প্রতাপ আদিত্য ।

ভাবিয়া অসার, ডাকৈ মার মার,

সংসারের সব অনিত্য” ৷—

প্রকৃতি ছত্র তুলনা করা যাইতে পারে ।

(১১) কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী চণ্ডীমঙ্গল সাহিত্যের মৰ্য্যাদাপূর্ণা প্রসিদ্ধ কবি । বৰ্ত্তমান বৰ্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত সিলিমালায় পরগনার অধীন ও বড়াইচ নামক নদীর তীরবর্তী দামুড়া নামক গ্রামে কবির বাসভূমি ছিল ।^১ এই গ্রামে কবি সাতপুরুষ যাবৎ বাস করিয়া আসিতেছিলেন । ইহা খ্রিষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর কথা । বাংলা দেশে মোগল রাজত্বের প্রারম্ভে মামুদ সরিক নামক স্থানীয় রাজপুরুষের (ভিহিদার) অত্যাচারে কবিকে গ্রাম ত্যাগ কবিত্তে হয় । অতঃপর কবি নানাক্রমে ব্রুখকট্টের ভিতর দিয়া নদী-পথে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ও বৰ্ত্তমান ঘাটাল থানার অধীনস্থ আরড়া বা আরড়া ব্রাহ্মণভূমি নামক গ্রামের ব্রাহ্মণ জমিদার রাজা নাকুড়া রায়ের অধীনপন্ন হন ।^২ এষ্ট রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া এবং তৎপুত্র রঘুনাথ রায়ের গৃহশিক্ষক মিস্ত্র হইয়া কবি তাঁহার অমর গ্রন্থ চণ্ডীকাব্য রচনা করেন । মুকুন্দরামের বাংশ পরিচয় এইরূপ । কবির পিতার নাম হুদয় মিশ্র ও পিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র । কবির আরও দুই ভ্রাতা ছিল । তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কবিচন্দ্র (সম্ভবতঃ “গঙ্গাবন্দনা”র কবি* নিধিরাম) ও কনিষ্ঠভ্রাতার নাম বামানন্দ । কবির মাতার নাম ছিল দৈবকী ও কবির পুত্রের নাম ছিল শিবরাম* । ইহা ছাড়া কবির পুত্রবধূর নাম ছিল চিত্রলেখা, কন্যার নাম ছিল যশোদা ও কামাতার নাম ছিল মদনশ । ইহা আমরা কবির আত্মবিবরণী পাঠে জানিতে পারিয়াছি

(১) মুকুন্দরামের বাংশধর্য্যের বৰ্ত্তমান বাসভূমি ৩১ কীমিঃ দূরে পোন্ডা নামক বর্ত্তমান জেলায় বড়াইচ থানার অন্তর্গত কোটালবাড়ী নামক গ্রাম । বহুব্রহ্মাখ বিদ্যানিধি মহাশয়ের বাস টকায়া এখন ইহা স্থানে বসবাস করিতেছেন । ইহা ক) বৰ্দ্ধমানের অন্তর্গত দামুড়া গ্রাম, (খ) মেদিনীপুরের অন্তর্গত কৌরসিংহ গ্রাম এবং (গ) ওগলীর অন্তর্গত রাধানন্দপুর গ্রাম । —সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩০২, প্রাথম ।

(২) রঘুনাথ রায়ের বাংশধর্য্যের বৰ্ত্তমান বাসভূমি আরড়া গ্রামের দুই কোশ দূরবর্তী পেনাশাও নামক গ্রামে । ইহাদের পূর্বের বাসভূমি ও প্রতাপ আর নাই ।

(৩) বহুব্রহ্মাখ অধোয়ারায় (“সত্যকর্ণ” প্রণেতা) ।

(৪) বিদ্যানিধি মহাশয় বলেন যে কবির শিবরাম হইতে মন্দ একই পুত্র ছিল, তাহার নাম শিবানন্দ ।

রাজা মানসিংহ পাঠানদিগকে শেষদার যুদ্ধ পরাজিত করিয়া বাঙ্গালাদেশ মোঘল সাম্রাজ্যের অঙ্গভুক্ত করেন ও বাকদুর্ভাগার বিদ্রোহ দমন করেন। তখন আকবর বাদশাহের কাল। এই চিন্তা রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় অবস্থানকালে কনিষ্ঠ স্থানীয় ডিহিদার আমদ সর্দিকের অত্যাচারে স্বগ্রাম দামুয়া পরিভ্রাণ করিতে হয়। কনিষ্ঠাচার বচিব আশ্র-বিরবন্দীতে ডিহিদার আমদের নিন্দা করিলেও মানসিংহের পক্ষমাইে করিয়াছেন, নতুবা তাঁহাকে “বিকুপদাঘুজ্জুঙ্গ” বা পরম বৈষ্ণব আখ্যা দিতে হইত না। যে কিছু অত্যাচার তাহা অন্তঃকরণে কনিষ্ঠ রাজার পাপের ফলে না বলিয়া “পক্ষার পাপের ফলে” বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আপা দৃষ্টান্তে কবির এই বিকল্পমণ্ডী উক্তি সমূহ হইতে অনুমান হয় যে তৎকালে পাঠানবাজার অবস্থানে মোঘল-রাজ্য নতুন স্থাপিত হওয়াতে কেন্দ্র শাসনকর্তৃটি ভাল থাকিলেও সমস্ত দেশে শাস্তি আনয়ন করিতে বিলম্ব হইতেন। ফলে তৎকালের উপর প্রবলের দাঁড়ন এবং নানাস্থানে স্থানীয় রাজকর্মচারীগণের অক্রায় অত্যাচার প্রাদর্শিক ও সামরিক শাসনকর্তা দমন করিয়া উঠিতে পারিতেন না। তৎকালীন শাসনকর্তা রাজা মানসিংহ যে শাসক হিসাবে লোক ভাল ছিলেন তাহা কবি মিথ্যা বলেন না। উচ্ছ্রাস ও তাহার সাক্ষা দেখা, তখনকার দিনে যাতায়াতের সীমা ভাল ছিল না এবং সেকালের যানবাহনে দেশের একস্থান হইতে অন্য স্থানে যাতে, দুব্বস্তী হইলে দীর্ঘদিন সময় লাগিত বিশেষতঃ পশ্চিম-বঙ্গ ও উড়িষ্যায় তখনও পাঠানগণ মধ্যে মধ্যে খোলাযোগ বাধা দিতেন এবং স্থানগুলি ঘন ঘন হাতি বদলাইতেন। এই অরাজকতা ও চরমতার দিনে ভাল রাজকর্মচারীগণের সহিত যে সব মন্দ ও অত্যাচারপরায়ণ রাজকর্মচারী মিশ্রিত ছিলেন আমদ সর্দিক তাহাদের একজন। তবে কবি আমদ সর্দিককে নিন্দা করিতে গিয়া “পক্ষার পাপের ফলে” উক্তি করিয়া একদিকে যেমন দেশবাসীর অন্তঃকরণে বা বিবোধিতাকে এই ক্ষমা দায়ী করিয়াছেন অপবদিকে তেমন রাজভক্তিও প্রকাশ করিয়াছেন। “অমণ্ডী রাজার কালে” বলিয়া যে পাঠানদের আছে তাহা যুক্তব্রাহ্মচরিত হইলে মানসিংহ ির অথবা কোন মুসলমান শাসনকর্তার কাল অর্থ করা সঙ্গত নহে, কারণ ছত্রগুলি সব মিলাইয়া পাঠ করিলে সেরূপ মনে হয় না। কোন কোন পুথিতে “সে রাজা মানসিংহের কালে” পর্য্যন্ত পাঠ আছে। রাজা মানসিংহের নামের পরেই “অমণ্ডী রাজার” কথাটি ডিহিদার আমদ সর্দিকের অত্যাচার প্রসঙ্গে “বিকুপদাঘুজ্জুঙ্গ” মানসিংহ ির আশ্র কোন ব্যক্তির ইঙ্গিত আছে এবং তিনি মানসিংহের পুত্রবর্তী কোন সুবেদার

বলিয়া মনে হয় না। এইখানে “অমরী” অর্থ “মর্যাদা হীন” নহে “অমৃত মর্যাদা” বা পুথির ক্ষেত্রে মুসলমান রাজ্য। এই “রাজ্য” “রাজ্য মানসিংহ” তো নহেনই কোন মুসলমান শাসনকর্তাও নহেন। ইহার অর্থ যাহার রাজত্ব স্মরণ্য বর্তমান ক্ষেত্রে “মোগল বাদশাহ আকবর”। জানি না এইরূপ অর্থ ঠিক হইল কিনা। নতুবা এক ভাবে রাজ্য মানসিংহের নাম এবং পরের ছাত্রই তাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে এই রাজ্যের পুঙ্খবত্তী “হুসেনকুলি খা” অথবা “মজুমদার খা” নামক শাসনকর্তাদ্বয়ের কাহাকেও উল্লিখিত কথা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আমরা তো জানি মানসিংহের অনাবস্থিত পুত্রের কিছুদিনের জন্য আচ্ছিন্ন খান ও তৎপুত্র রাজ্য টোডরমল্ল বাঙ্গালার পাঠানদিগকে দমন করিতে ও বাঙ্গালী শাসন করিতে মোগল বাদশাহ আকবর কর্তৃক প্রেরিত হন।

কবিকঙ্কণের বংশ পরিচয় সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। কবির পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র সম্বন্ধে আত্মবিবরণীতে দুই প্রকার সংবাদ অবগত হওয়া যায়। কোন আত্মবিবরণীতে আছে জগন্নাথ মিশ্র “মীন-মাস” ভাগ করিয়া-ছিলেন এবং তিনি “মহাজপি দশাকর” গোপাল আবাসনা করিতেন। আর এক সংবাদ “মহামিশ্র জগন্নাথ এক ভাবে পূজিল শঙ্কর”। ইহা ভিন্ন বংশ-পরিচয় এইরূপ বর্ণিত আছে।

“কাঞ্চারী কুলের আর, মহামিশ্র অলঙ্কার,
শঙ্করকোষ কাবোরে নিদান।
কয়ড়ি কুলের রাজা, স্কৃতি তপন ওষা,
তত্ত্ব স্তম্ভ উদ্যোগিত নাম ॥
তনয় মাধব শর্মা, স্কৃতি স্কৃতি কন্যা,
তার নয় তনয় সোমর।
উদ্ধরণ, পুষ্কর, নিত্যানন্দ, সুরেশ্বর,
বাসুদেব, মহেশ, সাগর ॥
সর্বেশ্বর অমৃত্যু, মহামিশ্র জগন্নাথ,
এক ভাবে পূজিল শঙ্কর।
বিশেষ পুণ্ডর ধাম, স্কৃতি হৃদয় নাম,
কবিচন্দ্র তার বংশধর ॥
অমৃত মুকুন্দ শর্মা, স্কৃতি স্কৃতি কন্যা,
মান্য শাস্ত্র নিশ্চয় বিদ্যান।



শিবরাম বাম্বধর,

কৃপাকর মহেশ্বর,

রক্ষ পুত্র পোত্রে ত্রিনয়ান ।”

মুকুন্দরামের চণ্ডী কাব্যে আত্মবিবরণী ।

কবিকল্পের পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র খুব সম্ভব জীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন এবং জগন্নাথ মিশ্রের পরিবার সুদীর্ঘকাল যাবৎ শিবভক্ত ছিলেন । কবির আত্মবিবরণীতে যেমন জগন্নাথ মিশ্রের শিব-ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায় তেমন আত্মবিবরণীর মধ্যে প্রথমেই স্বগ্রাম বর্ণনায় “চক্রাদিত্য” শিবের ভক্তির উল্লেখ বিশেষ লক্ষণীয় । কবির পিতামহ সম্ভবতঃ জীচৈতন্যদেবের সময়ে দেশব্যাপী বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব এড়াতে পারেন না । সেউজ্ঞ্য তিনি শেষ বয়সে “মীন-মাংস” পরিত্যাগ করিয়া “মশাকর মগ্নজপ” ও গোপাল দেবতার সেবা করিতেন ।

মুকুন্দরাম লিখিত এই সমস্ত বিবরণ হইতে একটি সমস্তার উদ্ভব হইয়াছে । ইহা মুকুন্দরামের ধর্মমত সম্বন্ধে । কবির পিতামহ তো কখনও শৈব এবং কখন বৈষ্ণব । আবার কবি শাক্তদেবী চণ্ডী সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিলেও তাহাতে কৃষ্ণ-ভক্তির যথেষ্ট স্ফুর্ভাতি রহিয়াছে । এমনকি স্বগ্রামে, স্বীয় গৃহে, মুকুন্দরাম প্রতিষ্ঠিত “মিত্রবাতিনী” নামক চণ্ডী বা তুর্গামন্দির হস্তে পাশাকুশ প্রভৃতি দশপ্রহরের স্থানে বিষ্ণুর হস্তধৃত লক্ষ্য, চক্র, গদা ও পদ্ম সোভা পাইতেছে । এমনভাবে কবির নিজের ধর্মমত কি ছিল ? কেহ বলেন তিনি শাক্ত ছিলেন, কেহ বলেন তিনি বৈষ্ণব এবং কেহ তাঁহাকে পঞ্চোপাসক বলিয়াছেন । “পঞ্চোপাসক” কথাটি প্রয়োগ করা চলে কিনা জানি না । হিন্দুধর্মে শিব, সূর্য্য, তুর্গী, গণেশ ও বিষ্ণু বা কৃষ্ণের ভক্ত প্রায় সকলেই সর্বদেবতার প্রতিষ্ট শ্রদ্ধা দেখাইয়া থাকেন । মধ্যযুগের সাহিত্যে বিভিন্ন দেবতার নামে কুবন্তিসমূহ এবং মাণিক গাজুলীর ধর্মমঙ্গলে উল্লিখিত সর্বদেব বন্দনা ইহার অস্বতম উদাহরণস্থল । এই হিসাবে সকলেই পঞ্চোপাসক । কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ভুক্ত হওয়ার প্রকৃত চিহ্ন দীক্ষা । এই হিসাবে কেহ শাক্ত, কেহ বৈষ্ণব ইত্যাদি । মুকুন্দরামের দীক্ষা সম্বন্ধে কোন সংবাদ জানা না থাকিলেও মুকুন্দরামের কাব্যের ভিতরে তিনি তাঁহার পরিবার ও নিজের ধর্মমতের যে পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় তাঁহার পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র পঞ্চাস্ত কতিপয় পুরুষ এই পরিবার শৈব ছিল । পরে জীচৈতন্যদেবের জীবনের আদর্শ ও তাঁহার ধর্মমতের দেশব্যাপী প্রভাবের ফলে জগন্নাথ মিশ্র “মীন মাংস” ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত হন । সুতরাং কবির পিতা এবং

কবি স্বয়ং পুথিতে বৈষ্ণব ছিলেন। পূর্ব সাংসারিক কৃষকপটে পতিত হইয়া গ্রাম ভাগ করিয়া যাটবার পথে কবি চণ্ডী-পূজা দ্বারা নিজেই শিশুর “ওদনের তরে” কৃন্দন নিবারণ করিয়া স্বীয় পরিবারবর্গের জীবনরক্ষায় সমর্থ হইয়া বিশেষ দেবতার পূজা বিশেষ সময়ে কবিরাজ নীতি আছে সন্ধ্যাট্রে দুর্গাপূজাও প্রশস্ত ইত্যাদি, তিনি চণ্ডীমঙ্গল লিখিত স্বপ্নাদিষ্টেও হইয়াছিলেন। পরে আড়বা-ব্রাহ্মণভূমির বাজার আজায় থাকিয়া তিনি চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। সম্ভবতঃ এই বাজার শও শাক্ত ছিল কবি অবস্থা বিপদায়ে পড়িয়া চণ্ডীর সেবক হইলেও পারিবারিক বৈষ্ণবতার ও কৃষ্টি পরিভাগ করিতে পারেন না। বিশেষতঃ তখনকার বিশেষ যুগে বৈষ্ণবধর্ম পরিভাগ করিয়া সমাজ ও স্বদেশের সকলের সমালোচনার পায় হইতে হইত কবি অনিচ্ছুক ছিলেন। এইমত কারণপরম্পরা কবি শাক্ত সম্প্রদায় হইলেও, অশ্রুতঃ শাক্ত-গ্রন্থ লিখিলেও, বৈষ্ণব মনোবৃত্তি ও কৃষ্টি পরিভাগ কল্পন নাই। ইহার ফলে কলিপ্রসিদ্ধিত শাক্ত দেবী বৈষ্ণব প্রভরণ হইতে ধারণ করিয়া বহিষ্কারিত, লিখিত পাওয়া যায়। এই বাপানসমূহের সম্মুখে বহু কল্পনায় বৈষ্ণব বাধা, স্বপ্নাদেশ ও অলৌকিক ঘটনার বাস্তবতা ঘটিয়াছে এবং তাহা তৎকালীন অবস্থাদিষ্টে স্বাভাবিক। শাক্ত ও বৈষ্ণবমতের সম্মুখে সাধন না করিলে কবির সমালোচনা করাও কঠিন হইত। সমালোচনা হলো যাতেও পারে, চৈতন্যোদ্ভূত সাহিত্য ও অগ্ন্যাক্ত শাক্ত গ্রন্থগুলির যথেষ্ট বৈষ্ণব প্রভাব পতিত হইয়াছে এবং পূর্ববর্তী লোক ও গায়কগণ এই দিক অগ্র সাধনা করেন নাই। সুতরাং মূল পুণি কালক্রমে নতুন ভাবধারায় শিক্ত হইবার সুযোগ লাভ করিয়াছে, ইত্যাদি অনুমান করা কঠিন নহে।

কবিকল্প মুকুন্দদাসের পুণি রচনার কাল সম্বন্ধে এই দুই দুই পাওয়া যায় :—

“শাক্ত বস বস বেদ শশাঙ্ক গণিত।

সেইকালে নিলা গীত হইবে বণিত।”^১

—মুকুন্দদাসের চণ্ডীকাব্য।

১) কেহ কেহ বস “অর্থে” নহেন বহিরা হইত বসেন। তাহা হইলে ১৫১০ খ্রীস্টাব্দ হয় এবং তাহা বাস্তবতা হইলে সম্ভবতঃ আশে বহুতাল পড়ে।

চণ্ডীমঙ্গল যথেষ্ট পুণিত আছে। তাহা ইন্দু বর্ণ শিক্ত লক্ষণযুক্ত। শিক্তকে ইন্দু বর্ণিত কেহ কেহ কবির পুণি রচনার কাল ১৫১৫ খ্রীস্টাব্দে ১৫১০ খ্রীস্টাব্দে অনুমান করেন।

আবার আর একটি পুণিত আছে “অমর সাধন মুনবহে”।

ঐহিক অধিকাংশ গুণ মহাপ্রভু মতে রাজা বদুনাথ বাহিরে মতে ১৫১০-১৫১৩ খ্রীস্টাব্দে (যাও) লিখিতকাল ৭।

এই ছত্র দুইটিতে ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দের সফল পাওয়া যাইতেছে। আড়রা যাইবার পথে এই ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে “দেবী দেবা দিলেন স্বপনে” এবং তিনি কবিকে চণ্ডীকান্দা লিখিতে স্বপ্নাদেশ করেন। এই বৎসর টোড়রমল্ল বাঙ্গালার শাসনকর্তৃ হুঁচিয়া দিলে স্বপ্নদিনের জন্য আজিও সুবেদার নিযুক্ত হন। সম্ভবতঃ তাঁহার পরে মানসিংহ বাঙ্গালার সুবেদার হইয়া একবার আসেন। গ্রন্থাংশপাতির বিবরণ গ্রন্থরচনার শেষে লিখিবার দীতি ছিল সে হিসাবে গ্রন্থরচনার শেষে এই বিবরণ কবির লিখিবার কথা। এট অংশ রাজা মানসিংহের উল্লেখ সময় নির্ণয়ের দিক দিয়া বিশেষ অর্থপূর্ণ। রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় সুবেদারির আমলে* গ্রন্থ শেষ হইলে অবশ্য ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দের সহিত কতিপয় বৎসর যোগ করিতে হয়। কারণ এই উপলক্ষে মানসিংহ অস্বস্তি হইবার বাঙ্গালায় আসেন। ইহার মধ্যে সম্ভবতঃ ১৫৮৯-১৫৯০ খৃষ্টাব্দ মধ্য বাঙ্গালার সুবেদার থাকিবার কালে তিনি পাঠান নেতা কতলুখানকে দমন করেন। পাঠান বিদ্রোহ দমন করিতে তিনি ১৫৯০ খৃঃ অঃ আর একবার সচেষ্ট হন। আবার কবির স্বপ্নাদেশের বৎসর, অর্থাৎ ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে, বাঙ্গালায় “বারভূঞা” রাজগণের বিদ্রোহ সূচনা ও মানসিংহের আগমন হয়। সুতরাং এই পদ্যের আভ্যন্তরীণ গোলযোগের যে পরিচয় কবি দিয়াছেন তাহা অতিরঞ্জিত নহে। কবির এই পুণি শেষ করিতে সুদীর্ঘ ১.১.২ বৎসর লাগিয়া থাকিবে বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মনে করেন। ইহা সত্য হইলে তো মানসিংহের আমলেই ইহা শেষ হয়। আমাদের তো ইহাট অধিক সম্ভব মনে হয়। ১১।১২ বৎসরের শ্রায় সুদীর্ঘ সময় লাগিবে কেন বুঝা না গেলেও অবস্থাদৃষ্টে বোধ হয় ১৫৮৯-৯০ খৃঃ অঃ মধ্যে তিনি এই পুণি শেষ করেন। তখন তাঁহার পুত্রপৌত্রাদি জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং কস্তার বিবাহ দিয়াছেন। সুতরাং তখন তিনি প্রৌঢ়, তদন্ত তাঁহার তখন বয়স ৫০ বৎসরের উপর। তিনি ১৫৩২ কি ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ধরিয়া লইলে খুব ভাল হয় না। মুন্সুরারামের সম্ভবতঃ দুই হুঁ ছিল, কারণ মনপতির গল্পে লইয়া ও খুন্সারার বিবাদের বর্ণনা দিতে যাওয়া তিনি লিখিয়াছেন :—

“একজন সহিলে কোন্সল হয় নুব।

বিশেষিয়া জামেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥”

এই ছত্র দুইটি দ্বারা তিনি নিজ গৃহের কীৰ্ত্তি করিয়া থাকিবেন কবি সঙ্গীত-

* রাজা মানসিংহ বাঙ্গালায় যাইতে নানা রাজকান্দা লিখি থাকিয়া আসেন। প্রতিদিনই রাজা বাঙ্গালার শাসন চালাইতেন। ইহাতে অনেক সময় দুশাসনও চলিত।

শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। এই বিষয়ে তাঁহার লিঙ্গক মানিক দত্ত নামক এক ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া আমরা তাঁহার পুথি হইতে জানিতে পারি।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের মধ্যে কবির অসাধারণ কবিত্বশক্তির পরিচয় রহিয়াছে। এমন একখানি টুকুটে কাব্যের তিনি নামকরণ করিতে তুলিয়া গিয়াছেন ইহা বিশ্বাসের বিষয় সন্দেহ নাই। যাহা হউক ভগিনী-সমূহের ভিতরে “অম্বিকামঙ্গল ভণে” কি “অভয়ামঙ্গল ভণে” কথা দুইটি এত অধিকবার রহিয়াছে তাহাতে মনে করিলে ক্ষতি নাই যে কবির এই দুইটি নামের একটিকে পুথিটির নাম রূপে ব্যবহার করিবার উচ্চা ছিল।

মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য তাঁহার সমসাময়িক কবি মাধবাচার্য্যের চণ্ডী-কাব্যের কতকটা ভ্রাত ও বিদ্রুতভর সংস্করণ বলি যাউতে পারে। মাধবাচার্য্যের চণ্ডী অবশ্য মুকুন্দরামের চণ্ডীর কিছু পূর্বের লেখা। আমরা উভয় কবির তুলনামূলক সমালোচনা মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাব্য আলোচনা উপলক্ষে করিয়াছি মাধবাচার্য্যের চণ্ডীর দ্বারা মুকুন্দরামের চণ্ডীর প্রাচীন দেউলভাসিক বংশের পরবর্তী প্রসিদ্ধ কবি ভাবতচন্দ্রের “অম্বনা-মঙ্গল” কাব্যে দৃষ্ট হয়।

মুকুন্দরামের রচনার বৈশিষ্ট্যের মধ্যে কতিপয় বিষয় প্রধান; যথা—
(১) বাস্তবতা, (২) চরিত্র-চিত্রণ, (৩) ভাস্কর্য্য, (৪) সংস্কৃত ভাষা ও অলঙ্কারের প্রভাব, (৫) কবির সময়ের একটি নিখুঁত চিত্র প্রদান, (৬) দেশ ও সমাজ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা, (৭) আত্মবিকতা এবং (৮) মহাকাব্যের আদর্শে কাব্য লিখিবার প্রচেষ্টা।

বাস্তবদর্শী কবি মুকুন্দরাম তৎকালীন বাঙ্গালী সমাজের সর্বস্তরের সম্বন্ধেই অপরূপ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছিলেন। মানব-চরিত্রের শূল ও শূন্য, ভাল ও মন্দ কোনদিকট কবির দৃষ্টি এড়াইয়া নাগে। কবি তাঁহার কাব্যে পশু-পক্ষী ও তরল লতা পর্যায় বাদ দেন নাই। মানব-চরিত্র অঙ্গনে তাঁহার প্রধান বৈশিষ্ট্য বাস্তবতা। কালকেতু ব্যাধের বর্ণনা উচ্যাব দৃষ্টান্তস্বল। কালকেতুর বালাচিত্রে ঠিক ব্যাধ বালকের চিত্রই দিয়াছেন, শাপহস্তে দেবতা বা উচ্চতর সমাজের বালককে অঙ্গিত করেন নাই। তাঁহার “নাক, মুখ, চক্ষু, কান, কুন্দে যেন নিবমান, হুই বাত লোহার শাবল” এবং বিহঙ্গ বাটিলে বিধে লতায় সাজুরি পদে, স্বপ্নে ভার বীর আটসে ঘরে” প্রভৃতি উক্তি বড়ই মনোহর। কবির চিত্রিত কল্লুরা, লহনী, পুটনা ভৌ বটেই এমন কি চুপুলাদাসীর চরিত্র পর্যায়। কবির বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গী ও নিপুণ তুলিকার সাহায্যে বিরূপ জীবন হঠয়া উঠিয়াছে।

কবি তাঁহার কাব্যে মধো মধো নিরুকে ধরা দিয়াছেন। যথা,—

“উই চারা খাঈ পশু নামেতে ভালুক।

নেইলী চোখুই নহি না রাখি ভালুক ৷” কাঃ কেঃ উপাখ্যান

এই সমস্ত উক্তি উহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

পশুগণের ক্রন্দনের ভিতরে বনভূগী বা মজলচণ্ডীর সহিত তাহাদের সম্পর্ক বর্ণনার ভিতর দিয়া হৃদয় অলংকা কবি তৎকালীন রাজনৈতিক গোলযোগ ও মাংসভক্ষ্যায়ের চিত্রই অঙ্কিত করিয়াছেন। মামুদ সন্ধিকর অত্যাচার বর্ণনা কেমন জীবন্ত হইয়াছে তাহা কবির আত্মবিস্ময়কর ভিতর নিম্ন-লিখিত ছত্রগুলি হইতে বেশ বুঝা যায়।

(ক) “যশ্ব রাজা মামসি’হ, বিক্ষুব্ধাদ্যুজ্জ্বল,—

গৌড় বঙ্গ উৎকল অধীপ।

যে মামসি’হের কালে, প্রজার পাপের ফলে,

ভিহীদার মামুদ অবিল ৷” ইত্যাদি।

— গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ, মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য।

(খ) “উজ্জির হোলো রায়জাণা, বেপারিরে দেয় খেলা,

ব্রাহ্মণ বৈকবের হল্য অরি।

মাংসে কোণে দিয়া দড়া, পনের কাঠায় কুড়া,

নাহি শুনে প্রজার গোহারি ৷

সবকাব হৈল কাল, খিলভূমি লেখে লাল,

বিনা উপকারে যায় ধুতি।

পোন্দার হটলা যম, চাঁকায় আড়াই আনা কম,

পাউ লভা লয় দিন প্রতি ৷” ইত্যাদি।

মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য (গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ)।

চরিত্র অঙ্কনে মুকুন্দরাম যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। এই দিকে শ্রী-চরিত্র ও খল-চরিত্র অঙ্কনেই তাঁহার বিশেষ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার অঙ্কিত ফুলবা, লহনা ও তুর্কীলাদাসী আমাদের মানসপটে চিরকাল জীবন্ত হইয়া বিবাহ করিবে। কালকেতুর দেবীদত্ত ও বহুমূল্য অঙ্গুরিটি স্বল্পমূল্যে

सायक पदिकृष्टि कश्चित्किञ्चिन् नमिन्न अथवातामात्रिक तादाव एकुत
निर्भर्यन भक्त्यान वशिष्ठात् । उक्तं सुहृदा "दारयातो" सर्वथाक वाचा—

“ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ଏହି ଆଦିତ୍ୟ ସହାୟ ।

ଅଥବା ଦେଖାଏ ମାତ୍ର ନିଜା ଡାକ୍ତର ଡାକ ।— ଅକୃଷ୍ଣ ଡିଂକର ନାନା “ଜାଣୁ ଡାକ୍ତର କୁଳାଶ୍ରୁ ମୌଡ଼ିକ ପରିହାର” ଅକୃଷ୍ଣ ଡିଂକର ସହାନ ଲାଭଦା ଯାତ । କୃପାବର୍ଣ୍ଣନାଏ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିନି ମ କୃତ ଅଳଙ୍କାର ଲାଭହର ଆଶ୍ରୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରାଯାଉଥିଲେ । ତିନି ମ କୃତ କାରଣମାନ ଅକୃଷ୍ଣ ନାନା ଭାଷାୟ ସୁପରିଚିତ ଥିଲେ । ଦୁଇଜଣର ସମାବେଶର ବର୍ଣ୍ଣନାଏ ଛିନ୍ନର ଡାକାର ଆକାର ଓ କାରଣମାନ ସହାନ ଅଭିଜ୍ଞତାର ଡାକରେ ପରିଚୟ ଲାଭଦା ଯାତ ।

কবির অসাধারণ সৃষ্টিশক্তি ও রসবোধ ছিল এবং তিনি তাঁড়ানো ও
 শাখাচাটোয় কইচোঁ মৃদু ছিলেন। বিভিন্ন কাকি ও সন্ন্যাসের বর্ণনার মধ্যে
 ভাষার অচূৰ অতিক্রম্য পরিচয় পাওয়া যায়।

କୋନ କବିଟି ସମ୍ପାଦନାକୃତ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମୁଦ୍ରଣଦ୍ୱାରା ଏହା ପ୍ରକାଶିତ ନା ।
କବିର କାବ୍ୟୋ ଅନେକ ଜାଣି ବାହୁଲ୍ୟରେ ମୋହର ପରିଚୟ ପାରିବା ପାରେ । କବିର
କୋନ ବିବରଣ ଦିଅନ୍ତି ଆଦର୍ଶ କରିବେ କବିର କବ୍ୟର ଶାଢ଼ୀ ମୋହର କବିଟି
ପାରିବେ ନା । କଳ, କୃତ, କଳ, କଳ, ବିଭିନ୍ନ ଜାତିର ପରିଚୟ ଶାଢ଼ୀର ଅନ୍ତର
ତଥା ପରିଚୟ । ତଥା ହାତୀ କାଳରେ ହିଁ ଉପାଧାରରେ ବଡ଼ ଆଳ ଏକକି ତଥା
ସାବଜ୍ଞ୍ୟ କଳ ଓ କଳକୃତ କଥାକୁ ବନାବିବର ଉପାଧାରରେ ସାବଜ୍ଞ୍ୟ କରିପାରିବେ ।
କୃତର ଓ କୃତର ସାବଜ୍ଞ୍ୟ ତଥା ଅନ୍ତର ଉପାଧାର । କବିର କବ୍ୟର ଅନ୍ତର
ଅନ୍ତରାଳ ତଥା କାବ୍ୟ କେବଳ । ତଥା ଏକଟି କୃତ ଚରିତ୍ରର ବା ବର୍ତ୍ତମାନ
ଚାରିତ୍ର୍ୟର ଆବର୍ତ୍ତନ ହେବା ଅନ୍ତର ଚରିତ୍ର ବା ବର୍ତ୍ତମାନ ପରିଚୟ ହେବା ନାହିଁ ଏକକି
କୃତର ଆବର୍ତ୍ତନ କଥା ହେବେ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ନାହିଁ । କାଳରେ ହିଁ ବନାବିବର
ତଥା ବିଭିନ୍ନ ବର୍ତ୍ତମାନ ନାୟକ ହିଁ କବିର କବ୍ୟର ଏକ ଅନ୍ତରାଳର କଳକୃତ କଥା ।

ମାତ୍ର: ଇତିକ ସୁକୁନ୍ୟସାୟସ କବି-ପ୍ରାଣିତାଦ ସାମୁଦ୍ର ଓ ତାହାର କଳ୍ପନାମାନ
 ଚତୁର୍ଥମାନ କାବ୍ୟମାନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓ ଚତୁ-ତତ୍ତ୍ୱ ଚିନ୍ତା ବହନ କବିମାନ ଉତ୍କଳ
 ଅମୃତ ସୁବିଧାମାନ ଓ କବିମାନ ।

[illegible]

(১২) ভবানীশঙ্কর দাস*

কবি ভবানীশঙ্কর দাস নবদাস নামক রাঢ়ীয় কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন। এই বাংশের কৃষ্ণানন্দ নামক কবির এক পূর্বপুরুষ চট্টগ্রাম জেলার অশ্বর্গত দেবগ্রাম নামক গ্রামে বসবাসস্থাপন করেন। কৃষ্ণানন্দের প্রপৌত্র মধুসূদন দেবগ্রাম হইতে চট্টগ্রাম জেলার চক্রশালা নামক অশ্ব গ্রামে বাস করিতে থাকেন। কবি ভবানীশঙ্কর এই মধুসূদনের প্রপৌত্র। কবির পিতার নাম নবসনধাম ও পিতামহের নাম শ্রীমন্ত। ভবানীশঙ্করের চণ্ডীকাব্যখানি মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ নহে। ইহা একখানি চণ্ডীমঙ্গল ও আকারে বৃহৎ। এই কাব্যখানিতে সংস্কৃতের প্রভাব খুব বেশী ও রচনার কাল ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দ। চণ্ডীর রূপ বর্ণনা করিতে গিয়া কবি লিখিয়াছেন—

চণ্ডীর রূপ

- (১) “কি বর্ণিব মাতের রূপ নরায়ণ সীনে ।
গীতার রূপ-আভায় হ্রীবন জিনে ॥
প্রতিরেকের আভা জিনি শোভে পদতল ।
পদোপরে অলঙ্কারে করে অলমল ॥
পদমধ্যে নিলিখাছে ইন্দু দ্বিতীয়ার ।
নখাশ্রেণে খণ্ডাশ্রয় হৈছে একতর ॥
মুগেশ্বর জিনিয়া কটি দেখিতে সুন্দর ।
করিকুন্ত জিনি স্তন অতি মনোহর ॥” ইত্যাদি।

—ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডীকাব্য।

- (২) “পদ্ম পদ্ম পদ্মজাজি আমন্দে
কনক প্রকর খাড়ু সতিতে বাজিছে ঘুঙ্ঘরু
নৃপুংস বাজাছে পদারবিন্দে ॥” ইত্যাদি।

—ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডীকাব্য

*কবি নরেন্দ্র নাথ দাসের পিতার নাম নবদাসের জন্মস্থানের অধিকাংশের অন্তর্গত ভবানীশঙ্কর আচার্য্য। গড়দেতা (মেদিনীপুর) হইতে বিজয়াদিত্যের সর্গসঙ্গীত দেবীর সান্নিধ্য ও ভাল বেতাল অনুগ্রহের প্রাপ্তি ও নানা কীর্ত্তির সম্বন্ধে কবিতা আছে। প্রাচীন বাঙ্গালার এই বাঁহুজলির অনুসন্ধান আকর্ষক।

(১) “মহেন্দ্র-মোক্ষণ” (কমল-কাহিনী) গ্রন্থে ভবানীশঙ্কর এবং উল্লিখিত ভবানীশঙ্কর দাস সম্বন্ধে একই ব্যক্তি।

সুনীলার বারমাসী

(৩) “মধুমাসে মনসিক-সখা উপস্থিত ।

পিক সর্ষে নাম কবে অতি পুলকিত ॥

বৈশাখেতে নামা পুষ্প ফুটে ভালে ভালে ।

গ্রথিয়া মোহন মালা দিব তোমার গলে ॥” ইত্যাদি ।

—ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডীকাব্য ।

(১৩) জয়নারায়ণ সেন

জয়নারায়ণ সেন ফরিদপুর জেলার অস্থগড় ও রাজমণ্ডারের নিকটবর্তী জগদীশপুর গ্রামে মিসারী ও জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন । এঁই কবি বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ রাজা রাজবল্লভের জাতি ছিলেন এবং তাঁহার রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । জয়নারায়ণের পিতার নাম লাল রামপসাদ । রামপসাদের চারি পুত্রের মধ্যে জয়নারায়ণ সর্ব কনিষ্ঠ । সর্বকোষ পুত্র রামগতি সেন সুবিখ্যাত “মায়াক্তিমির চন্দ্রিকা” গ্রন্থ প্রণেতা । কবি জয়নারায়ণের পিতামহের নাম কৃষ্ণবাম ও প্রপিতামহ—বিভাবিক্স সাহেব কৃত বামরাজের ইতিহাসে উল্লিখিত সুবিখ্যাত গোপীদাম সেন । কৃষ্ণবাম গোপীদামের দ্বিতীয় পুত্র ছিলেন এবং মুন্সিবাধিপতির নবাব কর্তৃক “দেওয়ান” ও “ফোর্ডি” উপাধি পাইয়াছিলেন । জয়নারায়ণের আনন্দময়ী নামে এক বিদুষী দাতৃপুত্রী ছিল । আনন্দময়ীর সংস্কৃত শাস্ত্রে, বিশেষতঃ বৈদিক সাহিত্যে, অচূর জ্ঞান ছিল । তিনি ইহা রাজা রাজবল্লভের “অগ্নিষ্টোম” যজ্ঞ উপলক্ষে প্রদর্শিত করিয়া সকলকে বিম্বিত করেন । জয়নারায়ণ আনন্দময়ীর সহযোগিতায় “হরিলীলা” নামে একখানি সত্য-নারায়ণের পাচালী রচনা করেন । ইহাতে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগে আনন্দময়ী তাঁহার বিজ্ঞাবজ্ঞার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন । জয়নারায়ণ এক-খানি চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন । ইহার রচনাকাল ১৭৬৩ খ্রষ্টাব্দে কি তাঁহার কাছাকাছি জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্য (মঙ্গলকাব্য) মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের সহিত তুলনীয় । যদিও চরিত্র-চিত্রণে, কল্পনাসম্পন্ন সুরে ও গল্পাংশের বর্ণনামাধুর্য্যে বিশেষতঃ আত্মরিকতায় জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্য মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের সমপরিমাণে হ্রাস করা যায় না তবুও সংস্কৃত ভাষা ও কবিত্বের ঐক্য, অলঙ্কার শাস্ত্রের দক্ষ প্রয়োগ ও মধুর ছন্দ

জয়নারায়ণের গ্রন্থখানিকে বিশেষ সম্পদশালী করিয়া তুলিয়াছে। একটি উদাহরণ, বলা—

“মহেশ করিতে জয় রতি পতি সাজিল ।
দামামা ভ্রমর রব সঘনে বাজিল ।
নব কিশলয়েতে পতাকা দশদিশেতে
উড়িল কোকিল সেনা সব চারি পাশেতে ॥
ত্রিগুণ পধন হয় যোগ গতিবেগেতে ।
ফুলধরু পিতে ফুলশর কর পরেতে ॥
এমাইয়া ভাজে আর হেরি আখি-কোণেতে ।
কুসুম কবচ হাতে কিরীট সাজে শিরেতে ।
বাম বাহু রতি গলে রতি বাহু গলেতে ।
ভুবনমোহন শর হব মন মোহিতে ॥” ইত্যাদি ।

—জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্য ।

কবি জয়নারায়ণের যুগ সাহিত্যক্ষেত্রে প্রকৃতপক্ষে রায়গুণাকর ভারত-চন্দ্রের যুগ এবং জয়নারায়ণের “চণ্ডীকাব্য” ভারতচন্দ্রের “বিদ্যাসুন্দর” রচনার অনেক পরে রচিত হয়। সুতরাং সঙ্গত ভাষার প্রভাব ও তৎফলে বাঙ্গালী ভাষায় যে সমৃদ্ধি এষ্ট যুগে দেখা গিয়াছিল তাহার অনেক অংশ জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্যে পাওয়া যাইবে। এই যুগের রুচির দোষগুণও (যাচা ভারতচন্দ্রের রচনায় বিশেষভাবে দেখা যায়) জয়নারায়ণ সেনের রচনাতে সম্পূর্ণ পরিষ্কৃত হইয়াছিল। ভারতচন্দ্রের রুচিগত শিল্প জয়নারায়ণ ও বৈরাগামূলক “মায়া-তিমিরচন্দ্রিকা” লেখক জয়নারায়ণের সর্বক্ষেপে ঐ ভাষা রামচন্ডি সেনের মধ্যে রুচির আদর্শগত কত প্রভেদ।

(১৪) শিবচরণ সেন

এই কবি জয়নারায়ণের সমসাময়িক ছিলেন। তিনি একখানি চণ্ডীকাব্য (মঙ্গলকাব্য) রচনা করেন। ইহার রচনা মধ্যে মধ্যে বেশ কবিত্বপূর্ণ। এই কবি “সানন্দামঙ্গল” নামে রামায়ণের একখানি অনুবাদ গ্রন্থও রচনা করেন।*

(*) উল্লিখিত চণ্ডীমঙ্গলের কবিতা দ্বিতীয় কবি কৃষ্ণকবিদ্যাকর রায় (জন্ম ১৭৭৮ খ্রিঃ)। কবি দ্বিতীয় কালিদাস (জন্ম ১৮৩৮ খ্রিঃ) কালীকান্ত-জ্ঞান প্রণেতা। অন্তর্গত কবিত্বের নাম উল্লেখযোগ্য। চণ্ডীমঙ্গলের বচন ব্যাকরণনামা কবির নাম এখনও পণ্ডিতগণের মধ্যে অবিদিত হয় নাই। “গজেন্দ্র-মোক্ষণ” (কমলেন্দু-কামিনী) প্রণেতা দ্বিতীয় চণ্ডীমঙ্গল একাধিক নামের একই মঙ্গল প্রণেতা করা হইতে পারে।



পঞ্চদশ অধ্যায়

মুকুন্দরাম-পরবর্তী পৌরাণিক চণ্ডীকাব্যের কবিগণ

মুকুন্দরামের পরবর্তী চণ্ডীকাব্যের কবিগণের মধ্যে অনেকেই পৌরাণিক মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ (প্রায়শই লাবণ্যবাদ) করিয়াছেন। তাঁহাদের কাবা সম্বন্ধেও এই স্থানে উল্লিখিত হইল।

(১) দ্বিজ কমললোচন

দ্বিজ কমললোচন বঙ্গপুত্র জেলায় অন্তর্গত মিঠাপুর থানার অধীনস্থ চাকড়াবাড়ী (চরখাবাড়ী) নামক গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ১৭৫৫ সনের (১৮১১ খৃষ্টাব্দ) একখানি হস্তলিখিত পুদি হইতে দ্বিজ কমললোচন রচিত “চণ্ডিকা-বিজয়” নামক গ্রন্থখানি বঙ্গপুত্র সাহিত্য-পরিষদ কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে। দ্বিজ কমললোচনের “চণ্ডিকা-বিজয়” কাব্যখানির রচনাকাল ১৬০২-১৬৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এষ্ট গ্রন্থখানিতে বর্ণনাপাঠ্যতা দৃষ্ট হয়। কবির শক্তিতে দ্বিজ কমললোচন তীব্র ছিলেন না। যথা,—

“স্ববর্ণ আভ্যাস ঘন করে ফলমল ।
চতুর্দিকে লাগাইল হাদীয়া চামর ॥
তাঁহাতে লখিত গজ মুকুতাব ধরা ।
গজকার মধ্যে যেন দীপ্ত করে তাঁহা ॥
মধা মধা লাগে হীরা মুকুতা খচনি ।
যুদ্ধঘর আসা যেন দেখি দিমমণি ॥” ইত্যাদি।

—দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডীকাব্য।

এষ্ট পুদিখানি বা ইহার চাপা কপি আমরা দেখি নাই। উল্লিখিত বর্ণনা ধ্বংসোচনের রূপের। বোধ হয় কবি প্রধানতঃ মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ তাঁহার কাব্যে করিয়াছেন। উল্লিখিত চণ্ডীর ত্রৈকা বৃদ্ধাভিতে যাঁহা কোন কোন কবি পৌরাণিক চণ্ডীর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকিবেন। সম্পূর্ণ গ্রন্থখানি মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ কি না তাহাও আমাদের জানা নাই। সেইরূপ অবস্থা হইলে অবশ্য এই গ্রন্থখানি চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের মধ্যে পড়ে না। তবুও চণ্ডীর

উপলক্ষ্য রচিত কাব্য হিসাবে এই শ্রেণীর চণ্ডীর অনুবাদসমূহকে চণ্ডীমঙ্গলগুলির সহিত একত্রে উল্লেখ করা যাইতেছে।

দ্বিজ কমললোচন একখানি মনসামঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন।

(২) ভবানীপ্রসাদ কর'

বৈষ্ণব কবি ভবানীপ্রসাদ ভট্টাচার্য ছিলেন। ইঁহার নিবাস যমুনাসিংহ জেলার অন্তর্গত টাঙ্গাইল মহকুমার অধীন কাঠালিয়া নামক গ্রামে ছিল এবং কৌলিক উপাধি রায় ছিল। এই কবির রচিত “চণ্ডীমঙ্গল” (চণ্ডীকাব্য) অনুবাদের সময় ১৬৫০ খ্রষ্টাব্দ। দ্বিজ কমললোচনের শ্রায় ইনিও মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ করেন। কবির রচনায় বেশ বর্ণনাত্মক কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। বলা,—

সমাপ্তি বৈষ্ণব ও শুরথ রাজা

“সর্বদা হারায়ে সদা অন্তর রাজন ।
সমাপ্তি বৈষ্ণবের সঙ্গে হইল দবদন ॥
বৈষ্ণবে প্রিয়াসা করে শুরথ রাজন ।
আদি হেতে কহে বৈষ্ণব আশ্ব-বিবরণ ॥
ভাড়া গুনি অসম্ভব হইল রূপবর ।
আপনার তুখ কহে বৈষ্ণবের গোচর ॥
যেমত তুখের তুখী শুরথ রাজন ।
সহি মত তুখ কহে বৈষ্ণবের নন্দন ॥
যাব যাব তুখ যত কহে শুভজন ।
দোহের মিলন হৈল সহি ঘোর বনে ॥
বাড়া বলে গুন বৈষ্ণব বচন আমার ।
বন্ধুবর্গ লাগি পাণি পোড়ে সদা মোর ॥
সৈন্ত বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
আমার কান্দিছে প্রাণ দ্রী পুত্র কাবণ ॥
ভাই বন্ধু সবে মোরে দিছে খেদাউয়া ।
তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিরা ॥

(১) এই কবি সম্বন্ধ বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে (বীবেকানন্দ সেন) ও History of Bengali Lang. & Lit. (D. C. Sen) গ্রন্থে আছে।

কি কবির কোথা যাব স্থির নাহি পাউ ।
তুইছনে উঠি গেলা মেধাসর ঝাঁপে ॥” ইত্যাদি ।

—ভবানীপ্রসাদের চণ্ডীকাব্য ।

কবি আত্ম-পরিচয় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন

“নিবাস কাটালিয়া গ্রাম বৈষ্ণবকুলজাত ।
তুর্গার মঙ্গল বোলে ভবানীপ্রসাদ ॥
জন্মকাল হৈছে কালী কবিতা প্রাপ্ত ।
চক্ষুহীন করি বিধি কবিতা লিখিত ॥” ইত্যাদি ।

ভবানীপ্রসাদ করের তুর্গামঙ্গল ।

অক্ষহানে এইরূপ আছে—

“ভবানীপ্রসাদ রায় ভাবিয়া আকুল ।
চক্ষুহীন কৈলা বিধি নাহি পাউ কুল ॥
কাটালিয়া গ্রামে কর বংশেতে উৎপত্তি ।
নয়নকৃষ্ণ নামে রায় ভাটার সঙ্গতি ॥
জন্মকাল বিধাতা যে কবিতা আনিলে ।
অক্ষর পরিচয় নাই লিখিবার ক্ষমতি ॥”

—ভবানীপ্রসাদ করের তুর্গামঙ্গল ।

কবি কর্তৃক মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ বেশ সরল হইয়াছে । যথা, —

“যেহি দেবী বৃক্ষরূপে সর্বভূতে থাকে ।
নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার তাকে ॥
যেহি দেবী লক্ষ্যরূপে সর্বভূতে থাকে
নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার তাকে ॥” ইত্যাদি ।

ভবানীপ্রসাদ করের তুর্গামঙ্গল ।

(৩) রূপনারায়ণ ঘোষ

এই কবি অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদের প্রায় সমসাময়িক ছিলেন । রূপনারায়ণের চণ্ডীকাব্যও মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ অনুবাদ এই কবির পূর্বপুরুষ আদিশূর কর্তৃক আনীত কাব্যস্থ মকরন্দ ঘোষ । সম্ভবতঃ রূপনারায়ণ ঘোষ ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ বা তাহার নিকটবর্তী কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করেন ।

(১) এই কবি সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ কাহিনী-পত্রিকা, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৭৭ (১৩০৪ সাল) ও খবরদার ও সাহিত্য (বীমেশচন্দ্র সেন) উভয় ।

এই কবির পূর্বপুরুষের আদি নিবাস যশোর এবং পরবর্তী বাস বোধ হয় (রাজা মানসিংহের সময়ে) মাণিকগঞ্জ মহকুমার (ঢাকা) অন্তর্গত আমডালা গ্রামে । কবি রূপনারায়ণ সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার নিম্নলিখিত ছত্রগুলি তাঁহার সংস্কৃতজ্ঞানের ও কালিদাসের রঘুংশের কথা স্মরণ করাইয়া দেয় ।

“শূণের গদ্যমা তার কে পারে বর্ণিতে ।

ভক্তর সাগর চাহি উড়ুপে তরিতে ॥

প্রান্তগমা মহাকল লোভের কারণ ।

হাতে পাটেতে ঝুঁকা করয়ে বামন ॥

পরন্তু ভরসা এক মনে ধরিতেছে ।

বজ্রবিদ্ধ মণিতে সূত্রেণ গতি আছে ॥”

—রূপনারায়ণের চণ্ডীকাব্য ।

(৪) ব্রজলাল

কবি ব্রজলাল সংস্কৃত চণ্ডীর অস্বতম অনুবাদক । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের ইংরেজী পুস্তকে (History of Bengali Language & Literature) এই কবির উল্লেখ দেখা যায় । এই কবি সম্বন্ধে সবিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় নাই ।

(৫)* যত্ননাথ

কবি যত্ননাথের কবিত্বশক্তির ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন । এই কবির চণ্ডীর অস্বতম অনুবাদ অষ্টকাল অধিকাংশ কবি হইতেই উৎকৃষ্ট বলিয়া ডাঃ সেনের অভিপ্রেত । কবি যত্ননাথের পরিচয় এইরূপ । রঙ্গপুর জেলার মিঠাপুর থানার অন্তর্গত চরখাবাড়ী গ্রামে কবির জন্মস্থান । কবিকৃত সংস্কৃত চণ্ডীর অনুবাদ রচনার সময় খৃঃ সম্পদশ শতাব্দীর শেষভাগ । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তৎসম্পাদিত “বঙ্গসাহিত্য পরিচয়” প্রথম খণ্ডে আমাদের জানাইয়াছেন “ইহার (হিঙ্গ কমললোচনের) পূর্ব-পুরুষের নাম যত্ননাথ ছিল ।” অথচ তাঁহার মিকাদু হইতেই আমরা জানিতে পারি হিঙ্গ কমললোচনের কাব্য রচনার সময় .৬০২-১৬৩০ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের উল্লিখিত বঙ্গসাহিত্য পরিচয় ১ম ভাগ, ৩০৫ পৃষ্ঠায় কমললোচনের পূর্বপুরুষ যত্ননাথের গ্রামের নাম, থানা ও জেলার সহিত তাঁহার কৃত History

of Bengali Language & Literature গ্রন্থের ২৩১ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত কবি যত্ননাথের আয়ের নাম, থানা ও জেলাও একা দৃষ্ট হয়। শুধু বঙ্গসাহিত্য পরিচয় গ্রন্থের “চাকড়াবাড়ী” ও History of Bengali Language & Literature-এ উল্লিখিত “চন্ডখাবাড়ী” কথা দুইটির মাধ্যমে প্রাভদ। সম্ভবতঃ “চাকড়াবাড়ী” কথাটি ভুল এবং “চন্ডখাবাড়ী” কথাটি ঠিক। এমতাবস্থায় কমললোচনের পূর্বপুরুষ যত্ননাথ হইলে কমললোচনের অনেক পদে তিনি সম্ভূত চণ্ডীর অম্ববাদ করিলেন কিরূপে? অবস্থানদ্বয়ে মনে হয় দুই যত্ননাথই এক ব্যক্তি এবং তিনি কবি কমললোচনের পূর্বপুরুষ নহেন, অদৃষ্ট পুরুষ এবং কমললোচনের অনেক পদের কবি।

কবি যত্ননাথ রচিত হরগৌরীর অছনারীখর দৃষ্টি বর্ণনা হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাউকত্বে।

“আজি কি দেখি মন্দির হরগৌরী।
সফল ভজনে নয়নযুগল মেরি ॥
চাঁচর বেণী বিরাজিত কাঁজ।
কাঁজ পবলম্বিত বিনোদ জবাড়ি ॥
পারিজাত মালা গলে গিরিমালা।
গিরিগণ্ড দোলে লোহিতাকমালা ॥
মলয়জ পদ প্রলেপ অঙ্গ চারু।
চিত্রামূলিচূষণ হ্রিগগত গুরু ॥
লোহি লোহিতাঙ্গর অরুণ জিনি সোহা।
কাষাঙ্গর কাঁজ মলকমল মৌহা ॥
হরগৌরী নিরখে ‘গৌরীসার’ লোকাই।
যত্ননাথ উভয় চরণে বলি জাই ॥”

— যত্ননাথের চণ্ডীকাব্য।

(৬) কৃষ্ণকিশোর রায়

কবি কৃষ্ণকিশোর রায়ের জন্মভূমি কোথায় ছিল জানা যায় না। তবে কবি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন ইহা জানিতে পারা গিয়াছে। তিনি উত্তরবঙ্গের কবি হওয়া অসম্ভব নহে। কবির পিতার নাম কৃষ্ণকাম ও মাতার নাম জগদীশ্বরী। কবির পত্নীর নাম বহুমণি। কবি কৃষ্ণকিশোরের

স্বাক্ষর কয়েকটি ভাঙে ছিল, তাহাদের মধ্যে কবি সর্বকনিষ্ঠ। কবির পিতামহের নাম কৃষ্ণমঙ্গল বায় ও পিতামহীর নাম সর্বেশ্বরী এবং ইচ্ছাদের গাফুর নাম “কালানাই” কবি যে কোন রাক্ষাস অথানে কণ্ঠ করিতেন এবং নানা কাব্য সংলগ্ন করিয়া। তাহার পুথি প্রণয়ন করিয়াছিলেন ইহা তাহার পুথি হইতে জানিতে পারা গিয়াছে। কবি কৃষ্ণকিশোরের সময় সম্ভবতঃ খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ। কবি কৃষ্ণকিশোর বায়ের চণ্ডীকাব্যখানিও মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অমুবাদ। কবির কাব্যখানির নমুনা এইরূপ :

“ভব ভাসিল হৈল হেমন্ত-সুতা।

অতি রূপবতী সুলক্ষণসুতা ॥

লোকমুখে স্মৃতি এহি কথা শুনি।

দরশনে চলিল নাহিমুনি ॥

তেজ মধ্যাহ্নকালে বেন ভাসু।

অতি উজ্জল প্রজলিত কলাসু ॥

শিরে মোড়িত লখিত ছটাভার।

পাকশুষ্ক বদনে বেত চামর ॥

ভলকটে সুজীৱিত কল ভাসু।

মহাভক্তিপরায়ণ বঙ্গভাসু ॥” ইত্যাদি।

— কৃষ্ণকিশোর বায়ের চণ্ডীকাব্য।

— —



ষোড়শ অধ্যায়

প্রধান মঙ্গলকাবোর শেষ অধ্যায়

(ক) কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন

(খ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়

মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের শেষ অধ্যায়ের দুই প্রধান কবি রামপ্রসাদ সেন ও ভারতচন্দ্র। এই অধ্যায় শ্রেষ্ঠতর কবি ভারতচন্দ্রের নামাঙ্কিত হওয়া যুগ হিসাবে "ভারতচন্দ্রের যুগ" বলিয়া পরিচিত। যাহারা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের "জাতি" বা শ্রেণী (Type) বিচার না করিয়া "যুগ" বিচার করেন তাহাদের মতে ভারতচন্দ্র প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে যুগপ্রবর্তক কবি। মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের অবৈক্য অংশে প্রথম যুগপ্রবর্তক এক ভাষা বলি কঠিন। তবে যে কবি প্রথমে চণ্ডীর ব্রতকথাকে কাবোর রূপদান করিবার চেষ্টা করেন সেট কবি মানিক দত্তকে হয়ত এই সম্মান কতকটা দেওয়া যাইতে পারে। মনসা-মঙ্গলের প্রথম অঙ্কে মত কবি কাণা চরিত্রও এই গৌরবের স্থান পাঠতে পারিতেন কি না জানি না, কাবণ কাণা চরিত্রের পুঁথি বিজয় গুপ্তের মতে "লুপ্ত হৈল কালে" সুতরাং আমাদের বিবেচনার বাহিরে। চণ্ডী-মঙ্গলের অপরা কবি হিজ কনার্দ্দন মানিক দত্তের সমসাময়িক হইতে পারেন। কিন্তু তাহার পুঁথি তখনও ব্রতকথার সীমা অতিক্রম করিয়া প্রকৃত কাবো পরিণত হয় না।

মধ্যযুগের অবৈক্য বাঙ্গালা সাহিত্যের দ্বিতীয় যুগে যুগপ্রবর্তক কবি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম। চণ্ডী-মঙ্গলের এই কবির অপূর্ণ প্রতিভা সংস্কৃতের ভাবমারা, অলঙ্কার ও লক্ষসম্পন্ন সাত্যো বাঙ্গালা সাহিত্যকে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করিয়াছিল।

উল্লিখিত বাঙ্গালা সাহিত্যের তৃতীয় যুগের বা শেষ যুগের প্রবর্তক ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর। যে সাহিত্যিক বীজ হইতে মানিক দত্তের সময় প্রথমে অঙ্কুর উদ্গম হয়, তাহাষ্ট মুকুন্দরামের সময় নবপত্রপল্লবে পরিণোভিত হইয়া বৃক্ষের আকার ধারণ করে, এবং পরিশেষে ভারতচন্দ্রের সময়ে উহা মনোমুগ্ধকর ফলে ও ফুলে সুশোভিত হয়।

ভারতচন্দ্রের সময় বাঙ্গালা সাহিত্যে দেশজ ভাব ও ভাষার স্থানে সংস্কৃত ভাব ও ভাষা এমনকি আদর্শ পর্য্যন্ত প্রবেশ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ



করিয়াছিল।) উচ্চাচর ভাষার শব্দসম্পদ বৃদ্ধি এবং বাঙ্গালীর জাতীয় কচির পরিবর্তন হইল ঘটে কিন্তু উচ্চাচর ভাষা অপেক্ষা অধিকতর বেশী হইল কি না কে জানে। এই সময়ে একদিকে ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হইল কিন্তু অপর দিকে সাহিত্য আধুনিকতা ও ভাবের গভীরতা হারাষ্টল। সহজ, সরল ও অসামান্য ভাষার স্থানে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের কুরুভার প্ৰথমদিকে সাহিত্যকে কতকটা নিপীড়িত করিল বলিলে ভুলি না। উচ্চাচর সংস্কৃত ভাবের অগভীরতা ও জাতীয় চরিত্রের অবনতি একযোগে সাহিত্যকে প্ৰতিপূর্ণ হইয়া ক্রমশঃ উন্নতিশীল শতাব্দীর সম্মুখভিত্তি সাহিত্যের আগমনের পথ প্ৰস্তুত করিল। উচ্চাচর ফল একদিকে শুভ হইল, কারণ ১৯শ শতাব্দীর মধ্যম সীমাবদ্ধ গভীর হইয়া মুক্ত হইয়া সাহিত্য সমুখী বিষয় অবলম্বনে পদ্য, গল্প ও নাটকের বিধানায় প্ৰসারিত হইবার সুযোগলাভ করিল। খ্রিঃ ১৮শ হইতে ১৯শ শতাব্দী পর্যন্ত বিস্তৃত বিরাট ধর্মামুগ সাহিত্যের একরূপ ১৯শ শতাব্দীতে আয়ল পরিবর্তন সাধিত হইল। এই শতাব্দীর প্ৰারম্ভে জাশায় দৃষ্টিভঙ্গিও পরিবর্তিত হইল এবং নামাকারণ-প্ৰবণতা, আধুনিক সাহিত্য জন্মগ্রহণ করিল।

[সময় হিসাবে মধ্যযুগের অবসর সাহিত্যের তিনটি যুগের মধ্যে খ্রিঃ ১৩শ শতাব্দীতে আলিকদরের যুগ, ১৬শ শতাব্দীতে মুকুন্দদাসের যুগ এবং ১৮শ শতাব্দীতে ভাবচন্দ্রের যুগ আনয়ন হইয়াছিল। বাঙ্গালী সাহিত্যের পরিবর্তন কোন একজন কবি আকস্মিকভাবে আনিয়ন করেন না। এটুকু পটভূমিকা পূর্ণ হইতেই প্রস্তুত ছিল। যুগপর্বতক কবি শুধু উচ্চাচর বচিত সাহিত্যের ভিতর দিয়া তৎকালীন অপরিপূর্ণ সাহিত্যিক যুগলক্ষণগুলি স্বেচ্ছাবে প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র। অতীত এটুকুতে সাহিত্য কৃষিও তাই দেখিতে পাউ। সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব বাঙ্গালী সাহিত্যে যথেষ্ট পরিমাণে পতিত হইতে যে সুদীর্ঘ সময় লাগিয়াছিল তাহা একদিনের কথা নহে অথবা ভাবচন্দ্রের সময় উচ্চাচর আকস্মিকভাবে আগত হয় না। এই দিক দিয়া ভাবচন্দ্রের পূর্বসূরী কবি "পদ্যাবলী" বা "পদ্যাবলী কবিতা" লেখক কবি আশাশুভ, ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। পায় একশত বৎসর পূর্বে হইতেই ভূমি প্ৰস্তুত করিয়া গিয়াছিলেন আলিয়ারদেরও অস্তিত্ব। একশত বৎসর পূর্বে মুকুন্দদাসের কাব্যে এই সংস্কৃত প্রভাবের প্রথম সূচনা হইয়াছিল। ১৭শ শতাব্দীর কতিপয় চণ্ডী অম্বাবাদক কবিগণের মধ্যেও সংস্কৃত সাহিত্য হইতে শব্দভান্ডার অতিরিক্ত উৎসাহ দেখা যায়।)

মধ্যযুগের সাহিত্যের উল্লিখিত যুগ বিভাগ সম্বন্ধে বলিতে গেলে অবৈধ

(প্রধানমন্ত্রী শ্রী) সাহিত্যের দ্বারা ভিন্ন বৈশিষ্ট্যের সাহিত্যেরও প্রচুর দান রচিয়াছে। বৈশিষ্ট্যের সাহিত্যের সাহিত্যেরও মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের যুগবিভাগ সম্ভবপর। শ্রী ও অশ্রী বৈশিষ্ট্যের সাহিত্যের যুগের সাহিত্যের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্যের সাহিত্যের তখন “ব্রজবুলি নামক” একপ্রকার নিশ্চলতার প্রভাব। বৈশিষ্ট্যের ঐতিহাসিকতা ও চরিত্রাখ্যানসমূহ গভীরতর বাঙ্গালা সাহিত্যের এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা করিয়াছে। বৈশিষ্ট্যের ঐতিহাসিকতা দ্বারা সাহিত্যের চিত্রিত করিতে গেলে চৈতন্য পূর্ণযুগ, যু: ১৪শ শতাব্দীতে, চণ্ডীদাস নামক জনৈক কবির অদ্ভুত আশ্রয় দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বৈশিষ্ট্যের চরিত্রাখ্যানগুলির বচনগতের মধ্যে যু: ১৫শ শতাব্দীর কল্যাণদাস (চৈতন্য ভাগবত) ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ (চৈতন্য-চরিতামৃত) নতুন যুগের প্রবর্তক সংকেত দািত।)

শ্রী ও বৈশিষ্ট্যের সাহিত্যের মধ্যযুগের আদর্শবিচার ও সাহিত্যিকদানের সমালোচনা বৈশিষ্ট্যের সাহিত্যের আলোচনাকালে করা যাউক। তবে, এইখানে মোটামুটি বলিতে গেলে (যু: ১৩শ-১৫শ শতাব্দীতে) শ্রী আদর্শ দত্ত ও বৈশিষ্ট্যের চণ্ডীদাস, যু: ১৬শ শতাব্দীতে শ্রী মুকুন্দরাম ও বৈশিষ্ট্যের কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং যু: ১৮শ শতাব্দীতে শ্রী বামপ্রসাদ সেন ও ভারতচন্দ্র মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের যুগপন্থক কবি বলা যাউতে পারে। শুধুতাই তৎসমসাময়িক, শ্রীচৈতন্য-দেব ও মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে উৎসাহদাতা অথবা আদর্শ প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে গণ্য করিলেও সাহিত্যের আদর্শ ইত্যাদিকে দৃষ্টান্তে সংগ্রহ নহে। শুধুতাই সাহিত্যিক যুগসমূহ উৎসাহের নামে চিত্রিত করাও সম্ভব নহে।)

(ক) কবিরাম বামপ্রসাদ সেন

কবিরাম বামপ্রসাদ সেন ১৭১৮-১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত ও হালিসহরের নিকটবর্তী কুমারহাট গ্রামে বৈষ্ণব-শৈলীতে জন্মগ্রহণ করেন।(১) কবিরাম পিতা কামরাম সেন দুই বিবাহ করিয়াছিলেন প্রথম পক্ষে কামরাম সেনের নিদিরাম নামে এক পুত্র ছিল। তাহার দ্বিতীয় পক্ষে চারিটি সন্তান হয়। উৎসাহের মধ্যে অধিকা ও ভবানী নামে দুই কন্যা এবং কামপ্রসাদ ও বিশ্বনাথ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কবিরাম প্রসাদের পিতামহের নাম বামেশ্বর এবং আদিপুরুষ কবিরাম। কবির

(১) এইজন্য অনুবাদ সাহিত্যের সূত্র (১০শ পৃষ্ঠা)। মালবীর ৪৫ (১২শ পৃষ্ঠা) ও কৃষ্ণদাস (১৬শ পৃষ্ঠা) যুগপন্থক কবি।

(২) (ক) এই কুমারহাট মহাপ্রভু এক উৎসাহীতর কবিরাম। (খ) “কবিরাম” কবির পিতার নাম উৎসাহ।

দ্বিতীয়া ভগিনী ভবানীর জগন্নাথ ও কৃপারাম নামে দুই পুত্র ছিল। ভবানীর স্বামীর নাম লক্ষ্মীনারায়ণ দাস। রামপ্রসাদের রামচন্দ্র ও রামমোহন নামে দুই পুত্র এবং পবনেশ্বরী ও জগদীশ্বরী নামে দুই কন্যা ছিল। রামচন্দ্রের বংশ এখন আর কই নাই। তবে রামমোহনের বংশ এখনও রত্নিয়াছে এবং অনেক কৃতি পুরুষ এষ্ট বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কবির উল্লেখ হইতেই আমরা তাঁহার বংশনিচয় জানিতে পারি। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার সমসাময়িক কবি রামপ্রসাদের গুণগ্রাহী ছিলেন। তিনি তাঁহাকে “কবিরঞ্জন” উপাধিভূষিত করিয়াছিলেন এবং একশত বিঘা জমি মিসর দান করিয়াছিলেন। কবি সাধক ছিলেন। তিনি কুমারহট্টে যোগসাধনার দ্বারা সিদ্ধিলাভের চেষ্টা করিয়া বিফল মনোরথ হন। তাঁহার মন্তব্যমতে প্রতি দেবী তাঁহার অন্তর্গত কবি অপেক্ষা অধিক ছিল বলিয়া কবি আমাদেরকে জানাষ্টয়াছেন। যথা,—“মহা দাবা, স্বপ্ন তাঁহা প্রত্যাদেশ তাঁহে”।

কালীভক্ত রামপ্রসাদ কোন ধর্মী ব্যক্তির অধীনে তাঁহার জমিদারী সেরেস্তায় মৃত্যুর কক্ষ করিতেন। ভক্ত রামপ্রসাদ হিসাবের খাতার ভিতরে উক্তকৃত গান রচনা করিয়া রাখিতেন। এই গানগুলির একটি—“আমায় দে মা তসিলদারী, আমি নিমকহাবাম নষ্ট শরী,” এই গানগুলি দৈবক্রমে কবির প্রভুর দক্ষিণোচর হইলে তিনি রামপ্রসাদের প্রকৃত স্থান তাঁহার সেরেস্তা নহে বলিয়া বুঝিতে পারেন এবং গুণগ্রাহিতাবশতঃ কবিকে মাসিক ত্রিশ টাকা বৃত্তি দিয়া অবসর দেন। কবির জামাসলীত রচনাবি আর একজন উৎসাহদাতা ছিলেন। তিনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পিসা মহাশয় জামশুন্দর চট্টোপাধ্যায়ের জামাতা রাজকিশোর মুখোপাধ্যায়। এই ব্যক্তির উৎসাহের ফলে রামপ্রসাদ “কালী-কীর্তন” রচনা করেন। ১৭৭৫খঃ অব্দে রামপ্রসাদ পরলোক গমন করেন।

জামা বা কালীভক্ত রামপ্রসাদ যেমন ভক্ত সাধক হিসাবে তেমন শাক্ত কবি হিসাবে তৎকালীন বাঙ্গালী সমাজে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। শাক্ত সাহিত্যে কবির দান অমূল্যীয় সন্দেহ নাই এবং ইহার কোন কোন দিকে তিনি পথপ্রদর্শক ছিলেন। ভক্ত কবি রামপ্রসাদের রচনাবলী নিম্নলিখিত কতিপয় শ্রীলিপি বিতরণ করা যায়। যথা,

(১) ‘কালিকা-মঙ্গল

(২) বিজ্ঞানসুন্দর (বা কবিরঞ্জন)

(৩) কালীকীর্তন

(৪) কৃষ্ণকীর্তন (৫) গান



কবির রচিত ‘কালিকা-মঙ্গল’ পাওয়া যায় নাট বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহা প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন কবির রচিত “বিজ্ঞানন্দর” তাহার “কালিকা-মঙ্গল”র অন্তর্গত কারণ রামপ্রসাদের পূর্ববর্তী কবি কৃষ্ণদাসের রচিত বিজ্ঞানন্দর কাহিনীও তাহার “কালিকা-মঙ্গলের” অন্তর্গত ছিল। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এটো মত স্বীকার করেন নাট। তাহার মতে “কালিকা-মঙ্গল” এবং “কালীকৌটন”ও এক গ্রন্থ নহে।

সামক কবি রামপ্রসাদের রচিত “বিজ্ঞানন্দর” বা কবিরঞ্জনর কাহিনী তাহার কালিকা-মঙ্গলের অন্তর্গত হউক বা না হউক পুথিখানি নানাকারণে বিশেষ সমালোচনার কারণ হইয়াছে।

“বিজ্ঞানন্দর” উপাখ্যানের মূলে উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অষ্টম রত্ন বনকচির নাম ঘটিত আছে। বনকচির গৃহে উঠা উজ্জয়িনী নগরে সংঘটিত হয়। অতঃপর খৃঃ ৬শ শতাব্দীর (১) খ্রীঃ নামক জনৈক কবির (সুলতান ফিরোজ সাহেব সময়) রচিত বিজ্ঞানন্দর এবং খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম পাদে খ্রীঃ উজ্জয়িনী সমসাময়িক ময়মনসিংহ জেলার কবি কঙ্কর রচিত বিজ্ঞানন্দরই বোধ হয় বঙ্গভাষায় সর্বপ্রাচীন দুইখানি “বিজ্ঞানন্দর”। (২) উহার পরে খৃঃ ১৫২৫ অব্দে বিবচিত চণ্ডীগ্রাম জেলার দেবগ্রামের অধিবাসী কায়স্থ কবি গৌরিনন্দদাসকৃত “কালিকা-মঙ্গল”র অন্তর্ভুক্ত “বিজ্ঞানন্দর” উল্লেখযোগ্য। খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কবি আলোদাস তাহার “চয়ফলমূলক ও বদ্বিউজ্জ্বাল” কাব্যদ্বয়ে বিজ্ঞানন্দর সুরঙ্গের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বঙ্গমাত্রের কথা উল্লেখ করেন নাট। অতঃপর কবি কৃষ্ণরাম দাস খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে একখানি বিজ্ঞানন্দর রচনা করেন। উহার পর রামপ্রসাদের বিজ্ঞানন্দর, তাৎপর ভাবতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দর ও সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য কবি প্রাণারামের বিজ্ঞানন্দর রচিত হয়। প্রাণারাম লিখিয়াছেন,—

“বিজ্ঞানন্দরের এটো প্রথম বিকাশ।

বিবচিত কৃষ্ণরাম নিমন্তা যার বাস ॥

তাঁহার রচিত পুঁথি আছে ঠাঁই ঠাঁই।

রামপ্রসাদের কৃষ্ণ আর দেখা পাউ ॥

(১) “কবি কঙ্কর” (রামপ্রসাদ দ্বারা) সাহিত্য ১০১ নম্বর ২য় পৃষ্ঠা।

(২) কবি খ্রীঃ ও কবি কঙ্কর—উভয়ের মধ্যে প্রথম কে বিজ্ঞানন্দর রচনা করিয়াছিলেন তাহা সঠিক বলা যায় না। বোধ হয় উভয়ই সমসাময়িক কবি ছিলেন। অতঃপর ফিরোজ সাহেব (দ্বিতীয়) রাজত্বকাল ১৫৫৬-১৫৬০ খ্রীঃ। তবে উক্ত পুঁথি আর একজন কবি কর্তৃক সত্য প্রকৃত্য ছিলেন। উহার রাজত্বকাল ১৫৮৩ খ্রীঃ হইতে কঙ্গির তৎপর পুঁথি খৃঃ ১৭শ শতাব্দী। কবি খ্রীঃ এই প্রথম ফিরোজ সাহেব সম্বন্ধে কবিতা আবৃত্তি করে পুঁথির কবি।

পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে ।

রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥”

—কবি প্রাণারামের ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ ।

অবশ্য প্রাণারাম বসিত কবি কৃষ্ণরাম বিজ্ঞানসুন্দর গল্পের আদি কবি নহেন। বিজ্ঞানসুন্দরের গল্পাংশ বর্ণনায় এক কবির সহিত অপর কবির মিল নাষ্টে উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় কারণ বিজ্ঞানসুন্দরে গল্পের কেন্দ্রস্থল বর্ধমানের স্থানে চম্পাদেশ উল্লিখিত হইয়াছে । ইহা ছাড়া কবির মতে সুন্দরবেবপিতার নাম রাজা শৃগসিদ্ধু নহে, রাজা মাল্যবান এবং তাঁহার দেশও কাশ্মীর নহে, পূর্বদেশ । এইরূপ গোবিন্দদাসের বিজ্ঞানসুন্দরে বীরসিংহ বর্ধমানের রাজা নহে, রত্নপুরের রাজা এবং সুন্দরের বাড়ী দক্ষিণ-ভারতের কাশী নহে গোড়রাছোব কাঞ্চননগর । গোবিন্দদাসের রত্নামালিনী ও কৃষ্ণরামের বিমলা মালিনী ভারতচন্দ্রের জীবামালিনীতে রূপান্তরিত হইয়াছে । রামপ্রসাদের গল্পে বিজ্ঞানসুন্দর নামে একটি নৃতন চরিত্র আছে এবং চৌদশবার বিবরণ ভারতচন্দ্রের গল্পের সহিত মিলে না।

ময়মনসিংহের কবি কঙ্ক (খ্রঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) ও চট্টগ্রামের কবি গোবিন্দদাস (খ্রঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ) উভয়েই ভক্ত ও মাদ্রিড রচনাসম্পন্ন ছিলেন । উভ্যেদেব রচিত কাব্য মোটেই অপ্রীত হইতে পারে । বিজ্ঞানসুন্দরের গল্পে যে তথাকথিত বিকৃত রচনা পরিচয় পাওয়া যায় তাঁহার আরম্ভ সম্ভবতঃ কবি কৃষ্ণরাম হইতে এবং রচির পার্থক্য এই সময় হইতেই লক্ষ্য করা যাইতে পারে । সম্ভবতঃ ১৬২৬ খ্রিষ্টাব্দে কাহন্য কবি কৃষ্ণরাম ২৪ পবণগা জেলার অন্তর্গত নিমতা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । কৃষ্ণরামের পিতার নাম ছিল ভগবতী চরণ দাস । তিনি অপ্রাদিষ্ট হইয়া প্রথমে বাহুবল দেবতা দক্ষিণরামের উদ্দেশ্যে “রায়-মঙ্গল” বচনা করেন । ইহার পর কবি তাঁহার “কাশ্মীক-মঙ্গল”র অন্তর্গত “বিজ্ঞানসুন্দর” রচনা করেন । কৃষ্ণরাম মহাভারতের “অশ্বমেধ পর্বে”র একজন অন্তর্বাদক । সম্ভবতঃ কৃষ্ণরাম চৈতন্যচক্র ছিলেন । তিনি লিখিয়াছেন—

“মথায় কীর্তিত হয় চৈতন্য চবিত্ত বৈকুণ্ঠ সমান ধাম পবন পবিত্র ॥” ইত্যাদি।

কবি কৃষ্ণরামের বিজ্ঞানসুন্দরের প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী পরে রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের “বিজ্ঞানসুন্দর” রচিত হইয়া থাকিবে ।

“বিজ্ঞানসুন্দরের” প্রচলিত গল্প (১) আছে বর্ধমানের রাজকন্যা বিজ্ঞা শ্রু

(১) এই গল্পকে ডাঃ কীর্তনচন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ও History of Bengali Language and Literature এবং চিত্তারঞ্জন চক্রবর্তীর “বিজ্ঞানসুন্দর ও কবিপ্রবন্ধের কালিকা-মঙ্গল” গ্রন্থ (খ্রঃ পৃঃ ৩২, ৩৩-৩৪) হইতে । লেখকজন্য মিত্রের “কবিশ্রবন্ধের বিজ্ঞানসুন্দর” নামে বর্ণনাও (খ্রঃ পৃঃ ৩২, ১৯০৯, ২৪ নং) হইয়া ।

বিজ্ঞানী ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম রাজা বীরসিংহ। রাজকন্ডার প্রতিজ্ঞা ছিল যিনি তাঁহাকে বিজ্ঞায় পরাজিত করিলেন তাঁহাকে তিনি বিবাহ করিবেন। অপর পক্ষে সেই ব্যক্তি পরাজিত হইলে তাঁহার প্রাণদণ্ড হইবে। এইরূপে অনেকের প্রাণদণ্ড হইলে অবশেষে ভাটমুখে বিজ্ঞার অপূর্ব “ধনুংক” পণ অবগণ করিয়া কাঞ্চির গুণসিদ্ধ রাজার পুত্র সুন্দর পণ্ডার চন্দ্রবংশ বন্ধিমান আগমন করেন এবং তাঁহা নামে এক মালিনীর বাস্তবিক অবস্থান করেন। এই মালিনী বিজ্ঞা ও সুন্দর উভয়ের মর্শ্বনেন গোপন বাবস্থা করে এবং উভার কলে মৌন্দর্য্যমুগ্ধ উভয়েন গুপ্ত প্রণয় হয়। বিজ্ঞা অসুস্থতা হইয়াছে অবশেষে উভা ধরা পড়ে এবং সুন্দরকে কোষে বন্দী করিবার পর তাঁহার প্রাণদণ্ডাদেশ হয়। যাহা হউক মা কালীর দ্বায়ায় সুন্দরের শেষটা প্রাণবদ্ধ হয়। সুন্দর প্রথমাবধি সম্রাসীবেশে বিজ্ঞার সচিত্র বর্ক করিতে রাজার অমুর্ষি চাহিয়াছিল এবং রাজদণ্ডবাদের যাতায়াত করিতেছিল। রাজা উভাতে মনে মনে অসম্মত থাকিয়া প্রকাশ্যে শুধু কালতরণ করিতেছিলেন। গল্পশেষে এই বর্কযুক্ত বিজ্ঞা সুন্দরের নিকট পরাজিতা হন এবং অবশেষে উভয়েন বিবাহে গল্পের পরিসমাপ্তি ঘটে।

বিজ্ঞা ও সুন্দরের এই গুপ্তপ্রণয় এবং তাঁহা মালিনীর সেদিকে সাহায্য উপলক্ষ করিয়া ববিগণ এই গল্পে নানাপ্রকার অশ্লীলতার সহ ফলাটগাঠন বলিয়া একটি অভিযোগ আছে। এই উপলক্ষে ডাঃ দারেনচন্দ্র সেন রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞাসুন্দরের বিকক সমালোচনা করিয়াছেন। এই মধুরক আমাদের কিছু বলিবার আছে। এই অশ্লীলতার তীব্রতা রামপ্রসাদের “বিজ্ঞাসুন্দরে” না থাকিয়া শুধুমাত্র ভারতচন্দ্রের “বিজ্ঞাসুন্দরেই” থাকিততবে গল্পটি গোবিন্দদাসের “কালিকামঞ্জলির” ন্যায় “অন্নদামঞ্জলের” ভিতরে থাকিলেও আমাদের ইহার সমর্থনে বলিবার তত কিছু ছিল না। আমরা তখন বলিতে পারিতাম জাতীয় চরিত্রের অবনতির যুগে, মুসলমান রাজত্বের পতনের সময় কদম্বা রাজসভার দূষিত আদর্শাওয়ায় ইহা সৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু ভাবিয়া দেখিতে হইবে সাধক রামপ্রসাদের ন্যায় শ্রামান্ত্র ও কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভাবিশুদ্ধ সাবুবাঙ্কি এইরূপ তথাকথিত অশ্লীল বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং ভারতচন্দ্র রামপ্রসাদের লেখার উপর অধিকমাত্রায় বা ফলাটগাঠন ইহা রচনা করিয়াছেন। ইহা কিরূপে সম্ভব হইল? আমাদের বিশ্বাস ইহা আর কিছু নয়, শুধু সংস্কৃত রসশাস্ত্র ও অলঙ্কার শাস্ত্রের উদাহরণ এই বিজ্ঞাসুন্দরের গল্পপ্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা সাহিত্যিক একটি রীতি বা technique-এবং প্রায় নীতি বা চুনীতির প্রশ্ন নহে।



জননীতি মনে হইলে সম্ভবতঃ রামপ্রসাদ কদাচ এতকপ লিখিতেন না। নীতি বা morals এর প্রশ্ন, হুল দৃষ্টিভঙ্গী বা Perspective এর উপর অনেকখানি নির্ভর করে। একই বিষয়বস্তু বর্তমান যুগে ডাক্তারি শাস্ত্রের বা Eugenics এর দোহাই দিয়া লিখিলে দাষ হয় না, কিন্তু উহাও সাধারণ ভাবে পাঠকের চক্ষু লিখিলে আইনবিকল্প হয়। প্রাচীন কালের বাঙ্গালার মনোভাব “কামসূত্র” অথবা জয়দেবের “গীত-গোবিন্দ” কেহ কি দাষাবহ মনে করেন না তাহাদের গ্রন্থ অপাঠ্য করিয়াছেন? সেখান “দৈবদেবের উপর শ্রীলতা ও অশ্রীলতা অনেকখানি নির্ভর করে। তাহা না হইলে কালিদাসের সঙ্কৃত “কুমার-সম্ভব” অনেক অশ্রীল কথা বচন কবিতাও পণ্ডিত সমাজে এত আদরণীয় কেন? আর একটি কথা। দেশসমাজ দিয়া অনেক অশ্রীল কথা সঙ্কৃত ও বাঙ্গালী সাহিত্যের কবি চালাইয়া গিয়াছেন তাহা শুধু দেব-লীলা বলিয়া কাতাবও আপত্তিকর হয় না বরং সেইসব লেখার লিখরে অনেক পণ্ডিত ও চমৎচ নীতিমান ব্যক্তি আধ্যাত্মিক অর্থ খুঁজিয়া থাকেন নতুবা এক চণ্ডীদাসের পদাবলী ও চমৎচ অগ্রচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অপাঠ্য হইয়া পড়িত। সাহিত্যের এত নৈতিক গোড়ানী সমর্থন করিলে বৈষ্ণব সাহিত্যের বৃহৎ অংশ, বিশেষতঃ পদাবলী নাখা অচল হইয়া পড়ে শিবায়ন ও মজলিসাবলী নামানুসারে যেমন চণ্ডীদাসের ধনপতি উপাখ্যানের অশ্রীল কথা বহিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে সত্যাকার অশ্রীলতা একেবারে মাটে তাহাও নহে। অবশ্য সাহিত্যিক ইচ্ছা আদর্শচীন নথ অশ্রীলতা সর্বদা বর্জনীয় প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে চর্যবও উদাহরণ দিত্যাছে। যেমন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। উহা কৃষ্ণদামালী সঙ্গীত এবং উহা অধিকাংশ ভাগ কুরাচিপূর্ণ বলিয়া যায়। বিজ্ঞানসুন্দর কাহিনী নবলোকের না হইয়া দেবলোকের কাহিনী হইলে চমৎচ কোন আপত্তিই চর্য না। এতকপটে আমাদের ধারণা বিজ্ঞানসুন্দরের গল্প যে সঙ্কৃত রসশাস্ত্র, অলঙ্কার এবং চন্দ্রসমূহের প্রভাব পড়িয়াছে এবং আলাপান্তের পরে ও চারচন্দ্রের পূর্বে রামপ্রসাদই যে তাহার প্রধান পথ প্রদর্শক তাহাও আমাদের সন্দেহ নাই। কপগোন্দামীকৃত “দেহুল-নীলমণি” নামক সঙ্কৃত গ্রন্থে নথক-নাথিকার বিভিন্ন প্রকার ভেদের যে বর্ণনা রহিয়াছে তাহা সঙ্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রসম্মত। এত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ “উজ্জল-চন্দ্রিকা” শচীনন্দন দিত্যনিধি কৃত। (৭৮২ খৃষ্টাব্দ)। এত গ্রন্থের বর্ণিত বিষয় খুব কচিসম্মত নহে। সুতরাং রামপ্রসাদ ও চারচন্দ্রের অপরাধ কপগোন্দামীর পরবর্তী ব্যক্তি হিসাবে নাজনীয়।

রামপ্রসাদের কালকীর্তন বাঙ্গালী সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ হইলেও



ইহা কৃষ্ণলীলার অঙ্গকরণ মনে হয়। ইহা শাক্ত ঈর্ষিকাবা হিসাবে আদরণীয়। কালীকৌতুকের মিত্রাকৃত পুস্তিকগুলি বাৎসল্যমাবাসিত হওয়া বঙ্গপুত্রের জননীকৃন্দন কল্যাণশ্রুত প্রকাশ করিতেছে।

“গিণিবর আর আমি পারি নাহি প্রবেশ দিতে দেবার
উমা কৈদে করে অভিমান, নাহি করে স্তনপান
নাহি খায় কীর ননী সরে ॥
অতি অবশেষ নিশি, গগনে হৃদয় লগ্নী,
বলে উমা ধরে দে উহারে।
কাদিয়া ফুলাল আশি, মলিন ও মুখ দেখি,
মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ॥” ইত্যাদি।

—কালীকৌতব, রামপ্রসাদ।

রামপ্রসাদ রচিত কৃষ্ণকৌতব “কালিকা-মঞ্জলেশ” জায় হুপ্রাপ্য। ইহার মাত্র দুই পৃষ্ঠা পাওয়া গেলেও বচনায় বেশ ভাবেব গভীরতা টের পাওয়া যায়। রামপ্রসাদ বেশ রসিক পুরুষ ছিলেন। তিনি নিজের শাক্ত বলিয়া বৈষ্ণবদের প্রতি সম্পূর্ণ বিরূপ ছিলেন একপ বলা যায় না। কারণ তিনি “কৃষ্ণকৌতব”ও রচনা করিয়াছিলেন। তবু তিনি তেঁকধারী সাধারণ বৈষ্ণবকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার বহুপ্রিয়তার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন

“খাসা চীরা বহির্বাস রাজা চীরা মাথে
চিকণ শুধু গায় নীকা কোংকা ভাতে ॥
মুগ গুগুছড়া গলে ঠাঁই ঠাঁই ছাব,
ছুই ভাঁই ভঞ্জে হাবা স্তম্ভিছড়া ভাব ॥
পুন্ডদেশে গ্রন্থ কোলে খান সাত আট।
ভেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট ॥” -ইত্যাদি।

—রামপ্রসাদ।

কেহ কেহ বলেন তিনি “শ্যাম” ও “শ্যামা” অনিন্ন দেখিতেন এবং তাঁহার কতিপয় গান ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে তিনি এতভাষ্যর সময়য় প্রয়াসী ছিলেন। ইহা তাঁহার উদার মনের পরিচায়ক।

রামপ্রসাদের এক প্রতিবন্দী কবি ছিলেন তিনি আজ গোমাণি।

শাক্ত রামপ্রসাদ ও বৈষ্ণব আজু গোসাঞির ভড়াব লড়াই বেশ হাস্যোদ্দীপক ।
যথা

রামপ্রসাদের গান, —

“এ সংসার ধোকার টাটী ।

ও তাই আনন্দবাজারে লুটী ॥

ওরে কিষ্টি বহি বায়ু জল শূন্য অতি পরিপাটী ॥

—রামপ্রসাদ ।

ইহার ঠিকবে আজু গোসাঞির গান, —

“এই সংসার রসের কুটী ।

খাই দাই রাজ্যের বসে মজা লুটী ॥

ওহে সেন নাহি জ্ঞান বুঝ কুমি মোটামুটি

ওরে ভাই বন্ধু দান্য স্তম্ভ পিঁড়ি পেতে দেয় হুধের বাটী ॥”

—আজু গোসাঞি ।

রামপ্রসাদের সকল প্রধান কৃত্তিক সম্ভূত বচনায় । এই স্থানে ডাঃ
দীনেশচন্দ্র সেনের কিছুটা মন্তব্য উদ্ধৃত করা গেল ।

(ক) “কিন্তু রামপ্রসাদের যশঃ কাব্য রচনার ক্ষমতা নষ্ট, তিনি গান
রচনা করিয়া এক সময় বঙ্গদেশে মাঠাঠিয়াছিলেন, তাড়াতাড়ি কালীদেবী স্নেহময়ী
মাঠার শ্রাব্য চিত্রিত হইয়াছেন, কবি মা-সম্বল শিক্তর শ্রাব্য মধুর গুনগুন স্বরে
কখনও তাঁহার সহিত কলহ করিতেছেন, কখনও মায়ের কর্ণে সুখামাখা স্নেহকথা
বলিতেছেন, জননীর কিণ্ব ছেলের মত কখনও মাকে গালি দিতেছেন সেই
কপট গালি—স্নেহ, ভক্তি ও আত্মসমর্পনের কথা মাখা, এখানে রামপ্রসাদ
সংকটে বাৎপন্ন কবি নছেন, এখানে তাঁহার মূলধূসর নেটা শিক্তর বেশ,—
শিক্তর কথা, তাড়া পণ্ডিত ও কৃষকের হুলা বোধগম্য, সেই সম্মুখের সরল
অক্ষপূর্ণ আকারে সাধককণ্ঠের পরিচয় পাপু হওয়া যায় ।”

বঙ্কিমদাস ও সাহিত্য, দীনেশচন্দ্র সেন ।

(খ) রামপ্রসাদের গানে যে ভূখবদ বাক্য হইয়াছে তাহা এই দেশে
বহু পুণ্ডিতের বৈদান্তিক ভাষ্যবাদ, শঙ্করাচার্যের মতপ্রচার প্রভৃতি দ্বারা ইহা
সুদৃঢ়ভাবে বঙ্গালী চিত্ত অধিকার করিয়াছে । সুতরাং রামপ্রসাদ জীবনের
প্রতি সেই পুণ্ডিতের মতবাদ তাঁহার গানের ভিতর দিয়া বাক্য করিবেন ইহা কিছু
আশ্চর্য্য নহে ।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন, “বহু যুগ যাবৎ ভারতীয় ধর্মের ইতিহাসে পৃথিবীর এই কালদিকটা হিন্দুর চোখে পড়িয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রামপ্রসাদ এই কালের স্রষ্টি পুনরায় কাগরিত করিলেন, তাঁহার সুরে সুর মিলাইয়া অসংখ্য কবির, বাউল আবার এই কালের সুরে বঙ্গসমাজকে সংসারনিমুখ ভায় দীক্ষিত করিল।” বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, দীনেশচন্দ্র সেন।

রামপ্রসাদের মনোভাব গানের মধ্যে একটি এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি।—

“মা মা বলে আর ডাকব না।

ভিলাম গৃহবাসী, কবিলি সন্ন্যাসী,

আর কি কনকা রাখিস এলোকেলী (বা সর্বনাশী),

আমে আমে যাব, ভিক্ষা মেগে খাব,

মা ছাড়া কি আর ডেলে বাঁচে না।” — রামপ্রসাদের গান।

(খ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়

সুপ্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর সম্ভবতঃ ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে “বর্ধমান জগলী জেলার অন্তর্গত পাড়য়া বা পেঁড়ে নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রাম যে ভুবনুট নামক পরগণার অধীন ইহা ভারতচন্দ্রের পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের জমিদারীর মধ্যে ছিল। নরেন্দ্রনারায়ণের চারি পুত্র ছিল, তন্মধ্যে সর্ব-কনিষ্ঠ ভারতচন্দ্র। অপর তিন ভ্রাতার নাম যথাক্রমে চণ্ডীক, অর্জুন ও দয়ারায়। কোন কারণে নরেন্দ্রনারায়ণ বর্ধমানের রাজ্য কাপ্তিচন্দ্রের বিরোধ-ভাজন হন। ইহার ফলে বর্ধমানের অধিপতি বলপূর্বক নরেন্দ্রনারায়ণের জমিদারী অধিকার করেন এবং নরেন্দ্রনারায়ণ দাবিদ্রাঘাত্য পতিত হন। ভারতচন্দ্র বাধা হইয়া মাহুলালের সাহায্যে তাকপুতের টোলে কিছুদিন সংস্কৃত বিজ্ঞানভাস করেন। ইহার পরে তাঁহার বিবাহ তিনি পিতা ও অল্প কোন গুরুজনের অজ্ঞাতে কোন এক কেশবকুনি আচার্য পরিবারে মাত্র চৌদ্দ বৎসর বয়সে বিবাহ করেন। বিবাহ ভারতচন্দ্রের সুখের হয় না এই কারণে তাঁহার গুরুজন সকলেই কবির এই বিসদৃশ কাণ্ডে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। ইহাতে মনোবেদনায় তিনি গৃহত্যাগ করিয়া রামচন্দ্র মূলী নামে এক অবস্থাপন্ন কায়স্থের আশ্রয়লাভ করেন। এই স্থানে অবস্থিতির সময়ে তিনি ফারসী ভাষায় বাৎপন্ন হন। কবি তাঁহার প্রথম রচনা “মহাশীতের কথা” মূলী মহাশয়ের

বাড়ীতে থাকিয়াই প্রকাশিত করেন। তিনি ছুইখানি উৎকৃষ্ট “সত্যলীলার কথা” রচনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রথম রচনার সময় বয়স মাত্র পনের বৎসর (১৭৩৭ সন) ছিল। ইহাও একটিকে সময় নিষ্কিষ্ট করা আছে “সনে কল্প চৌধুরা” (১১৪৭ বাং সাল ৭)। ইহার পরে কবি কিছুদিনের জন্য নিজ বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার পিতা তখন বন্ধমান রাজের অনুগ্রহ পুনরায় প্রাপ্ত হওয়াতে কবি তাঁহার পিতার মোক্তার বা প্রতিনিধি স্বরূপ বন্ধমানে বাস করিতে থাকেন। সেখানে থাকাকালীন তাঁহার পিতা সময় মত রাজকর প্রেরণ না করিতে পারাতে কবি বন্ধমান রাজকর্তৃক প্রথমে কারারুদ্ধ হন এবং পরে কারাবন্ধকের দ্বায়্য তথা হইতে পলায়ন করিয়া পূর্বা যান। এই সময়ে কবির বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি বিশেষ অনুরক্তি দেখা যায় এবং তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক ধর্মাবন যাইতে মনস্থ করেন। কিন্তু পথে হুগলী জেলার অন্তর্গত খানাকুল গ্রামে অবস্থিত কবির শ্রীলীপতির ভ্রাতার বাড়ী হইতে কবি মত পরিবর্তন করিয়া শ্রীয ব্রজবালয়ে চলিয়া যান। ভাসন্তচন্দ্রের সহিত তাঁহার শ্রীর মনের মিল কষ্ট ছিল তাহা আমাদের জানা নাই। তবে তিনি পরে লিখিয়াছেন, “ছুই গুী নহিলে নহে স্বামীর আদর সে বসে বসিত রায়গুণাকর”। দ্বীকে তাঁহার পিতৃগৃহে রাখিয়া কবি ফরাসভাঙ্গায় গমন করেন ও ফরাসীদের দেওয়ান ইস্তনাওয়ায় চৌধুরী নামক এক প্রসিদ্ধ ধনী ব্যক্তির অনুরোধলাভ করেন। দেওয়ান মহাশয় কিছুকাল পরে তাঁহাকে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের কৃপা-দৃষ্টিতে ফেলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কবিকে চল্লিশ টাকা মাসিক বেতনে তাঁহার সভাকবির পদ প্ৰদান করেন। এষ্ট স্থানে থাকিয়াই কবির প্রতিভা সম্পূর্ণ বিকশিত হয় এবং তৎকালীন সমাজের দোষ ও গুণ এবং মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের কচির নিদর্শন তাঁহার রচনায় সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইতে দেখা যায় “অন্নদামঙ্গল”, “বিজ্ঞানসুন্দরে”র কাহিনী প্রভৃতি সবই তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি হিসাবে রচনা করেন। কৃষ্ণচন্দ্র কবিকে মুন্সারোড গ্রাম ইচ্ছা বা দিয়াছিলেন। বঙ্গবাসীর রাজকক্ষচাষী উঠা পরে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে পশুনি নিয়া কবির সহিত অসম্ভাবতার করেন। ইহাতে কবি ক্রোধিত হইয়া রামদেব নাগের অন্তঃচার বিবৃত করিয়া “নাগাষ্টক” নামক অন্ন-মধুর কবিতা রচনা করিয়া-ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র এষ্ট কবিতা পাঠ করিয়া কবিকে কিছু দুনি নিষ্কর দান করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কবির উপর স্নেহ হইয়া তাঁহাকে “রায়গুণাকর” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মাত্র ৪৮ বৎসর বয়সে কবির বহুযন্ত্র রোগে মৃত্যু হয়।

ভারতচন্দ্র রায়চন্দ্রাকর “অন্নদামঙ্গল” রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত অন্নদামঙ্গলের আদর্শ ছিল যুকুন্দরামের “চণ্ডীমঙ্গল” বিভাশুন্দরের কাহিনী কবি ভারতচন্দ্র মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে পরে ইহাতে সন্নিবেশিত করেন।) রাজকন্যা বিভাকে বন্ধমানের রাজকুমারী কল্পনার মধ্যে কবির বন্ধমান-বিব্রম প্রকটিত হইয়া থাকিবে। এই বিভাকে কেন্দ্র করিয়া আদি নমের ছন্দাছন্দের মূলেও একই মনোভাবের আনোপ করা যাউন প্যারে (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, বর্ষমা, পৃ: ৮৬)। তাঁহার অন্নদামঙ্গল গ্রন্থখানির মধ্যে তিনটি ভাগ প্রথম ভাগে শিবায়নের কাহিনী ও অন্নদা পূজার বৃত্তান্ত। ইহার সচিত্র প্রসঙ্গক্রমে হবিহোড় ও ভবানন্দ মজুমদারের কাহিনী জড়িত রাখিয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে প্রসিদ্ধ বিভাশুন্দর পাল। তৃতীয় ভাগে অন্নদাদেবীর ভক্ত ও অগ্রগৃহীত ভবানন্দ মজুমদারের কথা ও প্রসঙ্গক্রমে মানসিংহ কর্তৃক যশোর-বিজয় বর্ণিত হইয়াছে। একটি কথা এইস্থানে উল্লেখযোগ্য। ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গল” যুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলের আদর্শে রচিত হইলেও উভয়ের বর্ণনার বিষয়বস্তু, পুথির নাম ও উদ্দেশ্যগত পার্থক্য অনেক। ইহা কতকটা যুগ পরিবর্তনের ফল। বিভাশুন্দরসহ অন্নদামঙ্গল ছাড়া কবির আর দুইখানি মেল্লখযোগা রচনার নাম “রসমঞ্জরী” ও “চণ্ডীমাটক”। কবি “চণ্ডীমাটক” অসম্পূর্ণ থাকিতেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই গ্রন্থদ্বয় ছাড়া কবির রচিত আরও অনেক সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কবিতার সন্ধান পাওয়া যায়, (যথা - চৌরপকাশঃ)।

অন্নদামঙ্গল রচনার মূল কবির মধ্যে দেবতার প্রতি ভক্তিভাব অপেক্ষা প্রভু প্রতি অমুরকিতে অধিক প্রকাশ পাইয়াছে। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র কবির অন্নদাতা প্রভু। এই অন্নদাতা প্রভু পূর্বপুরুষ এবং কৃষ্ণনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আদি পুরুষ ভবানন্দ মজুমদার। ভবানন্দ মজুমদার মহাশয় মোগল সেনাপতি মানসিংহকে একবার খুব সাহায্য করিয়াছিলেন। যশোহরের অধিপতি প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে অভিযানকারী মানসিংহ বঙ্গকালে জলপ্রাবিত বঙ্গদেশে সৈন্যদলসহ বিপদগ্রস্ত হইলে ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহের সৈন্যদলকে খাদ্য ও বাসস্থান জোগাইয়া বিশেষ সাহায্য করেন। ভবানন্দের স্বদেশদোহিতার পুনরারম্ভকপ আকবর তাহাকে কৃষ্ণনগরের জমিদারী প্রদান করেন। কবির মতে অন্নদাতার পূর্বপুরুষকে অন্নদাদেবীর দ্বারা ফলেই রাজবংশের জীবিত। শাক্তমতাবলম্বী মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র কবির অন্নদাদেবীর বাক্য করিয়াছিলেন বলিয়া একই কাহিনী পরোক্ষভাবে কৃষ্ণচন্দ্রের প্রশংসা এবং শাক্তদেবী চণ্ডীর অন্নদাত্ত্বকপ অন্নদাদেবীর মাধ্যমে প্রচার দ্বারা কবি

কৃতকৃত্যের স্বর্ণ পরিবেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কবি ভবানন্দ মজুমদারকে শাপনষ্ট দেবতা কুবের-নন্দন নলকুবের বলিয়া আমাদিগের নিকট পরিচিত করিয়াছেন এবং এই পরিচয় দিবার সময় “রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আজ্ঞায়। রচিত ভারতচন্দ্র বায় ॥” এই কবিতাটি বিশেষ অর্থপূর্ণ মনে হয়।

“অন্নদামঙ্গল” ও ইহার অন্তর্গত “বিজ্ঞানসুন্দর”^১ দোষে গুণে ভূষিত ইহার মধ্যে দোষ অপেক্ষা গুণই অধিক। দোষের দিক বিবেচনা করিলে বলিতে হয় (১) বিজ্ঞানসুন্দরে অশ্লীলতা দোষ ও (২) ভাবের অগভীরতা। গুণের মধ্যে (১) শব্দ-যোজনায় অপূর্ণ কোমল, (২) সংস্কৃত ছন্দের বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশলাভ ও (৩) সংস্কৃত সাহিত্যিক আদর্শকে রক্তভাষায় আনিয়ন।^২

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন “বিজ্ঞানসুন্দর” আখ্যান উপলক্ষ করিয়া ভারতচন্দ্র অনাবশ্যক অশ্লীলতা করিয়াছেন এককপ ধারণার মধ্যে শুইয়া অনেক নিরুপক মন্তব্য করিয়াছেন। ডাঃ সেনের এককপ মন্তব্য আ শিক সত্য শুইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে বলিয়া মনে করি। যদিও বিজ্ঞানসুন্দরের অশ্লীলতা অস্বীকার করা যায় না তবুও সংস্কৃত অলঙ্কার ও রসনাভের মধ্যে আদিরসের উদাহরণরূপ রচনাটিকে বলিয়া লইলে অশ্লীলতার গুরুত্ব অনেকখানি কমিয়া যায়। সত্য বটে অন্নদামঙ্গলের বর্ণনা কিয়ৎপরিমাণে পাণ্ডুর এবং ইহার মধ্যে উপহার বাহুল্য অস্বাভাবিক। কিন্তু ইহা সর্বত্র ভারতচন্দ্রের বর্ণনাসৌন্দর্য্য উপেক্ষা করা যায় না। কবির দোষগুলির ক্ষয় শুধু কবিকে দোষী না করিয়া তাঁহার যুগকে দোষী করা উচিত। আর কোন কবি ও কাব্যই বা দোষহীন? আলোয়ালের সময় গুরুভার সংস্কৃত বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়া ইহার লক্ষসম্পদ ও ছন্দসম্পদ বৃদ্ধির পথ প্রশস্ত করিয়াছিল। ভারতচন্দ্র তাহারই পূর্ণ পরিণতি। কৃষ্ণচন্দ্রের সময়েও গুণীতির ছাপ থাকে। ইহাতে স্বাভাবিক ভাবে ভীরাব শায় কুটনি আমদানির ব্যাপারে চিন্তা, বোক বা মুসলমান কাহারও স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য নাই। ইহা সর্ব যুগে, সকল জাতীর সাহিত্যেই মিলিবে।

ভারতচন্দ্র তাঁহার রচনা বৈশিষ্ট্যের জন্য কতিপয় ব্যক্তির নিকট গেলী। প্রথমেই তাঁহার কুটিলত বঙ্গের পূর্বের কবি মুকুন্দরামের নাম করা যাইতে পারে। অন্নদামঙ্গলের লাক্ষ পরিবেশ, দেব বন্দনা, দ্বার্দবোধক কথার প্রয়োগ প্রভৃতি সম্বন্ধে কবি ভারতচন্দ্র কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামকে আদর্শ করিয়াছেন।

(১) ভারতচন্দ্রই “বিজ্ঞানসুন্দর” লেখ কবি নহেন। ইহার লেখ এবং ৭-১০ ল অষ্টাধীর প্রথম দিকে ইহার অন্তর্ভুক্ত থাকে কতিপয় বিদ্যাসুন্দর রচিত হইয়াছিল।

ইহাদের মধ্যে যিনি বাঁকাকড়ি রচিত “অন্নদামঙ্গল” “বিজ্ঞানসুন্দর” রচনা ১৮৩২ খ্রিঃ উদ্ভাবনোপায়। দ্বিতীয় Asiatic Societyর প্রকাশিত “অন্নদামঙ্গল” নামে আর একখানি বিজ্ঞানসুন্দর আছে।

স্থানে স্থান ভাষা পর্যায়ে মিলিতা যায় খুবনার নিকট চতীর পরিচয়দানের
মহিত (চতীমঙ্গল) ঐশ্বরী পাটনীর নিকট অন্নদাদেশীর (অন্নদামঙ্গল) আশা
পরিচয়দানের ভিতর "গায়েত্র প্রদান পিতা মুখাব শঙ্কা" পত্রটি উক্তি তুলনীয়।
চতীকাবেল হুর্দলা-দামীর বেসাতি ও অন্নদামঙ্গলের চৌরামালিনীর বেসাতি
এই সম্পর্ক তুলনা করা যাউতে পারে। হুর্দলা চৌরার কায় কুর্টনি না হটেলেও
ভাটার চরিত্রের ভাষা কথকটা চৌরামালিনীর উপর পরিচয় হইবে কবিকল্প
চতীর "ছায়াব বিলাপ" ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের "বহির্বিলাপ" সম-
গোত্রিয়। ভারতচন্দ্রের "মানসি হের ভাবেরে অহ-বৃষ্টি" মুকুন্দরামের "কলিক্কে
বহা" বর্ণনায়ই প্রতিচ্ছবি করে প্রথমটি একটি বেশী ছায়া বর্ণনের এই যাচা
প্রভেদ। কবিকল্প মুকুন্দরামও বহা উপলক্ষে ভাটচন্দ্রের চরিত্রবর্ণনা করিতে
যাইয়া বিষয়টি কিছু ছায়া কবিত্ত প্রদান পাটয়াছেন

ভারতচন্দ্রের বর্ণনা সঙ্গতই যে পানতান তাহাও নহে। অমো অমো
শাস্ত্রীয় মিত্র দ্বারা বিষয়টির শুদ্ধ প্রকাশের কবি আনাযোগী ছিলেন যথা,
"গায়েত্র দন্দনায়" আছে হলে শুণ্ড বাড়াইয়া, সমাধ সমুদ্র পিয়া, খেলা ভলে
করহ প্রলয়। কংকারে কবিতা বৃষ্টি, পুনঃ কর বিশ্ব কৃষ্টি, ভাল খেলা খেল
দয়াময়। এইকণ সস্তার দক্ষালয়ে গমন অংশ আছে "পনমা প্রকৃতি আমি
ভেবে দেখ মনে। অসবিস্ত বিধি বিদ্যা তোমা তিনজনে ॥ তিনজন তোমরা
কারণ জলে ডিলা। তপ তপ তপ বাকা কহিহু শুনিলা ॥" ইত্যাদি

ভারতচন্দ্রের প্রথম কণ কবিকল্প মুকুন্দরামের নিকট এবং দ্বিতীয় কণ
কবি আলোয়ারের নিকট। সঙ্গত হইতে ভাষাগত ও কাব্যগত আদর্শ
প্রচারের দিকে ভারতচন্দ্র "পদ্মাবতী" প্রণেতা কবি আলোয়ারের কাব্য হটেতে
বিশেষ প্রেরণা লাভ করিয়াছিলেন। তবে, আলোয়ার ভাটার কাব্যে সংস্কৃত
অলঙ্কার শাস্ত্রের জ্ঞান পূর্ণাঙ্গ কবিত্ত যেমন সচেতন ছিলেন ভারতচন্দ্র তক্রপ
বাঙ্গালা কাব্যে সংস্কৃত চন্দ্র প্রয়োগে বিশেষ আগ্রহান্বিত ছিলেন, বর্ণনার অমো
অভিলষাট্টি এবং অল্প পাস ও উপমা-তুলনার বাঙলা উভয় কবির রচনায়ই প্রচুর
পরিচয়িত হয়। আলোয়ার বাজকুমারীর বিবতবাথা বর্ণনায় লিখিয়াছেন—

"জুথের সাংবাদ লয়ে বিতজ উড়িল।

সেই জুথের জলদ জ্বালদ হৈল ॥

ফুলিঙ্গ পড়িল উড়ি চাঁদের উপর।

অম্বরে জ্বালদ কহি হৈল সম্বর ॥" ইত্যাদি।

—আলোয়ারের পদ্মাবতী।

ভারতচন্দ্র রাজকুমারী বিজ্ঞান রূপবর্ণনা উপলক্ষ উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের সাহায্যে যে চিত্র দিয়াছেন তাহা এইরূপ—

- (ক) “ক বলে আরদলনী সে মুখের তুলী ।
পদনখে পড়ে তার আছে কত তুলী ॥”

—ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর ।

- (খ) “কুচ হৈছে কত উচ্চ মরুচূড়া ধরে
শিহরে কদম ফুল পাশিষ্য বিমরে ॥”

—ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর ।

ভারতচন্দ্রের তৃতীয় ঋণ বারপ্রসাদের কাছে । এই ঋণ বিজ্ঞানসুন্দর উপাখ্যান সম্বন্ধেই প্রযোজ্য । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “কুকেরামের হাতে বিজ্ঞানসুন্দর একমেটে, রামপ্রসাদের হাতে দোমেটে এবং ভারতচন্দ্রের হাতে বিজ্ঞানসুন্দরের বা ফিরান হটয়াছিল” (“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”) । রামপ্রসাদের বিজ্ঞানসুন্দরে যেকপ বর্ণনা আছে, ভারতচন্দ্র তাহাই অবলম্বন করিয়া উদপেক্ষা অধিক সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন । রামপ্রসাদের বর্ণনা কিছু শুষ্ক, কিন্তু ভারতচন্দ্রের পদলালিতা অপূর্ব সুব্রহ্মাণ্ডিক । উদাহরণস্বরূপ নিম্নে দুইটি স্থান উদ্ধৃত হইল ।

বিজ্ঞান রূপ-বর্ণনা—

- (ক) “ভুবিল কুরঙ্গ শিত্ত মুখন্দু শ্রুণায় ।
লুপ্ত গাত্র ত্রু মাত্র নেত্র দেখা যায় ॥
নাভিপদ্ম পরিহরি মত মধুপান ।
ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণ কুন্তস্থান ॥
কিবা লোমরাছি ছলে বিধি বিচক্ষণ ।
গোবন কৈশোর ছন্দ করিল তঞ্জন ॥
কোন বা কড়াই কাম পঞ্চশর ভূগে ।
কত কোটী ধরশর সে নয়ন কোণে ॥”

—রামপ্রসাদের বিজ্ঞানসুন্দর ।

- (খ) “কাড়ি নিল যুগমর নয়ন হিল্লোলে ।
কাঁদেদের কলকী চাঁদ যুগ লয়ে কোলে ॥
নালিকূপে যেতে কাম কুচশয্য বসে ।
ধরিছে কুন্তল তার রোমাবলী ছলে ॥



কেনা করে কামনার কটাক্ষের সম ।
কটুভায় কোণি কোটা কালকূট সম ॥”

—ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর ।

গন্ধর্ব-বিবাহ (বিজ্ঞানসুন্দর)—

“উদয় ঘটক সুন্দরের গীতা হার ।
বরকষ্ঠা কক্ষাকষ্ঠা চিত্র দোষ্টাকার ॥
পুরোহিত ভট্টালেন আপনি মদন
বিজ্ঞাপন ভলে বৃষ্টি পড়ালে বচন ॥
উলু দিচ্ছে ঘন ঘন পিক সীমন্তিনী ।
ময়ন চকোর সুখে নাচিছে নাচনী ॥
বরযাত্র মলয় পবন বিধুবর ।
মধুকর নিরব হইল বাজকর ॥
উভয়ত কুটুম্ব রসনা গুণ্ঠাধর ।
পরম্পর ভুলে শুধা মুখেন্দু উপর ॥
নৃপুত্র কিঞ্চিনী জালে নানা শক হয় ।
হুই দলে ধ্বংস যেন চন্দন সময় ॥
সস্ত্রীক আটল কাম দেখিতে কোটুক ।
দম্পত্যেরে পঞ্চণর দিলেন যৌতুক ॥”

—রামপ্রসাদের বিজ্ঞানসুন্দর ।

(খ) “বিবাহ নহিলে হয় কেমনে বিহার ।
গন্ধর্ব বিহার হৈল মনে আশি ঠার ॥
কক্ষাকষ্ঠা হৈল কক্ষা বরকষ্ঠা বর ।
পুরোহিত ভট্টাচার্য হৈল পঞ্চমর ॥
কক্ষাযাত্র বরযাত্র ঋতু জয়জন ।
বাজকের বাজকর কিঞ্চিনী কস্তণ ॥
কৃত্যাকার বেষ্টরে নৃপুত্র গীত গায় ।
আপনি আসিয়া রতি এয়ে হৈল তায় ॥
দিক দিক অধিক আছিল সখী তায় ।
নিবাস আতসবাজি উজ্জ্বলে পলায় ॥

নয়ন অধর কর কখন চরণ ।

চুড়ীর কুটুম স্বখে করিছে ভোজন ॥”

—ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দর ।

উল্লিখিতরূপ অনেক ছত্র আছে যাহা কবি হিসাবে রামপ্রসাদ হইতে ভারতচন্দ্রের খেঁচর প্রতিপন্ন করিবে । রামপ্রসাদ তাঁহার সংযুক্ত জ্ঞানের পরিচয়রূপ “মহাজে কলকৌ সে তবাস্ত সম নহে”, “ক্ষেপ করে দশ দিক্ লোষ্ট্র বিবন্ধনে” প্রভৃতি পদ তরচিত্ত বিজ্ঞানন্দরে ব্যবহার করিয়াছেন । রামপ্রসাদের রচনার ভুলনায় ভারতচন্দ্রের রচনা কত মধুর ।

ভারতচন্দ্রের লেখাতে রামপ্রসাদের কায় কোনকণ কষ্টকল্পনা পরিশ্রম-সাধ্য ছন্দ মিলান অথবা ভাষার পাণ্ডিত্য দেখাইবার চেষ্টা নাই । ভদ্রে লেখা কবি ভারতচন্দ্রের পক্ষে যেন কত স্বাভাবিক ও কত সহজ, ইহা যেন স্বতঃস্ফূর্ত । মিষ্টতা ভারতচন্দ্রের রচনায় যত্রতত্র : তাঁহার,

“কল কোকিল, অলিকুল বকুল ফুলে ।

বসিল অন্নপূর্ণা মণি দেউলে ॥

কমল পরিমল, লয়ে নীতল ফল,

পবন ঢল ঢল উড়লে ফুলে ।

বসন্ত রাজা জানি, ছয় রাগিণী রাণী,

কবিতা রাজধানী অশোক মূলে ॥” (অন্নদা-অন্নল)

প্রকৃতি ছত্রগুলি কত কোমল । ভাষা নিয়া এতরূপ ফিড়া করিতে পারিতেন বলিয়া কেহ কেহ (যেমন ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন) তাঁহাকে উৎকৃষ্ট ‘শব্দ-কবি’ বলিয়াছেন ।

কনি ভারতচন্দ্র বিজ্ঞানন্দরের বর্ণনার অলৌকিক ভিত্তি দিয়া মানিনী, প্রামিত্তভঙ্গিকা, কলহাসুন্দরিতা প্রভৃতি নায়িকাভেদ বাখা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । এত উপলক্ষ তিনি বিভিন্ন প্রকার নায়িকা লক্ষণ সংক্রান্ত “রসমঞ্জরী” নামে স্বতন্ত্র কবিতাগ্রন্থও লিখিয়াছেন ।

কবির উপমাবাহুলা একটি প্রধান দোষ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে অন্নপূর্ণার রূপবর্ণনা হইতে একটি উদাহরণ দেওয়া গেল । যথা, —

“কথায় পকমন্দের শিখিবার আশে ।

দলে দলে কোকিল কোকিলা চারিপাশে ॥

কঙ্কণ অঙ্কার হৈতে শিখিতে অঙ্কার ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে ভ্রমর ভ্রমণী অনিবার ॥
 চক্কর চলন দেখি শিখিতে চলনি ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে নাচে কাছে খঞ্জন খঞ্জনী ॥”

—ভারতচন্দ্রের অন্নদা-মঙ্গল ।

অথচ সময়ে সময়ে কবি স্থানকালোচিত গাথিয়া অবলম্বন করিয়া যে চিত্র আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন তাহা দেখিয়া বিস্ময়ে ভাবাক হইয়া যাউতে হয় । যথা, -

মহাদেব-বর্ণনা “মহাকল্পরূপে মহাদেব সাজে ।
 ভভস্তম্, ভভস্তম শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥
 লটাপট জটাকুট সংঘট্ট গজা ।
 ছলচ্ছল টলটল কলকল হুগঙ্গা ॥
 ফণাফণ ফণাফণ ফণীফণ গাহুজ ।
 দিনেশ প্রহ্লাদে নিশানাথ সাজে ॥
 ধকধক ধকধক অল বহি ডালে ।
 ভভস্তম্ ভভস্তম মহাশয় গালে ॥

অনুরে মহাকল্প ডাকে গভীরে ।
 অরে রে অরে দক্ষ দেবে সতীরে ॥
 হুহুহু প্রযাতে কাহে ভারতী দে ।
 সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥”

—ভারতচন্দ্রের অন্নদা-মঙ্গল ।

ইহা সত্ত্বেও বলিতে হয় কবি সমগ্র “অন্নদা-মঙ্গল” কাব্যে খানিতে ভক্তের দৃষ্টি অপেক্ষা চটুল মনের অধিক পরিচয় দিয়াছেন । তাঁহার মেনকাবানী অতি সাধারণ নারীর স্থায় চিত্রিত হইয়াছেন বলিয়া ডাঃ নীলেশচন্দ্র সেন অভিযোগ করিয়াছেন । গোবীর মাতার উপযুক্ত কবিতা তিনি চিত্রিত হইন নাট এবং সম্ভ্রামবাংসলারসসিকু জ্ঞানীর পদমধ্যাদার দিকে তিনি বৈষ্ণব সাহিত্যের যশোদার তুল্য করিয়াও অঙ্কিত হ'ন নাট । যাহা হউক, কবি একটি জিনিষ আমাদের দিয়াছেন তাহার তুলনা নাট । ইহা বাস্তবতা । “বৃদ্ধস্ত তরুণীভাষা” কোলিগুপ্তাবিত্ত বঙ্গদেশে এক সময়ে বিরূপ করণ রসের সৃষ্টি করিত তাহার কিছু পরিচয় কবি বৃদ্ধ শিবঠাকুরের সহিত তরুণী গোবীর বিবাহের সময়

উক্তি পুস্তাক্তির ভিতর দিয়া আনাদিগকে দিয়াছেন। তত্পরি সাধারণ বঙ্গশব্দের নাবিজ্ঞা জনিত অশাস্ত্রের স্বল্পষ্টে ছবিও তিনি শিব চর্চার ঘরকন্নার ভিতর দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কবি দেব-লোকের কাশিনী নামে মাত্র বর্ণনা করিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে তিনি আমাদের ঘরের যথার্থ একটি চিত্র আনাদিগকে উপহার দিয়া গিয়াছেন। ইহা তাঁহার দেবচরিত্রের প্রতি অবস্থা না বজাতি-প্রেম?

অন্নদা-মঙ্গল ভাবতচন্দ্র সংস্কৃত বিভিন্ন ছন্দ প্রবর্তিত করিয়া বঙ্গ-ভাষাকে বিশেষ সমৃদ্ধ করেন। সংস্কৃত ভাব ও ভাষা তথা সংস্কৃত সাহিত্যের বিভিন্ন-মুখী সৌন্দর্য্যঃ ১১শ শতাব্দীতে বঙ্গ ভাষায় প্রবেশ লাভ করে। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে সংস্কৃতের প্রভাব বেশ ভাল ভাবেই পড়িয়াছিল। খৃঃ ৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারতচন্দ্রের সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের প্রভাবের মাত্রা সর্বাপেক্ষা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্রকে “ছন্দের রাজা” বলা যাউতে পারে। এতদিন পয়ার ও লাচাড়ী বাঙ্গালা পদ্য সাহিত্যের প্রধান অথবা একমাত্র আশ্রয় ছিল। (ভারতচন্দ্রই বঙ্গ-সাহিত্যে সংস্কৃত বিভিন্ন ছন্দের আয়তান করিয়া ইত্যাকে নতুন রূপদান করেন)। এত দিন দিয়া তাঁহার অনেক পুণ্ডরী মুকুন্দরাম ও আলোয়াল এবং তাঁহার সমসাময়িক রামপ্রসাদ তাঁহার পঞ্চদশদশকের কাজ করিয়াছেন। ইহার ফলে সংস্কৃত ছন্দের গুণগণী, ত্রিপদী (লঘু, ভঙ্গ, দীর্ঘ, হীনপদ ও মাত্রা), চৌপদী, মাত্রা, লঘু ও দীর্ঘ, মালকাম, একাবলী (একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষর), ভূগক, দাগকরাগতি, হরল পয়ার ছোটক ও ভূজঙ্গ প্রয়াত প্রভৃতি ছন্দ বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবর্তিত হইয়াছে। এষ্ট ছন্দগুলির মধ্যে অনেকগুলির উদাত্তরণই অন্নদা মঙ্গলে খুঁজিলে পাওয়া যাউবে। বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের জায় লঘু-গুণ উচ্চারণ না থাকাতঃ ছন্দরচনায় ক্রটি অবশ্যহাবী। কিন্তু বিষয়ের বিষয় ভারতচন্দ্রের কারো এষ্ট ক্রটি খুব অল্পই পরিলক্ষিত হয়।

কবির শেষ রচনা “চণ্ডী-নাটক” ইহা তিনি সম্পূর্ণ করিয়া যাউতে পারেন না। চণ্ডী-নাটকের ভিতর দিয়া ভারতচন্দ্র এষ্ট মোক্ষ একটি নিশ্চয় ভাষার প্রচলনের চেষ্টা পাউয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতে সাফলা লাভ করিতে পারেন না। এষ্ট চণ্ডী নাটকের ভাষা বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ফারসী ও উর্দু মিশ্রিত। এই নাটকবানিতে চণ্ডীদেবী সংস্কৃতধেয়া গুণ ভাষায় কথা কহেন। কিন্তু মতিযাশুর উর্দু ভাষায় তাঁহার উত্তর দেয়। ভাষার দিক দিয়া সামঞ্জস্যের অভাব রিসদৃশ হইলেও ইহা বেশ কৌতুকের উদ্দেশ্যে

କରେ । ନିମ୍ନ ଚଣ୍ଡୀ ନାଟକର ଭାଷାର ନୟନାବଳୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଉକ୍ତ କରା
ଗଲା ।

“ଚଣ୍ଡୀ ଏକ ମହିଷାସୁରର ଆଶ୍ରୟ” ।

“ସତ୍‌ମଣି ଧୂମ୍ରାକ୍ଷାନିକୃତ ଢଗଣ୍ଡି କର୍ବପୁରାବରୋଧଃ କୌ କୌ କୌ କୌଟି
ନାମ୍ନା ନିଜଃଶରଦଶାସୁ ବିକାଶୁ ଲୋକଃ ସମ୍ପ୍ ସମ୍ପ୍ ସମ୍ପ୍ ପୁଷ୍ପହାତ୍ୟାଞ୍ଜନହୃଦୟ
ଞ୍ଜନପ୍ରାସିତ୍ତ ଅର୍ଗମର୍ତ୍ତୟ ଘର ଘର ଘର ଘୋରନାୟକଃ ଅବିକାଶିତ ମହିଷଃ କାମରୂପୋ
ଅରୂପଃ” ଇତ୍ୟାଦି ।

“ମହାରାଜା ମହିଷାସୁରର ଉକ୍ତି” ।

“ଶୋଭେ ଶୋଭା ଲୋଗ୍,	ହାତରେ ଉପାସ ରୋଗ,
ମନସ୍ତ ଆନନ୍ଦ ଭୋଗ,	ନୈଶବାଜ ଯୋଗରେ
ଆଗ୍ନେ ଲାଗାଣ ଘାଦେ,	କାହାଣୀ ଅଳାପ କୁଣ୍ଡେ,
ମହାରାଜା ମାରିଲି,	ନୋଗ ଏତି ଲୋଗରେ ॥” ଇତ୍ୟାଦି

“ଏହି ବାକ୍ୟ ଢଗଣ୍ଡିର ଛାନ୍ଦ, ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ କରାଯାଇଛି”

“କନ୍ୟା କରୁଟି	କନ୍ୟା କରୁଟି,
ମିଶ୍ରାକ୍ତ ଉଲଟି	ଅପଟି ଢାସାରେ ।
ନୟନାକ୍ତ କମ୍ପାଟ,	ମାରିଗଲ ନୟନ,
ଜଳନିଧି ଅମ୍ପାଟ,	ହାତରେ ରେ ।
ମିଶ୍ରାକ୍ତ ଉଲଟି	ରବିରଥ ଟୁଟି,
ଘନ ଘନ ହୁଟି,	ବୈଠ ପରଲୟ ରେ ।
ବିଛାଳା ଚଟ ଚଟ,	ଘର ଘର ଘଟ ଘଟ,
ଅଟ ଅଟ ଅଟ ଅଟ,	ଆ କାହାଣୀ ଶାସ୍ତରେ ॥” ଇତ୍ୟାଦି

—ଭାରତଚାନ୍ଦର ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚଣ୍ଡୀ-ନାଟକ ।



সপ্তদশ অধ্যায়

অপ্রধান শাক্ত মঙ্গলকাব্য (শ্রী-দেবতা)

এই অংশে কতিপয় অপ্রধান শ্রী-দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত মঙ্গলকাব্যের উল্লেখ করা গেল। এই কাব্যগুলির কবি অনেক, তন্মধ্যে মাত্র কতিপয় বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন কবির বিবরণ দেওয়া হইল। এই সব কবিগণের আদি কবি (প্রত্যেক দেবী মন্ত্রকে) কে ছিলেন তাহা সবসময় নির্ণয় করা দুঃসাধ্য হইলেও কতক অপ্রধান দেবীর পূজা-য শ্রুতীকাল যাবৎ এইদেশে চলিয়া আসিয়াছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। এই সব দেব-দেবীর অনেকেই আবার তত প্রাচীন না হওয়াই সম্ভব। ইহাদেব আদি অবস্থার নির্ণয় দুঃসাধ্য হইলেও অনুমান করা যাটাত পারে। এই দেব-দেবীগণের উৎপত্তির মূলে বাঙ্গালার প্রাচীন জাতিগুলির মনোভাব ক্রিয়া করিয়াছে। উহা (১) সামসারিক আধিপাতি (২) হি স্রষ্টব্য ভীতি, (৩) সামসারিক সুখ-সমৃদ্ধি (৪) ভাষিক মনোভাব (সৃষ্টি ও লয় মন্ত্রকে) (৫) মানসিক গুণাবলী (৬) যৌনত্ব (৭) ভৌগোলিক ও নৈসর্গিক দৃশ্যাবলী (৮) বৈদিক, পৌরাণিক ও বৌদ্ধ মনোভাব (৯) মাহুকা-পূজার প্রভাব এবং (১০) পশু-পক্ষী শ্রীতি প্রভৃতি।

(১) গঙ্গা দেবী

গঙ্গা দেবী মন্ত্রকে সংস্কৃত অনেক কাহিনী ও স্তোত্র রচিত হইয়াছে। বৈদিকযুগে গঙ্গানদী পঞ্চাম্র আঘা সভাতা হইত। পসার লাভ করিতে না পারিতে তখন উত্তর-পশ্চিম ভারতের সিন্ধু ও সরস্বতী নদীর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইত। কিন্তু বৈদ-পরবর্তীযুগে আঘা সভাতা ও উপনিবেশ সমগ্র উত্তর-ভারতে প্রসারিত হইলে গঙ্গা দেবী পৌরাণিক দেবী হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। গঙ্গা নদীর দুইকূল তখন আঘাভূমিতে পরিণত হওয়াতে দেবীর মাহাত্ম্য বৃদ্ধি হয়। গঙ্গার সাগরোচ্চিস্থিতি বহির্বিশ্বকে আঘাসভাতার প্রসারের সহিত দুইটা পৌরাণিক নাম জড়িত আছে—ভাঙ্গারের একটি বিদেহ-মাধব ও অপরটি সূর্য্যবর্ষীয় রাজা ভগীরথ। ভগীরথের নামানুযায়ী সাগর নিকটবর্তী গঙ্গার অনেকখানি অংশ ভাগীরথি নামে পবিত্র। হিমালয়-পর্বত সমুৎপন্ন গঙ্গার গোডারমিকের সহিত শিব-দেবতার সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে। ভগীরথ ভাঙ্গার

পূর্ব-পুরুষ সগবরাজ্যের সম্ভানগণের (কপিল মুনির বোমোৎপন্ন অগ্নিতে) ভস্মীভূত দেহের উপর গঙ্গা প্রবাহ আনিয়া তাঁহাদের স্বর্গলোক প্রাপ্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বটে কিন্তু কাঁধাটি নিতাস্থ মতজ ছিল না । গঙ্গাদেবী পৌরাণিক যত্নসমূহের বিযুপদোদ্ভবা এবং প্রথমে স্বর্গে ছিলেন । মতাদেশ ভগীরথের উপর কৃপাপরবশ হইয়া স্বর্গ হইতে পতনশীল গঙ্গার বেগ স্বীয় মস্তকে ধারণ করাতেই ভগীরথ গঙ্গাকে মর্ত্যলোকে আনয়ন করিয়া স্বীয় পূর্ব পুরুষদিগের উদ্ধার সাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন ।^১ এই ঘটনার পর হইতেই গঙ্গা মদীয় দেবী (গঙ্গা দেবী) শিবের অগ্রতমা স্ত্রীরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া আসিতেছেন । শিবের দুই স্ত্রী দুর্গা ও গঙ্গার মধ্যে সম্যক ছিল না । ইহাও ফলে সপত্নী-কলহের উদাত্তরূপক এই দেবীদ্বয়ের কলহের কথা মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে স্থান লাভ করিয়াছে

গঙ্গাভক্তি-নিদর্শনরূপ সংকৃত সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত মধ্যযুগের বাঙ্গালাতে কতিপয় গঙ্গা মঙ্গল ও গঙ্গাদেস্তার রচিত হইয়াছে । গঙ্গা মঙ্গলের কবিদিগের নাম যথাক্রমে নিম্নে দেওয়া গেল ।

(ক) ৬ষ্ঠ-মঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি মাধব চায়া (খৃঃ ১৬ শতাব্দীর শেষভাগ) একটি সুবৃহৎ “গঙ্গা-মঙ্গল” রচনা করেন ।

(খ) সম্ভবতঃ মাধবচায়াগের পূর্বেই যে কবি “গঙ্গা মঙ্গল” রচনা করেন তাঁহার নাম দ্বিজ কমলাকান্ত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) । তিনি বঙ্গবাসীর অন্তর্গত কোঁচাদের আদিবাসী ছিলেন ।

(গ) “গঙ্গা-মঙ্গল” হুতায় প্রসিদ্ধ কবি বৈহবংশোদ্ভব জয়রাম দাস (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম পাদ) । এই কবির বাড়ী ছিল হুগলী জেলার অন্তর্গত গুলিপাড়া গ্রামে ।

(ঘ) দ্বিজ গোবিন্দ “গঙ্গা-মঙ্গল”র অপর প্রসিদ্ধ কবি সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ । এই কবি সম্ভবতঃ সবিদ্যে কিছু জানিতে পারা যায় নাষ্ট ।

(ঙ) খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর শেষপাদে (১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ) দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ নামক জনৈক কবি জনীয় শ্রীর পাতি গঙ্গাদেবীর স্বপ্নাদেশের ফলে একখানি “গঙ্গা-মঙ্গল” রচনা করিয়া যশ অঙ্কন করিয়াছিলেন । এই কবির পুথিখানিতেই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি আছে । কবির নিবাস ছিল মদীয়া জেলার অন্তর্গত উলা গ্রামে । কবি রচিত পুথির নাম “গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী” । খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে

(১) বরদান মুখে বাঙ্গালী হস্তলিপি বাঙ্গালী বৈদ্য ভাইরপিত গতি মস্তকে দুইটি মূল্যবান ওপ পূর্ণ ইতিহাসিক বিজ্ঞানের বিশেষতঃ প্রকাশিত করিয়াছেন এবং ভাইরপের কাহিনীও ভক্ত্যতীত কাহিনীর উদ্ভব করিয়াছেন ।

মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির পিতা “গজাভক্তিকবিরাজিণী” নামে সংস্কৃত একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। বঙ্গালী কাব্যখানি ইহার অনুবাদ নহে এবং অনেক পরে (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে) তৃতীয়াংশাদ মুখোপাধ্যায়ের “গজাভক্তিকবিরাজিণী” প্রকাশিত হয়। রচকের পিতার নাম অজ্ঞানাম মুখোপাধ্যায় ও মাতার নাম অকম্বতী। এই কাব্যটির রচনা স্থান

উল্লিখিত কবিগণ নিম্ন আরও অনেক কবি “গজাবন্দন” রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা ছাড়া অনেক কবি “গজাশোভা”র রচনা করিয়াছিলেন। এই কবিগণের মধ্যে খৃঃ ১৬শ হইতে ১৮শ শতাব্দীর অনেক কবি বহিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কবিকবচন মুকুন্দরাম ও মুকুন্দরামের ছোট-নাতি কবিচন্দ্র পুর্ণিমা আছেন। কতপয় কবিচন্দ্রের মধ্যে এই কবিচন্দ্র নামে ব্যক্তিটি (ইহা উপাধিও হইতে পারে) কাহানও কাহানও মতে অঘোষারাম (‘দাতাকর্ণ’ প্রাপ্ত) ও অম্বা মতে নিমিষরাম। নিমিষরামের রচিত “গজাবন্দন,” উল্লেখযোগ্য। নিমিষরাম ও কবিচন্দ্র একব্যক্তি বলিয়া ডাঃ দামোদরচন্দ্র সেন অনুমান করিয়াছেন। গজাবন্দন বা গজাশোভা রচনাকালোনির্ণয়ের মধ্যে একটি মুসলমান কবির নামও পাওয়া যায়। তিনি দরাক খাঁ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ)।

গজা দেবীর স্থায়ী অপ্রধান শাক্ত দেবীগণের উল্লেখ উপলক্ষে একটি কথা বল যাউতে পারে। কেহ কেহ এই দেবীগণকে লৌকিক ও পৌরাণিক এবং বৌদ্ধ ও হিন্দু পুঙ্খভিত্তি শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে উচ্চা করেন। আমরা ইহা সমিচীন মনে করি না। কারণ গজা দেবীকে হিন্দু (আর্য্য) ও পৌরাণিক দেবী বলিয়া গ্রহণ করা সহজ হইলেও সব অপ্রধান দেবী সম্বন্ধে তাঁহাদের মূল নির্ণয় করা সহজ নহে। উদাহরণস্বরূপ নীতলা দেবীর নাম করা যাউতে পারে। বঙ্গী দেবী ও সন্ন্যাসী দেবীর বর্তমানরূপের অন্তর্বালে কোন্ জাতি ও কোন্ সংস্কৃতির মূল অবদান বহিয়াছে তাহা নির্ণয় করা অসুবিধ। কোন কোন দেবীকে খুব আধুনিকও বলা যাউতে পারে, যথা গলাউঠার দেবী “গলা” দেবী ও তৎসংক্রান্ত ছড়া। কালক্রমে এই সমস্ত দেবীগণের চিত্রের আধাসংস্কৃতি প্রবেশ লাভ করিলেও নানা জাতি ও নানা ধর্ম্মের সুব-চিহ্ন ইহাদের মধ্যে বর্তমান বহিয়াছে।

(২) নীতলা দেবী

(নীতলা-মঙ্গল)

নীতলা দেবী বসন্ত রোগের ও শুষ্কতার দেবী। এমন একদিন ছিল যখন বাধি-ভীতি, জন্তু-জানোয়ারের ভীতি এতদেবীকে মানব সমাজে নানা দেবতার

উৎপত্তির কারণ হইয়াছিল। সুতরাং দাক্ষিণ বসন্তোৎসবেরও একটি দেবীর পরিকল্পনায় আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে বসন্তরোগ একটি অতি পুরাতন ব্যাধি। পরবর্ত্তী বৈদিক যুগের “ভল্লন”দেবী ও “অপ্পদেবী”র (অথর্ষ বেদ) সহিত শীতলা দেবীর যোগে মৃষ্টিগত সাদৃশ্য রহিয়াছে। শীতলা নামক দেবীর উল্লেখ পুরাণ ও ভাগবত সমভায়ে বহুমান দেখা যায়। এষ্ট উপলক্ষে স্বন্দপুরাণ ও পিজ্জিলাভাগের নাম করা যাউতে পারে। এই ভোঁ গেল বৈদিক, পৌরাণিক ও তান্ত্রিক হিন্দুর দিক। আবার মহাযানী বৌদ্ধদিগের একটি দেবীর সহিতও শীতলা দেবীর গুণগত সাদৃশ্য আছে, কারণ উভয়েই বর্ণনাশিনী দেবী। উনি হইতেছেন হারিণী দেবী। হিন্দু শাস্ত্রে বর্ণিত শীতলাদেবীর মূর্ত্তি বেশ সৌন্দর্য্যের চোতক, কিন্তু বৌদ্ধ শাস্ত্রে বর্ণিত হারিণী দেবীর মূর্ত্তি সেক্ষণ নহে। অপর একটি সাদৃশ্যও লক্ষ্য করা যাউতে পারে। বৌদ্ধগণে এই বাজালান্দেমে ভোমপূর্বোহিতগণ হারিণী দেবীর পূজা করিতেছেন, আবার ঈহাবাঈ বহুমান হিন্দু শীতলা দেবীর পূজক। এতদ্বারা শীতলা দেবীকে হারিণী দেবীর সহিত অভিন্ন বলিয়া বোঝাযে। মুকুট মতামতের দ্বারা কেহ কেহ মনে করেন।

কিন্তু বিবেচনা করা উচিত যে সাদৃশ্য থাকিলেই সমস্তা হুই দেবতা এক ইহা কল্পনা করা যায় না। একপক্ষ সিন্ধু সকল সময় নিরাপদ নহে। একটি মত হরপ্পাসদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। এষ্ট মতটি হইতেছে যে, ভোমগণ বৌদ্ধ দেব-দেবীর উপাসক ছিল। এষ্ট দিক দিয়া বিবেচনা করিলে যেহেতু ভোমগণ হারিণী ও শীতলা উভয় দেবীরই পাঠীন ও আধুনিক পূজক, সেহেতু বৌদ্ধ হারিণী দেবী বহুমান শীতলা দেবীর রূপান্তরিত হইয়াছেন। ভোমগণ শুধু বৌদ্ধ দেবতার উপাসক ইহা নিঃসন্দেহ প্রমাণিত হয় না। সুতরাং তাহারা শীতলাদেবীর পূজা করে বলিয়াই শীতলা দেবীকে হারিণী দেবীর সহিত অভিন্ন কল্পনা করিয়া বৌদ্ধ দেবী বলা সম্ভব নহে। বিশেষতঃ হুই দেবীর মূর্ত্তিও বিভিন্ন। এক সময় ছিল যখন একই দেবতা হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সমাজেই সমভায়ে পূজা পাউতেন। উদাহরণস্বরূপ “হারা” দেবীর নাম করা যাউতে পারে। বহুমান ক্ষেত্রে হয়ত একই দেবী “শীতলা” ও “হারিণী” এষ্ট দুই নামে পরিচিত হইতে পারেন। তবে হারিণী রূপান্তরিত হইয়া শীতলা দেবী না। শীতলা দেবীর রূপান্তর হারিণী দেবী তাহা বলা কঠিন। আবার ঈহাবা একই রোগ সম্পর্কে দুই সম্পূর্ণ বিভিন্ন দেবী হইয়াও ভোম জাতি দ্বারা পূজিত হইতে পারেন। এখন যে শীতলা মূর্ত্তি দেখা যায়



তাহা ছুই প্রকারের। একরূপ মূর্তি আকারে খুব ছোট মিন্দুরলিপ্ত্র ব্রহ্ম-চিত্রাঙ্কিত এবং দেখিতে ভাল নহে। এক জাতীয় লোক এই মূর্তি নিয়ে বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া অর্থোপার্জন করে। অন্য আর একরূপ মূর্তিতে দেবীর আকার বৃহত্তর ও দেবী চতুর্ভুজা, গর্দভাকটা এবং শূদর্শনা। যারোয়ারী পূজামণ্ডপে এইরূপ মূর্তিতে সচরাচর দেখা যায়। স্মৃতরাং বর্তমান নীতলা মূর্তি মাথেরই বৌদ্ধ হাবিত্তী দেবীর নকল ইহা বলা যায় না। যাহা হউক, ইহাও ছুই দেবী অথবা এক দেবীই হউন আপত্তি নাই, অমৃত্যুপক্ষে হাবিত্তী দেবী হইতে নীতলা দেবীর উদ্ভব হইয়াছে এই মত সম্বন্ধে আমরা বিশেষ সন্দিহান।

নীতলা দেবীর সম্বন্ধে অনেক কবি পালা রচনা করিয়া গিয়াছেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “এই নীতলা দেবী সম্বন্ধেও অনেকগুলি পালা প্রাচীনকালে বঙ্গভাষায় রচিত হইয়াছিল। সেই সকল গীতির নিভাস প্রাচীন নিদর্শন এখনও পাওয়া যায় নাই তবে ছুই তিনশত বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দ চক্রবর্তী, দৈবকৌন্সনের কবিরচিত, কৃষ্ণনাথ, রামপ্রসাদ, শঙ্কবাচায়া ও রঘুনাথ দত্ত যে সকল পালা লিখিয়াছিলেন তাহার অনেকগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।” কবি নিত্যানন্দ চক্রবর্তী কালীযোদ্ধার (মেদিনীপুর) জমিদার রাজেন্দ্রনারায়ণের সভাপতিত্ব ছিলেন। কবিরচিত দৈবকৌন্সনের পূর্বপুরুষের আদিবাস তাতিনা (হুগলী) গ্রামে ছিল। পরে মান্দারগ হইয়া বৈদ্যপুর গ্রামে ইহারা বসতিস্থাপন করেন। দৈবকৌন্সনের রচনার মধ্যে স্থানে স্থানে শূদ্র পুর্বণের অন্তর্করণ পাওয়া যায়। নীতলার বাহন উল্লু ছিল বলিয়া তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বের কবি দৈবকৌন্সনই বোধ হয় নীতলা মঙ্গলের প্রথম কবি।*

এই স্থানে একটি কথা উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ দেব-দেবীগণ সম্বন্ধে রচনাগুলি একটি ঘটনা আশ্রয় করিয়া গড়িয়া উঠে। সাধারণতঃ কোন ব্যক্তি-বিশেষ কোন একটি দেবতা বিশেষের প্রতি আকাঙ্ক্ষা অভাব দেখাওলেই সেই ব্যক্তি দেবতার কোপে পড়িয়া প্রথম বিপদগ্রস্ত হয় এবং পরে দেবতার প্রতি ভক্তি দেখাইয়া ও পূজা করিয়া বিপদমুক্ত হয়। ইহাষ্ট এই সমস্ত কাব্যের মূল আখ্যান এবং দেবতা-বিশেষের পূজা প্রচারের সহায়ক।



(৩) যশী দেবী

(যশী-মঙ্গল)

যশী দেবী গৃহীত পরম মঙ্গলদায়িকা দেবী। মাঝ্জার বাহন এই দেবী সম্ভ্রান্তীনারক বহু সম্ভ্রানবন্তী করেন, অপুত্রকে পুত্রবন্তী করেন। সুতরাং প্রাচীন বঙ্গগ্রন্থে এই দেবীর আদর স্বাভাবিক। একদিকে “শিশুয়ার” নামক কোন রাক্ষস যেমন শিশুদিগের প্রাণ মটে করে, অপরদিকে এই দেবী শিশুদিগের রক্ষাকার্য্যে নিয়োজিতা থাকেন ইহাই প্রাচীন বিশ্বাস। এই যশী-দেবী কত পুরাতনকাল হইতে এই দেশে পূজা পাঠয়া আসিতেছেন তাহা আমাদের জ্ঞান নাই। (ব্রহ্মকথার আকারে এই দেবীর কাহিনী যে বহু পুরাতন তাহাতে সন্দেহ নাই) আখ্যা-সংখ্যার অনুযায়ী শিশুর জন্মের ষড় দিনে বিদ্যাহা আখুর দিকে শিশুর ভাগালিপি নির্দেশ করেন। আখ্যা দেবতা বিদ্যাহার সহিত আখোত্তর তাত্ত্বিক মতের হয় সংখ্যা প্রভৃতি যশী দেবীর পূজায় মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। যাহা হউক, শীতলা দেবীর স্থায় যশী দেবীর মধ্যে বোধ হয় বৌদ্ধপ্রভাব আবিষ্কৃত হয় নাই। হিন্দু পুরাণসমূহের মধ্যে এক্ষণেবর্ত্ত পুনাগে এবং ইতা ভাড়া দেবী ভাগবতে যশী-দেবীর উল্লেখ আছে। (১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে কবি কৃষ্ণরাম একখানি “যশী মঙ্গল” রচনা করিয়াছিলেন। তাহার রচনার মধ্যে মণ্ডগ্রামের সম্বন্ধিত কথা বর্ণিত আছে।) এই কৃষ্ণরাম (১) বাজালা বিজ্ঞানসুন্দর আখ্যানের চতুর্থ রচয়িতা সুবিখ্যাত কবি কৃষ্ণরাম দাস। কবি শ্রীধর, কবি কঙ্ক ও চট্টগ্রামের কবি গোবিন্দদাসের পর ইনি “বিজ্ঞানসুন্দর” রচনা করেন। কবি কৃষ্ণরাম ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার সন্নিকটস্থ বেলঘরিয়া টেশনের অন্তর্গত নিমতা গ্রামে কায়স্থকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ইতা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। “কালিকা মঙ্গলের” অন্তর্গত “বিজ্ঞানসুন্দরের পালা” ও “যশী-মঙ্গল” ছাড়া কবির অন্যান্য গ্রন্থ “বায়মঙ্গল” (বায়সের দেবতা দক্ষিণ রায়ের নামে) এবং সংস্কৃত মহাভারতের অন্তর্গত “অশ্বমেধ পর্বে” কাব্যে বঙ্গানুবাদ।

(যশী-দেবীর পূজার যে এক সময়ে নানাদেশে যথেষ্ট প্রসার-প্রতিপত্তি ছিল ও বিশেষ ঘটা করিয়া এই দেবীর পূজা হইত তাহা কবি কৃষ্ণরামের লেখা পাঠে অবগত হওয়া যায়) কবি লিখিয়াছেন :-

(১) -৩৪৪সংখ্যে শাস্ত্রী মহাশয়ের রচিত “কবি কৃষ্ণরাম” গ্রন্থে গ্রন্থের সচিহ্ন, সম ১৩০০, ২য় সংখ্যা, ১১৭ পৃঃ।

“বাড় বঙ্গ দেখিলাম কলিঙ্গ নেপাল ।
 গয়া পইরাগ দেখিলাম নিখান কাপাল ॥
 একে একে ভ্রমণ করিলাম দেশ দেশ
 দেখিছু দেবীর পূজা অশেষ বিশেষ ॥
 সম্প্রদায় দেখিলাম নাহি ছাব তুল ।
 চালে চালে ঠেকে লোক ভাগিরথী কুল ॥”

কবি কৃষ্ণরামের “মঞ্জী-মঙ্গল” ।

(৪) লক্ষ্মী দেবী

(কমলা-মঙ্গল)

লক্ষ্মী দেবী মঙ্গলপ্রকার ধনসম্পাদক, বিশেষতঃ কৃষিসম্পাদক অধিষ্ঠাত্রী দেবী । এটি দেবী খুব প্রাচীনকাল হতেই এতদেশে পূজা পাওয়া আসিতেছে । লক্ষ্মী দেবী বিষ্ণুদেবতার পত্নীরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকেন । এটি দেবীর হস্তে ধনের আঁপি ও ধাতু লৌহ এবং বাতন পেটেক (উলু) একদিকে কৃষ্ণকুল ও অপকদিকে বণিককুলের প্রিয় আরাধ্যা দেবী হওয়াতে তিনি কৃষিযোগা কৃষি ও বাণিজ্যপথোপযোগী নদী ও সমুদ্র (অর্থাৎ জল ও স্থল) উভয়বর্তী সংশ্লিষ্ট দেবী । তিনি রাজহ মুসক ঐশ্বর্যেরও দেবী সুতরাং রাজলক্ষ্মী হিসাবে দেব, দৈত্য নরকুলে সম্মানিত । তিনি নরকুলের ক্ষত্রিয়-রাজগণের একজন প্রধান উপাস্য দেবী । জাতিধর্মনির্বিশেষে ভারতবর্ষে লক্ষ্মীর সমাদর । এটি বিষয়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ, শাক্ত ও বৈষ্ণবে ভেদ নাই । লক্ষ্মী দেবীর বিভিন্ন মূর্তির মধ্যে একটি মূর্তি আছে গজ লক্ষ্মী । পৌরাণিক মতে তিনি সমুদ্রমন্ত্রনাস্থ বা অর্থাৎ সামুদ্রিক বাবসা-বাণিজ্য ও ঐশ্বর্যের সচিব সন্নিহিত । হস্তী পৌরাণিক, তান্ত্রিক ও লোক সমাজে সমভাবে আদরনীয় বিশাল বপুহস্ত্র এটি প্রাণী মহাদায় রাজা বা সম্রাটকে বতন করিবার উপযুক্ত ইহা ছাড়া হস্তী নানা প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে । এটি হস্তীর সচিব আকারের বিশাল কৃষ্ণবর্ণ মেঘখণ্ডের সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়া আসিতেছে । ইহার ফলে দেবরাজ ইন্দ্রের বাহন ঐরাবতসহ অষ্টমুখ তাঁহার চারি মেঘের বাতন । গজ বাজশক্তির ঐশ্বর্য ও মহিমার প্রতীক । সুতরাং লক্ষ্মী দেবীর সচিব গজের সম্বন্ধ খুব স্বাভাবিক । ইহা হতেই সম্ভবতঃ “গজ-লক্ষ্মী” মূর্তির প্রকাশ । দেবীর এটি মূর্তিতে চতুর্বিধ গজ চৈদিক হস্তে ওও কুন্ত বৃত্ত করিয়া তাঁহাকে জলে স্নান করাষ্টতেছে । হিন্দু তান্ত্রিক



“বগলা” মূর্তির ইহা অমূল্য সম্পদ। শুধু কলিয়া হস্তীর জল বর্ষণ ক্রিয়া হইতে ইহাও উদ্ধৃত হইয়াছে কিনা কে জানে। প্রলয়কালও দিকভ্রমের পুণিসীমন্ত জলধারা বর্ষণ করিত হইয়া থাকে। সমুদ্র মধ্যে মধ্যে যে “জলস্রুত” নামক নৈসর্গিক বাপার দৃষ্ট হয় তাহাও দিকভ্রমেরই কাণ্ড। বালিয়া এতদ্দেশীয় সংস্কার। বাঙ্গালি রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডে রাবণরাজ্যের স্বর্ণনির্মিত গচ্ছ-লক্ষী মূর্তির বর্ণনা সহিয়াছে। মহাযানী বৌদ্ধগণ প্রাচীনকাল হইতে “শী” বা লক্ষী-দেবীর উপাসক। বৌদ্ধমন্দির সমূহের ভারদেশে খোদিত লক্ষী মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। যবদ্বীপে মুসলমানগণও লক্ষী-পূজা করিয়া থাকে। বৈষ্ণবগণের নিধান অনুসারে বৃন্দাবনের চতুমৌলার মধ্যে মাদুর্গারাসর প্রাচীর শ্রীনাথার অধিকার বলিয়া ঐশ্বর্য্যভারের চোখের লক্ষীদেবীর এতদ্স্থানে প্রবেশ নিষেধ। তথাপি বৃন্দাবনের বৈষ্ণবগণ যমুমানদীর অপবিত্রীর অবস্থিত এবং বৃন্দাবন হইতে তিন মাইল দূরবর্তী “বেঙ্গবন” নামক গ্রামে প্রতি বৃহস্পতিবার গিয়া সাড়ম্বরে লক্ষী-পূজা করিয়া থাকেন। সুতরাং শ্রীনাথার প্রতি ভক্তিমান হইলেও তাহারা লক্ষীদেবীর প্রতি বীতরাগ নহেন। বাঙ্গালারদেশের একদেশবীর মুসলমান এখনও লক্ষীর গীত গাতিয়া জীবিকাচ্ছন্ন করিয়া থাকে। ইহারা পূর্বে হিন্দু ছিল কিনা জানা নাহি। যাহা হউক লক্ষী দেবী জাতিসম্মানবিশেষে পূজিতা। একটি কথা এত স্থানে উল্লেখ করা প্রয়োজন। পাখীর মধ্যে পেচক বা উলুক এবং জাদোয়ারের মধ্যে হস্তীকে বৌদ্ধগণ বিশেষ সম্মান দিয়াছেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। হস্তী অবশ্য বুদ্ধের জন্মের পূর্বে তাঁহার মাতার স্বপ্নদেবার সহিত জড়িত বলিয়া বৌদ্ধগণের চক্ষে অকার পাঠ। কিন্তু উলুক এষ্ট বাঙ্গালা দেশে ধর্ম্মঠাকুর নামক লৌকিক দেবতার বাসন। চরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতানুসারে ধর্ম্মঠাকুর বুদ্ধের চতুর্কপ। ইহা সত্য হইলে অবশ্য উলুকও বৌদ্ধগণের চক্ষে পবিত্র। কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয়ের এষ্ট অনুমান সত্য কিনা বলা যায় না। ইহা ছাড়া হিন্দুগণ ও বৌদ্ধগণ সমভাবে এই দুইটি জীবকে অকার সহিত উল্লেখ করিলে হিন্দু ও বৌদ্ধ কে কাহার নিকটে হইতে এই দুইটিকে লইয়াছে এই প্রশ্ন উঠে। চরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে অবশ্য বৌদ্ধগণের নিকটে হইতে হিন্দুগণ এই দুইটি প্রাণীকে দার লইয়াছে। আমরা ইহা স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক কেননা বুদ্ধজন্মের বহু পূর্বে হইতেই হিন্দুগণ এই দুইটি প্রাণীকে তাহাদের দেবতাদের বাহনরূপে স্বীকার করিয়া লইয়াছে। রামায়ণাদি গ্রন্থে তাহাদের প্রমাণ। অবশ্য রামায়ণও বুদ্ধের পরে রচিত হইয়াছে বলিয়া যদি কেহ বলেন তবে আর তাঁহাদের অবমান ঘটিবে না।



খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এক কবি “লক্ষ্মী-চরিত্র” রচনা করেন। তিনি শিবানন্দ কর এবং তাঁহার উপাধি ছিল “জগন্নাথ খান”। আমরা ভাগবতের প্রথম অষ্টবাদের মালাধর বসুরও (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) এই উপাধি ছিল বলিয়া জানি। কবি মাধবাচাৰ্য্য একখানি “লক্ষ্মীচরিত্র” রচনা করিয়াছিলেন। এই মাধবাচাৰ্য্য মুকুন্দরামের সমসাময়িক চণ্ডীমঙ্গলের কবি হইলে শিবানন্দ কর অবশ্য তাঁহার পন্থবর্তী কবি। “লক্ষ্মী-চরিত্র” বা “কমলা-মঙ্গল”র আর একজন কবির নাম পরন্তুবাঈ। এই জাতীয় মঙ্গলকাব্যের বিশেষ প্রসিদ্ধ কবি জগন্মোহন মিত্র (খৃঃ ১৮ শতাব্দী)। কবি জগন্মোহন রচিত “লক্ষ্মী-মঙ্গল”র প্রথমার্ধ শিব-চূর্ণার কাহিনী বা শিবায়ন জগন্মোহনের পর রণজিৎরাম দাস কৃত “কমলা চরিত্র” (১৮০৬ খৃষ্টাব্দ) উল্লেখযোগ্য।

(৫) সরস্বতী দেবী

(সারদা-মঙ্গল)

বাঙ্গালাদেশে অজ্ঞাত দেব দেবীর জায় সরস্বতী দেবীরও ভক্তের অভাব ছিল না। “সুতরাং” এই দেবীর নামে রচিত মঙ্গলকাব্যও পাওয়া যায়। সরস্বতী দেবীর নামে স্মৃতিবাচক মঙ্গলকাব্যের নাম “সারদা-মঙ্গল”। “সারদা” নামটি শুধু সরস্বতী দেবীকেই বুঝায় না। “চূর্ণা” বা “চণ্ডী” দেবীর নামও “সারদা”। সুতরাং সব “সারদা-মঙ্গল” সরস্বতী-বন্দনা বাচক নহে। উহা রামায়ণ অথবা চণ্ডী বা চূর্ণা-মঙ্গলও হইতে পারে, যেমন, শিবচন্দ্র সেন প্রণীত “সারদা মঙ্গল” রামায়ণ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষপাদ) এবং মুক্তারাম সেন রচিত “সারদা-মঙ্গল” চণ্ডীমঙ্গল (১৭৭৭ খৃষ্টাব্দ)। একেই চূর্ণার মাতাআবাজক একাধিক “সারদা-মঙ্গল” আছে। যাহা হউক সরস্বতী দেবীর বন্দনা উপলক্ষে রচিত “সারদা-মঙ্গল” সমূহের মধ্যে মধ্যযুগের বাঙ্গালী সাহিত্যের সর্বপ্রধান কবি দয়্যারাম। কবি দয়্যারাম দাসের সমস্ত সম্ভবতঃ খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষের দিকে। এই কবির পিতার নাম ছিল প্রসাদ দাস ভণিতায় পাওয়া যায়— “দয়্যারাম দাস গান সারদা মাংসর নাম, বিরচিত প্রসাদ-বন্দন ॥” মেদিনীপুর জেলার অশুর্গড় কান্দীর্গাও পবনগার অধীন কালীকোড়-কিশোরচক গ্রামে কবির বাড়ী ছিল। দয়্যারাম নামক স্ত্রীদৈক বাক্তি খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে রামায়ণ অষ্টবাদের করেন, সম্ভবতঃ “সারদা-মঙ্গল” প্রণেতা ও রামায়ণের অষ্টবাদের দয়্যারাম হই বাক্তি করেন, একই বাক্তি।

কবি দয়্যারাম রচিত সারদা-মঙ্গলের প্রধান চরিত্র লক্ষধর নামক রাজপুত্র।

ইহার পিতা সুবেশ্বর নামক দেশের রাজা সুবাহু। অপুত্রক রাজা সুবাহু পরম শিবভক্ত ছিলেন। শিবদেবতার দয়ায় অপুত্রক রাজা সুবাহুর অবশেষে লক্ষ্মণ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পূর্বজন্মের পাপের ফলে রাজপুত্র লক্ষ্মণর বহু চেষ্টা সত্ত্বেও কিছুতেই লেখাপড়া শিক্ষা করিতে না পারায় অবশেষে রাজা তাতার পিয়পুত্রকে যুদ্ধাদেও দণ্ডিত করেন, কিন্তু লক্ষ্মণর কোটোয়ালের দয়ায় সরস্বতী দেবীর অনুগ্রহের ফলে প্রাণ লভিয়া পলায়ন করে। নির্বাসিত রাজপুত্র ভ্রমণ করিতে করিতে বৈদেব নামক অল্প এক দেশ গিয়া স্বীয় পরিচয় গোপন পূর্বক সেই দেশের রাজকন্যাদের পাঠশালায় তাহাদের লিখনোপযোগী মূল্য ও কুটী সংগ্রহের কৰ্ম গ্রহণ করে, ইহাতে তাতার নাম হয় মূল্য কুটী। বাহ্যি চক্ষু অনেক কষ্ট ও বিপদ অতিক্রম করিবার পর মাতা সরস্বতীর লক্ষ্যধনের উপর দয়া হয় এবং রাজপুত্র দেবীর দয়ায় পরম বিদ্বান হইয়া উঠে। বলা বাহুল্য অবশেষে রাজকন্যাদের বিবাহ করিয়া পত্নীদের সহ লক্ষ্মণর দেশে প্রত্যাবর্তন করে এবং পিতা সুবাহু কর্তৃক সাধরে গৃহীত হয়। এষ্টোত্তো গল্প, সারদা-মঙ্গলের কাহিনী। লক্ষ্মণের মূল্যকুটী, নাম হইতে সাবদা মঙ্গলের আর এক নাম “মূল্য-কুটীর পালা” ইহা সারদা-মঙ্গলের প্রধান অংশও হইতে পারে। দয়াদামের সারদা-মঙ্গলে সরস্বতী দেবীর বাহন রাজহাস নহে কোকিল সুতরাং সরস্বতী দেবীকে কোকিল বাহিনী বলা হইয়াছে। ইহা বিশ্বাসের কথা বটে। তবে সরস্বতী দেবী বৈদিক যুগের প্রাচীন দেবী এবং নানা যুগের চিত্র এত দেবীর সহিত সংযুক্ত আছে। “সারী” নামক পক্ষীকে কোন সময়ে সরস্বতী দেবীর নিকট বলি দেওয়া হইত।^১ দেবীভাগবত অনুসারে সরস্বতী দেবী হস্তে ত্রুপক্ষী ধরিয়া রতিয়াছেন। বৈদিক যুগের নদী সরস্বতী সৃষ্টির তেজ অর্থে সরস্বতী, পরবর্তী বৈদিক যুগের বিজ্ঞানাত্মী দেবী সরস্বতী, তান্ত্রিক (শাক্ত) মতে একাধিক সরস্বতী, পৌরাণিক ও বৈষ্ণবী সরস্বতী পুজিত হইতে সরস্বতী দেবীর সম্বন্ধে ঐতিহাসিক প্রাচীন হিন্দুজাতির ধারণার ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস আলোচনার যোগ্য। তান্ত্রিক মতে সরস্বতী দেবীকে ‘ভদ্রকালী’ বলা হয়,

(১) সরস্বতী দেবীর বাহন চিত্রতে হস্ত, কাপানে থের সর্প ও বাহ্যলার জনসংগঠনের এক ধারণার “ভৈরবো-বিহে” দাবক বৃত্তিক।

(২) সংস্কৃত দয়াদামের সারদা-মঙ্গল (Journal of the Dept. of Letters C. I. Vols ৩৩ & ৩৭) গ্রন্থঃ। ইহা ছাড়া সারদা-মঙ্গল সম্বন্ধে History of Bengali Lang & Literature (D. C. Sen), Typcal Selections from Old Bengali Literature Vols (D. C. Sen, অমূল্যচরণ বিদ্যাসুন্দরের “সরস্বতী” নামক গ্রন্থ (সি. পি. পত্রিকা) এবং কল্যাণচন্দ্রের ইতিহাস (হুসুয়াস সেন) গ্রন্থঃ।

আবার কালী দেবীর এক নামও ভদ্রকালী অর্থাৎ উভয় দেবী অভিন্ন শুধু রূপ ভেদ মাত্র। এই রূপ তাত্ত্বিক মতে আরও দুইটি সরস্বতী আছেন, যথা “নীল সরস্বতী” ও “পারিজাত সরস্বতী”। নীল সরস্বতী কালীমূর্তিরই রূপভেদ মাত্র। কোকিলের মধুর কণ্ঠস্বরের ক্ষুদ্র এবং তাত্ত্বিক বর্ণনায় দেবীর কৃষ্ণবর্ণ মূর্তির সহিত সামান্য রাখিবার ক্ষুদ্র বিস্তার অধিকারী দেবী সরস্বতীর বাচন কোকিল ধায়া হইয়াছে কিনা কে বলিতে পারে। আবার দাক্ষিণাত্যের কোন কোন অঞ্চলে সরস্বতী দেবীর বাহন ময়ূর। সারদা মঙ্গল (ধূলা-কুটী পাল্লা) গ্রন্থের রচনার নমুনা এইরূপ :—

বাককন্ঠাগণ কর্তৃক রাত্রি জাগিতে আদিষ্ট হইয়া ধূলাকুটী
বলিতেছে—

“তুনিয়া কন্ঠার কথা কহেন কুণ্ডর।
কেমনে জাগিব আমি থাকি একেশ্বর ॥
বসিতে পালঙ্ক দেহ পাটের মল্লারি।
মলাল আলিয়া দেহ জাগিব সুন্দরী ॥
এত তুনি চাহে যত যুবতীর ঘটা।
বানন চৈত্র চান্দ ধবিতে চাহ ধূলাকুটী ॥” ইত্যাদি।

—সারদামের “সারদা-মঙ্গল”।



অষ্টাদশ অধ্যায়

অপ্রধান মঙ্গল কাব্য

(পুরুষ-দেবতা)

১। সূর্য্য দেবতা

(সূর্য্য-মঙ্গল)

(অবৈষ্ণব প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে মধ্যযুগে ছড়া ও পাঁচালীর আকার ধারণ করিয়াছিল। বৃহদাকার ছড়াগুলির নামই পাঁচালী পাঁচালীগুলি অবশ্য বহুলোকের সমাবেশে গীত হইত। পৌরাণিক অমৃতবাদগ্রন্থগুলি বাদ দিলে এই পাঁচালীগুলির আবার তইটি উপরিস্থাগ ছিল। ইহার একভাগ (নায়ক নায়িকার মধ্য দিয়া) স্বর্গ ও মর্ত্যলোককে একমূর্ত্তে গ্রথিত করিয়া “মঙ্গল-কাব্য” নামে খ্যাত হইয়াছিল এবং অপরভাগ শিব-ভূগীর কাহিনী অবলম্বনে শুধু স্বর্গলোকের পরিবেশ সৃষ্টি করিয়া “নিবায়ন” নাম গ্রহণ করিয়াছিল। মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের প্রধান ভাগ সৌদেবতা খণ্ডিত স্মৃতিরাজ্য শাক্ত সাহিত্য। মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের বচনানীতির মূলতই শাক্ত সাহিত্য। শাক্ত সাহিত্যে ভিন্ন মঙ্গলকাব্য সাহিত্যে পুরুষদেবতার অংশও রহিয়াছে। এই দেবতাদের প্রধান দুইজন সূর্য্য ও ধর্ম্মঠাকুর। ধর্ম্মঠাকুর যদি শিবদেবতার লৌকিক নামান্তর হয়, তবে এই অংশ শিবঠাকুরের সহিত সংযুক্ত বলা যাইতে পারে। একরূপে দেখা যায় নানা লৌকিক দেবতার চিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া হিন্দু পঞ্চদেবতার মধ্য একমাত্র “গণেশ” ভিন্ন আর চারিটি দেবতার মাহাত্ম্যকীর্ত্তন উপলক্ষ সাহিত্যে অস্বতঃ “মঙ্গল” শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছিল। এইদিক দিয়া “কৃষ্ণ-মঙ্গল” (ভাগবতের অমৃতবাদ মাধবাচার্য্য) অথবা “চৈতন্য-মঙ্গল” (জয়ানন্দ ও লোচন দাস) নাম দুইটিও উল্লেখযোগ্য। তবে পূর্বেই বলিয়াছি কোন সাহিত্যের নামের শেষার্ধ্বে “মঙ্গল” শব্দটি জুড়িয়া দিলেই “মঙ্গলকাব্য সাহিত্য” হয় না। ইহার সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গী ও বচন-রীতি স্বতন্ত্র। এষ্টেই কৃষ্ণ ও চৈতন্য প্রভূর অথবা অন্য কোন বৈষ্ণব মহাজনের নামসংযুক্ত তথাকথিত “মঙ্গল”-কাব্য সাহিত্য বৈষ্ণব সাহিত্যের অঙ্গগত করা গিয়াছে। স্মৃতিরাজ্য মঙ্গলকাব্য সাহিত্যে নানাস্থানে বৈষ্ণবপ্রভাব বিশিষ্ট হইলেও বিশেষ করিয়া “অবৈষ্ণব” বলা যাইতে পারে। মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের প্রধান অংশ

স্বী দেবতা ও অপ্রধান অংশ পুরুষ-দেবতা। এই পুরুষ-দেবতা সম্বলিত মঙ্গল-কাব্যের আশে সম্পূর্ণরূপে মঙ্গল-কাব্যের রচনা রীতি অনুসরণ করে নাই। এই সাহিত্যের রীতি রীতি সম্পূর্ণ মনিয়া না চলিলেও মঙ্গল গান শুনিলে খোঁজার মঙ্গল হয় এই হিসাবে মধ্যযুগের অনেকের বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রধান ভাগই মঙ্গল-কাব্য বা তাহার অনুসরণকারি কাব্য।

মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের অন্যতম পুরুষ দেবতা “সূর্য্য” খুব প্রাচীন দেবতা। সূর্য্যপূজা যে খৃঃ পূঃ ২২০০ বৎসর পূর্বেও প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ ভবিষ্য পুরাণে রহিয়াছে। কৃষ্ণপুরাণে শাপ্ত সূর্য্যপূজা করিয়া কৃষ্টব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন এবং জরথুষ্ট্র (পারস্যের প্রাচীন মত্ব প্রবর্তক) সূর্য্য-পূজার বিরোধী ছিলেন এইরূপ প্রমাণ আছে। সূর্য্যপূজক ব্রাহ্মণগণ এই দেশে “মগব্রাহ্মণ” ও “শাকদ্বাপি” ব্রাহ্মণ নামে পরিচিতি। উহারা বাহির হইতে ভাবতবর্ষে আসিয়া থাকিবে। তবে কোন সময়ে এই দেশে উহাদের প্রথম আগমন হইয়াছিল তাহা বলা কঠিন। সূর্য্য দেবতার দুইটি প্রাচীন মন্দির ভারতবর্ষে আছে। উহাদের একটি কাম্বোজের মাকু মন্দির নামে প্রসিদ্ধ। অপরটি উড়িষ্যার বিখ্যাত কনাবদেব মন্দির। মাকু মন্দিরে মাকু বা সূর্য্য দেবতার পদযুগল আধুনিক একপ্রকার বুটজুতা (Knee-Boots) লোড়িত। উহা প্রায় ঠাট পম্পাশু আচ্ছাদিত করিয়া আছে। এইরূপ জুতা শীত প্রধান দেশের লোকেরাষ্ট পরিধান করে। সুতরাং এই দেবতার আদি উপাসকগণ কোন শীতপ্রধান দেশের অধিবাসী হইবে। যাহা হউক মগব্রাহ্মণদিগের পিতৃভূমি ওষ্ঠটি দেশের একটি হইতে পারে বলিয়া অনুমিত হয় উহা পশ্চিম এশিয়া অথবা মধ্য এশিয়ার কোন অঞ্চল। ভারতবর্ষে যুগ্ম বৈদিক দেবতা মিত্রাবরুণ। এই “মিত্র” দেবতা কালক্রমে সূর্য্যদেবতা বলিয়া অভিহিত হন এবং “বরুণ” প্রথমে “আকাশ” ও পরে “সমুদ্রের” দেবতা বলিয়া গণ্য হন। এই “মিত্র” দেবতা আবার বাঙ্গালী দেশে ভাষাগত রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া “ইন্দু” নামে পরিচিত হইয়া ব্রহ্মকথা অনুসৃত হইয়াছেন। “মিত্র” বা সূর্য্যদেবতা বেদে “বিষ্ণু” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। আবার এই সূর্য্যদেবতা বোধ হয় কোন সময় বিষ্ণুর অপর অবস্থায় রূপের সঞ্চিত ও অভিন্ন করিত হইয়াছিলেন। জ্যোতিষ-শাস্ত্র পণ্ডিত মগ ব্রাহ্মণগণ সেউজগা মনো-নক্ষত্রবিহারী সূর্য্যদেবতার সঞ্চিত শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন নীকার করিয়া থাকিবেন। বহুশত গোপিনীবিহারি শ্রীকৃষ্ণ ও বহুশত নক্ষত্রমণ্ডল প্রধাবতী সূর্য্য কুলনীর বটে অনেক গোপিনীর নাম ও নক্ষত্রের নাম এক। উহাতে সূর্য্যদেবতার প্রভাব কৃষ্ণ-নীলার উপর পড়িয়াছে মনে

হয় না। বরং ইহাতে সূর্য্যের ছড়ার উপরে কৃষ্ণসীল কাহিনীর প্রভাব পড়িয়াছে।
এতদেত্বে সূর্য্যোপাসক ও কৃষ্ণায়ন সম্প্রদায়ের নৈকট্য প্রমাণে অনেকে ঠিকুক।
আবার শৈবগণের সহিতও সূর্য্যদেবতার উপাসকগণের সম্বন্ধ স্থাপিত
হইয়াছে। প্রাচীন সূর্য্যের গানে আছে সূর্য্যের দ্বী গোবী, অথচ আমরা
জানি মহাদেবের দ্বী গোবী। কোন্ বিস্তৃত যুগে এইরূপে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের
সংস্কৃতিগত মিলন হইয়াছিল কে বলিতে পারে। আক্কের নৌকাবিহার
'প্রভৃতি বৃন্দাবনসীলার কাহিনীও সূর্য্য ঠাকুরের আরাধিত হইয়াছে। আবার
সূর্য্য ঠাকুর শিব ঠাকুরকে সঙ্গে নিয়া মথুরায় পূজা পাঠিতে যাইতেছেন
এইরূপ কথাও সূর্য্যের গানে আছে। সম্ভবতঃ সূর্য্যের গানে ইহা পরবর্তী
বৈষ্ণব-প্রভাব। এই সব খুঁটিনাটি বৃন্দসীলার সাধারণ সংস্করণ স্তত্রাং প্রাচীন
মহে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। কৃষ্ণসীলার প্রভাব জনসাধারণের মনের
মধ্যে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল সূর্য্য ঠাকুরের লৌকিক ছড়াগুলিতে
তাহাষ্ট প্রমাণিত হয় মাত্র। প্রাচীন সূর্য্য পূজকগণের সহিত ধর্মপূজক
ডোম হাড়িগণের কলহের অনেক বৃদ্ধান্ত ধর্মমণ্ডল শ্রেণীর কাব্যে আছে।
ইহা ছাড়া 'ইহু' পূজা বা ইতুরাল দেবতার পূজা এই বাঙ্গালা দেশে বহু প্রাচীন
কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। সূর্য্যরত্নের আর একটি সংস্করণ "মাঘ-
মণ্ডলের ত্রুত"। এই সব রত্ন সাধারণতঃ দ্বীলোকেরা পালন করিয়া থাকেন।

বরিশাল ফুলশ্রী গ্রামে প্রাপ্ত প্রাচীন সূর্য্যের গানের কিছু উদ্ধৃতি নিম্নে
দেওয়া যাইতেছে। ইহাতে বালিকা কণ্ঠা গোবীকে সূর্য্য ঠাকুরের বিবাহ ও
গোবীর জন্ম তাহার পিতৃকুলের দ্ব্যর্থ প্রকাশ, গোবীকে সূর্য্য ঠাকুরের নৌকা-
পথে যাইতে যাইতে বুকাইবার চেষ্টা প্রভৃতি আছে।

(১) "সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ?

সূর্য্য ওঠে আশ্বিন-বর্ণ।

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ?

সূর্য্য ওঠে রক্তবর্ণ।

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ?

সূর্য্য ওঠে ভাস্কল বর্ণ।"

—সূর্য্যের গান।

(২) গোবীর সহিত সূর্য্যের বাক্যালাপ :—

"তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি কাপড়ের দ্ব্যর্থ পামু।

নগরে নগরে আমি তাঁতিয়া বসামু ॥

তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি লখের ভাংখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি শাস্তারী বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি সিন্দুরের ভাংখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি বাণিয়া বসামু ॥” ইত্যাদি ।

—সূর্য্যোদয় গান ।

(৩) বালিকা বধূ গৌরীর স্বস্তর গৃহে যাত্রার ককণ দৃশ্য :—

“ভাজা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাট আমি মাঘের কামন শুনি ॥
 ভাজা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাট ভাইয়ের কামন শুনি ॥
 ভাজা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি ভাট বুটনের কামন শুনি ॥”

—সূর্য্যোদয় গান ।

এটোটা গেল সূর্য্যসাকুরের নামে রচিত ছড়ার কথা । এখন, এই দেবতার নামে মঙ্গলকাব্য রচয়িতাদের নাম উল্লেখ করিতে গেলে বিশেষ ভাবে রামজীবন বিজ্ঞানেশ্বর রচিত “জাদিতা চরিত” নামক সূর্য্যমঙ্গলের নাম করিতে হয় । রামজীবন বিজ্ঞানেশ্বর একখানি মনসামঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন । কবি রামজীবনের “জাদিতা চরিত” গ্রন্থখানি বেশ বৃহৎ এবং ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ চণ্ডীকাব্য রচয়িতা কবরাজ মুকুন্দরামের পায় একশত বৎসর পরে ইটা রচিত হয় । এই গ্রন্থে উল্লেখযোগ্য সংবাদ সূর্য্যপূজক গ্রন্থবিপ্রগণের সহিত ধর্ম্মপূজক হাড়িদের কলহ এবং এই উপলক্ষে গ্রন্থবিপ্রগণের হাড়িদের প্রতি অত্যাচার । এই কলহের উল্লেখ বামাই পণ্ডিতও তাঁহার “ধর্ম্ম-পূজা পদ্ধতি”তে করিয়াছেন । এই সূত্রে ধর্ম্মসাকুরকে বুদ্ধদেবের প্রতীক করনা না করাটী সম্ভব । সূর্য্যমঙ্গল বা সূর্য্যোদয় পাঁচালীর অপর কবি দ্বিজ কালিদাস । কবি দ্বিজ কালিদাস ও তাঁহার রচিত সূর্য্য-মঙ্গলের সময় জানা যায় । এই কবি কালিদাস কবি রামজীবনের কিছু পূর্ব্বের অথবা সমসাময়িক ব্যক্তিও হইতে পারেন । বঙ্গের মানাস্থানে, বিশেষতঃ পূর্ব্ব-বঙ্গে, সূর্য্য-দেবতার অনেক প্রতিমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে । ইটা কোন সময়ে এই দেশে সূর্য্যপূজার প্রসার প্রমাণিত করে ।



শনি দেবতা

(২) শনির পাঁচালী

শনি পূজার আড়ম্বর শাকবীণি ব্রাহ্মণগণ না আচার্য্য ব্রাহ্মণগণ বিশেষরূপে করিয়া থাকেন। গ্রন্থপুস্তক এই ব্রাহ্মণগণই সম্ভবতঃ সৃষ্টি ও অক্ষয় এইপূজার প্রচলন করিতে গিয়া বিশেষ ক্ষমতামালী এই শনিদেবতার দিকে যনোনিবেশ করেন। শনিদেবতার কোপে পড়িলে যেমাতৃষক কুরুপ দুর্দশা হয় তাহার একাধিক গল্প শনির পাঁচালীতে বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য গল্প মহাত্মারতের “ঈশ্বরস চিন্তা” উপাখ্যান। মূল মহাত্মারতের ইহা নাই। গল্পটি প্রকৃষ্ণ ভাবে ইহাতে প্রবেশ করিয়াছে। বাঙ্গালী শনির পাঁচালীতে “ঈশ্বরস চিন্তাব” গল্পটি পরবর্তীকালে গৃহীত হইয়াছে।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এই জাতীয় গল্পগুলি সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহা প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলিয়াছেন, “কতকগুলি ধর্ম্মপ্রসঙ্গের সীমাবদ্ধনীতে বঙ্গীয় কবিগণের প্রতিভা আবদ্ধ ছিল। যে পর্য্যন্ত কোন একখানি কাব্যের সম্পূর্ণ বিকাশ না হইয়াছে, সে পর্য্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন যুগের কবিগণ ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া তাহা প্রকৃষ্ট করিয়াছেন। সম্পূর্ণ কাব্য এবং কাব্যাসুর্গত বিচ্ছিন্ন ভাবরাশি উভয়ই এইরূপ ক্রমে ক্রমে বিকাশ পাউয়াছে। কিন্তু বিকাশই সর্ব্বত্র প্রকৃতির নিয়ম নহে। উচ্চানের কতকগুলি মূল ফোটে, আবার কোন কোনটি কোরকেই শুষ্ক হয়। সেইরূপ কবিকল্প-চণ্ডী, কেতকাদাস ও ক্ষেমানন্দের মনসাব ভাসান, ঘনরামের ঈশ্বরমঙ্গল প্রভৃতি সম্পূর্ণ কাব্যগুলির পার্শ্বে সত্যনারায়ণের পাঁচালী, শনির পাঁচালী, ধাতু-পুর্ণিমা, ব্রতগীতি প্রভৃতি অসংখ্য খণ্ডকাব্য দৃষ্ট হয়, সেগুলিতে উদগম আছে, বিকাশ নাই। আকারে খাঁটি স্বর্ণের পার্শ্বে ঈষৎ স্বর্ণে পরিণত ধাতুখণ্ড যেরূপ দেখায়, চণ্ডীকাব্য, পদ্মাপুৰাণ প্রভৃতির পার্শ্বে এইগুলি সেইরূপ দেখায়” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ: ১১১, ষষ্ঠ সংস্করণ)। শনির পাঁচালির কবি বাঙ্গালার প্রায় প্রতি গ্রামেই ছুই একজন খুঁজিলে পাওয়া যায়। সুতরাং এই সংক্রান্ত কোন বিশেষ কবির নাম উল্লেখ করা গেল না।

সত্যনারায়ণ দেবতা

(৩) সত্যনারায়ণের পাঁচালী

সত্যনারায়ণ দেবতা শনি দেবতাকে জায় বাঙ্গালার হিন্দু গৃহে অতি প্রাচীনকাল হইতে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। সর্ব্বদাই দেখা যায়



শনি-পূজা দিবসের সময়ে সত্যানারায়ণ-পূজাও দেওয়া হয়। এইক্ষণে সোজা কথায় শনি-সত্যানারায়ণের পূজা কথাটি চলিয়া আসিতেছে। এই সত্যানারায়ণ দেবতারও অগ্ৰাণ্য দেবতার স্থায় ভক্তিভীনের প্রতি কোপ ও ভক্তের প্রতি কৃপার কাহিনী বর্ণিত হইয়া থাকে। শনি দেবতার ভক্ত কবিগণের স্থায় সত্যানারায়ণ দেবতার ভক্ত কবির সংখ্যাও কম নাহি। এই কবিগণের নাম উল্লেখ ও সংখ্যা নির্দেশ সহজ কথা নহে, যু: ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে কবিচন্দ্র নামে কোন ব্যক্তি (সম্ভবতঃ কবিশঙ্কর মুকুন্দরামের ছোট ভ্রাতা কবিচন্দ্র বা নিধিধাম) একখানি সত্যানারায়ণের পাঁচালি লিখিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ধর্ম্যমঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি ঘনবামণ (জন্ম ১৬৬৯ খ্র:) একখানি সত্যানারায়ণের পাঁচালি রচনা করিয়াছিলেন। সত্যানারায়ণ সংক্রান্ত দুইজন কবি ও তাঁহাদের যুগ্মপ্রচেষ্টার ফলস্বরূপ একখানি পুথির উল্লেখ করা আবশ্যিক। এই কবিদ্বয় জয়নারায়ণ সেন ও তাঁহার ভাতৃপুত্রী আনন্দময়ী। যু: ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। এবং তাঁহাদের পাঁচালীর নাম “হরিলীলা”। অন্নদামঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র প্রথম বয়সে দুইখানি “সত্যানারায়ণের পাঁচালী” রচনা করিয়াছিলেন।

“হরিলীলা”* সত্যানারায়ণের পাঁচালী কিন্তু রচনা-দীর্ঘিতে এই কাতীয় কাব্য হইতে বেশ লম্বা। “হরিলীলাতে” জয়নারায়ণ-রচিত অংশ অপেক্ষা আনন্দময়ী-রচিত অংশ সংস্কৃতভাষার প্রচুর পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। কি চন্দ্র, কি লকসম্পদ, কি বর্ণনারীতি, সব দিকেরই এত কাব্যটি নানান্থানে অত্যন্ত সম্ভাব্যবিকভাবে সংস্কৃত-যেথা হইয়া পড়িয়াছে। তবুও এতে গ্রন্থখানিতে জয়নারায়ণ ও আনন্দময়ী যথেষ্ট কবিরসাক্তির এবং স্বাভাবিক বর্ণনার পরিচয়ও দিয়াছেন।

“চন্দ্রভাগ কবয়ণ ধরি শুনেছার।

‘যাই’ বলি বিদায় নাগিছে বার বার ॥

উষাকালে যাত্রা করি যায় চন্দ্রভাগ।

সম্মল নয়নে শনি পাছেতে পয়াণ ॥

যতদূর চলে তাঁখি চাহে দাঁড়াইয়া।

সুধাকর যায় উল্লীঘর ভাঁড়াইয়া ॥

(১) লং সাহেবের কাটোলগে প্রকাশিত কবিক ও কায়ের আচার্য্য রচিত দুইটি সত্যানারায়ণের পুথির উল্লেখ আছে। কবিদ্বয়ের সম্বন্ধ লেখা নাই।

(২) ডাঃ বীর্বেশচন্দ্র সেন ও বসন্তকুমার দাস সম্পাদিত “হরিলীলা” কৃত্তিকা এবং Folk Lit. of Bengal (D. C. Sen) হইয়া।

নিশিতরি কুমুদিনী কোতুকে আছিল ।
রবি অবলোকনে মুখ মলিন হইল ।”

— জয়নারায়ণের “হরি-সীতা” ।

উল্লিখিত ছত্রগুলি বেশ মধুর কিন্তু নিয়োক্ত ছত্রগুলি সংস্কৃতকে
অস্বাভাবিকভাবে অমুকরণ করার ফলে বিবর্তিকর হইয়া পড়িয়াছে । যথা,

“হের চৌদিকে কামিনী লক্ষলক্ষ ।

সমক্ষে, পরক্ষে, গবাক্ষে, কটাক্ষে ॥ •

কতি প্রোঢ়ারূপা ও রূপে মচ্ছসি ।

হসসি, খলসি, প্রবসি, পতসি ॥” ইত্যাদি ।

— জয়নারায়ণের “হরি-সীতা” ।

সত্যপীর দেবতা

(৪) সত্যপীরের পীচালী

হিন্দু ও মুসলমান সমাজের ঐক্যের ফলে “সত্যপীর” দেবতার উদ্ভব
হইয়াছিল । সত্যনারায়ণ দেবতাই এই সত্যপীর দেবতার রূপ পরিগ্রহ
করিয়াছিলেন । হিন্দু দেবতা সত্যনারায়ণের “সত্য” ও মুসলমান সাধু বা
“পীর” এই দুইটি কথার সম্মিলনে “সত্যপীর” কথাটি আসিয়াছে । মুসলমানগণ
১১৯৯ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ জয় করিবার পর সুদীর্ঘ দেড়শত বৎসর সমগ্র বাঙ্গালা
জয় করিবার উপলক্ষে হিন্দুগণের সতিত যে সংঘর্ষ লিপু হইয়া তাহার কালিমাযু
ইতিহাস আলোচনার স্থান এই গ্রন্থে নাই । কিন্তু একটি কথা ভুলিলে
চলিবে না । মুসলমানগণ ভারতবর্ষকে, তথা বাঙ্গালা দেশকে, তাহাদের মাতৃভূমি
রূপে গ্রহণ করিয়াছিল । তাহাদের নিয়ন্ত্রণে এই দেশে উপনিবেশ স্থাপন
করিয়া এবং বৃহৎখণ্ড হিন্দু হইতে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়া ক্রমশঃ হিন্দুগণের
সতিত মৌলানি স্থাপন করিয়াছিল । অপরিচিত হিন্দুগণকে অবিদ্বেষ করা
অথবা তাহাদের সতিত কলহ করা অপেক্ষা পরস্পর সহানুভূতিসম্পন্ন প্রতিবেশী
হিসাবে বাস করাই তাহারা অধিক প্রিয় ও সুবিধাজনক মনে করিয়াছিল ।
রাজকাধ্যে কর আদায় ও শাসন সংক্রান্ত ব্যাপারে হিন্দুগণের সহায়তা গুলানান
বিবেচিত হইত । ছলে বলে কৌশলে বাঙ্গালা জয় করিয়া অবশেষে
মুসলমানগণ এই দেশের হিন্দুদিগের প্রাচীন সংস্কৃতির নিকট আত্মসমর্পণ
করিয়াছিল । প্রাচীনকালে গ্রীকদিগকে জয় করিয়া রোমকদিগের অবস্থাও
অমুকরণ হইয়াছিল । ক্রমে হিন্দুগণও মুসলমান সংস্কৃতির কিছু অংশ নিজ

সমাজের অঙ্গীকৃত করিয়া লইয়াছিল। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ইহার প্রমাণের অভাব নাই। আরবী, ফারসী ও উর্দু ভাষার বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশের চিহ্ন খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মুকুন্দবাস হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর ভারতচন্দ্র পর্য্যন্ত নানা কবির কাহা দেখিতে পাওয়া যায়। মুসলমান দীর্ঘ ও ফকিরের প্রতি হিন্দুগণের অন্ধা এবং সিহি দেওয়ানও যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। অপরপক্ষে হিন্দু দেবতা কালীর প্রতি বহু মুসলমানের বিশেষ আকার প্রমাণ শুধু বাঙ্গালা কেন সাবা ভারতবর্ষেই পাওয়া যায়।^(১) বাঙ্গালার নীতলা দেবী ও মুসলমানগণ কর্তৃক পূজিতা হন।^(২) এই সময়ে প্রায় একশত বৎসর পূর্বের ঢাকার জনৈক কৃষিদার গরীব হোসেন চৌধুরীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। লক্ষ্মীর পাঁচালী গায়কগণ ত্রো সবই মুসলমান। অনেক মুসলমান কবি রামাকৃষ্ণ বিষয়ক সঙ্গীত ও পদ্য লিখিয়া যলখী হইয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব সমাজে জনৈক মুসলমান “যখন হরিদাস” নামে খ্যাতি অর্জন করেন এবং কতিপয় পাঠান বৈষ্ণবের কথা বিজুলি খানের বৃত্তান্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা চৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ের ঘটনা এবং চৈতন্য চরিতামৃত উল্লিখিত হইয়াছে। খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মুসলমান কবি আলওয়াল সংস্কৃতের পাণ্ডিত্যে সকলের বিষয় উৎপাদন করিয়াছেন।^(৩) এইরূপ অনেক উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে।

হিন্দু ও মুসলমান সমাজের পরস্পরের সম্প্রীতির ফল স্বরূপ “সতাপীরা” দেবতার পূজা প্রবর্তনের সহিত গোড়ের সুলতান হুসেন সাহের নাম সংযুক্ত করিয়া জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। কথিত হয়, হুসেন সাহের এক কন্যার গর্ভে সতাপীর জন্মগ্রহণ করেন। মহাপ্রভুর সমসাময়িক খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর বাঙ্গালার পাঠান সুলতান হুসেন সাহ হিন্দুসাহিত্য ও হিন্দুধর্ম উভয়েরই পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইতেই হিন্দু মুসলমান বাঙ্গালা দেশে সন্ধাবের সহিত বসবাস করিতে আরম্ভ করে। এই সম্প্রীতির সাহায্য করিতে উভয় সমাজে গ্রহণীয় সতাপীর দেবতার উদ্ভব হয় এবং এই দেবতার প্রচার করিলেন সুলতান হুসেন সাহ। ইহা অসম্ভব নহে। নান্যেক মায়াজী গাজী লিখিত “সতাপীরের” পাঁচালীতে এই মত বাক্য হইয়াছে। বাঙ্গালায় “সতানারায়ণ”

(১) তিপুখান অধিকার বিজ্ঞা হোসেন আলি (একশত বৎসর পূর্ব) ও তিপুখান রাজধানী অধিকারকারী সুলতান দাখীর নাম এই উপলক্ষে উল্লেখ করা যাইতে পারে। হিন্দুগণের মুসলমান শ্রীতি ও মুসলমান সমাজের হিন্দু ধর্ম ও সাহিত্য শ্রীতির পণ্ডিত জ্ঞাপক অনেক হুসেন হুসেন ইতিহাস যং একটি Aspects of Bengali Society, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং History of Bengali Lang and Lit. (D. C. Sen) বৃহৎ বঙ্গ (D. C. Sen) এক Rev Longue Catalogue এ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ও “সতাপীরা” দেবতার পূজক বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন। কিন্তু উদ্ভিষ্টায় এই দুই দেবতা অভিন্ন বলিয়া স্বীকৃত হ’ন।

সতাপীর দেবতা সম্বন্ধে অনেক কবির নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে কতিপয় কবির নাম উল্লিখিত হইল।

(১) কবি ককিরচাঁদ রচিত “সতাপীরের পাঁচালী।” কবি চট্টগ্রামের অধিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার পুঁথি রচনার সময় ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দ।

(২) কবি রামানন্দ রচিত “সতাপীর”। এই কবির সময় জানা নাহি।

(৩) কবি শঙ্করাচায়া রচিত (১৬৩৬ খৃষ্টাব্দ) ও সম্ভবতঃ প্রাপ্ত “সতাপীর নামক পুঁথি”। প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ষি জনগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই গ্রন্থের আবিষ্কর্তা। এই গ্রন্থখানি স্কটল্যান্ড এবং ১০শ অধ্যায়ে বিভক্ত।

(৪) শিবায়নের প্রসিদ্ধ কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য একখানি “সতাপীরের কথা” রচনা করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“পরে সতাপীর বল্লী কহে কবি রাম।

সাকিন বরদাবাটী যতপুর গ্রাম।”

—রামেশ্বরের “সতাপীরের কথা”।

কবির সময় খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ।

“সতাপীর” পাঁচালীর ভাষা সাধারণতঃ উচ্চ মিশ্রিত। মুসলমান প্রভাবটো ইহার কারণ, সন্দেহ নাই।

বায়ু-দেবতা দক্ষিণ রায় ও মোগা রায়

(৫) রায়-মঙ্গল

“বায়ু-মঙ্গল” বায়ুর দেবতার নামে রচিত ছড়া। বাঙ্গালা দেশে প্রাচীনকালে নানাস্থানে বন-জঙ্গলের আধিকা নিবসন বায়ু-ভীতি খুব অধিক ছিল। চণ্ডী-মঙ্গলের কালকেহু হোতা বায়ুর সঙ্গে রীতিমত যুদ্ধ করিয়া তবে জঙ্গলটি স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। সর্প ভীতির ক্রায় বায়ু-ভীতিও পল্লীগাম অঞ্চলে কৃষকসম্প্রদায়কে অল্প বিদ্রুত করে নাই। সুতরাং সর্পের দেবতার ক্রায় বায়ুর একটি দেবতাও যে পরিকল্পিত হইবে ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই। সর্পের প্রতি সর্বব্যাপি ভীতি, বাঙ্গালার প্রাচীন ঐতিহ্য, কোন কোন জাতির সর্প-পূজাপ্রিয়তা ও অস্ত্রাঙ্গ কতকগুলি কারণ-পরম্পরা সর্পদেবীর গুণ কীৰ্ত্তনকারী কবির সংখ্যা যত অধিক হইয়াছিল বায়ুর দেবতার দিকে কবির সংখ্যা তত অধিক হয় নাই। এই হেতু “মনসা-মঙ্গল”



একটি বিরাট সাহিত্য পরিপত্তি লাভ কবিতার সুযোগ পাউল আর “বায়-মঙ্গল” নামমাত্র ছড়ায় পথ্যাবসিত হইয়া শুধু নামের দিকেই “মঙ্গল” আখ্যা ধারণ করিয়া কৃতার্থ হইল। মঙ্গলকাব্য রচনা-রীতির আদর্শ “বায় মঙ্গলে” পাউবার সম্ভাবনা নাই।

“বায়-মঙ্গল”র দেবতা হিসাবে সাধারণতঃ সুন্দরবন অঞ্চলের “দক্ষিণবায়”কে নির্দেশ করিলেও বাঙ্গাল দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে একাধিক বায়ের দেবতা ছিলেন। বায়ের দেবতাদের মধ্যে দক্ষিণ-বঙ্গের দক্ষিণ বায়, উত্তর-বঙ্গের (বঙ্গপুত্র ও পাবনা অঞ্চলে) সোণা বায় (ও তাঁহার ভাতা রূপা বায়), পূর্ব বঙ্গের (ময়মনসিংহ অঞ্চলে) “বাঘাত” এবং বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে কালু বায় নামক দেবতাগণের বিশেষ পুসিকি দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেবতাগণ সকলেই নর দেবতার মধ্যে গণ্য, সুতরাং প্রকৃত মঙ্গলকাব্যের দেবতা নহেন।

দক্ষিণ বায়—সুন্দরবন অঞ্চলের দক্ষিণ বায় নামক বায়ের দেবতার খ্যাতি বায়মঙ্গলের অস্ত্যাক্ত দেবতা অপেক্ষা কিছু অধিক মনে হয়। দক্ষিণ বায়ের গানের প্রথম কবি নিমন্তার অধিবাসী কবি কৃষ্ণরামের মতে মাধবাচার্য্য। আমরা দুইটি খ্যাতনামা মাধবাচার্য্যকে জানি— তৃতীয়ে একজন (খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগ) মহাপ্রভুর স্থানক ভাগবতকার মাধবাচার্য্য, অপর জন (খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষ ভাগ) চতুর্মঙ্গলের কবি মাধবাচার্য্য, (মুকন্দরামের সমসাময়িক)। বৈষ্ণব মাধবাচার্য্য না হইয়া লাক্ষ্ম মাধবাচার্য্যই তৎকালীয় বায়-মঙ্গলের প্রথম কবি হইতে পারেন। এই দুই মাধবাচার্য্য ভিন্ন অক্স কোন খ্যাতনামা মাধবাচার্য্যকে আমরা জানি না। দক্ষিণ বায় সম্বন্ধে বায়-মঙ্গলের দ্বিতীয় কবি কৃষ্ণরাম (খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে)। কৃষ্ণরাম প্রণীত বায়মঙ্গলে তাঁহার এই গ্রন্থ লিখিবার চেষ্টা ও প্রথম কবি সম্বন্ধে নিম্নরূপ উক্তি আছে। সেট যুগে এরূপ গ্রন্থোৎপত্তির অলৌকিক কারণ প্রদর্শন প্রায় প্রাচীন কবির পুথিতেই পাওয়া যায়।

“তনহ সকল লোক অপূর্ণ কখন।

যে মতে হইল এই কবিতা রচন ॥

খাসপুর পরগণা নাম মনোহর।

বভিত্তা তথায় একতম্বা বিশ্বাস্বর ॥

তথায় গেলাম ভাত্রনাম সোমবারে।

নিশিতে শুইলাম গোয়ালের গোলাঘরে ॥

রজনীর শেষে এতে দেখিলাম স্বপন ।
 বাঘপীঠে আরোহণ এক মহাজন ।
 করে ধনুঃশর চাক সেই মহাকাশ ।
 পরিচয় দিল মোরে দক্ষিণের রায় ॥
 পাঁচালী প্রবন্ধে কর মঙ্গল আমার ।
 আঠার ভাটির মধ্যে হটেবে প্রচার ॥
 পূর্বেতে করিল গীত মাধব আচার্য্য ।
 না লাগে আমার মনে, তারে নাহি কার্য্য ॥
 চাষা ভূলাইয়া সেই গীত হটল ভাষা
 মসান নাহিক তারে, সাধু খেল পাশা ॥”

—“রায়-মঙ্গল”, কৃকরায় ।

কৃকরায় পুস্তকগৌ কবির নিন্দায় বিজয় গুপ্তকে (মনসা-মঙ্গলের কবি)
 আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

সোণা রায়—

দক্ষিণ রায় যেকণ দক্ষিণ বঙ্গ বা ভাটির দেশের বায়ু-দেবতা, সোণা রায়
 সেকণ উত্তর বঙ্গ এবং বিশেষ করিয়া বঙ্গপুত্র অঞ্চলের বায়ু-দেবতা । সোণা
 রায়ের নামে উত্তর বঙ্গ প্রচলিত গুড়ায় ধন্য ঠাকুরের উল্লেখ আছে । কুঃ একাদশ
 শতাব্দীতে বামাই পণ্ডিতের শূক-পুবাণ এই ধন্যঠাকুর উপলক্ষে রচিত ।
 মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ সান্নি ও ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন প্রমুখ প্রবীণ
 সাহিত্যিকগণ এই ধন্যঠাকুরকে বুদ্ধের লৌকিক সংস্করণ রূপে কল্পনা
 করিয়াছেন । সুতরাং বিষয় আমরা এই মত গ্রহণ করিতে অক্ষম । বরং
 সোণা রায়ের গুড়ায় ধন্যঠাকুরকে স্পষ্ট শিবঠাকুর বলিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে ।
 তাহা ছাড়া এই দেবতাকে বৈষ্ণব প্রভাব বলতঃ নারায়ণের সহিতও অভিন্ন
 কল্পনা করা হইয়াছে । বৃন্দাবনে গোপকুলে শীকৃষ্ণ বদ্ধিত হইয়াছিলেন বলিয়া
 বিভিন্ন সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লেখ আছে । তাহার পর হইতে এই গোপকুল
 এতদেন্দীয় যে কোন অতিমানব অথবা অবতারকে স্বীয় অলৌকিক কাব্যকলাপ
 প্রদর্শনে সাজায়া কবিতা আসিয়াছে ।

১। “সোণা রায়” সংক্ষেপে ইংলিশ লংগুয়েজ মিহ রচিত ও চলিতভাষা বিবরণীপত্রের (Journal of Letters
 Vol. VIII) প্রকাশিত On the cult of Sonā Kāy সংক্ষেপ ইংলিশ

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের আদি যুগে রচিত “ডাকের বচন” নামক ছড়ার ডাককে “ডাক গোয়ালী” বলিয়া ধাৰ্য্য করা হইয়াছে। এইরূপ বাগ্‌ধের দেবতা সোণা রায়ও নন্দ নামক জনৈক গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যাহা হউক ইহা অতিমানব বা দেবতার পক্ষে খুব স্বাভাবিক বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে।

সোণা রায়ের ছড়া এইরূপ :—

(ক) সোণা রায়ের জন্ম—

“ঠাকুর সোণা রায় রূপা রায়ের ভাই ।
বাঘের পুষ্ঠে চড়িয়া মটসের ছড় খায় ॥
যে হাতে গোয়ালার মাটয়া দধি নিয়া যায় ।
আটকুড়া বলিয়া দধি কিনিয়া না খায় ॥
যে নদীতে গোয়ালার মাটয়া ছান কবিত্তে যায় ।
আটকুড়া বলিয়া জল খেদুতে না খায় ॥
যে গাভের তলেতে নন্দ বসিয়া দাঁড়ায় ।
আটকুড়া বলিয়া পাখী ভাষা না কবয় ॥

• • • • •
এক পাখী ডাকিয়া বোলে আর পাখী ডাউ ।
ছাড়রে গাভের মায়া অক্ষ দেশে যাই ॥
পাখীর মুখেতে নন্দ এতক শুনিল ।
বিষাদ ভাবিয়া নন্দ কান্নিতে লাগিল ॥
নন্দবানী বোলে প্রভু কান্দ কি কারণ ।
ধর্মের সেবা করিতে লাগে কতক্ষণ ॥
মুঠ যদি গোয়ালার মেয়ে এনাম ধরায়ে ।
ধরনের সেবা করি পুত্রবর নেয়ে । ॥

• • • • •
একদা মাথার কেশ ছই অঙ্ক করিয়া ।
ধরনের সেবা করে তুই তাঁট পাতিয়া ॥
দে দে ধরমঠাকুর দে কক্ষ বর ।
যদি তুই ধরমঠাকুর না নিস্ পুত্রবর ।
দ্রাবধ হইব কাটারী করি ডর ॥

নানা পুষ্প দিয়া পূজে নাহি লেখাজোখা ।
গোয়ালিনীর সেবাতে ধর্ম দিলেন দেখা ॥
এগো এগো গোয়ালিনী তোকে দেই বর ।
তোকে বর দিয়া জামো মুই কৈলাস শিখর ॥” ইত্যাদি ।

—সোণা রায়ের ভড়া ।

(খ) সাধুবেশী সোণা রায়ের ব্যাঙ্গগণ কর্তৃক অত্যাচারী মোগল
সৈন্য বধ —

“দিবা অবসান হইয়া নিশাভাগ হইল ।
মধ্যরাত্রে সাধুর পায়ে ভোড়া কুন্দা দিল ॥
কুন্দাতে থাকিয়া টাকুব ছাড়িল হুঙ্কার ।
ত্রিশ কোটি বাঘ আনি হইল আশুসার ॥
উট উট আহে প্রভু হির কর মন ।
বাঘজাতি আমাদিগে ডাক্‌ছেন কি কারণ ॥
আইস আইস বাঘগণ আমার শুকুম লও ।
মগলের সেনাপতিক মারিয়া যে যাও ॥
বড় মগলক মারেক তুই ধরি হাতোহাত ।
ছোট মগল মারেক তুই আছাড়ি পর্বত ॥” ইত্যাদি ।

সোণা রায়ের ভড়া ।

এই সব দেবতার সখা পল্লীগ্রামে কত তাহা নিষ্ঠারপূর্ণ কথা কঠিন ।
নানা ব্যাধি উপলক্ষ করিয়া যে সমস্ত দেবতা পরিকল্পিত হইয়াছিল তন্মধ্যে
শীতলা দেবী ভিন্ন আরও তুইটি দেবতার নাম করা যাইতে পারে । ইহাদের
একজন অরের দেবতা “অরাসুর”, অপরজন বিস্ফোটকের দেবতা “ঘণ্টাকধ”
(ঘেঁটু) । “অরাসুর” ঠিক দেবতা পরিকল্পিত না হইয়া অশুরের জ্ঞেয়ীতে
পড়িয়াছেন এবং এতৎসঙ্গেও সম্রাটের পাত্র হইয়াছেন ।



উনবিংশ অধ্যায়

(ক) ধর্ম-মঙ্গল

ধর্মঠাকুরের নামে যে মঙ্গলকাব্যগুলি লেখা হইয়াছিল তাহার সাধারণ নাম “ধর্ম-মঙ্গল” কাব্য। এই শ্রেণীর কাব্যাব করিও অনেক। ধর্ম মঙ্গল কাব্যসমূহ আলোচনা করিতে গেলে কতকগুলি জটিল সমস্যার সম্মুখীন হইতে হয়। সুতরাং নিম্নে ইত্যাদের সম্বন্ধে কিছু বলা যাউক।

প্রথমতঃ এই ধর্মঠাকুর দেবতার স্বরূপ কি? হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, নগেন্দ্রনাথ বসু ও দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় নানা প্রমাণ সাহায্যে ধর্মঠাকুরের সহিত বুদ্ধদেবের সংশ্লিষ্ট প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এমনকি এই দেবতাকে বৌদ্ধদের দেবতা (সংস্কৃত বুদ্ধ) বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এতৎ-সম্পর্কে লুঙ্গপুবাণের কতিপয় উক্তি, যথা “ধর্মবাক্ত যজ্ঞ নিন্দা করে” ও “সিংহলে ধর্মরাজের বহুত সম্মান”, “মঙ্গল্যী”, “লুঙ্গবাস” প্রভৃতি প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের কিছু মনে হয় এই বৌদ্ধগণ্ডী কথাগুলি বৌদ্ধপ্রভাবের চোড়াক মাত্র অথবা পরবর্তী যোজনায় স্তবধারিত গ্রাহ্য নহে। তাহার পর বৌদ্ধ ত্রিশর্গের (বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্ঘ) মধ্যে ধর্মই বুদ্ধের পরিবারে লুঙ্গপুবাণ ও ধর্মমঙ্গলের ধর্মঠাকুর এবং “লক্ষ্ম-পারমেশ্বর” “লক্ষ্ম” সম্ভবতঃ কপালধর চিত্রা করা অতিরিক্ত কল্পনাখিলাস মনে করা যাউতে পারে। ধর্মঠাকুরের পূজায় সমস্ত খেত জাবোর প্রাধান্যও নাকি ধর্মঠাকুরের বুদ্ধের তান এক প্রমাণ। বৌদ্ধদের একমাত্র খেতহস্তী ভিন্ন খেতবর্ণের প্রতি আর কোন অমুরক্তির প্রমাণ পাওয়া যায় না। “চূণ” বৌদ্ধদের পূজার বিরূপ অঙ্গ জ্ঞানি না এবং হিন্দুদের দেবদেবীর পূজায় চূণের ব্যবহার না থাকিতে পারে কিন্তু ইহা বুদ্ধের লক্ষণে কতটা সাহায্য করে চিন্তার বিষয়। বুদ্ধেরবাণী “অতি-মা” ও “জীবে দয়া”। এমতাবস্থায় সাদা পাঠ্য তিন্মা অস্ত কোন খেতবর্ণের প্রাণীকে ধর্মঠাকুরের কাছে বলি দিলে এই দেবতাকে আর বৌদ্ধদের দাবী করা চলে না। অপরপক্ষে শিবঠাকুরের সহিত এই ধর্মঠাকুরের অনির্বচনীয় কল্পনা করিলে ক্ষতি কি? খেতবর্ণ ত্রো শিব দেবতারই বর্ণ এবং এই দেবতার পারিপার্শ্বিক অনেক বাপারই ত্রো খেতবর্ণের সহিত সংশ্লিষ্ট। বলি প্রথা কতকটা জাতিগত রুচির উপর নির্ভর করে বলিয়া শিব দেবতার নিকট যে কোন কোন স্থানে বলি দেওয়া হয় ইহা হাটোর সাহেব তাঁহার *Annals of Rural Bengal* এ প্রমাণিত করিয়াছেন। এই জাতিগত রুচি আজ পর্যন্ত বৌদ্ধ কোন পূজায় বলির প্রচলন করে নাই। পূজার দিকে ইহা বুদ্ধদেবের বাণীর সাফল্য

প্রমাণিত করে। ঝাঁকুড়া জেলাতে বিশেষরূপে চন্দ্র বোগের আধিক্য লক্ষিত হয়। বেতবর্গের শিবঠাকুর “স্বৈচি”সহ নানারূপে চন্দ্রবোগের আরাগাকারী দেবতা হউতে পারেন। এটি শিবঠাকুর বাঁচর ও পার্শ্ববর্তী সীতহাল পরগণা অঞ্চলের নিম্ন শ্রেণীগুলির নিকটে চন্দ্রবোগ আরাগাকারী ও পুত্রসন্তান দানকারী দেবতা ধর্মঠাকুররূপে পরিচিত বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এই দেশে প্রাচীন কালে শিবঠাকুরের প্রভাব অস্বাক্ষর করা যায় না। চম্পাপদ নৈবপ্রভাব, মালদহ অঞ্চলের গভীর গান, শিবের গাফিল ও সম্রাস এবং বজ্রাবতীর “শালে ভর” প্রভৃতি তান্ত্রিক আচার ধর্মঠাকুরকে শিবের সহিত অভিন্নক প্রতিপাদনে সাহায্য করে। কালক্রমে ধর্মমঙ্গলগুলিতে নানা ধর্মের মধ্যে বৈষ্ণব ধর্মের ছাপ বেশী পড়িয়াছিল। সেইজন্য ধর্ম নামক দেবতাটিকে কবিগণ কখনও কৈলাসে এবং কখনও সৈকুণ্ঠ স্থাপিত করিয়াছেন। পরবর্তী ধর্ম মঙ্গল গুলিতে ধর্মঠাকুর একেবারে বিষ্ণুর অবতার হইয়া পড়িয়াছেন। বাঘের দেবতা সোণা রায়ের পাঁচালীতে ধর্মঠাকুরকে স্পষ্ট শিব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এইদিক দিয়া চম্পাপদ, নাথপন্থী সাহিত্য, শৃঙ্গপুরাণ ও ধর্ম-মঙ্গল কাব্য, শিলায়ন প্রভৃতি সবই শিবঠাকুরকে কেন্দ্র করিয়া রচিত হইয়াছে। অবৈষ্ণব প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে এই হিসাবে প্রশংসিতঃ নৈব ও শাক্ত সাহিত্য। বাহ্যিক নানা বিষয় নিয়া বিচার না করিয়া ধর্ম-মঙ্গলগুলির মূল স্তব নিয়া বিচার করিলেও দেখা যায় এইগুলি বৌদ্ধ সাহিত্য নহে, হিন্দু সাহিত্য। বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যের সর্বত্র শুধু বৌদ্ধপ্রভাব আবিষ্কারের চেষ্টা পণ্ডিতমণ্ডলি মনে হয়।

সূর্য্যঠাকুরও অপর প্রাচীন দেবতা। এই দেবতার পূজকগণ এই দেশে আগমন করিয়া হাড়ি ও ডোমদের ধর্মঠাকুর পূজায় বাধা সৃষ্টি করে এবং তাঁহার আভাস শৃঙ্গপুরাণে আছে। ধর্ম-মঙ্গলে বর্ণিত হাকড়ে লাউসেন কড়ক পশ্চিমে সূর্য্যোদয় কাহিনী ধর্মঠাকুরের ভক্তের প্রতি অমৃতাংকুর চূড়াস্ত্র দুটাঁস্ত্র এবং সম্ভবতঃ গ্রহাচ যোগকে অপমানিত করিবার জন্য রচিত হইয়াছিল। কেহ কেহ সূর্য্যকে ধর্মঠাকুরের সহিত অভিন্ন করিয়া করেন। তাহা ঠিক মনে হয় না।

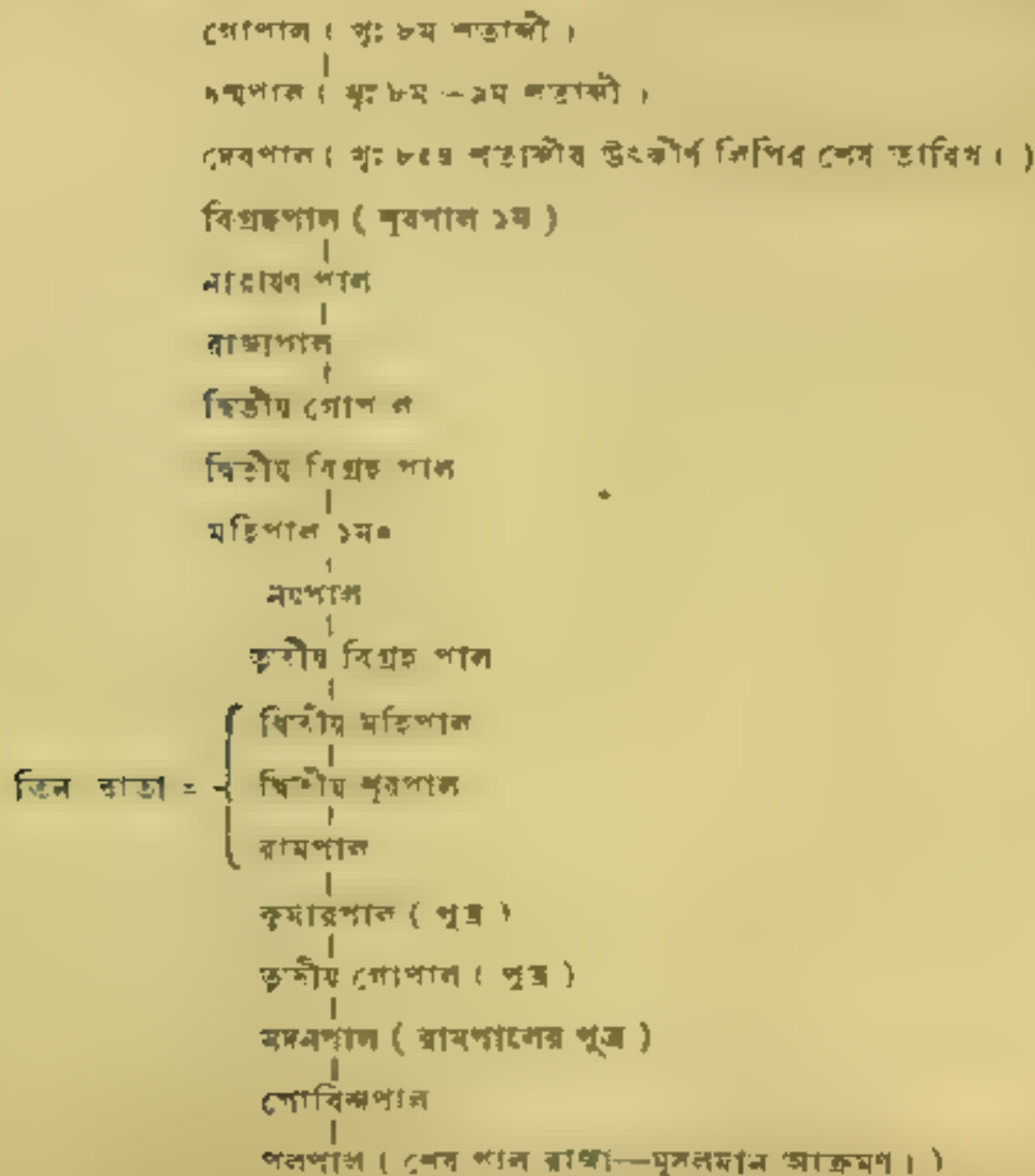
ধর্মঠাকুর সম্বন্ধে রচিত পুথিগুলির মধ্যে রামাঠে পণ্ডিত রচিত “ধর্মপূজা পদ্ধতি” বা “শৃঙ্গপুরাণ” নামক পুথি সর্বাপেক্ষা পুরাতন। এই পুথি তিনখানা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন আমাদেরকে জানাইয়াছেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠা)। উহার একটিতে “নিরঞ্জনর কন্যা” নামক অংশটি পরবর্তীকালে ধর্ম-মঙ্গলের অন্তর্ভুক্ত কবি সত্যদেব চক্রবর্তী কর্তৃক রচিত ও যোজিত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।

ইহা ছাড়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “যদিও শৃঙ্গপুরাণের অনেক স্থলে রামাই পণ্ডিতের ভণিতায় “দ্বিজ” শব্দ উল্লিখিত দৃষ্ট হয় এবং যদিও সম্পাদক নগেন্দ্রবাবু এই পরিচয়ে আত্মস্থান হইয়াছেন তথাপি আমাদের নিকট উক্ত বিবরণটি নিতান্তই অবিবাক্য বলিয়া মনে হয়। এই বিবরণের মধ্যে মধ্যে একরূপ অনেক কথা আছে যাহাতে লেখক তাঁহার প্রতিপাত্ত বিষয়টিকেই সন্দেহাই করিয়াছেন—” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, ৪৮-৪৯ পৃঃ)। যে শৃঙ্গপুরাণ-গুলি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে অনেকেই সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। আসল গ্রন্থ অবশ্য পাইবার উপায় নাই।

মধুর ভট্ট শব্দ-মঙ্গল কাব্যের আদি লেখক বলিয়া পরিচিত। তিনি কোন সময়ের ব্যক্তি তাহা জানা যায় নাই এবং তাঁহার অস্তিত্ব সম্বন্ধেও কেহ কেহ সন্দেহান। এই কবির সম্পূর্ণ পুথিও পাওয়া যায় নাই। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে মধুর ভট্ট মুসলমান বিজয়ের কিছু পূর্বে ও দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং এই কবির পুথির নাম “হাকও পুরাণ”। নগেন্দ্রবাবুর মতে এই “হাকও-পুরাণ” রামাই পণ্ডিতের রচিত। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে ‘হাকও-পুরাণে’ লাউসেনের কাহিনী আছে এবং রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণে লাউসেনের কাহিনী নাই, লুইচন্দ্রের কাহিনী আছে। সুতরাং “হাকও পুরাণ” মধুর ভট্টেরই রচিত, রামাই পণ্ডিতের নহে। আমরাও এই বিষয়ে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মত একমত।

ধর্মঠাকুরের স্মৃতিস্মারক গ্রন্থ “ধর্ম-মঙ্গল” হটলেও পূজা-পদ্ধতির পুথি “ধর্ম-পূজা-পদ্ধতি” বা “শৃঙ্গপুরাণ” (রামাই পণ্ডিত রচিত) ধর্ম-মঙ্গলের পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ধর্মঠাকুরের অস্তিত্ব পুরাতন হওয়াই সম্ভব। এই দেবতার অস্তিত্ব বৃত্তীয় ৮ম শতাব্দীতে কি তাহারও পূর্বে এবং গুপ্ত যুগের অবসানের পর থাকিতে পারে। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়তা এবং বঙ্গের ৮ম শতাব্দীতে বৌদ্ধ পালরাজগণের অধিকার নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণের মধ্যে শিবঠাকুরকে বৌদ্ধগণের ধর্ম ঠাকুরে পরিণত করিয়াছিল কি না বলা যায় না। “যহ জীব তত্ৰ শিব” কথাটির আদর্শে বিশেষ শিলাখণ্ড ও নানা কঙ্ক জানোয়ার (বিশেষতঃ কূর্ম) ধর্ম-ঠাকুরের প্ৰতীক হিসাবে গৃহীত হইয়া থাকিবে। ইহা ছাড়া কোন বিশেষ গুণের নামে অথবা বিশেষ ভক্তের নামেও ধর্মঠাকুর আখ্যাত হইয়া থাকিতে পারেন। ধর্মঠাকুরের পূজাপ্রবর্তনের কত পরে রামাই পণ্ডিতের এই পূজার পদ্ধতি রচিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় না। ধর্মপূজা-পদ্ধতি বা শৃঙ্গপুরাণ এবং

উহার রচয়িতা রামাই পণ্ডিত যাত্রাসিদ্ধি রায় নামক ধর্মঠাকুরের মন্দিরের পুরোহিত ছিলেন। রামাই পণ্ডিত ও তাঁহার রচিত শৃঙ্গপুরাণ মিয়া সময় সম্পর্কে মতভেদ আছে। নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শৃঙ্গপুরাণকে খৃঃ একাদশ শতাব্দীর প্রথমপাদের গ্রন্থ বলিয়া ধারণা করিয়াছেন। ঘনরামের ধর্ম মঙ্গলে উক্ত হইয়াছে যে রামাই পণ্ডিত গোড়ের রাজা ধর্মপালের সমসাময়িক। এই ধর্মপালকে বসু মহাশয় গোড়ের পালবংশীয় দ্বিতীয় ধর্মপাল মনে করিয়াছেন এবং মক্ষিণ-ভারতের চোল রাজা রাজেন্দ্র চোলের সময়কার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা জানি গোড়ের পালরাজবংশে নানা নুত্তন নামের ব্যক্তির উল্লেখ আছে। তবুও বর্তমান ঐতিহাসিকগণের অভিমত অনুযায়ী পালরাজ বংশে ধর্মপাল দুইজন ছিলেন না, একজনই ছিলেন। যথা—



* খৃঃ ১০-১১ শতাব্দীর শেষ ও খৃঃ ১১-১২ শতাব্দীর দ্ব্যাবধি। এই সময় রাজেন্দ্র চোলের রাজ্যের আক্রমণ ও দণ্ডভুক্তির রাজা ধর্মপালের রাজত্ব উল্লেখযোগ্য।

গৌড়ের সিংহাসনে পালন লীয়ে একজন ধর্মপাল থাকিলেও নানা স্থানের কতিপয় ধর্মপালের মধ্যে অন্ততঃ উল্লেখযোগ্য আর একটি ধর্মপালের খবর পাওয়া গিয়াছে। তিনি কাছোড়বংশীয় ধর্মপাল এবং দণ্ডভূক্তির বা দক্ষিণ মেদিনীপুর ও বালেশ্বর অঞ্চলের রাজা। এই ধর্মপাল রাজেন্দ্র চোলের সমসাময়িক। রাজেন্দ্র চোল বাঙ্গালার যে রাজাগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন তন্মধ্যে তৎসংবাদিত ত্তিকমলয়ের শিলালিপি পাঠে (খ্রঃ ১০১২) জানা যায়, তিনি দক্ষিণ রাঢ়ের বগনুর্ব, দণ্ডভূক্তিব (রাঢ়ের দক্ষিণ সামান্তের) ধর্মপাল, বরেন্দ্ররাজ্যের জনৈকরাজা মহাপাল ও বঙ্গদেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করিয়াছিলেন। যিনি যাহাষ্টে বলুন, বাঙ্গালাদেশে এতগুলি রাজার অস্তিত্ব তৎসময়ের কেন্দ্রায় রাজশক্তির প্রবলতাই সূচিত করে। এই ক্রসময়ে দণ্ডভূক্তির রাজা ধর্মপাল রাজেন্দ্র চোলের আক্রমণের পরে কিছুকাল গৌড়ের সিংহাসনেও অধিকার করিতে পারেন। মানিক গাঙ্গুলির ধর্ম-মঙ্গল এবং অগ্রাণ্ড ধর্ম-মঙ্গলে বর্ণিত ধর্মপালের পুত্র গৌড়েশ্বর (উপাধি নহে নাম) বোধ হয় দণ্ডভূক্তির ধর্মপালের পুত্র, কারণ পালবংশের ধর্মপালের পুত্রের নাম দেবপাল। রাজেন্দ্র চোলের ত্তিকমলয়ের শিলালিপি অনুসারে দণ্ডভূক্তির রাজা ধর্মপাল, গৌড়েশ্বর রাজা মহাপাল ও রাজা রাজেন্দ্র চোল সমসাময়িক। সুতরাং আমরা মনে করি রামাষ্ট পণ্ডিত এই দণ্ডভূক্তির রাজা ধর্মপালেরই সমসাময়িক। রামাষ্ট পণ্ডিত পালন লীয়ে প্রথম ধর্মপাল বলিয়া অমুর্ষিৎ রাজার (খ্রঃ ৮ম—৯ম শতাব্দী) সমসাময়িক হইতে পারেন না। রামাষ্ট পণ্ডিতের অদেশ বিবেচনা করিলে তথা দণ্ডভূক্তিরই নিকটবর্তী, গৌড়েশ্বর নহে, এবং ধর্মপূজার পদ্ধতি পালবংশীয় ধর্মপালের সময়ে বচিত হইলে, তথা পালবংশের বিশেষ পৌত্তল্যময় যুগ বলিয়া, পুণ্য তীর্থভ্রমণে কিছু ভ্রম থাকিত। তথা ছাড়া পুথিতে ধর্মপালের পুত্র সুবিশ্রুত দিঘিড়দী বীর দেবপালের নামের স্থানে “গৌড়েশ্বর” নামটিই শুধু বানবান উল্লিখিত হইত না।

ধর্ম মঙ্গল কাবোর নায়ক লাউসেনকে কেহ কেহ দেবপালের সমসাময়িক মনে করিয়াছেন, তথাও ঠিক বোধ হয় না, কারণ পালবংশীয় দেবপালের অত্যন্ত খ্যাতি ছিল এবং তৎকর্তৃক নানা দেশ জয় ও তীর্থের নানা মন্ত্রী ও যোদ্ধার বৃত্তান্ত উৎকর্ণ লিপিসমূহে পাওয়া যায়। এমনভাবেই তীর্থের মন্ত্রী ও সেনাপতিগণের নামোচ্চারণে সঙ্গে লাউসেনের নাম পাওয়া যায় না। ইহাতে মনে হয় লাউসেন দেবপালের সময়কার নহেন। তাহা হইলে লাউসেনের নামও অপরাপনের স্থায় উৎকর্ণ লিপিসমূহের মধ্যে পাওয়া যাইত। তবে, এই

লাউসেন কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন ? তাঁহার ঐতিহাসিক অস্তিত্ব হাণ্টার সাহেবপ্রমুখ অনেকের স্বীকার করিয়াছেন। ধর্ম-মঙ্গলগুলির বৃত্তান্ত বিশ্বাস করিলে লাউসেন রাজা গোড়েব্বরের সমসাময়িক এবং তিনি সম্ভবতঃ পালবংশীয় নয়পালের সময়ে বর্তমান ছিলেন। গোড়েব্বর রাজ্য করিতেছেন গোড়নগরে, এবং নিকটবর্তী "রমতি"তে দুর্জয় রাজা নয়পালের বংশধরগণ পরবর্তী সময়ে রাজধানী স্থাপন করিয়া থাকিবেন। খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রথমে পালবংশীয় রাজা রামপাল গোড় বা ইহার অংশ এই বর্তমান নগরী পুনর্নিষ্ঠাপন করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। রামপালের পুত্র মদনপালের তাম্রশাসনে রমতির উল্লেখ আছে। রাজা গোড়েব্বরের যে ঐশ্বর্য্যের বর্ণনা ধর্ম-মঙ্গলের কাহিনীতে আছে তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছু নাই ; ইহার অর্দ্ধেক অংশ রাজ্যোচিত সাধারণ জাক-জমকের বর্ণনা ও কবির অতিশয়োক্তি বলা চলে। মতোর অংশ বিচার করিয়া দেখিলে রাজা গোড়েব্বর পশ্চিম বঙ্গের ঢেকুর (গোড়ের নিকটবর্তী), রাঢ় অঞ্চলের সিমুল প্রকৃতি ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি ভিন্ন, দূরবর্তী রাজ্যসমূহের মধ্যে একমাত্র কামরূপ জয় করিয়াছিলেন। গোড়ের পালবংশীয় খ্যাতনামা নৃপতিগণের আসমুদ্র ত্রিমাচল জয়ের নিকট ইহা কত তুচ্ছ !

ধর্ম-মঙ্গল সাহিত্যের প্রথম কবি ময়ূর ভট্টের কাল কখন ছিল ? শ্রীযুক্ত বসন্ত চট্টোপাধ্যায়ের মতে লাউসেন পালবাজা দেবপালের সমসাময়িক। লাউসেনের বংশতালিকা নাকি পাওয়া গিয়াছে, এবং তাহাতে রহিয়াছে :-

লাউসেন — (পালরাজা দেবপালের সমসাময়িক)

↓
চিত্রসেন

↓
ধর্মসেন — (ময়ূর ভট্ট এই রাজার স্থাপিত ধর্ম-মন্দিরে এবং তাঁহার সময়ে পুরোহিত ছিলেন। লাউসেনের সম্পূর্ণ বংশতালিকা এই মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানা যায়।)

এই বংশতালিকা খাটি হইলে ধর্মসেন বিগ্রহপাল কি নারায়ণপালের সমসাময়িক হইয়া পড়েন এবং ময়ূর ভট্টও খৃঃ ১২ন কি ১০শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের লোক হন। ইহাও সম্ভব মনে হয় না। লাউসেন দেবপালের সমসাময়িক এবং রামাই পণ্ডিতের পূর্বে কেন হইতে পারেন না তাহা উপরে বলিয়াছি। ময়ূর ভট্ট ও লাউসেন কেহই রামাই পণ্ডিতের পূর্বে বর্তমান থাকিতে

পারেন না। সেক্ষেপে হইলে “রাম না জন্মিতে রামায়ণ” স্বীকার করিয়া লইতে হয়। ডাঃ সুকুমার সেনের মতে শ্রীকৃষ্ণ বসন্ত চট্টোপাধ্যায়ের প্রাপ্ত পুঁথি মোটেই ময়ূর ভট্টের রচিত নহে। উহা নাকি বঙ্ক-মঙ্গলের কবি রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচিত। ডাঃ সুকুমার সেন বঙ্ক মঙ্গলের পশ্চাতে যে ঐতিহাসিক তথ্য রহিয়াছে সেইদিকে জোর না দিলেও আমরা দিয়া থাকি।

উল্লিখিত বিষয়গুলি বিচার করিলে সময় সম্বন্ধে যাহা সিদ্ধান্ত করা যায় তাহা নিম্নে দেওয়া গেল।

১। রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দীর প্রথমভাগে দণ্ডভূক্তির রাজা ধর্মপাল ও গোড়ের রাজা মহিপালের সমসাময়িক। রামাইপণ্ডিত বীকুড়ার অধিবাসী ছিলেন। এই ধর্মপাল ও মহিপাল তিকমলয়ের শিলা-লিপিতে উল্লিখিত হইয়াছেন।

২। লাউসেন—খৃঃ ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। দণ্ডভূক্তির ও পরে গোড়ের রাজা ধর্মপালের পুত্র গোড়েশ্বরের এবং পালরাজা নয়পালের সমসাময়িক। লাউসেন গোড়েশ্বরের স্তালিকা পুত্র ও ময়নাগড়ের (মেদিনীপুর) রাজা কর্ণসেনের পুত্র। এই সময় হইতে রাঢ়, শূর ও সেন বংশের অভ্যুদয় ও পালবংশের ক্রমিক অবপতন শুরু হয়।

৩। ময়ূর ভট্ট—খৃঃ ১১শ শতাব্দীর শেষভাগ কি ১২শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ। লাউসেনের পৌত্র ধর্মসেনের ও রাজা রামপালের সমসাময়িক। এই সময় সম্ভবতঃ (খৃঃ ১১শ শতাব্দীর তৃতীয় কি চতুর্থ পাদে) বঙ্ক মঙ্গল কাব্য-গুলিতে উল্লিখিত “রমতি” বা “রমাবতী” নগরী (গোড় বা গোড়ের অংশ) পাল-বর্গীয় রাজা রামপাল সংক্রান্ত করেন। মদনপালের তাম্রশাসনে রমতির উল্লেখ আছে। এতদ্ভিন্ন বঙ্ক-পূজার যুগ বৌদ্ধ মৌর্য সম্রাটগণের পতনের পরে এবং হিন্দু যুগপ্রবর্তনের সময়ে বাঙ্গালায় শৈবধর্মের ও শাক্তধর্মের অভ্যুদয়ের যুগ। যুগের অবসানে নানা দেশে ও নানা জাতির মধ্যে শৈবধর্ম ছড়াইয়া পড়িবার ফলে হাড়ি ডোম পদ্ধতি পুঙ্খিত বঙ্কঠাকুর বেশে শিবঠাকুরকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার সময় রাজা লক্ষ্যসেনের অভ্যুদয়ের প্রায় সমকালে (খৃঃ ৭ম শতাব্দী) ধরা যাঠতে পারে। হাড়ি ও ডোম জাতি বর্তমান অবস্থা হইতে প্রাচীনকালে

(১) বঙ্ক-পূজা বঙ্ক-মঙ্গল কাব্য ও রতনচন্দ্র কবিগণ সম্বন্ধে “বঙ্ককাব্য ও সাহিত্য” (বীবেশচন্দ্র সেন), History of Bengal Language and Literature (D C Sen), বঙ্ক-সাহিত্য পরিচয় (১ম খণ্ড বীবেশচন্দ্র সেন), উপর্যসেন বঙ্ক মঙ্গল (সুকুমার সেন) এবং ময়ূর ভট্টের বর্ণনামূল (বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়) প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত।

উন্নততর সামাজিক অবস্থায় থাকিলেও পালবংশের অধঃপতন ও সেনবংশের উত্থানের রাজনৈতিক গোলযোগের সময় এই জাতিগুলি হিন্দুসমাজের উচ্চ শ্রেণীগুলি হইতে তফাৎ হইয়া পড়িয়াছিল এমন কি দেবতা পর্য্যন্ত স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছিল। ইহা হয় ত শৈব সেনবংশের প্রতিপত্তির ফল লাউসেনের বংশের অভ্যাদয় কতকটা রাঢ় সেনগণের প্রভু বিস্তারের উদ্ভিত দেয় বলিয়া মনে হয়।

(খ) ধর্মপূজার গল্প

রাজা ধর্মপালের পুত্র গোড়েধরের রাজত্বকালে ঢেকুরের সামন্ত রাজা গোপবংশীয় সোম ঘোষের পুত্র ইছাট ঘোষ গোড়েধরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ঢেকুর বর্তমান বর্ধমান জেলায় অবস্থিত। এই ইছাট ঘোষ পরম কালোভক্ত ছিলেন এবং বীর বলিয়া তাহার যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। গোড়েধর বর্তমান মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত ময়নাগড়ের সামন্ত রাজা ক্ষত্রিয়বংশীয় বৃদ্ধ কর্ণ সেনকে এই বিদ্রোহ দমনে নিযুক্ত করেন। কর্ণ সেনের চারি পুত্র ছিল। তাহার সর্বশেষ এই যুদ্ধে নিহত হয় এবং কর্ণ সেন পরাজয়ের গ্রানিভোগ করিতে থাকেন। কর্ণ সেনের স্ত্রী পুত্রশোক অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন। কর্ণ সেনের এই দুঃসম্বাদ রাজা গোড়েধর ব্যথিত হন এবং তাহাকে পুনরায় সংসারে মনোনিবেশ করাষ্টবার জন্য বৃদ্ধ কর্ণ সেনের সহিত স্বীয় জ্যালিকা স্ত্রীর সূতরী রজাবতীর বিবাহ দেন। রজাবতীর ভ্রাতা মাহমদ (মাহুদা) গোড়েধরের মন্ত্রী ছিলেন। তাহার অজ্ঞাতে গোড়েধর শুধু স্ত্রী ভাহুমতীর সহিত পরামর্শক্রমে এই বিবাহ-কার্য্য সম্পন্ন করেন। মাহমদ যখন এই কথা শুনিলেন তখন তিনি ক্রোধে উদ্ভ্রষ্টপ্রায় হইলেন, তবে গোড়েধরকে প্রকাশ্যে কিছু বলিলেন না। তিনি গোপনে সর্বদা কর্ণ সেনের অনিষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে কোন সম্ভান না হওয়াতে একদা মাহমদ রজাবতীকে বিরক্তিমিশ্রিত শ্লেষ করিলেন। তাহাতে অপমানিতা বোধ করিয়া ধর্মঠাকুরের পুরোহিত রামাই পণ্ডিত ও সামুলা নান্নী একটি ধর্মের সেবিকার পরামর্শক্রমে ধর্মপূজা করিতে মনস্থ করেন। এই উপলক্ষে টাপাই গমন করিয়া “লালে ভর” দিয়া ধর্মের অমুগ্রহলাভ করেন। “লালে ভর” দেওয়ার অর্থ লালে স্বীয় জীবন বিসর্জন দেওয়া যাহা হইক অবশেষে রাণী রজাবতীর লাউসেন নামক পুত্র জন্মে এবং কর্পুর নামক আর একটি পুত্রকেও লাউসেনের সঙ্গী হিসাবে তিনি ধর্মের কৃপায় লাভ করেন। ধর্ম-পূজার কাহিনী এই লাউসেনের কাহিনী। ধর্মের ভক্ত লাউসেন বাল্যকাল

হইতেই অমৃতকর্যা হইয়া উঠিয়াছিলেন। শাবীরিক বল ও বীর্যে, জ্ঞান ও গুণে, চরিত্রবল ও স্বভাবের মাধুর্য্যে, দৈহিক সৌন্দর্য্য ও চিত্তসংযমে তিনি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। লাউসেন কৈনোরেই কুস্তীর, বাঘ, মল প্রভৃতিকে পরাকৃত ও বধ করিয়া সকলকে বিশ্বিত করিয়াছিলেন। সুরিকা নদী ও নয়ানী নামক চরিত্রহীনা বাকট নারীর নিকট তিনি অপূর্ব চিত্তসংযম দেখাইয়াছিলেন। মাতঙ্গ্য বার বার লাউসেনকে বধ করিবার চেষ্টা করেন, এতই তাঁহার ক্রোধ। মাতঙ্গ্যের পরামর্শক্রমে লাউসেন ইচ্ছাই ঘোষের বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। ধর্ম্মের বরে কালীভক্ত ইচ্ছাই ঘোষ পরাকৃত ও যুদ্ধামুখে পতিত হন। লাউসেনের বিশ্বস্ত ডোম সৈন্য ও ভাতাদের নেতা কালু ডোম এবং ভাতার পত্নী এই যুদ্ধের সময় অপূর্ব বীর্য প্রদর্শন করে। পরবর্তীকালে লাউসেনের অমূল্যস্বত্ব মাতঙ্গ্য ময়নাগড় আক্রমণ করিলে লখার এবং লাউসেনের পত্নীঘরের বীর্যে পরাকৃত হন। এই যুদ্ধে লাউসেনের এক পত্নীর মৃত্যু হয়। ইতিপূর্বে মাতঙ্গ্যের কুপবানর্শে যে কতিপয় বিদ্রোহী সামন্তরাজ্যের বিরুদ্ধে লাউসেনকে পাঠান হইয়াছিল তাঁহারা সকলেই পরাজিত হন। ইচ্ছাদের মতো কামরূপ ও সিমুলের রাজাধ্ব উল্লেখযোগ্য। কামরূপের রাজকন্যা কলিঙ্গা ও সিমুলের রাজকন্যা কানোড়াকে লাউসেন বিবাহ করেন। লাউসেন আরও দুইটি বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম সুরাঙ্গা ও বিমলা। লাউসেনের সেনাপতি কালু ডোম মাতঙ্গ্যের যড়যন্ত্রে আত্মহত্যা করে। অবশেষে মাতঙ্গ্যের কৌশলপূর্ণ কুপবানর্শে গোড়েশ্বর বলিয়া বসিলেন লাউসেনের ধর্ম্মঠাকুরের গুণ তিনি বুঝিবেন যদি লাউসেন হাকড়ে গিয়া পশ্চিমে নৃত্যোদয় দেখাইতে পারেন। ধর্ম্মঠাকুরের কৃপায় এবং হরিহর বাইতি নামক একটি বাজকের সম্মুখে লাউসেন এই অসম্ভবও সম্ভব করেন। লাউসেনের হাকড়ে অমূল্যস্বত্বের সময় মাতঙ্গ্য পুনরায় ময়নাগড়ের অনিষ্ট চেষ্টা করিয়া বিফল-মনোরথ হন। ইচ্ছাই ধর্ম্মের সেবক লাউসেনের গল্প এবং ধর্ম্ম-মঙ্গলের বিষয়বস্তু। এই গল্পের পূর্বে ধর্ম্মঠাকুরের সেবক হিসাবে প্রথমে ভূমিচন্দ্র রাজার ও পরে হরিচন্দ্র রাজার গল্প প্রচলিত ছিল। এই গল্পে একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এষ্ট যে একমাত্র ময়নাগড়ের রাজা ভিন্ন গোড়েশ্বর ও অস্ত কোন রাজাই ধর্ম্মের সেবক ছিলেন না—বরং কালীভক্ত (স্তবরাং শাক্ত) ইচ্ছাই ঘোষ ও কামরূপরাজ কর্পূর ধলকে দেখা যায়। ঢেকুরের স্থায় সিমুলগড়ের চিহ্নও অস্ফাপি ভ্রাম্মণি নদীর তীরে রহিয়াছে।



বিংশ অধ্যায়

ধর্ম-মঙ্গলের কবিগণ

(ক) মধুর ভট্ট

শ্রুতপুরাণে রম্যে পণ্ডিত বিবচিত্ত সৃষ্টিত্ব ও ধর্ম-পূজার পদ্ধতি লিখিত হইলেও উহাতে কোন ভাস্কর কাহিনীর বর্ণনা নাই। খুব প্রাচীনকালে ধর্ম-ঠাকুরের একজন ভক্ত ছিলেন তিনি রাজা হরিচন্দ্র। হরিচন্দ্রের কাহিনী অনেককাল ধর্মের সেককণণের আনন্দবর্ধন করিয়াছিল। তাহার পর কালক্রমে তাহা কতকটা বিস্মৃতির সাগরে ডুবিয়া গেল, এবং রাজা হরিচন্দ্রের কাহিনী তৎস্থান অধিকার করিল। হরিচন্দ্র বা হরিচন্দ্রের কাহিনী অনেকটা মহাভারতের দাতাকর্ণের উপাখ্যানের আদর্শে রচিত হইয়াছিল। ধর্মঠাকুরের কাহিনীর রাজা হরিচন্দ্র নামটি রামায়ণের সূর্যাবলীয়া দানবীল রাজা হরিচন্দ্রকে স্মরণ করাইয়া দেয়। ধর্মের সেবক রাজা হরিচন্দ্র ও রাণী মদনা অতিথির চন্দ্রবেশে আগত ধর্মঠাকুরকে তাঁহার নির্দেশমত পুত্র লুইচন্দ্রকে বলিদান, ঠিক রাজা কর্ণ ও রাণী পদ্মাবতীর পুত্র বৃষকেতুকে অতিথির চন্দ্রবেশী দেবরাজ ঈশ্বর ভূপতির জন্ত বলিদান হুলা। কালক্রমে রাজা হরিচন্দ্রের কাহিনীও লুপ্তপ্রায় হইল। উহা দ্বারা আর ধর্মের মহিমা প্রচার করা চলিল না। তখন একটি নূতন গল্পের আবতারণা আবশ্যক হইয়া পড়িল। এই নূতন গল্পটি কর্ণগণ্ডের রাজপুত্র লাউসেনকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিল এবং তাহার প্রথম সাহিত্যিক রূপ দিলেন কবি মধুরভট্ট। কোন দেবতার মহিমা প্রচার করিতে গেলে ক্ষত্রিয় রাজা অথবা রাজকুল্য সমৃদ্ধ বণিকরাজ না হইলে সুবিধা হয় না। এই হিসাবে চণ্ডী-মঙ্গল ও মনসা-মঙ্গলের স্থায় ধর্ম-মঙ্গলেও রাজা বা রাজকুল্য বাক্তি গল্পের নায়ক হইবেন ইহা খুবই স্বাভাবিক। রাজপুত্র লাউসেনের কাহিনী আমরা ইতিপূর্বেই বর্ণনা করিয়াছি।

মধুর ভট্ট রচিত ধর্ম-মঙ্গলের নাম “হাকও-পুরাণ”। মধুর ভট্ট ও তদরচিত “হাকও-পুরাণ”, উভয় মঙ্গলকেই বিরুদ্ধমত রহিয়াছে। ডাঃ শ্রীকুমার সেনের মতে ধর্ম মঙ্গলের কবি মধুর ভট্টের কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। এই বাক্তি আর কেহ নতেন, সংস্কৃত সাহিত্যের জটনক সূর্যাস্তর লেখক কবি এবং তিনি খৃঃ ৯ম কিংবা ১০ম শতাব্দীর লোক হইতে পারেন। ইনি রূপরামের ধর্ম মঙ্গল

সম্পাদন উপলক্ষে কুমিকায় এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেন, ইহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। ডাঃ সুকুমার সেনের মতে “হাকও পুরাণ”ও সূর্য্য-পূজার গ্রন্থমাত্র। ল্যাউসেন কর্তৃক হাকও নামক স্থানে পশ্চিমে সূর্য্যোদয়ের বৃত্তান্তে তিনি এইরূপ মনে করিয়াছেন। আমরা কিন্তু অন্য ধারণা করিয়াছি। উহা সূর্য্যপূজক আচার্য্য ব্রাহ্মণগণকে জয় করিবার জন্যই ডোম পণ্ডিতগণের কারসাজিও হইতে পারে।

ময়ূর ভট্টের অস্তিত্বের সন্দেহ করিবার কোন সম্ভব কারণ নাই। তবে সংস্কৃত সূর্য্যস্তুত্বের কবিও ধর্ম্ম-মঙ্গলের কবি এক কি না, এট প্রশ্নে আমাদের মনে হয়, উহা নাও হইতে পারে। তবে বাঙ্গালা ধর্ম্ম-মঙ্গলের প্রথম কবি হিসাবে একজন ময়ূর ভট্ট বে ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। ধর্ম্ম-মঙ্গলের পরবর্ত্তী কবিগণের মধ্যে ঘনরাম (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) “হাকও-পুরাণ মতে, ময়ূর ভট্টের পক্ষে” এবং “ময়ূর ভট্ট বন্দির সঙ্গীতের আদি কবি” (ঘনরাম, শ্রীধর্ম্ম-মঙ্গল, ১ম সর্গ) প্রকৃতি উক্তির মধ্য দিয়া ময়ূর ভট্ট যে ধর্ম্ম-মঙ্গলের আদি কবি তাহা স্বীকার করিয়াছেন। কবি মাণিক গাঙ্গুলী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগ) তাহার রচিত ধর্ম্ম-মঙ্গলে ময়ূর ভট্ট সম্বন্ধে নিম্নরূপ উক্তিগুলি করিয়াছেন।

(ক) বন্দিয়া ময়ূর ভট্ট কবি সুকোমল।

বিজ্ঞ শ্রীমানিক ভণে শ্রীধর্ম্ম-মঙ্গল

—(ধর্ম্ম-মঙ্গল, দেশাগমন পালা, মাণিক গাঙ্গুলী)

(খ) বন্দিয়া ময়ূর ভট্ট কবি সুকোমল।

বিজ্ঞ শ্রীমানিক ভণে অনাদি মঙ্গল ॥

—(ধর্ম্ম-মঙ্গল, দেশাগমন পালা, মাণিক গাঙ্গুলী)

(গ) বন্দিয়া ময়ূর ভট্ট আদি রূপরাম।

বিজ্ঞ শ্রীমানিক ভণে ধর্ম্ম গুণগান ॥

—(ধর্ম্ম-মঙ্গল, অঘোরবাসল-পালা, মাণিক গাঙ্গুলী)

এইরূপ উক্তি মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্ম-মঙ্গলের মধ্যে আরও কতিপয় স্থানে আছে। প্রাচীন কবি দোবিন্দুরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ও (সম্ভবতঃ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ময়ূর ভট্টের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ময়ূর ভট্টের অস্তিত্ব আমরা স্বীকার করিয়া লইয়াছি এবং ধর্ম্ম-মঙ্গলের এই আদি কবির সময় সম্বন্ধে আমাদের ধারণা যে খৃঃ ১১শ শতাব্দীর শেষভাগ কি খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রথমভাগ তাহাও পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি।

(২) গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রী-মহাভারত কবি গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায় ষাঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমিত হন। এই কবি, ময়ূরভট্টের পদ হইতে সাহায্য লইয়াছেন জাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এইরূপ অনুমান করেন। কবি গোবিন্দরামের সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় না। বঙ্গাব্দ ১০৭১ (১৬৬৫ খ্রষ্টাব্দ) তারিখযুক্ত ও কতিপয় পত্রযুক্ত একখানি খণ্ডিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে মাত্র। এই কবির কতিপয় ছন্দ এই স্থানে উদ্ধৃত করা গেল।

উকা যাত্রকর (লাউসেনের হাকণ্ডে অনুপস্থিতিতে) ময়নাগড়ের অধিবাসিগণকে যাত্রবিজ্ঞাবলে নিদ্রাময় করে।

“উকা বলে আছা মোরে হলো কপাপর।
ময়নায় নিশাটী দিব মেহ মোরে বর।
বিপদনাশিনী বর দিয়া নাম গেলা।
দিত্তেছে নিশাটী উকা ভাবিয়া মজলা।
উত্তর করিয়া মুখ গড়ে বউলান।
নিদ্রাময় করিয়া মায়ে ধলাবাণ।
লাগ লাগ নিশাটী হাকারিছে উকা চোর।
শোবামাত্র নিদ্রায় হইল লোক ঘোর।
যাবন্ত গড়ের লোক হলো নিদ্রাতুর।
নিদ্রা গেল পক্ষী যুগ বিড়াল কুকুর।
কালু সিংহ নিদ্রা গেল যত বীরগণ।
চারি মারী সেনের নিদ্রায় অচেতন।
মুখে নিদ্রা গেল ঘোড়া আগ্রির পাখর।
হুয়ারী পহরী দাসী যতক নফর।
সম্মান মায়ের কোরে কত নিদ্রা যায়।
সম্মানের বৌ একা গড়েতে বেড়ায়।
ঘরে ঘরে ফেরে লক্ষ্য নাঞি পায় সাড়া।
ভাকিয়া জাগিয়া বোলে বরজের পাড়া।
নিদ্রিত যতক লোক শুনে নাকসাট।
দেখিতে চলিল চারি হুয়ারে কপাট।
আছিল ময়ূর ভট্ট শ্রীকবি পণ্ডিত।
রচিল পয়ার ছাঁদে অনাজের গীত।

ভাবিয়া তাঁহার পামপদ্ম শতদল ।

রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্ম্মের মঙ্গল ॥” ইত্যাদি ।

গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের ধর্ম্ম-মঙ্গল ।

(৩) খেলারাম

কবি খেলারামের ধর্ম্ম-মঙ্গল রচনার কাল ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ । এই কবির হস্তলিখিত পুথিতে এই গ্রন্থে নিম্নলিখিত ছত্র দুইটি আছে বলিয়া ডাঃ দীনেশ-চন্দ্র সেন আমাদের কাছে জানাইয়াছেন ।

“ভুবন লকে বায়ু মাস শরের বাহন ।

খেলারাম করিলেন গ্রন্থ আরম্ভন ॥

এই ছত্র দুইটিতে যে সময়ের নির্দেশ আছে তাহা ১৫৪৯ শক বা ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ (কাতিক মাস) ।

(৪) মাণিক গাঙ্গুলী

কবি মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্ম-মঙ্গল ১৫৪৭^১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় । ডাঃ দীনেশ-চন্দ্র সেন লিখিত ‘ভূমিকাসহ এই গ্রন্থখানি অনেক কাল হয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে । মাণিক বা মাণিকরাম গাঙ্গুলীর রচিত এই ধর্ম্ম-মঙ্গলখানি ঘনরামের রচিত ধর্ম্ম-মঙ্গলের সহিত একাঙ্গন পাইবার উপযুক্ত । মাণিক গাঙ্গুলীর গ্রন্থ ঘনরামের গ্রন্থের কিঞ্চিদধিক দেড়শত বৎসর পূর্বের রচনা । মাণিক গাঙ্গুলীর আদর্শ ঘনরাম অশুপালীত হইয়াছিলেন কি না জানা নাই, তবে সেক্ষেপ হওয়া অসম্ভব নহে । ঐতিহাসিক, ধর্ম্মগত ও জনশ্রুতিমূলক উপাদান এই উভয় কবির গ্রন্থেই প্রচুর বহিয়াছে । এতদ্বিন্ন একটানা বর্ণনায় মাণিক গাঙ্গুলী ও ঘনরাম উভয়েই তুল্য যশের অধিকারী । মাণিকরামের কাব্যে ঘটনা-বাস্তব উপাখ্যানের চরিত্রগুলিকে অতিরিক্ত ভাবাক্রান্ত করিতে বীর ও ককণ এই উভয় রসই তত্বময় ফুটিয়া উঠিতে পারে নাই । ইহা শুধু মাণিকরামের নহে, ধর্ম্ম মঙ্গল কাব্যের সকল কবিরই ইহা দোষ বলা যাউতে পারে । মঙ্গলকাব্যের মূল সুর ভক্তি মূলক, দেবতার নিকট তরুণের আত্মনিবেদনই ইহার সাফল্য

(১), বাঙ্গালা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ পৃষ্ঠা) পৃ ৩২৫ ট্রাইব্যাক ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক সম্পাদিত ও মজীব সাহিত্যপরিষৎ হইতে প্রকাশিত মাণিক গাঙ্গুলীর পুথিতে আছে, -

“থাকে কত সজে বেদ সম্মত বাক্যে ।

সিদ্ধসহ বৃন্দলক যোগ্যতার সবে ।”

এই হিসাবে রচনার তারিখ হইবে ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দ ।



এবং ইহার করণরস চিত্তিভাব জাগ্রত কবিত্তে সাহায্যকারী। চণ্ডী মঙ্গল ও মনসা-মঙ্গলে উপরোক্ত আদর্শের প্রচুর সন্ধান মিলিলে, কিন্তু ধর্ম-মঙ্গল কাব্যগুলিতে সবটাই আছে, কিন্তু যেন কিসের অভাবে কবির চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে ও তাহার ফলে সমগ্র কাব্যখানি প্রথম শ্রেণীর কবির হাতে রচিত হইয়াও ভাল কমে নাট। ইহা সম্ভবতঃ কবি অপেক্ষা এটি জাতীয় কাব্যেরই দোষ। ধর্ম-মঙ্গল কাব্য অতিরিক্ত ইতিহাস ঘেষা হইয়া পড়িয়াছে এবং ইহার কবিগণ গোপীচন্দ্রের অথবা তাঁহার কোন সামান্য নৃপতির অসাধারণ ক্ষমতা বর্ণনায় যত মনোযোগী হইয়াছেন, বিপদে পড়িয়া ভক্তের ভগবানের প্রতি আশ্বিনবেদন বর্ণনায় তত মনোযোগী হন নাট। অথচ গোপীচন্দ্রের গানও কোন ঐতিহাসিক রাজার উপলক্ষে লিখিত হইয়া শেখোক্ত ভূপে কত মনোরম হইয়াছে। আর একটি কথা বলা যায় যে আভাবিক পারিবারিক আবেষ্টনীর ভিতর নায়ককে রাখিয়া তাঁহার উপর দেব-কৃপার আভাব অল্প জাতীয় মঙ্গলকাব্যে এবং অল্প কতিপয় কাব্যে প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু ধর্ম মঙ্গল কাব্যগুলিতে পারিবারিক শ্রেহ ও মায়া মমতার চিহ্ন অপেক্ষা দেবকৃপায় নায়কের অতি-মানবীয় ক্ষমতা দেখাইবার প্রচেষ্টাটি অধিক। সুতরাং কাব্যাদেশে ধর্ম-মঙ্গল কৃটিপূর্ণ। যাহা হউক এতৎসত্ত্বেও এটি শ্রেণীর কাব্যের মধ্যে মাণিক গাঙ্গুলীর কাব্য, ঘনরামের কাব্য বাদ দিলে, যে সর্বশ্রেষ্ঠ হাজাতে সন্দেহ নাট। মাণিক গাঙ্গুলীর বংশপরিচয় তৎরচিত ধর্ম-মঙ্গলে এইরূপ আছে, —

“বাক্সাল গাঙ্গুলি গাঙ্গি বেলশিহায় ঘর।

পিতামহ অনন্তরাম পিতা গদাধর ॥

না যায় এখন প্রভু কপালের লখা।

দেসডার মাঠে যারে ধর্ম দিলেন দেখা ॥” ইত্যাদি।

এই দেসডার মাঠেই ধর্মঠাকুর কবিকে ধর্ম-মঙ্গল রচনা করিতে উপদেশ করেন।

নিম্নে মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম-মঙ্গল হইতে উদাহরণস্বরূপ কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত করা গেল। ইহা হইতে কবির ছন্দ ও বর্ণনা সম্বন্ধে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

(ক) কালু সরদার সমীপে গৌড়াধিপের ভাটের আগমন।

“বাহির মহলে বসেছে বীর।

বরনী উপরে ধনুক তীর ॥

শিরে রণচৌপ স্বেচল গাএ ।
 খাসা মকমলী পাহুকা পাএ ॥
 ঘন গোঁফে তারা ঘুরাএ আখি ।
 পদপদ্মে যেন খঞ্জন পাখী ॥
 মুখে ঘোরতর শতীর ডাক ।
 ভয়েতে না সরে ভাটের বাক ॥
 করে কলস্বরে কবিতা পাঠ ।
 বলে গৌড়ে ঘর রাজার ভাট ॥
 আছেন যেখানে অনন্তকৃপা ।
 কালু বীরে কালী করুন কৃপা ॥
 বিরলে বলিষ বিরল কথা ।
 শুনে সিংহ কালু শুয়াল মাথা ॥
 পুনরপি ভাট প্রবন্ধ ভাবে ।
 নিঃশব্দ হইয়ে নিকটে বসে ॥
 বসিতে আসন দিলেক বীর ।
 যথাবিধি হেতু জিজ্ঞাসে বীর ॥
 চিত্ত নিরমল অবশে হিত ।
 মাণিক রচিল মধুর গীত ।”

—মাণিক গাঙ্গুলীর বর্ণ্য মঙ্গল ।

(খ) মেঘ-বর্ণন ।

“আজ্ঞা পেয়ে শর্ম্মী হয়ে সমীরণ মেঘ ।
 চলে ভবি হয়ে অতি খরতর বেগ ॥
 গুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড়্ করে কুল কুল ।
 চারি মেঘ চৌদিকে বরিষয়ে জল ॥
 শিলকণা বন্থন পড়ে অনিবার ॥
 ভাজে ঘর তরুবার ঝড়ে অক্ষকার ॥
 অবিরল সনাকণ তড়িৎ প্রকাশ ॥
 পড়ে বাজ মহীনাশ নির্ধার নিঃশব্দ ॥” ইত্যাদি ।

—মাণিক গাঙ্গুলীর বর্ণ্য-মঙ্গল ।

মাণিক গাঙ্গুলী বলিত “সর্ব্বদেব-বন্থন” উহার উদার মনোভাবের

পরিচায়ক এবং ইহাতে বাঙ্গালা দেশের নানাস্থানের শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব নির্যিকশেষে পুজিত অনেক দেব-দেবীর পরিচয় পাওয়া যায়।

(৫) সীতারাম দাস

ধর্ম-মঙ্গলের অস্বতন্ত্র কবি সীতারাম দাস ১৬-৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার গ্রন্থখানি রচনা করেন। তিনি ধর্মঠাকুরের গান লিখিতে যাওয়া যে অপ্রাদেশের উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে শুধু ধর্মঠাকুরের নামই করেন নাই, তিনি অস্বতন্ত্র নানা দেব-দেবীর নামও করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে “গজ-লক্ষী” দেবীও আছেন। কবি লিখিয়াছেন,—

“শিওরে বসিল মোর গজলক্ষী মা ।
উঠ বাছা সীতারাম গীত লেখ গা ॥”

কবি সীতারাম দাসের বাড়ী ছিল বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ইন্দাস গ্রামে। তিনি কায়স্থ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সীতারাম দাসের কবিতা ধর্ম-মঙ্গলের অস্বতন্ত্র কবির রচনার দোষ ও গুণসম্পন্ন, বৈশিষ্ট্য ভেদে কিছু নাই। কবির রচনার নমুনা এইরূপ :—

কামরূপ-রাজের সহিত গোহুড়বনের পক্ষে কালু ডোমের যুদ্ধ।

“কালুর উপর পাড়ে গুলি শর
বাকী বলে মার মার ।
কালু সিংহ রায় কামাখার পায়
দণ্ডবৎ সাতিবার ॥
শুনহ কামাখ্যা শুক্রে কর রক্ষা
শুন ধর্ম-অবতার ।
সঙরিয়া হরি সন যুগ কাটারি
ধীর বীর আশুসার ॥
দেখিয়া বিষম কুকু-মরা ডোম
সমুদ্র কাটারি কাড়ে ।
কলাতক যেন সেনা হানে তেন
ফলকু সাখিয়া পাড়ে ॥
ঢালি শয় শয় যন্ত্র উত্তরায়
না বাজে কালুর অঙ্গে ।

ମହାବିଧା କାଳୀ ଆନନ୍ଦ ମରମଳି
 ଗାଏ ଅଳ୍ପ ମଧ୍ୟ ଭାଙ୍ଗେ ।
 ଘୋଡ଼ାର ଚାପାନ ଧଡ଼େ କାନେ କାନ
 କାଳ ଅଳ୍ପ ବାଢ଼ା ଯାଏ ।
 ମନ୍ଦୁର ଚଢ଼ିକେ ବାକ୍ସିଆ ମନ୍ତ୍ରକେ
 ମୌଜାବୀର ନାମ ଗାଏ ॥

— ମୌଜାବୀର ନାମର ବର୍ଣ୍ଣନାକ୍ଷର ଗୀତ ।

(୬) ରାମଦାସ ଆଦକ

କବି ରାମଦାସ ଆଦକ ଚୈବର୍ତ୍ତବାଣୀୟ ଜିଲ୍ଲାର । କବିର ପିତାର ନାମ ବସୁନନ୍ଦନ ଆଦକ । ଡାହାର ନିବାସ ପ୍ରଥମେ ଡଗଲି ଜିଲ୍ଲାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ହାୟପୁର ଥାନାରେ ଥିଲା । ତାହାର ଡଗଲି ଜିଲ୍ଲାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ପାଞ୍ଚାଶାଦେ (ଧାନା ଆଶାମବାଗ) ଥାନାରେ ଥିଲା । କବି ବଂଶପରିଚୟ ପ୍ରମାଣ ନିମ୍ନରୂପ ଲାଗୁ ହୋଇଛି ।

“ହୁଅନ୍ତୁଟେ ରାଜା ରାୟ ଆଦାମନାରାୟ ।
 ନାନନାଦା କହାନ୍ତକ କର୍ମର ମନ ।
 ଡାହାର ବାଞ୍ଛାରେ ବାମ ବହୁମିନ ହୋଇ ।
 ପୁରାଣେ ପୁରାଣେ ଚାଷ ଚାଷ ବିଧିମତ ॥”

ରାମଦାସ ଆଦକର ବର୍ଣ୍ଣ-ମନ୍ତ୍ରର ନାମ “ଅନାଦି-ମନ୍ତ୍ର” । ପ୍ରାଚୀନର ଅନ୍ତାଞ୍ଚାରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କବିଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣ-ମନ୍ତ୍ରର ବର୍ଣ୍ଣା କବିଆ ଏକଥା “ବର୍ଣ୍ଣ-ମନ୍ତ୍ର” ରଚନା କରିବା ଆଦେଶ ଦେଲେ । ତାହାର ଫଳେ କବି “ଅନାଦି-ମନ୍ତ୍ର” ରଚନା କଲେ । ବର୍ଣ୍ଣ ଠାକୁରଙ୍କ ରାମଦାସ ବଲେ,—

“ପାଠ ପଢ଼ି ନାତି ଆଉ ଚକଳ ହେଉ ।
 ଗୋଧନ ଚରାଟେ ଯାଉ ରାଧାଙ୍କ ଲେଉଟା ॥
 ଖେଳା ଛାଡ଼ି ପୂଜି ବର୍ଣ୍ଣ କହାନ୍ତକ ଶ୍ରୀ ।
 ଜାଣି ମା ବର୍ଣ୍ଣର ଗୀତ ଡାଞ୍ଚି ଅର୍ଚ୍ଚାଚୀନ ॥”

ତାହାର ବର୍ଣ୍ଣ-ମନ୍ତ୍ରର ଆଦେଶ କରିଲେ,—

“ଆଜି ତେଣେ ରାମଦାସ କବିର ହୁଅ ।
 ଆଦାମନ କାଳୁବାୟ ବର୍ଣ୍ଣ ହେ ଆମି ॥
 ଆମର ଛାଡ଼ିବ ଗୀତ ଆମର ଆଦେଶ ।
 ମନ୍ତ୍ରୀତ କବିତା ତାହା ତାହାରେ ବଲେ ॥

শুভ্রন্দ বন্ধন গীত শুভ্রাব্য সবার ।

শ্রীধর্ম বাহাদুর মর্ন্তো হইবে প্রচার ॥”

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে—“হায়পুর গ্রামে ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক প্রথম গীত হয় — অনাদি মঙ্গলের ভাষা সবস ও সতঙ্গ, -কবিত্বপূর্ণ ভাব ও উদ্দীপনার অভাব নাই ।” রামদাস আদকের পুথির প্রথম আবিষ্কারক রায়নামিবাসী শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত মহাশয় বলিয়াও তিনি আনাদিগকে জানাইয়াছেন ।

(৭) রামচন্দ্র বাড়ুয়া

ধর্ম-মঙ্গলের কবি রামচন্দ্র বাড়ুয়া সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে চানটের অধিবাসী এই কবি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর লেখক হইতে পারেন । ইনি যে রাজার অনীনে বাস করিতেন তাঁহার নাম গোপাল সিংহ । এই কবিকে কিছু বর্ণনাশ্রিয় মনে হয় । যথা, —

ইছাট ঘোষের বিরুদ্ধে গৌড়সৈন্তের অভিযান ।

“রাজার আদেশে সাজে চতুরঙ্গ দল ।
মাবকাট ডাক ছাড়ে রাউত সকল ॥
যবন সোয়ার সাজে অসি চর্ম্ম হাতে ।
হানা দিল স'গ্রামে লাগাম খেঁচে দাঁতে ॥
আলী হাজার খোজা সাজে বৃকে লহা দাঁড়ি ।
মাথায় শোভিত টয়া সোনার পাগড়ী ॥
মঘবান বীর সাজে রাজার কোত্তর ।
কুপাণ কামান গোলা গদির উপর ॥
রাজপুত চৌহান সিপাই সাজা ঢালা ।
হানা দিলে সমরে গগনে উড়ে ধূলা ॥
হাজার হাজার ঢালী হাতে করি খাড়া ।
যমের সমান সাজে দিবে গৌর নাড়া ॥
ভীম মল্লবীর সাজে টানেন বীশ গোটা ।
পাথর বিজিয়া পাড়ে দিয়ে চূণের কোঁটা ॥
সাজে সব বাহুকী চামর বাঁকা বীশে ।
নৃতন মেঘের ঘটা যেমন আকাশে ॥

ধায় সব কবিখাল করি বীরপণা ।
 ফলকু সাজিয়া যায় শত হাতখানা ॥
 রায় বীরা পাঠক হাজার হাজার ধায় ।
 মেলা পাড়া করিতে যমের সঙ্গে চায় ॥
 গোড়েখর সাজিল চাপিয়া গজমত্তা ।
 আড়ানী শোভিত পিরে শোভে ধবল ছাতা ॥
 সরিষা না যায় তুল সেনার চাপানে ।
 পাখরিয়া ঘোড়া সব চলে কাণে কাণে ॥
 হেলাঠিয়া শুও চলে যত করিবর ।
 গণ্ডেতে সিন্দুর শুও লোহার মুলগর ॥
 আপু মলে সেনাপতি বেটে নিল বাট ।
 চলিল রাজার সঙ্গে নব লক্ষ ঠাট ॥
 রথ ভরে চলে বখী দেখি বিপরীত ।
 কনক-কলস চুড়ে পতাকা-শোভিত ॥
 বার কৃণা চলে ঘোড়া করিয়া তাকনী ।
 আচ্ছাদিত ধূলায় গগনে সিনমনি ॥”

—রামচন্দ্র বাড়ুয়ার “ধর্ম মঙ্গল” ।

(৮) রূপরাম

ধর্ম-মঙ্গলের কবি “বিজ্ঞ” রূপরাম “আদি” রূপরাম নামেও প্রসিদ্ধ ।
 কবি রূপরামের নামের সহিত “আদি” লব্ধের যোগ থাকিলেও ইনি এই
 জাতীয় কাব্যের আদি কবি নহেন । এই কবির আশ্রয় প্রসিদ্ধি থাকিলেও
 ইহার সময় জানা যায় নাই । তবে ইনি খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর কবি বলিয়া
 অনুমিত হন । একটি প্রবাদ অনুসারে ইনি ঘনরামের সহপাঠী । ইহা ঠিক
 হইলে রূপরাম খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমভাগের লোক ছিলেন । এই প্রবাদ
 অবিশ্বাস করিবার মত কোন প্রমাণ আমরা পাই নাই । রামায়ণ ও
 মহাভারতের প্রভাব রূপরামের পুথিতে প্রচুর রহিয়াছে । খৃঃ ১৬শ শতাব্দী
 হইতেই এই পুথিধর্মের প্রভাবের প্রকৃষ্ট কাল । বৈষ্ণব প্রভাবের সময় সম্বন্ধেও
 একটু কথা বলা চলে । সুতরাং রূপরামের কাল খৃঃ ১৫শ শতাব্দী অপেক্ষা
 খৃঃ ১৮শ শতাব্দী (কবি ঘনরামের সমসাময়িক) ধাৰ্য্য করিলে কোন হানি নাষ্ট ।
 উক্ত প্রভাব সম্বন্ধে নিয়ে রূপরামের কাব্য হইতে দুইটি অংশ উদ্ধৃত করিতেছি ।

(ক) লাউসেন ও নয়ানী ।

“বলিত টুচি ত বানী মনে কিবা ভাষ ।
জন্মাবধি নাউ দেখি অসতীর মুখ ॥
অসতী লোকের সঙ্গে করি যে আলাপ ।
একথা বলিলে পুন জলে দিব কাঁপ ॥
এত শুনি নয়ানী কাতর নাহি হয় ।
কোপুরের কথা শুনি মনে লাগে ভয় ॥
লাউসেনে গচ্ছিয়া মাগী বলে নিপত্তোত ।
দ্বিজ রূপরাম গান ধর্মের সঙ্গীত ॥
মনে কব ধর্মের তপস্বী হুমি বড় ।
উল্লেখ চাহিয়া হুমি কত গুণে বড় ॥
কুন অপরাধে হৈলা মহামোচন ।
অতন্য দেখিয়া কেন ভুলিল পবন ॥
রূপদননিনী ছিল বাধানিয়া গাঠ ।
যার পতি বলিত পাণ্ডব পঞ্চভাট ॥
অহল্যার বারতা শুনেছি রামায়ণে ।
পরিণামে মুক্ত হৈল শ্রীরাম চরণে ॥”

—রূপরামের ধর্ম মঙ্গল ।

(খ) নয়ানীর কাঁচলি ।

“কাঁচলির সমুদেতে পূর্ণরাস লেখা ।
মাধবের গোপিনী যেখানে নিল দেখা ॥
সারি সারি লোভা করে বোল ন গোপিনী ।
তাহার মধ্যে দাড়াই আছিম চক্রপানি ॥
সুমধুর পাখোয়ায় মল্লিকা করতাল ।
গোপিনী সকল নাচে বড়ই রসাল ॥” উত্থাদি ।

—রূপরামের ধর্ম-মঙ্গল ।

(৯) ঘনরাম

ধর্ম-মঙ্গল কাব্যের সর্বাঙ্গপূর্ণা পুসিক কবি ঘনরাম চক্রবর্তী । কবি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বর্তমান কইয়ড় পরগণার অন্তর্গত কৃষ্ণপুর নামক



আঁমে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ধর্ম-মঙ্গল রচনার কাল ১৭১৩ খৃষ্টাব্দ। ঘনরামের পিতার নাম গৌরীকান্ত ও মাতার নাম সীতা দেবী। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রামপুরের টোলে কবি বিজ্ঞানভাস করেন। বর্ধমানের তৎকালীন মহারাজা কৌন্তিচন্দ্র রায়ের আদেশে ও উৎসাহে ঘনরাম তাঁহার ধর্ম-মঙ্গলখানি রচনা করেন। ঘনরাম এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“অখিল বিখ্যাত কৌন্তি,

মহারাজ চক্রবর্তী,

কৌন্তিচন্দ্র নরেন্দ্র প্রবান।

চিন্তি তাঁর রাজোন্নতি,

কৃষ্ণপুর নিবসতি,

দ্বিজ ঘনরাম রস গান ৪”

কবির অপর গ্রন্থ “সত্যনানায়ণের পাঁচালী”। কবি ঘনরামের জন্মসময় ১৬৬৯ খৃঃ শ্রীকৃষ্ণ ইষ্টলে তিনি “অন্নদা-মঙ্গলের” কবি ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক এবং ৪৩ বৎসরের বড় ছিলেন। ভারতচন্দ্রের জন্মসময় ১৭১২ খৃষ্টাব্দ ইষ্টলে কবি ঘনরাম তৎপরে বৎসর (১৭১৩ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার ধর্ম-মঙ্গল কাব্য রচনা শেষ করেন। ধর্ম-মঙ্গলের অপর কবি দ্বিজ রূপরাম ঘনরামের সতপাঠী ছিলেন বলিয়া একটি প্রবাদ আছে। উভয়ের নামসাদৃশ্য, একজাতিত্ব, সতপাঠিত্ব, সমসাময়িকতা এবং একজাতীয় কাব্যের কবি হিসাবে উভয়ের মধ্যে সম্পর্ক স্থাপন করিতে ইচ্ছা হয়। বিষয়টি সম্বন্ধে বর্তমানে প্রমাণভাবে উহা হঠাতে নিরস্ত হইতে হইল। তবে রূপরামের গ্রন্থ ঘনরামের গ্রন্থের পূর্বে লিখিত হয় এবং ঘনরাম রূপরামের গ্রন্থের প্রশংসা করেন নাট।

ঘনরামের ধর্ম-মঙ্গল মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম-মঙ্গলের ক্রায় বৃহৎ গ্রন্থ। উভয় কবির কতকটা মহাকাব্যের অন্তর্করণ করিতে প্রয়াস পাতিয়াছেন। উভয়ের লেখাতেই বর্ণনামাধুর্য ও সরসতা আছে। কাব্যের মধ্যে নানা রসের অবতারণা করিতে উভয়েরই প্রচেষ্টা থাকিলেও উহা সকল হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। ঘনরামের কাব্যে বীররস যত ফুটিয়াছে ককণরস তত ফোটে নাই। মপুদল-অষ্টোদল শতাকীর টোলে লিখিত কবির লেখাতে অত্যধিক শাস্ত্রের উদাহরণ ও স্বাভাবিক। লাউসেনের চরিত্রে পৌরব অপেক্ষা দেবানুগ্রহই অধিক প্রতিফলিত হইয়াছে। উহাতে ঘনরামকে দোষী কব্য যায় না। সব ধর্ম মঙ্গল কাব্যেরই উহা সাধারণ বৈশিষ্ট্য। খলচরিত্রের প্রতীক মাহাত্ম্য চরিত্র ও হাফ-রসের প্রতীক কর্পূরের চরিত্র অত্বে কবি ঘনরামের পটুতা স্বীকার করিতে হয়। কর্পূরের ভীকৃত্যর উদাহরণগুলি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন পছন্দ করেন নাট। ঘনরামের বিভৎস-রস বর্ণনার কৃত্তিক তাঁহার পূর্ববর্তী (চণ্ডী-মঙ্গলের কবি)

একুশরাম ও পরবর্তী। অরুণা-মঙ্গলের কবি। ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক বলা চলে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ঘনরামের কাব্যের তত্ত্ব প্রকাশ্য করিতে পারেন নাই। তাঁহার মতে “ঘনরামের ঐশ্বর্য-মঙ্গল* এত বিরাট ও এত একাধারে যে সমস্ত কাব্য যিনি পড়িয়া উঠিতে পারিবেন, তাঁহার খেয়োর বিশেষ প্রশংসা করা উচিত হইবে।” তাঁহার এত সমস্ত নিকট মন্তব্য একটু অতিরিক্ত তৌল্য মনে হয়।

(১০) নরসিংহ বসু

কবি নরসিংহ বসুর পিতার নাম ঘনশ্যাম বসু ও পিতামহের নাম মথুরা বসু। কবির পরিবারের পূর্বনিবাস বসুধাম এবং মথুরা বসুর সময় হইতে বর্ধমানের অন্তঃপাতি শাখারীগ্রাম। মথুরা বসুর সময় মহারাজা কীর্তিচন্দ্র বর্ধমানের অধিপতি ছিলেন। ভারতচন্দ্র, কপরাম, ঘনরাম ও নরসিংহ বসু ইহারা সকলেই বর্ধমান অঞ্চলের কবি ও বিভিন্ন বয়সে মহারাজা কীর্তিচন্দ্রের সমসাময়িক বলা যাইতে পারে। একমাত্র কবি খেলারামের সময় নিয়া গোলযোগ দেখা যায়। কবি নরসিংহকে ধর্ম-মঙ্গল কাব্য রচনা করিতে তাঁহার যে সমস্ত বন্ধু উৎসাহিত করেন তন্মধ্যে খেলারাম আচাৰ্য্য একজন। ধর্ম-মঙ্গল কাব্য ইনিও রচনা করিয়াছিলেন কি না জানা যায় না, তবে একজন ধর্ম মঙ্গলের কবি হিসাবে খেলারাম নামটি পাওয়া যায় এবং তিনি আমাদেরকে বচনায় যে কাল নিবেশন করিয়াছেন তাহা ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে এই সময় নিবেশনক যে ছত্র দুইটি পাওয়া যায় তাহা সত্য হইলে অবশ্য খেলারাম দুইজন পাওয়া যাইতেছে। আবার নরসিংহ বসুর সমসাময়িক খেলারাম যেক্রপ ধর্মের সেবক ছিলেন দেখা যায় তাহাতে তিনি নিজেও একজন ধর্ম মঙ্গলের কবি হইতে পারেন। ধর্ম মঙ্গলের কবি হিসাবে একজন খেলারামই ছিলেন বলিয়া সন্দেহ হয় এবং তিনি নরসিংহ বসুর সমসাময়িক কি না এই সম্বন্ধে সর্বিশেষ তথা সংগ্রহ প্রয়োজন। কবি নরসিংহ ধর্ম ঠাকুর কণ্ঠক প্রভাদেশ পাঠিয়া এবং বন্ধু-বান্ধবের উৎসাহে ধর্ম মঙ্গল রচনা করেন বলিয়া জানা যায়। তাঁহার ধর্ম-মঙ্গল রচনার আরম্ভ কাল ১৬৫৯ খ্রিঃ বা ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে। এই গ্রন্থখানি ঘনরামের ধর্ম-মঙ্গল অপেক্ষা বড় ও নরসিংহ বসুর

* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন), পৃঃ ৪১৯ ও ‘বিশেষ আলোচনা’ পৃঃ ৪১৬-৪১৯ হইতে ৪৪০ পৃঃ। ঘনরামের পুত্র বহুদিন পূর্বে বঙ্গদেশী প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়াছিল।

বিশেষ বিবরণ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত বঙ্গসাহিত্য পরিচয় (১ম খণ্ড), ১৯২৯-৩০ পৃঃ ৫৩৭ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দীনেশচন্দ্র সেন), ৪১৬ পৃঃ (৪৪০ পৃঃ) হইতে।

সাহিত্য ও নাথপন্থী সাহিত্যের মধ্যে অপরূপ সন্মিলন সাধন করিয়াছেন। অবশ্য ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের চক্রবর্তী সাহিত্য বোধ্যগণ পাঠ্যে ও এতে দিকটা ঠিকার দৃষ্টি এড়াই নাই। তাঁহার মতে “নানাবিধ দেশভাষার উপাখ্যান দ্বারা সম্ভোগমিত্ত কবিতা দেওয়া করিয়াছেন কবি যুগ বোধ উপাখ্যানগুলি একেবারে পলাতক করিতে পারেন না। জনপদভিত্তিক নিবাস কলার অতি সাগ্নিক কাল্পনা, কাড়িপা, মৌননাথ, গোরক্ষনাথ চৌরঙ্গী পদ্যের বোধ সাধারণের কাড়িনী স্থান পাঠ্যায়।” “বিশ্বকর্মা, লুচন্দ্র, কুমিল্ল, কাকপুত্র নিবাসী বাক্যগণের মধ্যস্থত পদ্যে নানা প্রসঙ্গ লোকসাহিত্যের কলাকৌশল ও কবিত্বের চিত্রবর্ণনা সচিত্র হইবে। এই পুস্তকে বামাতে পদ্যের পদ্যের কলা উল্লিখিত আছে ‘এতিন ভবনমাথে, মৌননাথের পূজা আদে, বামাতে করিল ঘর ভরা।’ মধ্যস্থত, ডামকাড়ির নিবাসীন ও বোধপ্রসঙ্গ বলিয়া চিত্রিত করা যায়।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃ: ৫১৩-৫১৪)। মহাশয়ের চক্রবর্তীর রচনা স্থান বিশেষে কবিত্বের ও পদ্য বিশেষে ভক্তিচক্র ও মধ্যস্থত বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এককণ মন্তব্য করিয়াছেন।

নাথপন্থী সাহিত্য গোরক্ষনাথের অপরূপে মহাশয়ের চক্রবর্তী কবিত্বগুলি, তথ্যে তাঁহার মধ্য-মন্ত্রে নিবন্ধ করিয়াছেন। “তথ্যে একটি এককণ,-

সামু গোরক্ষনাথ ভদ্রায় ককমেব মৌননাথকে কন্দোপাটনে বন্ধী
মৌননাথ মোহে পড়িত দেখিয়া বলিতেছেন,

“ভুকাচন্দ্র, নিবাসি হোনার রাজা পায়
পুতকীর ভুকে, মিলে উল্লিখিত পদ্যে ‘ভাসিয়া যায়’
ভুকে হে, বুঝই আপন ভুকে।
ভুকে কাঁদে ছিল পদ্যে মুক্তবিশ,
পাষণ বিধিল ঘুমে।
ভের দেখে বাঘিনী আঁঠেসে।
নরকে আঁঠেসে, চন্দ্রবিশ করিয়া।
ঘর ঘর বাঘিনী পোষে।
বিলে নোড়াহে, কান্দল বাঘিল, সবিসা ধরাবরি করে।
চালের কুমড়া গড়ায়ে পড়িল, পুটেলাক ভাসিয়া মরে ॥

এক বড় বচন অকৃত।

আকাটে বাঁকিয়া এসেব চটল

ভেল চায় পায়বান ভব ॥” উক্তাদি।

মহাশয়ের চক্রবর্তীর মধ্য-মন্ত্র।

বামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরানের অন্তর্গত “নিরঞ্জনর কথা” যে অনেক পরবর্তীকালে মহাদেব চক্রবর্তীর রচিত ও সংযোজিত ভাড়া এখন একরূপ স্বীকৃত হইয়াছে।

(১২) অপরাপর কবিগণ

মধ্য মঙ্গলের অপরাপর কবিগণের মধ্যে রামনারায়ণ, প্রহরাম, শ্যাম পণ্ডিত, দণ্ডদাস, অদয়বাম, লঙ্কর কবীন্দ্র, গোবিন্দবাম, নিধিরাম, ক্ষেত্রনাথ, রামকান্ত, ভবানন্দ রায়, বলদেব চক্রবর্তী প্রভৃতির নাম করা হইতে পারে। এই কবিগণের অশ্রুতম কবি রামনারায়ণের চণ্ডিতায় পাওয়া যায় তিনি রামকৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। তাঁরান সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না। কবি ঘনরামের চতুর্থ (সর্বকনিষ্ঠ) পুত্রের নামও রামকৃষ্ণ ছিল। তাঁহার অপর তিন পুত্রের নাম রামপ্রিয়, রামপ্রসাদ ও রামগোবিন্দ। ঘনরামের রচিত সন্ডানারায়ণ পোচালীতে উল্লিখিত তাঁহার চানি পুত্রের কথা ঠিক হইলে আর রামকৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা থাকিতে পারে না। আর যদি ভ্রাতা-ভ্রাতা বরা যায় তবে রামকৃষ্ণের কনিষ্ঠ রামনারায়ণ হইতে পারেন। “রাম” কথাটি সকলের নামের সঙ্গে যুক্ত থাকিয়া অনেক কথ্য হইতেছে। রামনারায়ণের সময়ও তাঁহার লেখা হইতে জানিতে পাওয়া যায় না, তবে তাঁহার সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দী বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন অনুমান করিয়াছেন। খুব সম্ভব রামনারায়ণ ঘনরামের সমসাময়িক ছিলেন। যাহা হউক অনুমান আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে দেওয়া উচিত নহে।



অনসামকলের পট

• ১৯৭০ • ১ • ১৯৭০ • ১ • ১৯৭০ • ১



একবিংশ অধ্যায়

শিবায়ন

শিবায়ন বা শিব চরিত্র কথ্য মঙ্গলকারবার স্বায় লৌকিক সাহিত্যের অংশ হইলেও এই সাহিত্য হইতে স্বতন্ত্র। শিবঠাকুর শুধু বাঙ্গালী সাহিত্যে বসি কেন, এদেশের মন্থ, সংস্কৃতি, চাককলা ও কৃষি প্রভৃতি অনেক বিষয়বস্তু তিনি প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়াছেন। দেশসমূহে এই শিবঠাকুরের প্রকৃত পরিচয় নিয়া নানাকপ করণা করণা হইয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন উনিই বৈষ্ণব শিব ও কন্দেবতা। আবার কাহারও কাহারও মতে কন্দেবতা এবং পৌরাণিক শিব একই দেবতা। কেহ কেহ শিবঠাকুরকে বৃক্ষের গুণসম্পন্ন করিতে পায়সী। শিবায়নের শিবঠাকুর কন্দেবতা হইলেও উনি পৌরাণিক শিবেরই রূপান্তর। একে একে প্রবল মতে বহিষ্কার হইয়া উনি পৌরাণিক শিব হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া কাহারও কাহারও মতে বহিষ্কার হইয়াছে। মোট কথা বহু প্রকারের দেবতা ক্রমে এক শিবঠাকুরে পরিণত হইয়াছেন, না এক শিবঠাকুর নানাজাতি ও নানা সমূহে বহুবিধভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন? এই বিষয়টি সম্বন্ধে আমাদের মতামত ইতিপূর্বে বিস্তারিতভাবে অল্প এক অধ্যায়ে বাক্য করিয়াছি। এই স্থানে সংক্ষেপে বলিতে গেল বলিতে হয় যে সম্ভবতঃ আদ্যোত্তর আদ্যোত্তম (পামিরীয়ান) জাতির শিবদেবতা শিব কালক্রমে আধা-সমাজে গৃহীত হইয়া বৈদিক ও পৌরাণিক যুগে বিভিন্নরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পামিরীয় জাতির এই শিব প্রাচীন বাঙ্গালায় (কোন এক ভাবনাট্য যুগ) আধাসংস্কৃতিবিশীল কৃষকদেবতাক্রমে সাধারণ জনগণের সম্মুখে অবতীর্ণ হইয়া থাকিবেন। পৌরাণিক ও বৌদ্ধ সংস্কৃতি এই দেবতাকে অনেক পারস্বরূপিত করিয়াছে। প্রধানতঃ পৌরাণিক মন্তবল কর্তৃপক্ষ স্বতন্ত্র দেবতা শিব' জাতি। প্রাপ্ত হইয়া এক হইয়া গিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। বরং একই শিব দেবতা নানা জাতি ও নানা সমাজের সংস্কৃতির পার্থক্যবহু বিভিন্নভাবে পরিকল্পিত বা গৃহীত হইলেও পৌরাণিক সংস্কৃতি এবং ভাবধারা কালক্রমে এই আপাতঃ বৈষম্যের দ্বিতর সাম্য ও অর্থও ঐক্য আনয়ন করিতে সাহায্য করিয়াছে।

এই ভাষা গেল শিব দেবতার পরিচয়ের কথা। শিবঠাকুরই বোধ হয় প্রাচীন বাঙ্গালার সর্বপ্রথম সমগ্র দেশব্যাপী সুপ্রাচীন দেবতা। এই দেবতার



বাঙ্গালায় অবদীর্ঘ উত্তরায় অনেককাল পরে (খৃঃ অষ্টম শতাব্দীতে) শৈব সম্প্রদায় অর্থাৎ, আত্মাট্টম, হাবিড়, অদ্বৈত ও মন্ত্রোক্তির মিলিতরূপে সমগ্র ভাবদেহ পামায়া বিস্তার করে। খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে শৈবধর্মের প্রধান প্রচারক দাক্ষিণাত্যের মহাবাচায়া বৌদ্ধধর্মের সঠিত সংঘাতের শৈবধর্মকে জয়ী হয়।

খৃঃ অষ্টম শতাব্দীতেই সমগ্র বাঙ্গালায় পালবাহুশক্তির অভ্যুত্থানের সময়ে প্রাকৃত পরবর্তী অপ-অ-ভাষা উঠেছে আগের প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়। তৎপূর্বের রাজস্বত্বের দিক দিয়া খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মগধের পৌরানিক হিন্দু গুপ্ত রাজবংশের অধঃপতন ঘটে এর গজানদীর দক্ষিণ অঞ্চলে কর্ণসুবর্ণে (খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে) হিন্দু রাজ্য অশ্বমেধ অভ্যুদয় হয়। উক্তার সময়েই বাঙ্গালার রাজনীতি, ধর্মনীতি ও ভাষা এক নববলে বলীয়ান হয়। ধর্মের দিক দিয়া শিবঠাকুরকে প্রাচীন বাঙ্গালার নবজীবন ও ঐক্যসম্পাদনে প্রচুর সাহায্য করিয়াছেন এর পরবর্তীকালে খৃঃ ৮ম শতাব্দীর বৌদ্ধ পালবাহুগণের আমলেও উক্তা অব্যাহত থাকে। বাঙ্গালার প্রথম সাহিত্যিক সম্পদ চর্যাপদগুলির উৎস খৃঃ ৭ম-৮ম শতাব্দীতেই উৎপত্তি হয় এবং এই রচনাগুলির মধ্যে তাত্ত্বিক শিব দেবতার উজ্জিত বহিয়াছে। এই শিব দেবতাকে খৃঃ ১১ম-১২ম শতাব্দীতে সেনরাজবংশের যথেষ্ট ভক্তি করিতেন উক্তা উক্তাদের নারায়ণ পূর্বে এই দেবতার টোকাতে বসিতে পান।

বিভিন্ন ক্ষাতিসময়ে গঠিত বাঙ্গালী জাতির শিবঠাকুরের নামে সম্রাস গ্রহণ, চতুঃপুজা, মৌলব (শিবঠাকুর) পূজা, শিবের গাফিল, তিনাংগের পূজা, গঙ্গীবা, নাথপন্থীদের শিবভক্তি ও বাঙ্গালীর নানা ধর্মোক্তাদের শিবভক্তির প্রাচুর্য প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালী জাতির মানব উপর শিবদেবতার প্রভাবের সাক্ষ্যমান করে। বাঙ্গালায় মুসলমান রাজত্ব আরম্ভ হওয়ার অন্ততঃ এক শতাব্দী পর হইতে, অর্থাৎ খৃঃ ১২ম শতাব্দী হইতে, বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ আধাসংস্কৃতিক আদর্শ ক্রমশঃ ভাঙাটাই গ্রহণ করিতে থাকে এবং খৃঃ ১৬ম শতাব্দীতে উক্তা সম্পূর্ণভাৱে করে। এই সময় পামায়া কি আদিমুগের শূদ্রপুত্র ও কি মমামুগের মঙ্গলকাবা সকল সাহিত্যে ব একাংশ শিবের কথায় পূর্ণ থাকিত। এই দিক দিয়া শূদ্রপুত্রের “শিবের গান” টোকাযোগে এবং মঙ্গলকাবাগুলির পামায়া শিবঠাকুর সম্পর্কেই সর্বদা বচিত হইত। নাথপন্থী এর অপরাপর কতিপয় সাহিত্যেও শিবের কথাকে উৎকৃষ্ট দেখা যায়।

“শিবায়েন” নামে খ্যাত সাহিত্যের অধিকতর ১৭শ শতাব্দীর পুরাতন পাওয়া যায় না, তবে ভাবমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইলে অল্পকথা আর একটি কথা বলা যায় যে পাওয়া। মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের সঠিত সম্বন্ধ শিবের কাহিনীতে একবারের স্মৃতি হই, শিব-বিবাহ, দক্ষযজ্ঞ পুণ্ডিত কাহিনী পৌরাণিক সংস্কৃতির যুগে বিবৃত করা হইয়াছে, আর “শিবায়েন” নামে মঙ্গলকাব্য হইতে বিযুক্ত শিবের কাহিনী এক সমস্ত পৌরাণিক বৃত্তান্তের সাংগত যুক্ত প্রধানত-কৃষি-পরায়ণ অপৌরাণিক শিবচরিত্রের চিত্র। বাঙ্গালার কৃষক সম্প্রদায়ের সম্মুখে ধর্মার বচনের পাশাপাশি দেখাটবার উদ্দেশ্যে তখন বিশেষ করিয়া রচিত হইয়াছে। কোন সময়ে কৃষককুলের জন্ম পটিল শিবায়েনের উদ্দেশ্যে প্রথমে মুখে মুখে চলিত থাকিয়া পরবর্তীকালে খ্রিঃ ১৭শ শতাব্দী হইতে লিখিত আকার প্রাপ্ত হইয়াছে কি না তাহা আমরা এখন জানা নাই। বঙ্গযুগের সুসমৃদ্ধ বাঙ্গালী সাহিত্যের মধ্যে অকস্মৎ খ্রিঃ ১৭শ শতাব্দীতে “শিবায়েন” সাহিত্যের আবিষ্কারের কোন সমস্ত কারণ বুঝিয়া পাওয়া যায়নি। এই সময় বাঙ্গালার মোগলবাদসারদের অধীন সম্ভবতঃ তৎকালীন মোগল শাসকসম্প্রদায়ের দেবতাদের বিশেষপরায়ণ বিকৃতরূপে হিন্দুসমাজে প্রতিফলিত হইয়া বাঙ্গালী সাহিত্যে যে লিখিত নিবন্ধগুলি রাখিয়া গিয়াছে “শিবায়েন” সাহিত্যে তাহাদের অঙ্কন দেখা যায়। শিবচরিত্রের ঐতিহাসিক আধিক্যেই এই দেবতার নামে কালক্রমে একটি স্বতন্ত্র সাহিত্যের সৃষ্টি করিলেও রচনাকারীগণ শুকচির পরিচয় দেন নাই, তাই সম্ভবতঃ কালমাত্রায় তাই ভাঙে। কৃষকসম্প্রদায়ের প্রয়োজনানুসারেই শিবায়েন ব্যতীত লিখিত আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকিলে অন্য এক সমস্ত অল্পমান করেটা সত্যনির্ধারণ করিতেছে তাহা বলা কঠিন।

ক’চি সম্ভবতঃ একটি কণা বলা প্রয়োজন। তখন আদর্শ যুগে যুগে পবিত্রমূলীল কাল যাত্র শুকচি আর তাহা কুরচি এমনভাবেই কোন সাহিত্যের সমাবেশের কোন বিশেষ যুগের ক’চি পরবর্তী যুগে ভাল না লাগিলেও কঠোর মনুষ্য অনাবশ্যক শিবভক্তিগণ শিল্প-দেবতা শিবচরিত্র সংক্ষেপে এবং বৈষ্ণবগণ পুরুষ প্রকৃতির জাতক বাস কক্ষ সংক্ষেপে যে সব রচনার নিদর্শন বাঙ্গালী সাহিত্যে রাখিয়া গিয়াছেন তাহা দ্বন্দ্বলীলার বর্ণনাচ্ছন্দ লেখকের বিকৃত মনোভাবের পরিচয় দেয় কি না তাহাও বিবর্তন।



চাৰিংশতি অধ্যায় শিবায়েনের কবিগণ

(১) ৰামকৃষ্ণদেব

শিবায়েনের কবি ৰামকৃষ্ণদেৱৰ আত্মনিবন্ধনী পাঠে জানা যায়, কবিৰ পিতা “সকলশাৰ্দ্ধে ধীৰ” কৃষ্ণৰামদেৱ^১ এ মাতা ৰামাদাসী, কবি ৰামকৃষ্ণ “দাস” উপাধিও ব্যবহাৰ কৰিছেন যথা —

“ৰামকৃষ্ণ দাস ৰচে মধুৰ ভাৱতী ।

শায়েনেতে জানিলা বাক্য দলকৰ তুৰ্গতি ॥”

— দলকৰ শাস্তি ।

কবিৰ নাম ৰামকৃষ্ণ এ তাঁহাৰ পিতাৰ নাম তথা উল্টাওঁয়া কৃষ্ণৰাম একটো অস্বাভাৱিক। কবিৰ উপাধি ‘কবিচন্দ’ ছিল কলিয়াও অবগত হওয়া যায়। ৰামকৃষ্ণ সন্ধিগোষ্ঠীয়া কায়স্থ ছিলেন। কবিৰ প্ৰাণেশ্বৰ নাম ৰামপুৰ। কবি ৰামকৃষ্ণ যে সঙ্কৃত শাৰ্দ্ধে পণ্ডিত ছিলেন তাহা তাঁহাৰ শিবায়েন পাঠেই বুঝাওঁ পাৰা যায়। সঙ্কৃত পুৰাণাদিৰ প্ৰভাৱ যু: ১৭শ শতাব্দীৰ প্ৰথম ভাগেৰে এই কবিৰ ৰচনায় থাকি থাকিবলৈক।

ৰামকৃষ্ণেৰ শিবায়েন শিৱেৰ কাহিনী সম্বন্ধে স্বতন্ত্ৰ গ্ৰন্থ হটলেও তৎপুৰুষ শিৱেৰ কাহিনী অষ্ট গ্ৰন্থগুলিৰ অংশ হিসাবে গণ্য হটত। এই সম্বন্ধে চৰিত্ৰপুৰুষ আলোচনা কৰিয়াছি। এই প্ৰাচীন গ্ৰন্থগুলিৰ মধো যু: ১১শ শতাব্দীৰ দ্বিতীয়া পৰ্ৱতৰ ৰচিত “শৃঙ্গপুৰাণে”ত অস্বৰ্গত “শিৱেৰ গান” উল্লেখযোগ্য। এই কবিৰ লেখা কতিপয় ছত্ৰ এই স্থানে উল্লেখ কৰিছোঁ।

“দাৱে ধাক্কা থাকিলে পৰতু লুখে অগ্নি খাব ।

অগ্নিৰ বিহনে পৰতু কত ভুখি পাব ॥

নাপাস চমক পৰতু পৰিব কাপড ।

কতনা পৰিব গোসাঞি কদম্বাবাঘেৰ ছত্ৰ ॥

১। কবি কৃষ্ণৰাম নাম আৰু একজন কবি শিবায়েনৰ কবি ৰামকৃষ্ণেৰ প্ৰাচী সমসাময়িক ছিলেন। তিনিও পণ্ডিতগণ লেখাৰ অকৰ্ম্ম নিমন্ত্ৰণৰ নিমন্ত্ৰী “বিদ্যাব্যৱৰ্ত্তিত কবি কৃষ্ণৰাম দাস। এই কবিৰ জন্ম সময় আনুমানিক ১১৫০ খৃষ্টাব্দ।

ভিল সরিব। চাষ কর গোমাগ্নি বলি তব পাএ ।
কতমা মাখিব গোমাগ্নি বিকৃতিগুণ। গাএ ॥
মুগ বাটল। আর চমিহ ইখু চাষ ।
তবে হবেক গোমাগ্নি পকানার আশ ॥
সকল চাষ চষ প্রভু আরি বোইও কলা ।
সকল দব পাই যেন ধন্য-পূজার বেলা ॥

—রামাই পণ্ডিতের শুল্কপুরাণ ।

এই কৃষক শিবের আদর্শই পরবর্তীকালে শিবায়নের কবিগণ পৌরাণিক চিত্রের পাশাপাশি গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। এতদ্বিধ ধর্মপূজক রামাই পণ্ডিতের এই রচনা পাঠে ধর্ম ও শিবঠাকুর দুই দেবতা ও শিবঠাকুর ধর্মঠাকুর হইতে নিম্নে এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু আমাদের মনে হয় ধর্মঠাকুর ও শিব একই দেবতার প্রকার ভেদ মাত্র। শিব-ঠাকুর ধর্মঠাকুররূপে ধর্মপূজকদিগের নিকট অধিক মান্য পাইয়া থাকিবেন। ধর্মঠাকুর স্বতন্ত্র দেবতা হিসাবে নিম্নশ্রেণীর লোকদের দ্বারা প্রথমে পূজিত হইলেও পরে শিবঠাকুরের সহিত অতির হইয়া গিয়া থাকিবেন। এইরূপ মতও গ্রহণযোগ্য কি না বিবেচ্য। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “শিবায়ন” প্রথমে স্বতন্ত্র কাব্য ছিল পরে অগ্গাঙ্গ কাব্যের অঙ্গীভূত হইয়াছে। আমাদের ধারণা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থাৎ “শিবায়ন” প্রথমেই অগ্গাঙ্গ কাব্যের অঙ্গীয় ছিল এবং পরে স্বতন্ত্র হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতের পক্ষে প্রমাণভাব। শিবরাত্রির ত্রুত উপলক্ষে “মুগলুক” নামক ব্যাধের উপাখ্যান (রত্নদেব ও রঘুরাম রায় কৃত) ও শিবায়নের উপাখ্যান অংশ সম্পূর্ণ বিভিন্ন। “মুগলুক”কে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন “শিবায়ন”র সহিত একই শ্রেণীতে কেলিলেও উহা এক বিষয় নহে। “মুগলুক” বা ব্যাধের কাহিনী রামকৃষ্ণের “শিবায়ন”র প্রায় অর্ধ শতাব্দী পরে রচিত সুতরাং ইহা শিবায়নের প্রাচীন রূপের দাবী করিতে পারে না। শিবায়ন রচনার মধ্যে অশ্লীল অংশ সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। শিবায়ন কাব্যের অপর উল্লেখযোগ্য বিষয় হান্তরস। এই হান্তরস কতকটা অস্বমধুর, কেননা ইহাতে শিব-ভূগীর কাহিনীর ভিতর দিয়া “বৃদ্ধস্ত তরুণী ভাৰ্য্যা” হইলে পরিবারের কি দুরবস্থা হয় তাহা বর্ণনা করিতে গিয়া কবি সংস্কার যুগের কৌলিঙ্গ প্রথার আভাস দিয়াছেন। উল্লিখিত সংসারে সম্ভান-

সমৃদ্ধির সংখ্যা বৃদ্ধি ও দারিদ্র্য হ্রাস করণ অবস্থার সৃষ্টি করে তাহার উজ্জ্বল চিত্র রহিয়াছে। বর্ণনা ও বিষয়-বস্তুর ভিতর দিয়া শিবায়নের কবিগণ আমাদের ঘরের কথাই বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ইহার ফলে শিবায়ন শ্রেণীর কাব্য বেশ বাস্তবধর্মী হইয়া পড়িয়াছে। দেবলোক ও নরলোকের এই বিস্ময়াবহ সংশ্লেষন কবিগণ কৃতিত্বের সহিতই করিয়াছেন। মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ন উভয়ই বাস্তবধর্মী হইলেও মঙ্গলকাব্যের নরলোকের কাহিনী শিবায়নের দেবলোকের কাহিনী অপেক্ষা অবশ্য আমাদের অধিক নিকট। শিবায়নের কাহিনী কবিগণ সাধারণতঃ অকৃত্রিম ভক্তিরস মূল ভিত্তি করিয়াই রচনা করিয়াছেন।

কবি রামকৃষ্ণের কাব্য সমালোচনা করিতে যাওয়া ডাঃ পীনেলচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন,—

“প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বের রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র একখানি শিবায়ন প্রণয়ন করেন। ইহার পরে দ্বিজ হরিশ্চরের পুত্র শঙ্কর নামক কবিকৃত “বৈষ্ণবধর্মমঙ্গল” বিরচিত হয়। এই পুস্তকখানিও আকারে বৃহৎ। শিবপার্কণ্ডীর ঋগ্বেদা, শিবের চাহ-আবাদের কথা, বর্ষারন্তে ভগবতীর বিবহ, এবং মধ্য, জ্যৈষ্ঠ, প্রভৃতি উৎসবের সৃষ্টি করিয়া শিবঠাকুরকে ধাক্কা দিয়া ইত্যে কৈলাশের কুঞ্জবনে আনিবার চেষ্টা, অকৃতকায্য হইয়া পার্কণ্ডীর বাগ্নিনীরেবে শিবকে প্রভারণা করিবার চেষ্টা, বাগ্নিনীর প্রতি অকুরাগ এবং তাহার পাণিগ্রহণের চেষ্টায় ভগবতীর ভীষণ ক্রোধ, নারদের মস্ত্রে মম্পতীর ক্রোধশাস্তি এবং মিলন, শিবের নিকট পার্কণ্ডীর শব্দ পরিবার ইচ্ছা প্রকাশ, গৃহের অন্তর্ভুক্ততা নির্দেশ করিয়া শিবের সেই অমুরোধ প্রত্যাখ্যান, পার্কণ্ডীর অভিমান এবং পিত্রালয়ে গমন, শোখারি বেশে শিবের হিমালয় যাত্রা এবং পার্কণ্ডীর হস্তে শাখা পর্বান, উভয়ের পুনর্মিলন প্রভৃতি প্রসঙ্গ প্রায় সমস্ত শিবায়ন বা শিবমঙ্গলে বিবৃত হইয়াছে। কাব্যান্তে শঙ্করকৃত “বৈষ্ণবধর্মমঙ্গল” দ্বিজ ভগীরথের “শিবগুণমাহাত্ম্য” এবং রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্রের “শিবায়ন” হীন না হইলেও বোধ হয় বটতলার আশ্রয়লাভ করিয়াই অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে রচিত রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের শিবায়ন-খানিই বঙ্গদেশে বিশেষ প্রচারলাভ করিয়াছে।”

কবি রামকৃষ্ণের রচনার মধ্যে পৌরাণিক প্রভাবের কিছু নমুনা নিয়ে দেওয়া যাইতেছে।

(ক) শিবনিন্দা

“তুমি মাতঃ সত্যাবত্তি পাগল তোমার পতি
নিমগ্ন না করিমু লাঞ্জে ।
কদাচার দিগম্বর অস্ত্রমালা অমূল
দেবের সমাজে নাঞি সাথে ॥
শ্মশানের ছাই মাথে ভূতপ্রেত সঙ্গে থাকে
চূড়ামণি কলঙ্কের কলা ।
ধূতুর তাহার ভক্ষা সিদ্ধিতে ঘূর্ণিত চক্ষ
গরল যোড়িল সব গলা ॥
বাছা গো হর নহে যোগাক জামাতা ।
ভ্রমে ভিক্ষুকের বেশে কেবল শিবের দোষে
পাসরিল তোমার মমতা ॥” ইত্যাদি ।
—রামকৃষ্ণের শিবায়ন ।

(খ) : দক্ষের শাস্তি

“দেবতা পলাইয়া যায় তেত্রিশক কোটি ।
মহাকাল ফ্রোষেতে দক্ষের ধরে কুটি ॥
বলিতে লাগিল দুই হস্ত বাক্সি শীটে ।
পিপীলিকার পাখ দক্ষ মরিবারে উঠে ॥
শঙ্করের সহিত তোমার পাঠান্তর ।
দেব-যজ্ঞ কর তুমি না মান ঈশ্বর ॥
যেই মুখে সমানিবে তুমি দিলে গালি ।
নরক কুণ্ডেতে সেই মুখ ছিণ্ডি ফেলি ॥
রসনা ছিড়িয়া বিলাটব কাক চিলে ।
কাড়াকাড়ি করি যেন অস্তরীক্ষে গিলে ॥
এতেক বলিয়া মারে শতেক চপেট ।
খসিল দক্ষের মুখ ললাটের হেট ॥
নাকচক্ষু উপাড়িল ভাঙ্গিল দশন ।
রসনা খসিয়া পড়ে ছিণ্ডিল অবণ ॥
কপাল চিবুক মুণ্ড হৈল তার শুভা ।
পড়িলেন দক্ষ যেন পাণ্ডুরা কুমুড়া ॥” ইত্যাদি ।
—রামকৃষ্ণের শিবায়ন ।

(২) জীবন মৈত্রেয়

কবি জীবন মৈত্রেয় বগুড়া মহাবের ডিন ক্রোথ উত্তরে অবস্থিত করতোয়া নদের পূর্বতীরে অবস্থিত লাহিড়ীপাড়া নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি “বিষহরি পুরাণ” নামে একখানি মনসা-মঙ্গল কাব্য এবং ১৬৬৬ শকে (১৭৪৪ খ্রষ্টাব্দে) একখানি শিবায়ন রচনা করেন। এই কবির মনসা-মঙ্গল অপেক্ষা শিবায়নখানি স্থানে স্থানে অধিক কবিত্বপূর্ণ ও জীবন্ত হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় তাঁহার “শিব-দুর্গার কোন্দল” বর্ণনার মধ্য দিয়া দরিজ বাঙ্গালী পরিবারের আন্তরিক হৃদয়ের কথা বড় সুন্দর প্রকাশ পাইয়াছে।

শিব-দুর্গার কোন্দল

“শিব বলে কৈতি পারি পাষাণের থি ।
 কাব কারণ কোন দোষে ভিক্ষা করিয়াছি ॥
 ভোমাকে বিভা করি আমার কোন দিন নাই সুখ ।
 আদি কথা কহিলে পাউবা বড় দুঃখ ॥
 যেদিন সম্বন্ধ হইল তব পাউনু মুঠ ।
 সেদিন হারাউল আমার কুলি সিয়া শ্রুতি ॥
 নিরীক্ষণ পর হইল যেহি দিন ।
 আচম্বিত হারাউল পরনের কোপীন ॥
 যেদিন ভোক বিভা করিয়া লইয়া আউল হবে ।
 চোক আটি ভাক সেহি দিন মিল চোরে ॥
 যেদিন বৌভাত খাইলু নিক্স-শিয়ার বিটি ।
 সেদিন হারাউল মোর ভাক ঘোটা লাঠি ॥
 কুড়া গেল মুখারি গেল গেল ভাকের কুলি ।
 তোর কারণে ভিক্ষা করিয়া বেড়াই খুলি খুলি ॥
 আর উহার দুইটা বেটা ভাবা হইয়াছে মোর কাল ।
 কে জানিবে মোর দুঃখ গৃহের জঙ্ঘাল ॥
 গণেশের ইন্দুর আমার নিত্য কাটে কুলি ।
 প্রাতঃকালে উঠিয়া নিত্য সিয়া ফোড়া করি ॥
 কার্তিকের ময়ূরে আমার সর্প ধরিয়া খায় ।
 কহ দেখি এত দুঃখ কার প্রাণে সয় ॥”

—শিবায়ন, জীবন মৈত্রেয় ।

(৩) রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য

শিবায়নের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া পরিচিত রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের পূর্বনিবাস মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত বরদা পরগণার অন্তর্গত যত্নপুর গ্রাম এবং পরে উক্ত পরগণার অন্তর্গত অম্বাখানাদ গ্রাম। কবি কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিংহের সভাসদ ছিলেন এবং তাঁহারই উৎসাহে “শিব-সংকীর্্তন” নামে আর একখানি শিবায়ন অঙ্কমান ১৭৫০ খৃঃ অব্দে রচনা করেন। কবি “সত্যলীলের কথা” নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহাতে তিনি যত্নপুর গ্রামের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কবির পিতার নাম লক্ষণ, পিতামহের নাম গোবর্দ্ধন ও প্রপিতামহের নাম নারায়ণ ও মাতার নাম রূপবতী। কবির উৎসাহদাতা রাজা যশোবন্ত সিংহ ১৭৩৪ (†) খৃষ্টাব্দে ঢাকার দেওয়ানী পদ পাউয়াছিলেন। কবির ছুটে ছৌ ছিল তাঁহার নাম সুমিত্রা ও পরমেশ্বরী। কবির ছুটে ভ্রাতার নাম লক্ষ্যবান ও সনাতন। এতদ্ব্যতীত কবির তিন ভগিনীও ছিল। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কবিরচিত শিবায়নের ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে লিখিত একখানি পুথির কথা তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” উল্লেখ করিয়াছেন এবং ইহার ফলে উৎসম্পাদিত “বঙ্গসাহিত্যপরিচয়ে” কবির “শিবায়ন” রচনার কাল ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ অঙ্কমান করিয়াছেন। ইহা হওয়া অসম্ভব নহে।

কবি রামেশ্বরের রচনার মধ্যে পৌরাণিক ও কৃষক-দেবতা হিসাবে শিবের ছুটে রূপই বিশদভাবে দেখান হইয়াছে। পৌরাণিক অনেক অবাস্তব প্রসঙ্গও রামেশ্বরের গ্রন্থে প্রচুর রহিয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন রামেশ্বরের শিবায়ন কাব্যের সমালোচনা উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

“রামেশ্বরের রচনা অতিরিক্ত অল্পপ্রাসঙ্গে, কিন্তু অনেক স্থলে নিবিড় অল্পপ্রাস ভেদ করিয়া বেশ একটু স্বাভাবিক হান্তরসের খেলা দৃষ্ট হয়। রামেশ্বর কোন গভীর ভাব উদ্বেগ করিতে চেষ্টা করেন না, একান্ত তিনি খুব বড় কবি বলিয়া পরিচিত হইবেন না। কিন্তু “শিব-সংকীর্্তনের” আশ্চর্য্য কবির যাজ্ঞিক যত্ন হান্তর রশ্মিতে সুন্দর”।*

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের এই সমালোচনা সুন্দর ও সমর্থনযোগ্য হইলেও একটি কথা বলা চলে। গভীর ভাবের আংশিক অভাব এই কবির কেন, শিবায়নের প্রায় সব কবির রচনাতেই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার এক কারণ দেবতার কথা বলিতে গিয়া কবিগণ আমাদের ঘরের কথা বলিয়াছেন। শুদ্ধ কবি ও ভগবানের একান্ত নৈকট্যই ইহার অশ্রুতম কারণ। এই

(*) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩৪ পৃঃ (দীনেশচন্দ্র সেন), পৃঃ ৩০৩—৩০৭।

হিসাবে দেখিলে রামেশ্বরের লেখাতে কোন গভীর ভাবের একান্ত অভাব
রহিয়াছে বলিয়া অমুযোগ করাও চলে না।

কবির বর্ণনামাধুর্য্য গৃহিনী অন্নপূর্ণার চিত্র অঙ্কনে সুন্দর প্রকাশ
পাইয়াছে। যথা,—

(ক) পুত্রগণসহ শিবকে দুর্গার অন্নদান
“যোত্র করি পুত্র দুটি লয়ে দুই পাশে ।
পাতিত পুরট পীঠে পুরহর বসে ॥
তিন বাক্তি ভোক্তা একা অন্ন দেন সতী ।
দুটি স্নেহে সন্ত মুখ পক্ষ মুখ পতি ॥
তিনজনে একুনে বসন তৈল বার ।
কুটি কুটি দুটি হাতে যত দিতে পার ॥
তিন জনে বার মুখ পাঁচ হাতে খায় ।
এই দিতে এই নাই হাড়ী পানে চায় ॥
দেখি দেখি পদ্মাবতী বসি এক পাশে ।
বদনে বসন দিয়া মন্দ মন্দ হাসে ॥
ভুক্তা খেয়ে ভোক্তা চায় হস্ত দিয়া লাকে ।
অন্ন আন অন্ন আন ঋতুমুগ্ধি ডাকে ॥
কাণ্ডিক গণেশ ডাকে অন্ন আন মা ।
হৈমবতী বলে বাছা ধৈর্য্য হয়ে খা ॥
মৃগ মাএর বোলে মৌন হয়ে রয় ।
শব্দ শিখায়ে দেন শিখিবজ্জ কর ॥
রাক্ষস ভরসে ভয় রাক্ষসের পেটে ।
যত পার তত খাব ধৈর্য্য হব বটে ॥
হাসিয়া অভয়া অন্ন বিতরণ করে ।
স্নেহহৃৎ সূপ দিল বেসারির পরে ॥

• • •
সিদ্ধিদল কোমল ধূতুরা ফল ভাজা ।
মুখে ফেলে মাখা নাড়ে দেবতার রাজ্য ॥
চটপট পিণ্ডিত মিশ্রিত করি মুখে ।
বায়ুবেগে বিধুমুখী বাস্ত হইে আউসে ॥

• • •

নিতে নিতে গভায়তে নাহি অবসর ।
 শ্রমে তৈল সজল কোমল কলেবর ॥
 ইন্দু মুখে মন্দ মন্দ ঘনাবিন্দু সারি ॥
 মোক্তিকের পংক্তি যেন বিছাভের মাঝে ॥” ইত্যাদি ।

—শিবায়ন, রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

(খ) নিয়ে কৃষি-দেবতা শিবের বর্ণনা দেওয়া গেল :

শিবের কৃষিকার্য্য

“ক্ষেতে বসি কৃষাণে ঈশান দিল বসে ।
 চারি দিক চৌদিকে চৌরস কৈল চলে ॥
 আড়ি তুলি ধারে ধারে ধরাটল ধান ।
 হাট পাড়ি ঈশানেতে আবহে নিধান ॥
 বাবটে বরাটে চৌচুড়া কাড়া উড়ি ।
 গুলামুখি পাতি মারে পুতে বায় চুড়ি ॥
 মলতুর্কী শোনা শ্রামা ত্রিশিরা কেশর ।
 গড় গড় নানা খড় উপড়ে দূর দূর ॥
 ধর ধর পুঞ্জিয়া খড়ের ডালি খাড় ।
 কুলি ধরি ধাটল ধাতুর ধরি কাড় ॥

• • •
 জানিলা যোগিনী জটিলের মনোরথ ।
 জলে স্থলে জলোকা পাঠালা ছই মত ॥
 ছোট ছোট ছিনে জেঁক ছুটে বলে ঘাসে ।
 জলে বলে হেতে জেঁক কণিরের আশে ॥” ইত্যাদি ।

শিবায়ন, রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

কবি রামেশ্বরের শিবায়নের শিবায়নের ভীমকে আমরা বহু পূর্ববর্তী
 শৃঙ্গপুরাণেও দেখিতে পাই । এই কবির শিবায়নে তাত্ত্বিক, পৌরাণিক ও
 কৃষক শিবের অপূর্ব সমন্বয় ঘটিয়াছে ।

(৪) বিজ্ঞ কালিদাস

শিবায়নের কবি বিজ্ঞ কালিদাস কবি ভাবতচন্দ্র রায় গুণাকরের
 সমসাময়িক । খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগের এই কবি শিবায়ন শ্রেণীর
 সাহিত্যের শেষ প্রসিদ্ধ কবি । বিজ্ঞ কালিদাসের শিবায়নের নাম ‘কালিকা-

বিলাস' বা 'কালিকা-মঙ্গল'। ভারতচন্দ্রের "অন্নদামঙ্গলের" অনুকরণে কবির গ্রন্থের এইরূপ নামকরণ হইয়া থাকিবে। 'কালিকা-মঙ্গল' আকারে বৃহৎ ও গুণে প্রাঞ্জল এবং উৎকৃষ্ট কবিত্বপূর্ণ গ্রন্থ। এই কবির পরিচয় সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু অবগত নহি। কবির রচনার নমুনা এইরূপ ;—

(ক) গিরিধাজের কৈলাসে আগমন

“এইরূপে গিরিবর হরিষ অশ্বরে ।
উক্তবিলা তদন্তরে কৈলাস শিখরে ॥
কৈলাসের ভাবে নন্দী ছয়ারী আছিল ।
গিরিবরে হেরে দূত উঠে দাঁড়াইল ॥
চরণের ধূলি লয়ে নিল মস্তকেতে ।
আস আস বলে গিরি তোষে বচনেতে ॥
নন্দী বলে ঠাকুরদাদা আছহে কেমন ।
কেমন আছেন আইবুড়ী গুনি বিবরণ ॥
বৃদ্ধকালে নারী ফেলে এলে কেন বুড়া ।
সেথা পাছে আইবুড়ী করে ঘরঘোড়া ॥
আইরে সপিয়া বল এলে কার স্থানে ।
হয় সন্দ বুঝি দ্বন্দ্ব হয়েছে দুই জনে ॥
বুড় ভেবে বুড়ী বুঝি ঔদাস্য ভাবিয়া ।
ঠাকুরদাদা তোমারে বা দিছে তাড়াইয়া ॥
গিরি বলে ওহে নাতি মন দিএ শুন ।
বুড়াতে বুড়াতে ডাব ডালে কি কখন ॥” ইত্যাদি ।

দ্বিজ কালিদাসের কালিকা বিলাস ।

(খ) মেনকার উমা-বিরহ

“উমা বিনে গিরিরানী পাগলের প্রায় ।
অন্নদা অভাবে অন্নজল নাতি খায় ॥
উমা ভেবে অবিরত মৌনী হএ রয় ।
কালোতে শরৎ শুভু হউল উদয় ॥
গগনেতে বিন্দু বিন্দু বারিধারা করে ।
ময়ূর ময়ূরী নাচে সরস অশ্বরে ॥

ঘোর নামে জলধর পগনে গচ্ছয় ।
 সরোবরে সরোজ সুখেতে প্রকাশয় ॥
 কেতকিনী অমনি প্রকুল হএ উঠে ।
 পায় গন্ধ মকরন্দলোতে ত্বক ছুটে ॥
 বাঢ়এ শশীর আভা অপকূপ শোভা ।
 চকোর চকোরী উড়ে সুখা সাধে শোভা ॥
 নরং দেখিয়া সুখী হইলা ত্রিসংসারে ।
 শারদা সেবার চেষ্টা সাধ সব করে ॥
 হেনকালে মেনকার যত প্রতিবাসী ।
 রাণীকে ভৎসনা করি সব কহে আসি ।
 কেমনেতে হৈ গো রাণি আছ প্রাণ ধরে ।
 সুবর্ণ প্রতিমা উমা ম'পে লাগলেবে ॥" উতাদি ।

—দ্বিজ কালিদাসের কালিকা-বিলাস ।

(গ) কুচনী নগরে শিব

“অমিত্তে অমিত্তে ভব ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
 রমের কুচনী পাড়ায় উত্তরিল্য গিয়া ॥
 কুন্তিবাসে হেরি যত কোচের রমণী ।
 বুড়া আটল বলে হেসে তোমে সব ধনী ॥
 কোন ধনী কহে ওহে রসিকের চূড়া ।
 আমা সভা হুলে কোথা ছিলে ওহে বুড়া ॥
 তোমারে না হেবে বুড়া মনোভঞ্জে মরি ।
 এত বলে হেসে ঢলে পড়ে সব নারী ॥”

—দ্বিজ কালিদাসের কালিকা বিলাস ।

এই স্থানে একটি কথা উল্লেখযোগ্য । শিবায়ন বা শিবসংকীর্ণম রচনা করিয়া কহে তাহা কালী বা তুর্গার নামে পরিচিত করেন না । অথচ দ্বিজ কালিদাসের এইরূপ করিবার এক কারণ এই হইতে পারে যে তাঁহার গ্রন্থখানি চণ্ডী-মঙ্গল ও শিবায়ন উভয় শ্রেণীর গ্রন্থের গুণসম্পন্ন সুতরাং গ্রন্থখানির নাম কালিকা-বিলাস । নিজ নাম কালিদাস হওয়াতেও সম্ভবতঃ কবির এইরূপ নামকরণ করিবার ভুক্তিমূলক অভিপ্রায় থাকিতে পারে । ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের “অন্নদা” কথাটি গ্রন্থে দেবীর “কালী” নাম প্রয়োগে কবিকে প্রেরণা যোগাইতেও পারে ।



ভাষাবিশেষ অধ্যায়

অনুবাদ সাহিত্য

(পৌরাণিক সংস্কার যুগ)

(রামায়ণ, মহাভারত ও বিবিধ গ্রন্থ)

অনুবাদ সাহিত্য মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের এক বিশেষ শ্রেণীর অন্তর্গত এবং এটি দেশের সাহিত্য ও সমাজের অভ্যন্তরে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি প্রবেশের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। আঘা ও ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির আদর্শে রচিত এই জাতীয় সাহিত্যের বিশেষ প্রকাশ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হতে খৃঃ ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত। এই কালপয় শতাব্দীকে “সংস্কার যুগ” বলা যাইতে পারে।

বাংলাদেশ মূলতঃ আর্যোত্তর জাতির দেশ। এই দেশে বিভিন্ন আর্যোত্তর জাতির আগমনের অনেক পরে আর্যগণ আগমন করিয়াছেন। ইহা খৃষ্টজন্মের বহুশত বৎসর পূর্বের কথা। বৈদিক সাহিত্যে জানা যায় এই আর্যোত্তর জাতিগণ বা “ব্রাহ্মগণ” অত্যন্ত দুর্বল ছিল। আর্যগণ এই বাংলা বা “প্রাচ্য” দেশে ভীষণত্যাগী তির আগমন করিলে প্রায়শ্চিত্ত বাবস্থা করিতেন এবং প্রাচ্যান্তর্গত বঙ্গদেশকে “বঙ্গবান্ধবসৈঃ” বা বঙ্গবান্ধবগণের বাসভূমি মনে করিতেন। এই দেশকে কাকপক্ষীর দেশও বলিতেন। অতঃপর খৃষ্ট জন্মের পূর্ব হতেই দলে দলে ভাট্টাবা ক্রমশঃ এই দেশে বসবাস করিতে আরম্ভ করে। খৃষ্টপূর্ব প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বের মৌর্যসম্রাটগণের আমলে তাহারা এই দেশের অধিবাসীরূপে গণ্য হইয়াছে। খৃঃ ৪৫০ শতাব্দীতে হিন্দু গুপ্ত সম্রাটগণের আমলে তাহারা বৌদ্ধভাবাপন্ন অবস্থা হইতে পুনরায় হিন্দুধর্মে ফিরিয়া আসিতেছিল। খৃঃ ৭ম শতাব্দী হইতে অরিয়াজাতীয় ব্রাহ্মগণ দলে দলে বিভিন্ন শাখায় ভাবতের নানা প্রদেশ হইতে বাংলায় উপনিবেশ স্থাপন করিতে লাগিল। তাহারা বৈদিক, সাব্বত ও মণ্ডলিতি নামে পরিচিত। কিন্তু তাহারা বৌদ্ধ পালরাজগণের আমলে (খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে) পুনরায় “তিষ্টা” ভাবাটয়া বসিল। অবশেষে বাংলায় হিন্দু শুব বংশের প্রতিষ্ঠাতা আদিশূর (খৃঃ ৮ম শতাব্দী) ও তৎপববর্তী সেনরাজগণের আমলে (খৃঃ ১২শ শতাব্দী) “কোলাক” (কাকাকুজ ?) হইতে আগত নূতন ব্রাহ্মণদল “রাঢ়ী” ও তৎসম্মিষ্ট “বাবেন্দ্র” নামে পরিচিত হইয়া এই দেশে বাস করিতে থাকে এবং নূতনভাবে পৌরাণিক আর্যগণের আদর্শে বাংলার হিন্দুসমাজ পুনর্গঠন করিলে থাকে। এই সামাজিক বিপ্লবের সময় খৃঃ ৮ম ৯ম শতাব্দীতে

আদিশূরের সময় তাঁরা প্রথম নতুন আদর্শ স্থাপন করে : খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মেন রাজা বজাল মেনের সময় (রাজত্বকাল খৃঃ ১১৬৭ পর্যন্ত) প্রথমে ব্রাহ্মণ ও অস্পৃশ্য কতিপয় জাতির মধ্যে কোলিগ প্রথার সৃষ্টি হয় । কিন্তু পুনরায় খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর প্রথম হইতে মুসলমান রাজত্ব এতদ্দেশে স্থাপিত হওয়ার ফলে সামাজিক বিপ্লব তীব্রভাবে প্রকট হয় । হিন্দু-বৌদ্ধ আগল হইতেই বাণিজ্যপথে দেশবিদেশে চলপথে গমনহেতু সামাজিক বন্ধন প্রথ হইয়া পড়িয়াছিল । রাজনৈতিক বিপ্লবে উহা আরও প্রকট হইয়া পড়ে কিন্তু মুসলমানগণ প্রথম হইতেই বঙ্গের বেশ অধিকাংশ অধিক মনোযোগী হয় এবং ক্রমে হিন্দু সমাজের সহিত মৈত্রী স্থাপন করিয়া সামাজিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে বিরত থাকে । বরং মুসলমান রাজশক্তি হিন্দুধর্মের মধ্য জীবিত অস্বাভাবিক উপায়স্বরূপে রাজ্যের সাহিত্যের সহিত পরিচিত হইতে অভিলাষী হয় । এষ্ট সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে শাহ বখশনন তাঁহার সুবিখ্যাত “অষ্টবিশতি দ্ব” রচনা করিয়া হিন্দুসমাজ পুনর্গঠন মনোনিবেশ করেন । বখশনন খ্রীষ্টোক্ত মতাদর্শের সমসাময়িক ও সহপাঠী ছিলেন । একদিকে খ্রীষ্টোক্ত ইতিহাস প্রচার দ্বারা বিভিন্ন হিন্দুসমাজের মধ্যে ঐক্য আনয়ন করিতেছিলেন অপরদিকে বখশনন কর্তার নিয়মের গতি বোধিয়া তৎবর্তিত স্মৃতিস্মরণের সাহায্যে হিন্দুসমাজ রক্ষায় প্রচেষ্টা করিতেছিলেন । বখশননের পূর্বে খৃঃ ১৪শ শতাব্দীতে দেবীর ঘটক তাঁহার “মেল বন্ধন” নামক গ্রন্থ প্রচার করিয়া তৎকালীন অস্পৃশ্য কোলিগপ্রথার সংস্কার সাধনে মনোনিবেশ করেন । বখশনন ও দেবীর উদ্যোগের মধ্যেও যে কর্তার দাব অপরূপ সংমিশ্রণ করিয়াছিলেন তাহা সংকীর্ণ মনোভাবের পরিচায়ক নহে । উভাব এক সময়ে প্রয়োজন ছিল । কিন্তু উদ্যোগকে সমাজের ভিত্তি না করিয়া শুধু নিয়মের গতি দিয়া যে সমাজ রক্ষা করা যায় না এবং যুগে যুগে যে উহা পরিবর্তনশীল তাহা রাজ্যের হিন্দুসমাজের পরবর্তী অবস্থানে প্রমাণিত হইয়াছে । বহু হইতেই খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইতেই প্রকৃতপক্ষে রাজ্যের হিন্দুসমাজ ও সাহিত্য “সংস্কার-যুগ” আরম্ভ হইয়াছিল ।

প্রথমে ব্রাহ্মণগণ সংস্কৃত শাস্ত্রের বাঙ্গালায় অসম্পাদিত অসম্পাদন না করিলেও এষ্ট সময় হইতে ক্রমে বাঙ্গালার মুসলমান রাজশক্তির ও ধনী সম্প্রদায়ের উৎসাহে সংস্কৃত গ্রন্থগুলির কিয়দংশের বাঙ্গালা অসম্পাদিত আরম্ভ হয় । উহাষ্ট অসম্পাদিত সাহিত্যের ক্ষয়-বিবরণ । এই গ্রন্থগুলির মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রধান । শাস্ত্রগ্রন্থ ভিন্ন অল্প বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থও কালক্রমে অনূদিত

হুইয়াছিল। ব্রাহ্মণগণ রক্ষণশীল মনোভাবের কলে প্রথমে বিরোধিতা করিলেও কালক্রমে তাহার “ভাষা” বা বক্তৃত্তাবায় অনূদিত ভারতপুরাণাদির সাহায্যে তাঁহাদের মত প্রচারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। শুধু পুরাণাদির অনুবাদেই সাহায্য কেন, লৌকিক সাহিত্যেও হস্তক্ষেপ করিয়া তাঁহাদের নূতন মত প্রচার করিতে লাগিলেন। বৌদ্ধধর্মবিরোধী পৌরাণিক হিন্দুধর্ম প্রচলনে তাঁহারা দুইটি মূলতর আলস্য করিয়াছিলেন তাহা দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তি। দেবতার সমপরিমাণে নিজেদের ফেলিয়া তাঁহারা “ভূদেব” আখ্যা নিয়াছিলেন এবং সমাজের মস্তিষ্কশূন্য থাকিয়া কালে সমাজের অগ্রাশ্রয় অঙ্গকে কুশ করিয়া হিন্দুসমাজকে দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছিলেন। বাঙ্গালী সাহিত্যের মধ্যে অনুবাদ সাহিত্য তাঁহাদের প্রচারকার্যের সাক্ষাদান করিতেছে।

লৌকিক ও অনুবাদ সাহিত্য উভয়ই পুরাণধর্মী কাম্যকুলাগত ব্রাহ্মণগণের মতবাদ প্রচারে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে এবং উহা ভিন্ন উহাদের একটির প্রভাবও অন্যের উপর পড়িয়াছে। উদাহরণস্বরূপ লৌকিক সাহিত্যে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের গল্প এবং আদর্শের অক্ষয় উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। সেইরূপ পৌরাণিক অনুবাদ সাহিত্যে যথা, রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের মধ্যে লৌকিক সাহিত্যের বৌদ্ধ ও শৈব ধর্মের উল্লিখিত এবং তাত্ত্বিকতাব প্রভাব, লৌকিক সাহিত্যের পারিবারিক চিত্রের আদর্শের অনুকরণ এবং সংস্কৃত অলঙ্কারের পার্শ্ব দেশজ অলঙ্কারের ব্যবহার প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এতরূপ বৈষ্ণব সাহিত্যের মধ্যেও লৌকিক সাহিত্যের সারল্য ও অনুবাদ সাহিত্যের সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। অপরপক্ষে বৈষ্ণব সাহিত্যের কৃষ্ণপ্রেম এবং ভক্তিতত্ত্বের প্রচার লৌকিক ও অনুবাদ সাহিত্যকে (বিশেষ করিয়া খ্রীষ্টোত্তম যুগের আবির্ভাবের পরে) প্রায় সমগ্রভাবে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে।

অনুবাদ দুই প্রকারের হইতে পারে,—(১) লক্ষ এবং অর্থানুবাদ ও (২) ভাবানুবাদ। এই দুই প্রকারের অনুবাদের মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রায়শঃ ভাবানুবাদ এবং কদাচিৎ লক্ষ ও অর্থানুবাদ। আমরা ভাগবতের অনুবাদগ্রন্থগুলির আলোচনা পরে বৈষ্ণবসাহিত্য আলোচনার সময় করিব। লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত চণ্ডীকাব্যের সঙ্গে সংস্কৃত মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করা গিয়াছে। সুতরাং বর্তমান অধ্যায়ে প্রথমেই শুধু রামায়ণ ও মহাভারতের কবিগণ সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া অগ্রান্ত নানা অনুবাদ গ্রন্থের কবিগণ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করিব।



চতুর্বিংশ অধ্যায় (পৌরাণিক অনুবাদ সাহিত্য)

রামায়ণের কবিগণ (১) কৃষ্ণিবাস :

কবি কৃষ্ণিবাস^১ বাঙ্গালা রামায়ণ রচনাকারিগণের মধ্যে সময়ের দিক দিয়া প্রথম^২ এবং তাঁহার রচনা গুণে সর্বপ্রথম। কৃষ্ণিবাস কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন তাহা নিয়া মতভেদ আছে। কথিত হয় কৃষ্ণিবাস তাঁহার বাংলাপরিচয় দিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কল্পবংশের সম্বন্ধে একেবারে নীরব। তত্ত্বপরি তাঁহার রামায়ণ রচনার আদেশ ও প্রেরণামাতা কোন গোড়েশ্বরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু এষ্ট রাজার নামটি লিখিতে ভুলিয়া গিয়াছেন আর একটি সমস্যা আছে। কবি ও তাঁহার উৎসাহদাতা রূপতি সম্বন্ধে অনেক খুঁটি-মাটি তথ্যপূর্ণ অথচ প্রধান জাতব্য বিষয়গুলির অভাবসম্বন্ধিত তাঁহার “আশ্ববিনয়”টি কবি সম্বন্ধে জানিবার আমাদের একমাত্র সূত্র, অথচ ইহা প্রামাণিক কি না তাহা বলিবার উপায় নাই। ইহার কারণস্বরূপ বলা যায় সর্বপ্রথম চারাদশ দশ ভকুনিধি মহাশয় একটি মাত্র সুপ্রাচীন পুথিতে ইহা অর্থাৎ কৃষ্ণিবাসের আশ্ববিনয়টি প্রথমে পাঠিয়াছিলেন এবং ইহা নকল করিয়া বহুদিন পূর্বে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনকে পাঠাইয়াছিলেন। ডাঃ সেন ইহা বিশ্বাস করিয়া তখনই তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রথম সংস্করণে মুদ্রিত করিয়া-

(১) কবি সম্পর্কে বিশেষ আলোচনা উপলক্ষে বাবা ২৪ ও গ্রন্থকের মধ্যে—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ঐতিহ্য, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, H story of Bengali Language and Literature এবং Typical Selections from Old Bengali Literature. Part I, 1st edition (C U.), Descriptive Catalogue (Bengali Mss Vol I), C U এবং সম্বন্ধিত Raja Ganesh ইহা।

(২) “আমরা কৃষ্ণিবাসকে হজের আদি রামায়ণ-রচক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। ১৫৭৪ খ্রীস্টাব্দে বিবচিত চৈতন্য-বঙ্গের সুবন্ধে অচানন্দ কবি কৃষ্ণিবাসের পাঁচালীর উল্লেখ করিয়াছেন। কবিকল্প ইহাকে বন্দনা করিয়া লিখিয়াছেন—“কল্পযোড়ে বন্দিলান ঠাকুর কৃষ্ণিবাস : ধীরা হৈতে রামায়ণ হইল একাদি।” (অনুসন্ধান, ১৩০২ ২৩৬ পৃঃ) এবং পরবর্তী বহু লেখক ইহাকে বঙ্গবাস দ্বিতীয় অনুবাদ রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আমরা কৃষ্ণিবাস সম্বন্ধে লিখিয়াছি তাঁহার রামায়ণ নবমতঃ অনেকটা মূল্যের অনুকরণ ছিল। অনেকে খুব প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিগুলিতে বিশ্বাস করিয়াছেন, এবং ইহাতে তরুণসেন বধ, দীর্ঘবাহু বধ ইত্যাদি দুর্গা পূজা প্রভৃতি বুল বিদ্য বহিষ্ঠিত আসল পাই নাই। রামপতি কায়রত মহাশয় লিখিয়াছেন,—“ঐতিহ্যচন্দ্রের ভগবতী পূজা” ও “রামণের স্তুতাবলি আনন্দ” প্রভৃতি আসল ঐতিহ্যপুর বহিষ্ঠ পুস্তককর্তৃকিত্রুত নাই। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, পৃঃ ৮৪—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩৪ নং, ৫৩৭ পৃঃ, (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন)।

ছিলেন। হোনাশন দত্ত মহাশয়ের পুঁথিখানি খুব প্রাচীন, কারণ ১৫০১ খ্রষ্টাব্দে লিখিত বলিয়া ডাঃ মৌনেশচন্দ্র সেন আমাদেরিগতক জানাইয়াছেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃঃ ১২৫, ৬ষ্ঠ সং.)। যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ও উহা প্রমাণিক বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন। তদু ইহাট্ট নহে। অনেক কাল পরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক আর একখানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। তাহাতেও নাকি এটি “আশ্ববিবরণ”টি আছে অথচ অপর এক পুঁথি সংগৃহীত হইলেও সেই সব পুঁথিতে উহা নাই।

যাহা হউক কৃত্তিবাসের আশ্ববিবরণ প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লউলেও তাহার পূর্বপুরুষ নরসিংহ ওঝা “বেদান্তজ” নামে যে রাজার পাত্র ছিলেন সেই রাজার নাম নিয়াও গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। বিশেষজ্ঞগণ “বেদান্তজ” নামে কোন রাজাকে খুঁজিয়া পাউতেছেন না। অবশেষে স্থির হইয়াছে যেই লিপিকর প্রমাদ। কথাটি হইবে “যে দম্ভজ” অর্থাৎ “দম্ভজমর্দন” নামক বা উপাধিযুক্ত কোন রাজা।

কৃত্তিবাস’ সম্বন্ধে আর এক সমস্যা কবিরচিত গোড়গরের সমাসদ-গণের নাম নিয়া। উহাদের কোন কোন নাম নাকি সঠিকভাবে লিপিকার লেখেন নাই। কোন কোন নাম একটু পরিবর্তন করিয়া লউলে বেশ ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণকে পাওয়া যায়।

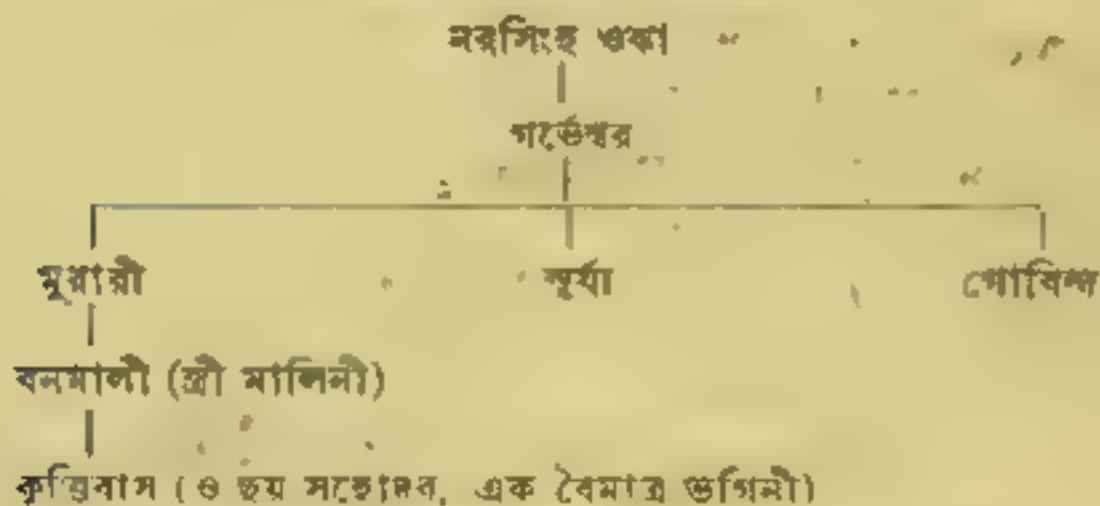
অপর এক সমস্যা আশ্বচরিতে লিখিত “পূর্ণ মাঘ মাস” নিয়া। উহা “পূর্ণ” মাঘ মাস, না “পূর্ণ” মাঘ মাস? সর্বোপরি সমস্যা কৃত্তিবাসের পুঁথি নিয়া। কবির রচিত ও তাহার স্বকল্লিলিখিত পুঁথিতে পাওয়াই যায় না। যে সব পুঁথি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে কৃত্তিবাসের লেখা কতখানি আছে ও যুগে যুগে পুঁথির ভাষারটে বা কত পরিবর্তন হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করা সহজ নহে।

এখন, এই বিষয়গুলি সম্বন্ধে সংক্ষেপে আমাদের মন্তব্য বিবৃত করিতেছি

কৃত্তিবাসের লেখা বলিয়া পরিচিত “আশ্ববিবরণ” যে পর্গামু প্রকিপ্ত বলিয়া সঠিক প্রমাণিত না হইতেছে সে পর্য্যন্ত ইহা কবির রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে আমাদের আপত্তি নাই। ইহাতে বর্ণিত নরসিংহ ওঝার প্রভু ও আশ্রয়-দাতা রাজা “বেদান্তজ” সম্ভবতঃ “যে দম্ভজ” বা “দম্ভজমর্দন” দেবট্ট হইবেন। এটি “দম্ভজমর্দন”কে আমরা উপানিবিংশত এবং দিমাঙ্গপুরের অম্বর্গত ভাটুড়িয়ার মুসলমানবিজয়ী রাজা গণেশ (খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) বলিয়া অনুমান

করি। অবশ্য বাখালদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয় দক্ষিণমন্ডলকে রাজা গণেশের কোন সামন্ত রাজা বলিয়া মনে করিয়াছেন। কুন্তিবাস বলিহ তাঁহার উৎসাহদাতা রাজা “গৌড়েশ্বর” ভাট্টরপুত্রের রাজা কংসনারায়ণ (খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্ৰথমার্দ্ধ) হইবেন। রাজা কংসনারায়ণের সমৃদ্ধির ফলে তাঁহার ভোমোদয়কালী কবিগণ তৎকালীন রীতি অনুযায়ী তাঁহাকে এইরূপ উপাধি দিয়া থাকিবেন নবসিংহ ওয়া হইতে তাঁহার বংশতালিকা পর্যালোচনা করিলে কবি কুন্তিবাস কংসনারায়ণের সমসাময়িক হইয়া পাওন।

কুন্তিবাসের বংশতালিকা



গৌড়েশ্বরের সভাসদগণের (যথা জগদানন্দ রায়, পণ্ডিত যুক্তম ভাট্টাভী, তৎপুত্র জীবৎস বা জীকৃষ্ণ এবং প্রপৌত্র জগদানন্দ প্রভৃতির) নামের কোন কোনটির একটু পরিবর্তন বা সংশোধন করিলেই দেখা যাইবে তাঁহারা অনেকই বাহুবলী জাতি এবং কংসনারায়ণের আত্মীয় এবং এই সামান্য পরিবর্তন নামগুলিতে অপরিহার্য মনে হয়। ১৯৮৫ খৃষ্টাব্দে রচিত নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাস (২৪শ বিলাস) ইহার সাক্ষাদান করে। প্রেমবিলাসের মধ্যে এই গ্রন্থ রচনার সময় কংসনারায়ণের প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। সুতরাং খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষ ভাগে কংসনারায়ণ রাজত্ব করিতেছিলেন। এই বৈষ্ণব গ্রন্থের ২৪শ বিলাসকে অক্ষিপ্ত বলিয়া একেবারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না, কারণ অনেক সামাজিক সত্য বিবরণ ইহারে লিপিবদ্ধ আছে। ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে রচিত বলিয়া কথিত কুবানন্দ মিশ্রের “মহাবংশাবলী”তে কুন্তিবাসের উল্লেখ হয়ত অক্ষিপ্ত এবং “মালধরী মেল” প্রবন্ধের ঘটনা দ্বারা কুন্তিবাসের সময় নির্ধারণ সহজ নহে এবং এতে সম্পর্কে অত্যধিক অনুমানও নিরাপদ নহে। যাহা

?

হটক অশ্বতপক্ষে কৃষ্ণিবাসকে খৃঃ ১৫শ: ১৬শ শতাব্দীর কবি বলিয়া বলিয়া লওয়া যাউতে পারে। প্রেমবিলাসের মতে গৌরাজ মহাপুরুষ আবির্ভাব কংসনারায়ণের প্রভাবের সময় হইয়াছিল সুতরাং কৃষ্ণিবাস যখন শ্রৌত, শ্রীচৈতন্য তখন তরুণ। এই তরুণ বয়সেই শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণিবাসকে প্রভাবিত করিয়া থাকিবেন।

কৃষ্ণিবাসের আয়চরিতে “পূর্ণ মাঘ মাস” না “পূর্ণ মাঘ মাস” লিখিত আছে। যোগেশচন্দ্র রায় মহাপুরুষ “পূর্ণ” কথাটি গ্রহণ করিয়া জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রয়োগে খৃঃ ১৪৩২ অর্থাৎ ১৫শ শতাব্দীর প্রথমভাগে কৃষ্ণিবাসের জন্ম-সময় নির্ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু পরে নিজেই এই তারিখ সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। অপরপক্ষে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন লেখকের টানটিকে রেফ মনে করেন নাই এবং কথাটি “পূর্ণ” মাঘ মাস বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনই ঠিক, কারণ রেফ না থাকিলেও লেখকের এইরূপ লিখিবার রীতি এক সময় প্রচলিত ছিল এবং বৎসরের কতিপয় পূর্ণ মাস বলিয়া কথিত মাসের মধ্যে মাঘ মাস অগ্রতম। তবে তিনি কখনও ১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ কখনও ১৪শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ বলিয়া কৃষ্ণিবাসের জন্ম-সময় নিরূপণ করিয়াছেন। কখনও রাজা গণেশ কখনও কংসনারায়ণকে কৃষ্ণিবাসের সমসাময়িক বলিয়াছেন এবং বেঙ্গালুরুকে স্বর্ণগ্রামের রাজা মনোজমাধব বলিয়া তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে (টংরেজী সংস্করণ) মন্তব্য করিয়াছেন। কংসনারায়ণের সময়ও নানান্থানে নানাক্রমে বলিয়াছেন। রাজা কংসনারায়ণের সময় নিয়া কিছু মতভেদ আছে। খুব সম্ভব তিনি ১৬শ শতাব্দীর প্রথম কি মধ্য ভাগে জীবিত ছিলেন। কৃষ্ণিবাস এই রাজারই সমসাময়িক অনুমান করি সুতরাং খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর লোক। যে সব সমালোচক কবিকে খৃঃ ১৪শ কি ১৫শ শতাব্দীর লোক মনে করেন, আমরা তাঁহাদের সহিত একমত নহি। কবির জন্ম বৎসর নিয়া মতভেদ থাকিলেও তিনি মাঘ মাসের রবিবার ত্রীপক্ষমীর দিন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার আত্মবিবরণ পাঠে ইহা বুঝা যায়।

কবি কৃষ্ণিবাসের পিতার নাম বনমালী ও পিতামহের নাম যুরারী

(১) কৃষ্ণিবাসের সময় সম্বন্ধে ও চন্দ্রসেনের এবং কংসনারায়ণ সম্বন্ধে বৎসরীত Raja Ganesh (Journal of Letters Vol 23 এবং “বাঙ্গালা বাঙ্গাল”, পাকসভা, পাণ্ডুরীচা সংখ্যা, ১৯৪৪ সন, C U প্রকাশ।

ওঝা এবং হৈহারা যুগুটি : কবির মাতার নাম মালিনী । কবির ছয় সহোদর ও এক ভগিনী ছিল । নিম্নে কবির আত্মবিবরণ^১ উদ্ধৃত করা গেল ।

কবি কুন্তিবাসের আত্মবিবরণ

পূর্বেতে আছিল বেদাম্বুজ (১) মহারাজা ।
 তাঁহার পাত্র আছিল নবসিঁহ ওঝা ॥
 বঙ্গদেশে অমাদ হৈল সকলে অস্থির ।
 বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর ॥
 সুখভোগ উচ্চায় বিহবে গঙ্গাকূলে ।
 বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে দুলে ॥
 গঙ্গাতীরে দাড়াইয়া চতুর্দিকে চায় ।
 রাত্রিকাল হইল ওঝা শুভিল তথায় ॥
 পুত্ৰাভ্যেতে আছে যখন দণ্ডক রজনী ।
 আচম্বিতে শুনিলেন কুকুরের শব্দ ॥
 কুকুরের শব্দ শুনি চারিদিকে চায় ।
 তখনকালে আকাশবাণী শুনিবারে পায় ॥
 মালীজাতি ছিল পূর্বে মালক এখানায় ।
 ফুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা ॥
 'গ্রামরত্ন ফুলিয়া জগতে বাখানি ।
 মক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা উরঙ্গিনী ॥
 ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাঁহার বসতি ।
 ধনদায়ে পুত্র পৌত্র বাড়য় সমৃদ্ধি ॥
 গভৈশ্বর নামে পুত্র হৈল মহাশয় ।
 মুরারি, সূর্য্য, গোবিন্দ তাঁহার তনয় ॥

১। কুন্তিবাস বিলম্বজন্ম প্রাপ্ত বালিনীকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয়ের একখানি গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। বালিনীকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয়ের আত্মবিবরণ "সাহিত্য পরিষদে" রচিত একখানি পুথির আটকাও হইতে মুদ্রিত করিয়াছেন। তিনি ইহাতে ডাঃ বীবেশচন্দ্র সেনের মুদ্রিত আত্মবিবরণ (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য) পালাপালি মুদ্রিত করিয়া ডাঃ সেনের পাঠের সান্নিধ্যম্বে প্রত্যেক দেখাইয়াছেন। আত্মবিবরণ কিত্তি মনে হইবে সাহিত্য পরিষদের পুথির লিপিকার গ্রন্থসম্পাদন। দাড়া দেখিলেই বুঝা যায়। ডাঃ সেন মহোদয় করিয়া ভুলই করিয়াছেন। ডাঃ বীবেশচন্দ্র সেন তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং ইংরেজী History of Bengal Language & Literature গ্রন্থে কুন্তিবাসের কাল সম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন।

জ্ঞানেতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত ।
 সাতপুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত ॥
 ক্ষেপ্ত পুত্র হৈল তার নাম যে ভৈরব ।
 রাজার সভায় তার অধিক গৌরব ॥
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি ।
 ধর্ম চর্চায় রত মহাস্ত্র যে যানী ॥
 মদ-রহিত শুখা হৃদয় মুরতি ।
 মার্কণ্ড ব্যাস সম খায়ে অবগতি ॥
 শ্রীল ভগবান তুমি বনমালী ।
 প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গান্ধলী ।
 দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।
 বগভাগে ভূঞা তিঁহি স্থখের সংসার ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরাল গোসাঞি প্রসাদে ।
 মুরারি ওঝার পুত্র সব বাড়য়ে সম্পদে ॥
 মাতার পতিব্রতার বশ জগতে বাখানি ।
 ছয় সহোদর হইল এক যে ভগিনী ॥
 সংসারে সানন্দ সন্তত কৃষ্ণিবাস ।
 ভাট্ট মৃত্যুঞ্জয় করে বড় উপবাস ॥
 সহোদর শাস্তি মাগব সর্বলোকে ঘৃষি ।
 শ্রীধর ভাট্ট তার নিত্য উপবাসী ॥
 বলভদ্র চতুর্ভুজ নানেতে ভাঙ্কর ।
 আর এক বহিন হৈল সতাই উদর ॥
 মালিনী নামেতে মাতা, বাপ বনমালী ।
 ছয় ভাট্ট উপজিলাম সংসারে গুণশালী ॥
 আপনার জন্মকথা কহিব যে পাছে ।
 মুখটি বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥

অাদিত্যবার শ্রীপঞ্চমী পূর্ণ (পূণ্য ১) মঘমাস ।
 তপিমধ্যে জন্ম লইলাম কৃষ্ণিবাস ॥
 শুক্লপ গর্ভ হইতে পড়িমু কুতলে ।
 উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লৈল কোলে ॥

দক্ষিণ যাইতে পিতামহের উল্লাস ।
 কৃষ্ণিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ ॥
 এগাড় নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ ।
 ছেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥
 বৃহস্পতিবারের উষা পোড়ালে শুক্রবার ।
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গা পার ॥
 তথায় করিলাম আমি বিজ্ঞার উদ্ধার ।
 যথা বধা যাই তথা বিজ্ঞার বিচার ॥
 সরস্বতী অধিকার আমার শরীরে ।
 নানা ভন্দে নানা ভাষা আপনা হৈতে ফুরে ॥
 বিজ্ঞা সাজ করিতে প্রথমে হৈল যন ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া ঘরকে গমন ॥

• * *

গুরুর স্থানে যেলানি লটলাম মঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রদর্শনিল মোরে অশেষ বিশেষে ॥
 রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে ।
 পঞ্চলোক ভেটিলাম রাজা গোড়েবরে ॥
 দ্বারী হস্তে প্রোক্ত দিয়া রাজাকে জানালাম ।
 রাজাক্য অপেক্ষা করি দ্বারকতে রহিলাম ॥

• • •

নয় দেউড়ী পার হয়ে গেলাম দরবারে ।
 সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসনোপরে ॥
 রাজার ডাহিনে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ শুনন্দ ॥
 বামেতে কেদার খাঁ ডাহিনে নারায়ণ ।
 পাত্রমিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥
 গুরুর্ব রায় বসে আছে গুরুর্ব অবতার ।
 রাজসভা পূজিত তিঁহ গৌরব অপার ॥
 তিন পাত্র দাঁড়াইয়া আছে রাজার পাশে ।
 পাত্রমিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥

ଡାହିଲେ କେନ୍ଦାର ବାସ ବାସେତେ ଡରଣୀ ।
 ସୁନ୍ଦର ଶ୍ରୀରାମ ଆଦି ଧନ୍ୟାଦିକାବିନୀ ॥
 ସୁକୁନ୍ଦବାଞ୍ଛାର ପଣ୍ଡିତ ଅଧାନ ସୁନ୍ଦର ।
 ଜଗଦାନନ୍ଦ ରାୟ ଯଥାପାଦେବ କୋଡ଼ର ॥
 ରାଜାର ସଭାଧାନ ଯେନ ଦେବ ଅବତାର ।
 ଦେଖିଲା ଆମାର ଚିତେ ଲାଗେ ଚମତ୍କାର ॥
 ରାଜାର ଠାଣି ନାଡ଼ାଡ଼ିଲାର ହାତ ଚାରି ଅକ୍ଷର ।
 ଲୋକ ଶ୍ଳୋକ ପଢ଼ିଲାର ତୁନେ ଗୋଡ଼େଶ୍ଵର ॥
 ପକ୍ ଦେବ ଅଧିଷ୍ଠାନ ଆମାର ଧରୀରେ ।
 ସବସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରସାଦେ ଶ୍ଳୋକ ମୁଖ ଛଟାତେ ଫୁରେ ॥
 ନାନା ଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ଳୋକ ଆମି ପଢ଼ିଲୁ ସଭାୟ ।
 ଶ୍ଳୋକ ତୁନି ଗୋଡ଼େଶ୍ଵର ଆମା ପାନେ ଚାୟ ॥
 ନାନାମତେ ନାନା ଶ୍ଳୋକ ପଢ଼ିଲାର ସମାଜ ।
 ଖୁସି ତେୟା ଯଥାରାଜ ଦିଲୀ ପୁଷ୍ପମାଳ ॥
 କେନ୍ଦାର ଧୈ ଲିରେ ଡାଲେ ଚନ୍ଦନେର ଛତା ।
 ରାଜା ଗୋଡ଼େଶ୍ଵର ଦିଲ ପାଟେବ ପାଛଡ଼ା ॥
 ରାଜା ଗୋଡ଼େଶ୍ଵର ବଲେ କିବା ଦିବ ନାନ ।
 ପାତ୍ରମିତ୍ର ବଲେ ରାଜା ଯା ହୟ ବିମାନ ॥
 ପକ୍ ଗୋଡ଼ ଚାପିଲା ଗୋଡ଼େଶ୍ଵର ରାଜା ।
 ଗୋଡ଼େଶ୍ଵର ପୂଜା କେଲେ ଶୁଣେର ହୟ ପୂଜା ॥
 ପାତ୍ରମିତ୍ର ମର ବଲେ ତୁନ ଦିକ୍ଷବାଞ୍ଛ ।
 ଯାହା ଛତା ହୟ ତାହା ଡାହ ଯଥାରାଜେ ॥
 କାହୋ କିଛି ନାଟ ଲଟେ କରି ପରିହାର ।
 ଯଥା ଯାଟେ ହଥାୟ ଗୌରବ ଯାତ୍ର ମାର ॥
 ଯତ ଯତ ଯଥାପଣ୍ଡିତ ଆଡ଼େୟ ମଂସାରେ ।
 ଆମାର କବିତା କେତେ ନିର୍ମିତେ ନା ପାରେ ॥
 ସକ୍ଷ୍ମେ ଛଟେଇ ରାଜା ଦିଲେନ ମହୋଦୟ ।
 ରାମାୟଣ ରଚିତେ କବିଳା ଅକ୍ଷରୋଦୟ ॥
 ପ୍ରସାମ ପାଟେୟା ବାରି ଛଟିଲାର ସହରେ ।
 ଅପୂର୍ବ ଛାନ୍ଦେ ଧାୟ ଶ୍ଳୋକ ଆମା ଦେଖିବାରେ ॥
 ଚନ୍ଦନେ ବୃଦ୍ଧିତ ଆମି ଶ୍ଳୋକ ଆନନ୍ଦିତ ।
 ସବ ବଲେ ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ଫୁଲିୟା ପଣ୍ଡିତ ॥

মুনি মধ্য বাখানি বান্দ্রীকি মহামুনি ।
পণ্ডিতের মধ্য কুন্তিবাস গৌ ।
বাণ মায়েব আলীকাদে, শুকু আচ্ছা দান ।
রাক্ষাসায় রচি গীত সপ্তকাণ্ড গান ॥

—আত্মবিবরণ, রামায়ণ, কুন্তিবাস রচিত ।

কুন্তিবাসের “আত্মবিবরণ” কবিরই রচিত কি না তাহা নিম্না সন্দেহের অবকাশ আছে ।

একে ভেে ইহাতে অশোভন অতিবিকৃত আত্মপ্রশংসা কবির রচনা সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মায় । তাহার পর ভাষা । কুন্তিবাসের রচনা হইলে আত্মবিবরণের ভাষা যত প্রাচীন হওয়া উচিত ছিল ইহা সেটরূপ নাত, বরং অত্যন্ত আধুনিক । যুগে যুগে কুন্তিবাসের নিজ ভাষা অপর কবিগণ কর্তৃক পরিবর্তিত হইয়াছে ইহা সত্য বটে । আত্মবিবরণের আশে সেটরূপ পরিবর্তিত হইলে বাঙ্গালা দেশের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত পুথিগুলির মধ্যেও এট পরিবর্তিত আত্মবিবরণ পাওয়া যাইত । কিন্তু তাহা পাওয়া যায় নাট । বরং যে তইখানি পুথিতে ইহা পাওয়া যায় তাহাও পুরাতন বলিয়া কথিত । এমনভাবে প্রাচীন পুথিখয়ের ভাষার সহিত আত্মবিবরণের আধুনিক সরল ভাষার কোন সামঞ্জস্যই হয় না । যাহা হউক আমাদের সন্দেহ সত্য কি না তাহা বিচার সাপেক্ষ ।

কুন্তিবাসের রামায়ণের আদর্শ আলোচনা করিলে দেখা যাইবে বান্দ্রীকির রামায়ণ অপেক্ষা বাসের নামে চলিত পদ্মপুরাণের (পাভাল-খণ্ড) অন্তর্গত রামায়ণের কাহিনী কুন্তিবাস অনেক অনুসরণ করিয়াছেন^১ । এইস্থানে একটি কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক । রামায়ণের কাহিনী উত্তর-ভারতে বান্দ্রীকির পূর্বে ইহাতেই প্রচলিত ছিল এবং সম্ভবতঃ গায়কগণ ইচ্ছাকৃত বাণেশব কাহিনী নানা স্থানে গাহিয়া বেড়াইত । এটরূপ রাবণের কাহিনীও বহু প্রাচীনকাল হইতে দক্ষিণ-ভারতে প্রচলিত ছিল । কালক্রমে বান্দ্রীকি মুনি রামের কাহিনীর সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয়ক সম্ভূত রচনা করেন এবং রাবণের কাহিনী ইহার সহিত সংযুক্ত করেন । বান্দ্রীকির রামায়ণ প্রথমে পাঁচ পদে ছয় ও সর্বশেষে উত্তরকাণ্ড যোগ হইয়া সপ্তকাণ্ড রামায়ণে পরিণত হয় । দক্ষিণ-ভারত সম্বন্ধে বান্দ্রীকির অজ্ঞতা রাক্ষসদিগকে বীতংসভাবে চিত্রিত

১। রাক্ষসক যাই রচিত বান্দ্রীকি রামায়ণের প্রথম বাঙ্গালার ভাষামুখার ও তৎসম্পর্কে কুন্তিবাস এবং পান্ডীকি ইহা । সংরচিত “বাঙ্গালী রামায়ণ” (পাকিস্তান পান্ডীকি সংস্থা, ১৯৪৪) এবং ডাঃ বীমেনচন্দ্র সেনের Bengali Ramayanas (C. U. Pub.) ইহা ।

করিবার হেতু। বাণ্মৌকির মূল রামায়ণ পাওয়া যায় না। ইহার ভাষা ও নানা বস্তু মিলিয়া শুপ্রবৃণের সংস্কৃত পবিত্র হইয়াছে এবং বোধাই, গৌড়ীয় ও পাশ্চাত্য (ইউরোপীয়) শ্রিনটি নানা প্রভেদপূর্ণ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। বাণ্মৌকির হিন্দু ও সংস্কৃত রামায়ণ ছাড়া দাক্ষিণাত্যে রামায়ণ বা রাবণায়ন গ্রন্থে উল্লেখ্যকাণ্ডই প্রথমে সংস্কৃত হইয়া ইহা বৌদ্ধ ও জৈন দুই রূপ গ্রহণ করিয়াছে। ভাবভের বাহিরে যবদ্বীপে, বলিঙ্গীপে ও জামদেশে বিভিন্ন কচির বিকাশপূর্ণ রামায়ণ তদন্থীয় ভাষায় প্রচলিত আছে। এতদেশে বৌদ্ধ জ্ঞাতক বশরথ-জাতকেও (পালি ভাষায়) রামায়ণের ঘটনা অনেক দূর পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। কচির দিকে বলা যায় বৌদ্ধ মহাপ্রসাদের সীতা রামচন্দ্রের ভগিনী এবং দুই ছুইট। বৌদ্ধগ্রন্থ “লাঙ্কব” শূদ্রে রাবণের বুদ্ধদেবের সন্তিত তর্কবিতর্ক এবং শিবার গ্রন্থের কথা আছে। জৈনমতে রাবণ যোগসাধনায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। এই প্রকার নানা ভাষার নানা গ্রন্থে মহাপ্রসাদের রচিয়াছে। অপরদিকে শুধু এই সাধারণ রামায়ণ ছাড়া আরও নানা প্রকার বিশেষ রামায়ণ রচিয়াছে, যথা— “অমৃত রামায়ণ” (রাবণ-রামায়ণ), “অধ্যায় রামায়ণ” এবং “যোগবাসিষ্ঠ রামায়ণ”। “অমৃত রামায়ণে” মহাপ্রসাদ রাবণ বধের কথা আছে। ইহাতে আছে সীতাদেবী স্বয়ং রাবণকে বধ করিয়াছিলেন। অধ্যায় ও যোগবাসিষ্ঠ রামায়ণদ্বয়ে নানা দার্শনিক কথার মধ্যে বিশেষভাবে যোগলাভ সম্বন্ধীয় আলোচনা আছে।

বাঙ্গালা রামায়ণের কবিগণের বৈশিষ্ট্য এই যে তাঁহারা উক্ত রামায়ণসমূহ হইতে উচ্ছাদ্যরূপে বিভিন্ন উপকরণ সংগ্ৰহ করিয়াছেন, অমৃত: ইহার উজ্জিত ঋতাদের রচিত রামায়ণগুলিতে রচিয়াছে। তাঁহারা শুধু বাণ্মৌকির নামে প্রচলিত সংস্কৃত রামায়ণ অবলম্বন করিয়াই নিরন্তর তন নাট। এই বাঙ্গালা রামায়ণের কবিগণ সর্বদা ভাষান্ত্রবাদ করিয়াছেন এবং উচ্ছাদ্যরূপে তাঁহার বাণ্ডিক্রমও করিয়াছেন। ভাষান্ত্রবাদ অথবা সংস্কৃত ভাষার অল্প অনুসরণ করিয়া তাঁহাদের মহাকাব্য রচনা করেন নাট। তাঁহারা মূল গল্প পর্য্যন্ত উচ্ছাদ্যরূপে পবিত্র করেন করিয়াছেন এবং এই দিক দিয়া বাণ্মৌকি ভিন্ন বাস-রচিত “পদ্মপুরাণ” ও দক্ষিণ ভাবভের বৌদ্ধ কি জৈন রামায়ণ অনুসরণ করিয়াছেন। কৃত্তিবাসও ইহা হইতে বাদ গান নাট।

কৃত্তিবাসের মূলপুথি না পাওয়া যাওয়াতে বহুপ্রকার গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছে। পূর্ববঙ্গে ও পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত কৃত্তিবাসের রামায়ণের পুথিগুলির

মধ্যে স্থানে স্থানে অনৈক্য দৃষ্ট হয়। পূর্ববঙ্গের পুথিগুলি কিছু বান্ধীকি-রামায়ণ ঘেঁষা। এখন যে কলিকাতা-বটতলায় ছাপা পুথির জন্য কুন্তিবাসী রামায়ণের সারা বাঙ্গালায় এত প্রচার সেই বটতলার রামায়ণের সহিত পূর্ববঙ্গের পুথিগুলির বেশ ঐক্য আছে। শুধু বটতলার ছাপা পুথি অথবা পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত পুথিগুলির মধ্যে নিবন্ধ অতিরিক্ত বৈষ্ণবী ভক্তির সহিত পূর্ববঙ্গে প্রাপ্ত পুথিগুলির আদর্শগত মিল নাই। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় বীর রাক্ষস অতিক্রম বটতলার রামায়ণ অনুসারে বলিতেছেন—

“চিন্তা করি মনে মনে বলিছে তখন।

শ্রীরামে স্থান মেও কোশল্যা-নন্দন ॥” ইত্যাদি।

পূর্ববঙ্গের পুথিগুলিতে এই ছন্দসমূহ নাই। এইরূপ বীরবাহু ও তরণীসেনের রামচন্দ্রের প্রতি ভক্তি লেখকের উপর বৈষ্ণব প্রভাবেরই সূচনা করে। অথচ রামচন্দ্র কর্তৃক শাক্তদেবী দুর্গার পূজার কথাও কুন্তিবাসী রামায়ণে আছে। ইহাতে বর্ণিত রাবণের দুর্গার (দেবী উগ্রাচণ্ডীর) প্রতি ভক্তিও অল্প ছিল না। অনেক, এমন কি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনও মনে করিয়াছেন যে কুন্তিবাসের রামায়ণ শাক্ত ও বৈষ্ণবগণ কর্তৃক কালক্রমে ইচ্ছামত পরিবর্তিত হইয়াছে। এই মত সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া মনে হয় না। কুন্তিবাসের রচনা খ্রিষ্টোত্তম পরবর্তী (খ্রিঃ ১৬শ শতাব্দী) বলিয়া আমাদের ধারণা। ইহা সত্য হইলে কবির নিজের উপরই বৈষ্ণব প্রভাব পড়িবার কথা এবং তাহার ফলেই কুন্তিবাসী রামায়ণে বৈষ্ণব প্রভাবের এত বাহুলা। শাক্ত প্রভাবের ফলে দুর্গা-পূজার উল্লেখ কুন্তিবাসী রামায়ণে থাকা খুবই স্বাভাবিক কারণ রামায়ণ ও মহাভারতের মূল স্তব দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি উপলক্ষ কবিত্যাই পৌরাণিক গল্পগুলির সাধারণ প্রচার। দেবতাদের মধ্যে শাক্ত ও বৈষ্ণব নিক্সিলেশে উভয় শ্রেণীর দেবতা থাকিলেও বাঙ্গালাদেশে কালক্রমে বৈষ্ণবভাবে এই দুই পুরাণ অথবা মহাকাব্য পরিপূর্ণ হয়। ইহা সম্ভবতঃ খ্রিষ্টোত্তমের অপূর্ব প্রভাবের ফল। অনুরোধ গ্রন্থগুলির মধ্যে রামায়ণ ও মহাভারত শাক্ত ও বৈষ্ণব মতভেদের মধ্যে সংযোগসাধক সেতুর কাজ করিয়াছে।

কুন্তিবাসের রচনা বলিয়া পরিচিত তৃতীয় রামায়ণের অনেক অংশ অপরের রচিত। ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এই কবিদের মধ্যে অন্ততঃ দুইটি নাম বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। তাহাদের একজন “কবিচন্দ্র” এবং অপরজন জয়গোপাল গোস্বামী। এই “কবিচন্দ্র” নাম না উপাধি তাহা নিয়া মতভেদ থাকিলেও মধ্যযুগে অনেক কবির উপাধি যে “কবিচন্দ্র”

ছিল তাহার অমূল্য পাণ্ডা গিয়াছে। আবার “কবিচন্দ্র” উপাধিযুক্ত শঙ্কর নামক কোন ব্যক্তির রচিত বামাযণও পাণ্ডা গিয়াছে। এই কবির কাল খ্রঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ। কুন্তিবাসী রামায়ণের “অঙ্গদ রায়বার” অংশ অনেকের মতে এই “কবিচন্দ্র” রচিত। দাষ্টিপুর নিবাসী পণ্ডিত জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় (খ্রঃ ১৯শ শতাব্দী) কুন্তিবাসী রামায়ণের মধ্যে অনেক প্রাচীন শব্দ পরিবর্তন করিয়া কুন্তিবাসী রামায়ণকে আধুনিক কালের লোকের পাঠোপযোগী করিয়া গিয়াছেন। নতুবা ইহার ভাষা বর্তমান যুগে অনেক স্থলেই চূর্ণোদ্ধা বা রুচিবহির্ভূত হইত। স্থানে স্থানে কতিপয় ছত্র যোগ দিয়া গোস্বামী মহাশয় পুথিখানির উন্নতি বিধানই করিয়াছেন। কুন্তিবাসী রামায়ণের নিম্নলিখিত ছত্রগুলি জয়গোপাল গোস্বামীর (তর্কালঙ্কারের) হওয়া অসম্ভব নহে। যথা,—

“গোপাবরী নীরে আছে কমলকানন।
তথা কি কমলমুখী করেন ভ্রমণ ॥
পদ্মালয়া পদ্মমুখী সীতার পায়েয়া।
রাখিলেন বৃক্ষ পশুবনে লুকাইয়া ॥
চিরদিন লিপ্যলিখিত করিয়া প্রয়াস।
চন্দ্রকলা ভ্রমে রাহু কবিতা কি প্রাস ॥
বাঁজাচুড় যত্নপি হয়েছি আমি বটে।
রাজলক্ষী আমার ছিলেন সঙ্গিকটে ॥
আমার .স রাজলক্ষী হারালোম বনে।
কৈকেয়ীর মনোভিটে সিদ্ধ এতদিনে ॥”

—কুন্তিবাসী রামায়ণ।

জয়গোপাল গোস্বামীই বটেতলায় ছাপা রামায়ণের স্থানে স্থানে ভাষাগত অনেক পরিবর্তন করিয়া থাকিবেন। কুন্তিবাসীর সময়ের চূর্ণোদ্ধা ভাষা এইরূপে বহু ব্যক্তি কর্তৃক যুগে যুগে পরিবর্তিত হইয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত কুন্তিবাসী রামায়ণের অংশবিশেষ এই প্রাচীন ভাষার সাক্ষাদান করিতেছে। এই ভাষা এখন অপ্রচলিত হুতরাং মুখপাঠ্য নহে।

কুন্তিবাসী রামায়ণ বাঙ্গালী চিত্তে অসামান্য প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ইহার এক কারণ যুগোপযোগী ভাষার পরিবর্তন। অপর কারণগুলির মধ্যে কুন্তিবাসীর প্রচার এবং রাম-সীতার চরিত্রগত মৃদুতা ও কমলীয়তা উল্লেখযোগ্য।

বাল্মীকি অঙ্কিত বাম ও কুন্তিবাস অঙ্কিত বাম অনেক পংক্তির। প্রথমটি মানব-
 শ্রেষ্ঠে কিছু দ্বিতীয়টি অবতার। কুন্তিবাস চিত্রিত শ্রীবামচন্দ্রের পিতামাতা,
 পরী (সীতাদেবী) ও ব্রাহ্মগণ বামায়নের পারিবারিক জীবনের আদর্শ স্থাপন
 করিয়া গিয়াছেন। এষ্ট দিক দিয়া কুমায়ন অপেক্ষা বামায়ন বাল্মীকীর
 পারিবারিক জীবনের নিখুঁত আদর্শ হিসাবে অধিক আকর্ষণীয় হইয়া পড়িয়াছে।
 বাল্মীকী ককণরসের ভরু এবং অত্যধিক ভক্তি ও উচ্চাশ্রয় জাতি। সুতরাং
 বাল্মীকি বর্ণিত দৃঢ় দেহ, দৃঢ় চিত্ত ও রাবণবিনশ্ত্রী বাম অপেক্ষা কুন্তিবাস বর্ণিত
 পিতৃমাতৃভক্ত ও পরোপকাম বামচন্দ্রে বাল্মীকীর আনন্দ প্রিয়। আদর্শ
 জাতি হিসাবে লক্ষ্যবাহির চিত্র কুন্তিবাসী বামায়নে মনোবশভাবে নিবদ্ধ
 হইয়াছে। ককণরসের দিকে চিরতৃষ্ণিনী সীতার কথা এবং সীতাহারা
 শ্রীবামচন্দ্রের দুঃখময় কাহিনী বাল্মীকীর মনে গভীর রেখাপাত করিয়াছে।
 বাবনের শ্রায় মহাবীর্বেক পরাক্রম্য করিয়াছেন বলিয়া তিনি বাল্মীকীর চিত্ত তত
 অধিকার করেন না। কুন্তিবাস-বচিত লঙ্কাকাণ্ডের যুদ্ধ-বর্ণনা উহার স্রোত।
 এষ্ট অংশ বৈষ্ণব পন্থার ছায়াপাত করিয়াছে।

কুন্তিবাস রচিত অপর পুথিগুলির মধ্যে “যোগাঙ্গার বন্দনা”, “শিবস্বামীর
 যুদ্ধ” ও “কল্যাণদ বাজার একদলী” উল্লেখযোগ্য। এষ্ট কবির নাম রচিত
 “অদ্বৈত বামায়ন” সভ্যই তাঁহার রচিত কি না সঠিক বলা যায় না।

(২) শঙ্কর কবিচন্দ্র

বামায়নের কবি শঙ্কর (ভবানীশঙ্কর) বন্দোপাধায়ে বিশেষ খ্যাতিলাভ
 বাঞ্ছিত ছিলেন। তিনি শুধু বামায়নে অমৃতবান করিয়া যান না। তিনি মহাভারত
 এবং ভাগবতেরও অংশবিশেষ অমৃতবান করিয়াছিলেন। মধ্যযুগের আরও অনেক
 কবির শ্রায় শঙ্করেরও সম্ভবতঃ উপাধি ছিল “কবিচন্দ্র”। কবির বামায়নে তাঁহার
 এককণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

“সাগবন্দিয়ার বন্দা, বদিকরী সর্বানন্দ, গোবিন্দতনয় বিজয়নাম।

তন্তু পঞ্চপুত্র দ্বিজ ভবানী শঙ্করাশঙ্ক” — ইত্যাদি

অপর একস্থলে আছে—“বন্দিয়া জামকীনাথে শ্রীশঙ্কর গায়”। শঙ্কর
 কবিচন্দ্রের প্রণীত লঙ্কাকাণ্ড ও উত্তরাকাণ্ড পাওয়া যায় না। কিছু আদি,
 মাধ্যোধ্য, অরণ্য, কলিক্রা ও স্কন্দাকাণ্ড পাওয়া গিয়াছে। শঙ্কর কবিচন্দ্র
 যে লঙ্কাকাণ্ড রচনা করিয়াছিলেন, তাহা কুন্তিবাসের রচিত লঙ্কাকাণ্ডে
 প্রমাণিত হইয়াছে। কুন্তিবাসের পুথির লঙ্কাকাণ্ডের অন্তর্গত “অঙ্গম-

বায়বাব" কবিচন্দ্রের রচিত। সম্ভবতঃ কৃষ্ণবাসের রচিত বলিয়া সাধারণে পরিচিত লঙ্কাকাণ্ডে অনেক কবির রচনাও বহিয়াছে এবং এই শব্দর কবিচন্দ্র উহাদের অগ্রতম। অনন্তরাম কৃত বামায়ণে শব্দরের উল্লেখ বহিয়াছে। "কবিচন্দ্র" ও "শব্দর" এই দুই নাম স্বতন্ত্রভাবে এবং একত্রে নানা পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। শব্দর কবিচন্দ্রের পুথিগুলির মধ্যে বেশীর ভাগ পুথি বাকুড়া জেলার পাওয়া গিয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে উহাদের অনেকগুলির হস্তাক্ষর "বঙ্গীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের কিংবা কিকিং পরবর্তী সময়ের।" পুথিগুলির মধ্যে অনেকগুলিতে তাবিখ-যুক্ত থাকিলেও আমরা হস্তাক্ষর এত পুরাতন মনে করি না কারণ শব্দর ও মল্লিকের গোলাযোগ। বিভিন্ন প্রকারের ৪৬ খানি পুথি একই অফলে কবিচন্দ্রের ভগিতাযুক্ত থাকিতে অনেক কবিচন্দ্র এবং কোন কোনটির মধ্যে শব্দর নামও যুক্ত থাকিতে শব্দর কবিচন্দ্রই এই পুথিগুলির রচনাকালী মনে হয়। কবি শব্দরের ভাগবতের অন্তর্ভুক্ত (ভাগবতায়ত বা গোবিন্দমঙ্গল মধ্যে) কবির এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

"কবিচন্দ্র দ্বিধ ভাবে তাবি বমাপতি।

লোগার দক্ষিণে ঘর পান্ডুরায় বসতি ॥"—শব্দরের ভাগবত।

ভাগবতের অন্তর্ভুক্তদের অপর একস্থানে আছে—

"চক্রবর্তী মণিরাম অদ্বৈত গুণের নাম।

তন্ত্রমূর্ত কবিচন্দ্র গায় ॥" ভাগবতায়ত (সাঃ পঃ ১১৫নং পুথি)।

কবিচন্দ্রকৃত মহাভারতে আছে,—

"শ্রীযুত গোপাল সিন্ধ নৃপতির আদেশে।

সংক্ষেপে ভারতকথা কবিচন্দ্র ভাবে ॥"

মহাভারত, জ্ঞানপর্ক, সাঃ পঃ ১৩৮ নং পুথি।

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী, এইরূপ প্রয়োগও পুথিগুলিতে আছে। শব্দর কবিচন্দ্রের বামায়ণ অনেক কাল পাওয়া না গেলেও শুনা যায় কবির দৌহিত্র বংশীয় শ্রীযুক্ত মাখনলাল মুখোপাধ্যায় নাকি কবিরচিত অনেকগুলি পুথি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি কবির রচিত অনেক পুথিই নাকি সংগ্রহ করিয়াছেন।

"শব্দর কবিচন্দ্রের জন্ম ১০৩ মল্লিক (১৫৯৬ খঃ)। তিনি অতি দীর্ঘায়ু ছিলেন। ১৭১২ খঃ ১১৬ বৎসর বয়সে উহার মৃত্যু হয়। 'শিবায়ন' নামক কাব্য রচনার সময় উহার বয়স ছিল ৮৫। তিনি বিষ্ণুপুরাধিপতি বীর ভাণ্ডার, রঘুনাথ সিংহ, বীরসিংহ এবং গোপাল সিংহ এই নৃপতি চক্রবর্তীর রাজত্বকালে বিজয়ান

ছিলেম। নৈকবর্ণাধিপতির সিদ্ধান্তমতে তিনি বঙ্গভাষার ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে।”

অতঃপর কায়বার, লঙ্কর কবিচন্দ্রের রামায়ণ

ঐশ্বর্য্যজিতের প্রতি অক্ষরপর পরিচয়

“অক্ষর বলে সভা কথা কহিস ঐশ্বর্য্যজিত।

এতগুলি রামায়ণের মাঝে কে হয় তোমার পিতা ॥

(উত্তর) কোন রামায়ণ দিগ্বিজয়ে গেছিল কোথাকৈ ।

কোন রামায়ণ কোথা গেছিল পরিচয় দে মোকৈ ॥

চোড়ীত দ্বিচ্ছিন্নে থাকিল কোন রামায়ণ পাড়ালে

কোন রামায়ণ বাক্য ছিল অক্ষরপর অবশ্যে ॥

কোন রামায়ণ যম ভিনিতে গেছিল দক্ষিণ

কোন রামায়ণ মাক্ষাতার বাণে মনুষ্য করিলেক তৃণ ॥

কোন রামায়ণ দক্ষিণে ভাঙিলে গেছিল মিথিলা ।

ভুলিতে কৈলাস-গিরি কোন রামায়ণ গেছিল ॥

কোন রামায়ণ সুরাপানে মগ্ন থাকে মনুষ্য ।

কোন রামায়ণের ভগিনী হরা নিলে মনুষ্যদৈত্য ॥

তোমার এক এক কথা দিলাম সকল রামায়ণের কথা ।

উহা সভাতে কায় মাঠে যোগী রামায়ণটি কোথা ॥

পূর্ণমধ্য রাণী তারে করাইল দীক্ষা ।

দণ্ডক কাননে সে মাগি থাকিলে ভিক্ষা ॥” উত্তরাদি ।

(৩) অনন্ত

রামায়ণের কবি অনন্ত সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। যেটুকু জানা যায় তাহা নিম্নোক্ত মতভেদে রহিয়াছে। বিষয়টি সংক্ষেপে বলিতে গেলে এতে দাঁড়াই যে ডাঃ বীবেলচন্দ্র সেন কবি অনন্তকে কৃত্তিবাসের পরেই রামায়ণের

১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১ষ্ঠ সং. পৃঃ ৪৪৪)—ডাঃ বীবেলচন্দ্র সেন। ডাঃ বীবেলচন্দ্র সেন তাঁহার রচিত The Bengali Ramayanas গ্রন্থে রামায়ণের কবিচন্দ্র ও ভাষ্যকার কবিচন্দ্র (ইন্ডোলজি ভবানীশঙ্কর) সম্বন্ধে লিখিত হইলেও দুই ব্যক্তি বঙ্গভাষায় একজন কবিচন্দ্রের রামায়ণের কবিচন্দ্রের লেখা কিছুটা অসঙ্গত ও ভাবগতভেদে বুঝে চিত্রবৃত্ত বহিরা তিনে তাঁহাকে পরবর্তী কবি অনুমান করিয়াছেন। এই স্থানে উল্লেখযোগ্য ষোড়শাব্দীয় কবি মুকুন্দরায়ের এক গ্রন্থের নামও বিবরণ, যাহাতে লিখিত আছে { কবিচন্দ্র ছিল। ভবানীশঙ্কর কবিচন্দ্র “বিবরণ” সম্বন্ধে হঠাৎ করিয়াছিলেন কিম্বা জানা নাই তবে রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র নামক এক কবি পৃঃ ১৭৭ পত্রাঙ্গীতে একখানি বিবরণ গ্রন্থ হঠাৎ করিয়াছিলেন। পৃঃ ১২৭ পত্রাঙ্গীতে চন্দ্রসেনের রামায়ণে খোলাসি সাহেব সম্বন্ধীয় একজন কবিচন্দ্র ছিলেন। Desse plus Catalogue (C. L' Beng. Mus) নামক বিবরণে অনেক কবিচন্দ্রের উল্লেখ আছে (১২৪ পত্রাঙ্গী) ডাঃ বীবেলচন্দ্র সেন ও বঙ্গীয় ষোড়শাব্দীয়ের সম্বন্ধে ভাষ্যকার কবিচন্দ্র রামায়ণের কবি হইতে পত্রাঙ্গী ও পৃঃ ১১৭ পত্রাঙ্গীর কবি। সংগ্রহিত “গ্রন্থাচীন পাকাল্য সাহিত্যের কথা” প্রবন্ধ।

প্ৰাচীনতম কবি মনে কবিতাৰেখন এবা' তাঁতাকৈ বাঙালীৰ "পুৰুষোত্তম কি পশ্চিমোত্তমস্থিত কোন পল্লীৰ অধিবাসী" বলিয়া মানাস্ত কবিতাৰেখন। ইহাৰ কাৰণ সম্পৰ্কে তিনি ভাষাৰ প্ৰাচীনত্বৰ কথা বলিয়াছে। তেঁওে তিনি ইহাও স্বীকাৰ কৰিয়াছে যে এখনও বাঙালীৰ অতি অভাৱৰে পল্লী অঞ্চলে অনেক কটিল এবং প্ৰাচীন শব্দ ব্যবহৃত হয়, সুতরাং শুধু ইহা দ্বাৰা প্ৰাচীনত্ব স্থিৰ কৰা নিৰাপদ নহে। অলপ কথা হৈছে যে "চ" স্থানে "ছ"ৰ ব্যবহাৰ পুথিটিৰ বৈশিষ্ট্য। শ্ৰীহট্ট ও তন্নিকটবৰ্তী অঞ্চলৰ অধিবাসিগণ এইরূপ বিকৃত উচ্চাৰণ কৰেন। কিন্তু পুথিটিৰ উক্তরূপ অক্ষৰৰ ব্যবহাৰ বচকেব না হইয়া লেখকেবও হইতে পারে। পুথিখানি মূল পুথি বলিয়াও স্থিৰিকৃত হয় নাই। পুথিখানিৰ সংগ্ৰাহক ককণানাথ ভট্টাচাৰ্য্য নামক কোন ব্যক্তি এবং তাঁতাকৈ আৱিষ্কৃত এই পুথিৰ পশ্চাত্তৰ অতি মূল্যবান কতিপয় পত্র নাই। এই অংশই সাধাবণতঃ কবিৰ পৰিচয় এবং তাঁতাকৈ ও লেখকেৰ সময় সম্বন্ধে সন, তারিখ প্ৰভৃতি থাকে। যাঁহা হট্টক এত অনুবিদ্যৰ মধ্যেও ডাঃ দীনেশচন্দ্ৰ সেন পুথিখানি "দ্বাদশশতাব্দীৰ ১০০ শত বৎসৰ পূৰ্বে রচিত হইয়াছিল" বলিয়া সিদ্ধান্ত কৰিয়াছেন। ইহা মানিয়া লইলে কবিৰ সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীৰ শেষৰ মিকে ধাৰ্য্য কৰিতে হয়। অবশ্য কবিকে এত পুৰাতন বলিয়া মানিয়া না লইলে কোন ক্ষতি নাই। তাঁতাকৈ খৃঃ ১৭শ শতাব্দী, অস্তুতঃ শব্দৰ কবিতাৰ পৰবৰ্তী, বলিয়া গ্ৰহণ কৰা যাইতে পারে। কবি অসম্ভৱ দেশ সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্ৰ সেনেৰ বিৰুদ্ধ-মত আসাম প্ৰদেশ হট্টতে আসিয়াছে। তথাকাৰ শ্ৰীযুত পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য মহাশয় মনে কৰেন এই কবি কামৰূপৰ অধিবাসী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) এবং জাতীয়ত্ব প্ৰাঙ্গণ ছিলেন। কবি "অনন্ত কন্দলী" নামে আসামে পৰিচিত এবং অপর নাম রাম সব্বতী ইনি আসামেৰ শব্দৰ দেৱেৰ (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) শিষ্য ছিলেন। ডাঃ সেন কবিকে আসামেৰ অধিবাসী বলিতে তত আপত্তি না কৰিলেও এব "অনন্ত কন্দলী" ও কবি অনন্ত এক ব্যক্তি বলিয়া মানিতে প্ৰস্তুত থাকিলেও আসামী ভাষাৰ স্বত্ব অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰেন নাই। তাঁতাকৈ মতে আসামী ভাষা বাঙালী ভাষা হইতে প্ৰাচীনকালে পৃথক্ ছিল না। আসামী ভাষাকে স্বত্ব কৰিলে শ্ৰীহট্ট, চট্টগ্ৰাম প্ৰভৃতি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰীয় প্ৰচলিত ভাষাৰও বাঙালী ভাষা হইতে স্বত্ব অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰিতে হয়। বাঙালী ভাষাৰ প্ৰাদেশিক ও স্থানীয় রূপকে মূল বাঙালী ভাষা হইতে পৃথক্ কৰা সম্ভব ও সম্ভৱ নহে। সুতরাং

অনন্ত কন্দলী সম্পর্কে আসামবাসীর পুণক্ গোবর লাহের খেচটে অনর্থক ।
আশাদেবও ইহাই মত : নাবাগন দেবের পদ্মাপুরাণ নিয়াঃ আসামবাসিগণ
আশাদেব দাবী সম্বন্ধে অস্বরূপ বিতর্ক উপস্থিত করিয়াছেন : আসাদেব আরও
একজন রামায়ণের কবির “অনন্ত” নাম ছিল । তিনি ব্রাহ্মণ মহেন, উপাধি “দাস”
এবং শঙ্করদেবের পৌত্রের সমসাময়িক ব্যক্তি । যাহা হউক, অনন্তরামায়ণের
একটি মাত্র স্থলে আসাদেব বৈষ্ণব ধর্মগুরু শঙ্করদেবের (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)
উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে । এই উপলক্ষে একটি ভবিষ্যি এইকণ—

“জয় জয় শ্রীমন্ত শঙ্কর পূর্ণকাম ।

কীঠনের ভল্লক বিরচিত গুণ নাম ॥”

অনন্তরামায়ণ ।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “অনন্তরামায়ণ মূলতঃ বাঙ্গালীর পদাঙ্ক
অনুসরণ করিয়া রচিত হইলেও ইহাতে অশাণ্ড রামায়ণ ও মতানিটকেরও
ভাষা পড়িয়াছে ।” কবি নিজেকে “মুখ” বলিয়া পরিচয় দিলেও পুথিতে তাঁতার
সংস্কৃতে পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায় । কৃষ্ণবাস যেমন বাসদেবের পদ্ম
পুরাণ অবলম্বন করিয়া তাঁতার রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন কবি অনন্ত যেমনই
বাঙ্গালীকিত্ত আশ্রয় করিয়া তাঁতার রামায়ণ রচনা করিয়াছেন । কবির ভাষা
সুখপাঠ্য না হইলেও প্রাণম্পর্শী । বটহলার কৃষ্ণবাসী রামায়ণের কথা বাদ
দিলে মূল কৃষ্ণবাসের পুথিও সুখপাঠ্য নহে । বাঙ্গালীর রামায়ণ যে কবি
সংক্ষেপে অনুবাদ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন তাঁতার ইচ্ছিত আমবা কবিরচিত
আবণাকাণ্ডে রাবণ ও সীতার বাক্যালাপের মধ্যে প্রাপ্ত হই । সীতা কুক্ষা
হইয়া তপস্বীবেশী রাবণকে তিবন্ধাব কবিত্তেছেন,—

“হেন স্ত্রি ক্রোধে সিতা বলিলন্ত ‘বাণি’ ।

তর গুচ্য পাপিষ্ঠ অধম লঘুপণি ॥

নিকট গোটির তোর এত মান সাধ ।

তবার ডাকুলি হুঁয়া গঙ্গাশ্রানে যাব ॥

বাসবর ভাষাতে তোর তৈল মন

দ্বিখাল খাড়াত ছিন্ন, ঘবস তুর্গন ॥

হাতে তুলি কালকূটে গিলবাক ছাস

সপুত্র বাক্সে পাপি হৈবি সর্বনাশ ॥

আনো বহুতর বাক্যে বলিলত আউ ।

সংক্ষেপ পদত দিক দিবেন্ত কুমাটে ॥”—আবণাকাণ্ড, অ রা ।

শেষের লাইনে “সংক্ষেপ পদ্য” কথাটি কবির বামায়ণ যে বাঙ্গালীর বামায়ণের সংক্ষিপ্ত অমুবাদ তাহার আভাষ দিতেছে বাঙ্গালীর বর্ণিত চরিত্রগুলি এইজন্য সম্পূর্ণভাবে আমরা অনস্বরাভায়ে পাই না। তবুও বলা যায় স্থানে স্থানে কবি বাঙ্গালীর পদ্যক অমুবাদ বিশেষ ভাবেই করিয়াছেন। এইজন্য বাঙ্গালীর রচিত “কালকূটবিষ” পীড়া স্বস্তিমান্ গন্ধমিচ্ছসি” ও “জিহ্বয়া লেঢ়ি চক্ষুযম” প্রভৃতি অংশ কবির গ্রামোভাষায় সংস্কৃতের হৃন্দ, লাপিতা ও শব্দব্যহার চূত হইয়া স্থান পাইয়াছে। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃ: ১৩৮)।

(৪) মহিলা কবি চন্দ্রাবতী

বামায়ণের মহিলা কবি চন্দ্রাবতীর পিতা মনসা-মঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি বালীদাস। তাহার মাতার নাম সুলোচনা। বালীদাসের উক্ত গ্রন্থ ১৫৭৬ খৃ: অংশ শেষ হয়। বালীদাসের মনসামঙ্গলে তদীয় কন্যা চন্দ্রাবতীর ও তৎপ্রণয়ী জয়চন্দ্রের অনেক কবিতা সমৃদ্ধ আছে। চন্দ্রাবতীর বাড়ী ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত কিশোরগঞ্জ মহকুমার অধীন পাটওয়ারী গ্রামে ছিল। চন্দ্রাবতী সম্ভবতঃ খৃ: ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন এবং এই শতাব্দীর শেষের দিকে তাহার বামায়ণখানি রচনা করেন। চন্দ্রাবতীর বামায়ণে তাহার বাঙ্গা-পরিচয় এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে। —

“ধারাদ্রোমে ফুলেশ্বরী নদী বহে যার।
বসতি যাদবানন্দ করেন তখায়।
ভট্টচাণ্য বংশে জন্ম অজনা ঘরনী।
বাঁলের পালান্দ ঘর চনের ছাউনি ॥
ঘট বমাইয়া সদা পূজে মনসায়।
কোপ করি সেই হেতু লক্ষী ছেড়ে যায়।
দ্বিজবালী পুত্র হৈলা মনসার বরে।
ভাসান গাতিয়া যিনি বিখ্যাত স’সারে ॥
ঘরে মাঠ ধান চালু চালে নাট ছাউনি।
আকর ভেদিয়া পড়ে উচ্ছিন্নার পানি ॥
বাড়ীরে দাবিদ্রা জ্বলা করেই কাহিনী।
তার ঘরে জন্ম লৈলা চন্দ্রা অভাগিনী ॥
সদাষ্টে মনসা-পদ পূজে ভক্তিতরে।
চালু করি কিছু পান মনসার বরে ॥

দূরিতে মাথিত্রা হৃৎ দিলা উপদেশ ।
 ভাসান গাতিতে স্বপ্ন করিল আদেশ ॥
 মনসা দেবীর বন্দি কবি কর যোড় ,
 যাহার প্রসাদে হোল সর্ব হৃৎ দূর ॥
 মায়ের চরণে মোর কোটী নমস্কার ।
 যাহার কারণে দেখি জগৎ স'সার ॥
 শিব শিবা বন্দি গাঙে ফুলেশ্বরী নদী ।
 যার জলে তৃষ্ণা দূর করি নিববধি ॥

• • • • •
 বিধিতে প্রণাম করি সকলের পায় ।
 পিতার আদেশে চন্দ্রা বামায়ণ গায় ॥

• • • • •
 শ্রলোচনা মাতা বন্দি বিজয়'নৌ পিতা
 যার কাছে তনিযাহি পুরাণের কথা ॥

—বংশপরিত্য, চন্দ্রাবতীর বামায়ণ ।

চন্দ্রাবতীর বামায়ণ রচনার কিছু ইতিহাস আছে । চন্দ্রাবতী বালো খ্যাত গ্রামে যে পাঠশালায় পড়িতেন জয়চন্দ্র নামক একটি বালকও তথায় পড়িত ক্রমে তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি অনুরক্তি যৌবনকালে প্রেমে পরিণত হয় । কিন্তু বিধিলিপি অখণ্ডনীয় । জয়চন্দ্র হঠাৎ কোন মুসলমান যুবতীকে দেখিতে পাইয়া তাহার রূপে এমন মুগ্ধ হয় যে তাহাকে বিবাহ করিবার জন্য বন্ধুগণের প্রত্যাশা করে বজ্রাঘাত কুল্য এই দুঃসংবাদ চন্দ্রাবতীর কর্ণগোচর হইলে এই গুণবতী মহিলা আজীবন কোমায়িত্রত গ্রহণ করেন এবং পিতার নির্দেশে শিব-পূজায় মনোনিবেশ করেন । কিছুদিন এইরূপে অতিবাহিত হইবার পর চঞ্চলমতি যুবক জয়চন্দ্রের পুনরায় মতি পরিবর্তন হয় এবং অশ্রুতপ্ত রূপে চন্দ্রাবতীর সহিত দেখা করিবার মানসে তাহাকে একখানি পত্র লিখে । পিতার অনুমতি লইয়া চন্দ্রাবতী এই পত্রের উত্তর দিলেও জয়চন্দ্রকে সাক্ষাতেই অনুমতি দিলেন না । ইহাতে মনোহ্রঃখে জয়চন্দ্র ফুলেশ্বরী নদীতে আত্মবিসর্জন করে । এই দুর্ঘটনার সংবাদ চন্দ্রাবতীর কর্ণগোচর হইলে তিনি ইহা শুদ্ধ করিতে পারিলেন না । শিবমন্দিরেই তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন এবং অল্প পরেই ইহলোক ত্যাগ করিলেন ।

৬ বংশীদাস তাহার বিদূষী কস্তাকে জয়চন্দ্রের উসলামগ্ন্য গ্রহণের দুঃসংবাদে

মুহুর্তমান দেখিয়া শিবপূজা করিয়া ও বামায়াণ রচনা করিয়া কাল কাটাষ্টতে উপদেশ করেন। ঈশ্বর ফলেই চন্দ্রাবতীর রামায়ণ রচিত হয়।

চন্দ্রাবতীর রামায়ণের আদর্শ কৃষ্ণিবাস বা অনন্তের রামায়ণ হইতে বিভিন্ন। কৃষ্ণিবাস বাসদেবকে এবং কবি অনন্ত বাস্কীয়ককে অনুসরণ করিয়াছেন। অপরপক্ষে চন্দ্রাবতী দাক্ষিণাত্যের খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর কবি হেমচন্দ্রের আদর্শ অনুপ্রাণিত হইয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। উভয়কালেই চন্দ্রাবতী চিত্রিত কুকুয়া চরিত্র ঈশ্বর প্রকৃষ্ট উদাহরণ। সীতা কর্তৃক বাবলব প্রতিকৃতি অঙ্কন ও তৎকালে শ্রীরামচন্দ্রের সীতাচরিত্রে সন্দেহ ছেন রামায়ণের আদর্শে রচিত। জৈন রামায়ণের মতে সীতা ঈশ্বর সপত্নীর অনুবোধেই নাকি এইরূপ প্রতিকৃতি আকিয়াছিলেন। চন্দ্রাবতীর বর্ণনায় কৈকেয়ীর কুকুয়া নামক এক কন্যার হৃৎকিন্তি এবং অনুবোধে তিনি এই কাণ্ডা করিয়াছিলেন। কুকুয়ার কথা একমাত্র কান্দীবী রামায়ণে রহিয়াছে। এই প্রকার তৃপ্ত চরিত্রের বর্ণনা তিব্বত, ইন্দো চীন ও পূর্ব-ভারতীয় ভীষ্মপুস্তকের নাম। স্বাধীন প্রচলিত রামায়ণে পাওয়া যায়। কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে অবশ্য এই চরিত্রটি নাই। এমনকি পরবর্তীকালে যোজিত বাস্কীয়ক রামায়ণের উভয়কালেও সীতার প্রতি রাঘবের এইরূপ সন্দেহের কোন উল্লেখ নাই।

চন্দ্রাবতী রামায়ণের সম্পূর্ণ ভাগ রচনা করেন নাই। রামচন্দ্র কর্তৃক সীতাকে বনে প্রেরণ পর্যন্ত ঈশ্বর রামায়ণে আছে। চন্দ্রাবতীর রামায়ণ কবিত্বপূর্ণ। অনাড়ম্বর বর্ণনা এই রামায়ণখানির সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে। এতদ্বিন্ন ঈশ্বর রামায়ণখানি ককণ বসে পূর্ণিপূর্ণ বীষ্ম দুঃখময় জীবনের প্রতিচ্ছবি যেন তিনি সীতাচরিত্রে দেখিতে পাওয়াছিলেন। নিম্নে চন্দ্রাবতীর রচনার কয়েক চিত্র উদ্ধৃত করা গেল।

সীতা ও সরমার কথোপকথন।

“ঘুরিতে ঘুরিতে আইলাম গো আমনি তিনজন।

গোদাবরীর নদীর কূলে গো পঞ্চবটী বন ॥

এইখানে রঘুনাথ গো কছিল লক্ষ্মণে।

কুটির বাঙ্কিয়া গো বাস করি এইখানে ॥

লতাপাতা দিয়া গো কুটির বাঙ্কিল লক্ষ্মণ।

কুটিরের মধ্যে গো থাকি মোরা দুইজন ॥

বৃক্ষতলে দাড়াইল গো দেবর লক্ষ্মণ।

পশুহাতে দিবানিদি গো রহ জাগরণ ॥

দেবদেব গুণ আমি গো না পারি কহিতে ।
 অবশ্য ভাবিয়া গো ফল ভুলি দেয় হাতে ॥
 রসাল রসের ফল গো পাতিব কুটির পাঠিয়া
 অযোগ্যের রাজ্যপাট গেলাম ভুলিয়া ॥
 লক্ষ্য কামন হউতে গো আমি দেয় ফল ।
 পদ্যপাত্র আমি আমি গো তমসার ফল ॥
 চরণ ধুইয়া প্রভুর গো কৃপাশ্রয় পাতি ।
 মনের আনন্দ কাটি গো বনবাসের ব্যতি ॥
 করিব রাজ্যস্থখ গো রাজ সিংহাসনে ।
 লভ রাজ্যপাট আমার গো প্রভু চরণে ॥
 ভোরেতে উঠিয়া মালা গো গাঁথি বনফুল ।
 আনন্দে পলাই মালা গো প্রভু বাসের গলে ॥
 মুকুন্দ দীঘল প্রভুর গো বাহু উপাধান ।
 প্রভোক রক্ষণী গো সীতার এমতি লয়ান ॥
 যুগ যুগে আর গো বনের পশুপাখী ।
 সীতার সঙ্গের সঙ্গী গো তাঁরা সীতার তুঃখের কুণী" ॥ ইত্যাদি

—চন্দ্রাবতীর বামায়ণ ।

চন্দ্রাবতী বামায়ণ তির "দেওয়ান ভাবনা" ও "দখা কেনারামের পালা" নামক দুইটি চমৎকার গীতিকার (Ballads) রচনা করিয়াছিলেন । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তৎসম্পাদিত "মধ্যমসিংহ গীতিকা" গ্রন্থ মধ্যে এই দুইটি গীতিকা বা পালা গান সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ।

(৫) দ্বিজ মধুকণ্ঠ

দ্বিজ মধুকণ্ঠের পরিচয় জানিতে পারা যায় নাট । এই কবিবচিত বামায়ণের কল্পিত অংশমাত্র পাওয়া গিয়াছে । এই খণ্ডিত অংশগুলির একখানিতে লেখকের তারিখ ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দ । দ্বিজ মধুকণ্ঠকে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষের দিকের অথবা খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কবি বলিয়া ধারণা হয় । এই কবির বামায়ণে ব্রাহ্মণ শাসিত মৎস্য-যুগের চিত্র বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে । খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগের কবি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের রচিত কালকেতু উপাখ্যানের (চণ্ডীমঙ্গল) ছায়া যেন দ্বিজ মধুকণ্ঠের বামায়ণে পড়িয়াছে । গ্রীক উপন্যাসীর আদিপত্নীর বর্ণনা উভয়ের কাব্যে একইরূপ

দেখা যায় দ্বিজ মধুকণ্ঠের রামায়ণ চর্চাতে কয়েক পংক্তি নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।

বনগমনের পূর্বে মাথা কোশল্যায় প্রতি জীবামচন্দ্রের উক্তি—

“যুবতীর পতি গতি পতিহীন যুভাসার্থী

শুক-বাক্য লজ্জাবে কেমনে ।

দূর কর যত ভ্রাপ লজ্জিলে হবেক পাপ

অন্তএব যাতে হলা বনে ॥

পতি যুবতীর হাতা জীবন যৌবন-কঠা

মরিলে মরিলে তার সনে ।

নাশিলে ভাটার কথা পরকালে ঠেক সেথা

নিবেদিলে তোমার চরণে ॥

রাজকূলে যাতে জন্ম জানহ সকল ধর্ম

বনে যাতে না কর অকথা ।

চৌদ্দবৎসর যাব কোন কষ্টে নাঞি পাব

মনে না ভাবিহু কুমি বাখা ॥

রামচন্দ্র যত কয় বাকীর মনে নাঞি লয়

পুত্রের সমান নাই কেহো ।

উপলিল লোক সিদ্ধ দান হৈল যুগ উদ্ভ

লোচনে রাখিতে নারৈ লোহ ॥

দ্বিজ মধুকণ্ঠ কয় বানী শ্রবতর নয়

বিনাঞা বিনাঞা বানী কান্দে ।

পুত্র যায় বনবাস বানী হৈল নৈরাশ

শোকাবেশে বৃক নাঞি বাক্যে ॥”

—দ্বিজ মধুকণ্ঠের রামায়ণ ।

(৬) রামশঙ্কর বসু

এই কবি বৈষ্ণবপন্থে স্বঃ ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দে প্রথম ভাগে জন্মগ্রহণ করেন। কবির পরিবার স্বঃ ১৬৬৫ খ্রীস্টাব্দে তাঁতাদের আদি নিবাস বৈষ্ণবাড়ী গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত বায়রা গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। এখন কবির বংশধরগণ এই জেলার অন্তর্গত পাটগ্রামে

বাস করিতেছেন। কবি রামায়ণের রচনা সবল এবং কবিত্বপূর্ণ। খৃঃ ১৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি তাঁহার রামায়ণ রচিত হয়।

কুব্জা দাসী।

“দ্বীপুর্বে অঘোষায় করে জয়নাদ।
 তখন রক্তে কুব্জীয়ে পাতিল প্রমাদ।
 কৈকেয়ীর দাসী কুব্জী নাম তার।
 গণ্ডগোল অঘোষায়ত সদায় তার।
 নগরে প্রবেশ করি দেখিল উন্মাদ।
 যত প্রজাগণ মিলি নৃত্যগীত হাস।
 কুব্জী বলে প্রজাগণ কহ বিবরণ।
 আজ অঘোষায়ত কেন গীত ও নাচন।” ইত্যাদি।

—রামায়ণ, রামায়ণের মত।

(৭) ঘনশ্যাম দাস

কবি ঘনশ্যাম দাসের পরিচয় অজ্ঞাত। এষ্ট কবিকৃত রামায়ণের খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। কবি ঘনশ্যাম দাস সম্পূর্ণ রামায়ণ অনুবাদ নাও করিতে পারেন, কারণ অনেক কবি রামায়ণ ও মহাভারতের অংশবিশেষ অনুবাদ করিয়াছিলেন। কবি ঘনশ্যাম দাসের অন্তর্ভুক্ত মহাভারতের কিয়দংশও পাওয়া গিয়াছে। ১০৩৫ বাঃ সালে (খৃঃ ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দ) লিখিত কবির পুথির একখানি প্রতিলিপি হইতে নিম্নে কবির রচনার কিছু নমুনা দেওয়া গেল। কবির পুথির প্রতিলিপি যখন খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর রহিয়াছে তখন কবি ঘনশ্যামকে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। কারণ রস এই পুথিখানির বৈশিষ্ট্য। উহা ছাড়া পুথিখানি ভক্তিরসপূর্ণ এবং ইহাতে কৃষ্ণ-ভক্তির স্পর্শ রহিয়াছে, কারণ মধো মধো এইরূপ উক্তি পাওয়া যায়।—

(ক) “ভক্ত কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্র অতিলাষ।

ভকতি কবিতা বোলে ঘনশ্যাম দাস।”

—ঘনশ্যাম দাসের রামায়ণ।

(খ) “বোদন করেন সীতা অবিয়া শ্রীরাম।

কৃষ্ণের কিছর কহে দাস ঘনশ্যাম।”

—ঘনশ্যাম দাসের রামায়ণ।

(গ) “শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দ-মকরন্দ পানেন ।

ঘনশ্যাম দাস কহে কৃষ্ণের চরণে ॥”

—ঘনশ্যাম দাসের রামায়ণ ।

ভবিষ্যৎ উল্লিখিত উক্তিগুলি হইতে এই কবি বৈষ্ণব ছিলেন বল্য যাইতে পারে । সম্ভবতঃ ইনি গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র পদকর্তা ঘনশ্যাম দাস এবং ঘনশ্যাম দাস নামে পরিচিত অসিদ্ধ নরহরি চক্রবর্তী হইতে ভিন্ন ব্যক্তি ।

সীতার বনবাস উপলক্ষে লক্ষণ ও সীতার কথোপকথন ।

“হেট মাথে কান্দেন লক্ষণ সক্রোধে ।

মোহ করি লোহ কত স্বরত্র নয়নে ॥

শোকে গদগদ হৈয়া সীতারে বলিল ।

মুনির মন্দির পাবে ধীরে ধীরে চল ॥

কহিতে বিদরে বুক ছাখ উঠে মনে ।

শ্রীরামের বাক্য আমি লক্ষ্যব কেমনে ॥

লোক অপবাদে তোমা করিল নৈরাশ ।

শ্রীরাম পাঠান তোমা দিতে বনবাস ॥

লক্ষণের গোলে সীতা করিল রোমন ।

কোন্ মোরে প্রভু রাম করিল বর্জন ॥

কুনত লক্ষণ মোর প্রাণের দোসর ।

আমাকে করিলে রক্ষা মণ্ডক-ভিতর ॥

প্রাণের দেবর তুমি আমার লাগিয়া ।

পরিচর্যা কৈলে কত ফল মূল ধায়া ॥

নিদাঘ বরষা শীত নাতি রাত্রি দিনে ।

নিত্রা নাঞি গেলে তুমি আমার কারণে ॥

হেন জনে কেমনে দিলেহে বনবাস ।

কি করিয়া মাগুটাবে শ্রীরামের পাশ ॥

পূর্ণ-শালা চিত্রকূটে কৈলে মোর তরে ।

ভাহাতে পাণ্ডুর লয়া থাকিলে বাহিরে ॥

অরণ্যের মধ্যে মোর কোন গতি হবে ।

শ্রীরাম লক্ষণ বিনে কে মোরে রাখিব ॥

তুমি গেলে আমি আজি তেজিব জীবন ।

এই অরণ্যের মাঝে কে করিব বর্জন ॥

ବନ୍ଧୁ ନା ମହରେ ମୌତା ଆଟମର ଚୂଞ୍ଚି
ଧରଣୀ ଲୋଟାୟ ମୌତା କାନ୍ଦିଆ ଆକୂଳି ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ପଦାବବିନ୍ଦ ମକରନ୍ଦ ପାଟେ ।
ସନକ୍ରାମ ନାମ କହେ କୃଷ୍ଣର ଚରଣ ॥”

—ସନକ୍ରାମ ନାମର କାବ୍ୟାୟନ ।

(୪) ଦ୍ଵିଜ ଦୟାରାମ

ଦ୍ଵିଜ ଦୟାରାମ ଖ୍ରୀ ୧୭ ଶତାବ୍ଦୀର କବି । ଏହି କବିର ରଚିତ ଅଥବା ସଙ୍କଳିତ ବାସାସନେଇର ହୁଟେକତ ବଂଶଧେବ ପୁରାତନ ପ୍ରତିଲିପି ଲାଭ୍ୟା ଗିୟାଓଡ଼ । ଦ୍ଵିଜ ଦୟାରାମ ନାମେ କେନ କବି ଖ୍ରୀ ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ (ସମ୍ଭବତଃ ସମାଧାତା) “ସାରନା ମଞ୍ଜଳ” (ମୂଳା-କୁଟୀର ପାଳା) ନାମେ ମରହଟ୍ଟୀ ବନ୍ଦନାର ଏକଦାନି ପୁଷ୍ପି ରଚନା କଲେନ । ସେନେଇ ବାସାସନେଇର କବି ଦ୍ଵିଜ ଦୟାରାମ (ଖ୍ରୀ ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ) ଏବଂ ସାରନା ମଞ୍ଜଳର କବି ଦ୍ଵିଜ ଦୟାରାମ (ଖ୍ରୀ ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ) ଉଭୟେ ଏକଟି ବାକ୍ତି । ଏହି ଅନୁମାନ ମତା ହଟିଲେ ସାରନା-ମଞ୍ଜଳର ପ୍ରମାଣାନ୍ତୁମାତ୍ରେ ଦୟାବାସେନ ପିତାବ ନାମ ପ୍ରମାଣ ନାମ ଏବଂ କବି କାଳୀଞ୍ଜାଡ଼ କିଶୋରଚକ ନାମକ ଗ୍ରାମେର ଅଧିବାସୀ ହିଲେନ । ଏହି ଗ୍ରାମ ସେନିନପୁର ଜିଲ୍ଲାୟ ଅବସ୍ଥିତ । ଧ୍ରୁବ ସମ୍ଭବ ଦ୍ଵିଜ ଦୟାରାମ ବୈକବ ହିଲେନ । ବାସାସନେଇର କବି ଦ୍ଵିଜ ଦୟାରାମ ଓ ସାରନା ମଞ୍ଜଳର କବି ଦୟାରାମ ନାମକ ଏହି ଦିକ ନିୟା ଅଭିଜ୍ଞ ସେନେଇ କବା ଯାତକେ ପାଟେ ଚେତକ୍ଷୋଭର ବୈକବ ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣ ଓ ନାମେଇ ଲେଖେ “ନାମ” ଉପାଧି ବାବଦାର କରିଲେନ । ଦ୍ଵିଜ ଦୟାବାସେନ ବାସାସନେଇ ବୈକବଭାକ୍ତିରେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ବୈକବଭକ୍ତ ହିସାବେ ବଟିତଳା ମଞ୍ଜବନ କୃଷିବାସୀ ବାସାସନେଇର ବିଭୀଷଣପୁତ୍ର ଧରଣୀ ସେନେଇ ଚିତ୍ରଟି ଦୟାବାସେନ ବାସାସନେଇର ଧରଣୀ ସେନେଇର ମହିତ ଅନିକଳ ମିଲିୟା ଯାୟ ଯଥା,

ଧୃବକେତେ ଧରଣୀ ସେନେଇ

ନାମଚନ୍ଦ୍ରକେ ଧ୍ରୁବ

“ନେତେ ଆଟିଲା ନାମ ନବ-ହୁଦାଦଳ-କ୍ରାମ

କ୍ରୋଧେ ଅତି ଧାଟି ଧୃବେ ରଞ୍ଜେ ।

ଧୀରାମ ବଲେନ ହୁଟେ ସୀର ଧାତୋ ଦିଲ କହ

ଧାର ଧାନ୍ତି ଦିବ ଏହି କହେ ॥

ଆଦିଲ ଧରଣୀ ରଞ୍ଜେ ନାମେ ବୀର ଅବନୀତେ

ଅନମିଲ ଧୀରାସେନ ପାୟ ।

ଗୋଡ଼ ଡାକେ କରେ କ୍ଷତି ତୁମି ଦେବ ମନ୍ତ୍ରୀପତି
ମରାକ୍ତି ହସାନ୍ତ ସାମାୟ ॥

ତବ ପଦ ସେବେ ବିଧି ଦେବ ପଦ୍ମାନନ ଆଦି
ସୁନିଗମ ଓ ପଦ ସେୟାନେ ।

ଅନ୍ତ ମୋର ଦିନ ଶୁଭ ହଟେଲ ପବନ ଲାଭ
ରାଜା-ପଦ ପାନ୍ତୁ ନରନେ ॥

* * * * *
ତବଗୀର ଦେଖି ଭାବ ହାତେ ଧରେ ପଦ୍ମ ନାଭି
କୋଳେ କରି ତାଳେ ଶ୍ରେୟ-କଳେ ।

ତୁମ୍ଭେ ମୁଲକିତ ମାତ୍ର କୁରୁଣ ଦୋହାର ନେତ୍ର
ସେନ ପିତା-ପୁତ୍ର ଛଳାହଳି ॥

ତବଗୀ ବଳିତେ ଅନ୍ତ ନୟା ନା ଡାଢ଼ିବେ କହୁ
ହଲ ମିତ୍ର ଚରଣ-କରଣେ ।

ହସାନ୍ତ ରାଜମଜାତି ତୁମି ଅଗତିର ଗତି
କୋଳ ମିଳେ ପାବଣ-ଚଣ୍ଡାଳେ ॥

ତୁମି ଦେବ-ଦେବ ହରି ମନେ ସୁଦ୍ଧ ଉତ୍ତମା କରି
ତବ ଆଶ୍ରେ ସେନ ସାୟ ଶ୍ରୀମ ॥

ତୁମି ଦେବ ମହାପ୍ରଭୁ ନୟା ନା ଡାଢ଼ିବ କହୁ
ଅନ୍ତ କାଳେ କର ପରିତ୍ରାପ ॥”

—ନୟାବାସେର ରାମାୟଣ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟ ବୈଷ୍ଣବ ଲେଖକେର ଲେଖ ହେତୁର ଆଗେର ଛନ୍ଦେ ବାବଦ୍ଧତ “ମହାପ୍ରଭୁ” ଶବ୍ଦଟି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରା ଯାଉଥିବେ ପାରେ । କଥାଟିର ଅନ୍ତରାଧିକାରୀ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟା ମହାପ୍ରଭୁ ହେଉଛନ୍ତି ଅସନ୍ଦେହ ।

(୨) କୁଞ୍ଜଦାସ ପଣ୍ଡିତ

କୁଞ୍ଜଦାସ ପଣ୍ଡିତ ନାମକ ଜନେକ କବି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ରାମାୟଣର ସାର ସଂଗ୍ରହ କରିଛନ୍ତି ଅତି ସଂକ୍ଷେପେ ଇହାର କାହିଁକି ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ୍ତି । ତାହାର ରଚନାକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାମାୟଣ ବଳା ଯାଏ ନା । କବିର ପରିଚୟ ଓ ଜାଣିବା ଯାଏ ନାହିଁ । ତାହାର ରଚନା ଦେଖିବା ଏହି କବିଙ୍କ ଖ୍ରୀ: ୧୬ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷଭାଗେ କି ଖ୍ରୀ: ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଭାଗର ଲୋକ ବଳିଆ ଅନୁମାନ ହୁଏ । ତାହାର ରଚନା ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ କୋଣ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏହି ପୁସ୍ତିକର ଏକଟି ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଏହି ଯେ ସମଗ୍ର ରାମାୟଣର ସମ୍ପ୍ରଦେଶ ବର୍ଣ୍ଣନା

শ্রীরাম ও শ্রোতা নারদ ঋষি। রামচন্দ্র রাবণ বধ করিয়া সীতা উদ্ধার করিয়া
পর অযোধ্যায় ফিবিয়া যান। সেইখানে তিনি সিংহাসনে উপবেশন করিলে
পর কোন একদিন নারদ ঋষি শ্রীরামচন্দ্রের সভায় আগমন করেন।
শ্রীরামচন্দ্র নারদ ঋষির প্রবেশের উত্তরে তাঁহার জীবনের সমগ্র ঘটনা নারদকে
শ্রবণ কনাম। এইভাবে কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের রামায়ণ বর্ণিত হইয়াছে।
একপ বর্ণনা উত্তরাধিকার উপযুক্ত এবং উচ্চাঙ্কিত সীতার বনবাসের কথা
(রামচন্দ্র কর্তৃক) নাট্য। তুই একটি বান্দীকি রামায়ণ বহির্ভূত কথাই আছে।
যথা বালী বধের ক্ষণ অক্ষয় কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রকে তিরস্কার :

“এত শুনি তুই ভায়ে হবধিত হয়ে
বাণীক করিল বন প্রকার করিয়ে ॥
অক্ষয় নামেতে তার এক পুত্র ছিল।
আমাকে মিন্দিয়া সে অনেক করিল ॥”

—কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের রামায়ণ।

শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক রাবণ বধ

“পাষাণে জলদি-জল করিয়া বধন।
লঙ্কায় প্রবেশ করি করি ঘোর হন ॥
এক লক্ষ পুত্র রাজার পৌত্র সোণের লক্ষ।
মংতার কবিলাম কত বধী সে বিপক্ষ ॥
অবশেষে রাবণেরে করিলু মংতার
হবধিতে কবিলাম সীতার উদ্ধার ॥
বিভীষণে নরপতি করিয়া লঙ্কায়।
চতুর্দশ বংশরান্দ্রে আমি অযোধ্যায় ॥
শুনহ নারদ এই পুরাণের সার।
রাবণ বিনাশ হেতু নাম অবতার ॥
বায়ের চরিত্ত কথা, অমৃত-সমান।
কৃষ্ণদাস করে উহা শ্রবণ পূণ্যবান ॥”

—কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের রামায়ণ।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত রামায়ণকে “পুর্বাণের সার” বলিয়াছেন। রামায়ণ,
মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত য কোন সময়ে পুর্বাণ বলিয়া গণ্য হইত উহা বহু
প্রাচীন কবির বচনা পাঠে বুঝিতে পারা যায়। কবি কৃষ্ণদাস পণ্ডিত
মহাভারতের কবি কালীদাস দাসের ফোঁট নাড়া কৃষ্ণদাস হইতে পারেন।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের রচিত ভণিতা—

“রামের চণ্ডিত কথা অমৃত সমান ।

কৃষ্ণদাস কহে ইহা শুনে পূণ্যবান ॥”

কাশীরাম দাসের ভণিতা—

“মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পূণ্যবান ॥”

ইহাদের একটি ভণিতা যেন অপবর্টির প্রতিধ্বনি ।

(১০) যশীবর ও গঙ্গাদাস সেন

কবি যশীবর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস সেন খুব সম্ভব যুঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন । ইহারা পিতাপুত্র অনেক পুঁথি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন । তন্মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও পদ্মাপুরাণ (মনসা-মঙ্গল) প্রধান । পিতা যশীবরের অনেক অসম্পূর্ণ রচনা পুত্র গঙ্গাদাস সম্পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন । ইহাদের রচিত পুঁথিগুলির তুটখাত বংশবের পুরাতন প্রতিলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । তন্মধ্যে যশীবরের রচিত রামায়ণের অনেক উপাখ্যান পূর্ববঙ্গে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । কবি যশীবর ও তাঁহার পুত্র গঙ্গাদাসের বাড়ী দীনারখোপে ছিল । কবিদ্বয়েই উল্লিখিত “দীনারখোপ” “শ্বিনারদি” বলিয়া কত কেষ্ট সন্নিবৃত্ত করিয়াছেন । ইহা সত্য হইলে কবিদ্বয়ের বাড়ী হয় ঢাকা জেলার অন্তর্গত নারায়ণগঞ্জ মহকুমার মহেশ্বরদি পরগণায় ছিল অথবা ঢাকা জেলার বিক্রমপুরে ছিল । গঙ্গাদাস সেন একখানি মনসার ভাসান রচনা করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি নিজেকে বণিকবংশীয় বলিয়াছেন । শ্বিনারদি গ্রামে এখনও অনেক সুবর্ণবণিকের বাস । সুতরাং এই কবিদ্বয়কে বৈদ্য মনে না করিয়া সুবর্ণবণিক জাতীয় বলিয়াই বোধ হয় গ্রহণ করা যাইতে পারে । যশীবর জীবিতকালে (অমৃত আচার্য্যের পিতামহ), মালাধর বসু ও হৃদয় মিশ্রের কায় “শুণরাজ” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন এই উপাধি যশীবর উল্লিখিত জগদানন্দ নামক কোন প্রতিপত্তিশালী আশ্রয়দাতা কবিকে দিয়া থাকিবেন । একখানি পাণ্ডীন পদ্মাপুরাণে ইহা উল্লিখিত আছে । কবি যশীবরের রচনা কিছু সংক্ষিপ্ত ধরণের এবং গঙ্গাদাসের রচনা কিছু বাস্তবাক্য । তবে উভয়ের রচনাতে বেশ সবস ও কবিত্বপূর্ণ । গঙ্গাদাস রচিত সৌহার চরিত্রে দৃঢ়তা অপেক্ষা মৃদুতা বৃন্দরূপে প্রতিফলিত

হইয়াছে। বাল্মীকির মীতাচবিদ্র হইতে এত দিক দিয়া গজাদাস অঙ্কিত মীতাচবিদ্র একটু ভিন্ন প্রকার হইলেও কবি আমাদের কচিত্তে অনুসরণ করিয়াছেন। কবি গজাদাস তাঁহার রচনার সর্বত্র স্বীয় পিতা ও পিতামহের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“পিতামহ কুলপতি পিতা যতীবর।

যাব যাবঃ ঘোরে লোক পুথিবী ভিতর ॥”

—গজাদাসের বামায়ণ।

মীতার পাঠাল-প্রবেশ

“হার হার আনি আনি দোষ পুনি পুনি।

নগরে চক্রে ঘেঁষ কুলটো কমলী ॥

অপমান মহাত্ম্য না সএ পরাণে।

মেলানি নাগিল মীতা পিতামহ চক্রে ॥

তবে তুমি পরে আর নাহি মোর গতি।

জন্মে জন্মে স্বামী হউ তুমি রঘুপতি ॥

এই বলিয়া মীতাদেবী অতি মর্নোক্ত্যে।

মা মা বলিয়া মীতা ঘন ঘন ডাক ॥” ইত্যাদি।

গজাদাসের বামায়ণ, উত্তরাকাণ্ড

(১১) দ্বিজ লক্ষণ

দ্বিজ লক্ষণের পরিচয় ও সময় সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তার এই কবি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম কি মধ্যভাগের হইতে পারেন। কবি লক্ষণকৃত দুই প্রকার বামায়ণ রচনার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। উভ্যদের একটি সম্প্রকাশ বামায়ণ এবং অপরটি অশ্বাশ্ব-বামায়ণ লক্ষণ বাল্মীকিপাশায় নামক জনৈক কবি সংস্কৃত অশ্বাশ্ব-বামায়ণের অনুবাদ করেন। খুব সম্ভব দ্বিজ লক্ষণ ও লক্ষণ বাল্মীকিপাশায় একই ব্যক্তি। উভয় পুথিতে খণ্ডিত।

স্বয়ং যথেষ্ট পর রামচন্দ্র কর্তৃক

মীতাদেবী অশ্বি-পত্নীক দিব্য আদেশ।

“হরিশ বিষাদে রাম আশীষ করেন।

জানকীর পানে চাহা বিকল বলেন ॥

জনক জানকী আনি বলি তব চাঞ্চি।

তোমা তন পুত্র যৌব মোর কাশী নাঞ্চি ॥

আমি আর গৃহিণী না করিব তোমায় ।
 যথা ইচ্ছা তথা যায় দিলাম বিদায় ॥
 তুমিও রামের মুখে লক্ষণ কাহিনী
 চকু বাঁধা পড়ে ফল জনক-মন্দিরী ॥
 বজ্রাঘাত সম বাক্য তুমি বুঝিবারা ।
 লোচন বাহিয়া ছুটি পড়ে ফলধারা ॥
 এই মোর নিবেদন তুমি নাবাগণ ॥—
 হনুদের পাঠালো যবে তব করিবারে ।
 রামচন্দ্র তখন কেনে না ব্যক্তিলে মোরে ॥
 অগ্নিকুণ্ড করায় কিথায় ফলে প্রবেশিয়া ।
 পবাণ ভেজিতাও আমি কাঁতি গলে দিয়া ॥
 দেয়ল লক্ষণ একবার চায় মোর পানে ।
 আমা লাপা বল কিছু স্ত্রীরাম চরণে ॥
 আমি সীতা অস্তাগিনী না করি কোন পাপ ।
 একবার চায় রাম ঘুচুক সমূপ ॥
 অগ্নিকুণ্ড করায় দেহ দেয়ল লক্ষণ ।
 অগ্নিতে প্রবেশ করায় ভেজিব জীবন ॥
 আমার নিমিত্তে রাম কেন পাবে ক্লেশ ।
 পাপিনী পুড়িয়া মরুক তোমরা যাও দেশ ॥
 অক্ষর ঘুরে লক্ষণ রামের পানে চান ।
 অস্তিত্বায় বুঝিয়া বলেন ভগবান ॥
 অলক্ষ্য রামের বাক্য লক্ষ্য কোন জন ।
 কুণ্ড খুঁজিবারে গেলা ঠাকুর লক্ষণ ॥”

সপ্তকান্ত রামায়ণ, দ্বিচ্ছ লক্ষণ ।

(১২) দ্বিচ্ছ ভবানী

ভবানী নামক কতিপয় কবি রামায়ণের আশ্বমিদেশ অধ্যবাদ করেন ।
 এষ্ট কবিরের মধ্যে দ্বিচ্ছ ভবানী নামক কবি রচিত “লক্ষণ-দ্বিবিজয়”খানি
 পাঁচ হাজার শ্লোক পূর্ণ বৃহৎ গ্রন্থ । এষ্ট কবির পরিচয় বিশেষ কিছু জানা যায়
 না । দ্বিচ্ছ ভবানী ঠাকুর উৎসাহদাতা এক রাজার নাম উল্লেখ্য করিয়াছেন ।
 উহা এইরূপ,—

- (১) “জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ভ্রাতৃগণ ।
পদবন্দ্য উত্তীর্ণ করিল রচন ॥”
- (২) “পূণ্যবন্ত রাজা নরপতি জয়চন্দ্র ।
শ্লোকভাষি অভিধেয় কৈল পদবন্দ্য ॥
উত্তম ভবানী দ্বিজ রচিল পয়ার ।
উত্তীর্ণ ভবসিদ্ধ পাপ ভবিবার ॥”

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন আমাদেরকে জানাইয়াছেন যে “নোয়াখালির নিকটে কোন স্থানে এই জয়চন্দ্র নরপতির রাজধানী ছিল। এই পুস্তক তাঁহারই আদেশে দ্বিজ ভবানী কর্তৃক রচিত হয়।” বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৭৮০, পাদটীকা। ডাঃ সেন উল্লিখিত সাব্যস কোথায় পাওয়াছিলেন তাহা আমাদেরকে জানান নাই। যাহা হউক, ইহা সত্য হইলে দ্বিজ ভবানী নোয়াখালি অঞ্চলের অধিবাসী বলিয়াই মনে হয়। ভবানী দাস নামক অপর একজন রামায়ণের অংশবিশেষের রচকের সহিত ডাঃ সেন দ্বিজ ভবানীকে অভিহিত মনে করিয়াছেন। আমাদের তাহা মনে হয় না। “লক্ষণ-দ্বিধিকয়ের” কবি দ্বিজ ভবানী, ভবানী দাস নহেন এবং উভয়ে বিভিন্ন ব্যক্তি। বৈষ্ণব প্রথাসমূহের দ্বিজগণ “দাস” উপাধি গ্রহণ করিলেও এখানে উভয় কবির বাসস্থানের যে পরিচয় পাউ তাহাতে উভয় স্থানের অত্যধিক দূরত্ব উভয় কবির একত্বের বিশেষ বিরোধী তাহাতে সন্দেহ নাই। ভবানী দাস “রামের-স্বর্গারোহণ” রচনা করিয়াছিলেন। ইহাতে কবি ভবানী দাসের পরিচয় এতরূপ আছে।—

“নবদীপ বন্দ্য অতি বড় বড় ।
যাহাতে উৎপত্তি হৈল ঠাকুর চৈতন্য ॥
গঙ্গার সমীপে আছে বদরিকাজয় ।
তাহাতে বসতি করে ভবানী দাস নাম ॥
বামনদেব পিতা বশোদা জননী ।
সপুত্র বন্দ্য যবে সর্বলোক জানি ॥”

এই সমস্ত পরিচয়ও সম্পূর্ণ নির্ভর করা নিরাপদ নহে, কারণ প্রাচীন পুথিসমূহে লেখকগণের দোহে নানাপ্রকার পাঠবিকৃতি দেখা যায়। তাহাতে কোন কবির সঠিক পরিচয় সংগ্রহ করা কঠিন হইয়া পড়ে। মহাভারত হইতে “পারিজাত-হরণ” গল্প এক ভবানীনাথ অমুবাধ করিয়াছিলেন। ইনিই বা কোন ভবানীনাথ। নাম দৃষ্টে মনে হয় ইনি হয়ত ভবানীনাথ দাস হইবেন। দ্বিজ

ভবানী ও ভবানী দাস উভয়েই বিশেষ পরিচয় পাওয়া না গেলেও উভয় কবিই খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান থাকিতে পারেন। বিজ্ঞ ভবানী মহাক্বে ডাঃ সেন এটেকপই অভিযুক্ত দিয়াছেন। বিজ্ঞ ভবানী বাল্মীকি-রামায়ণের আদর্শ হইতে এতটা সরিয়া গিয়াছেন যে তিনি লক্ষ্মণকে দিগ্বিজয় পাঠাইয়া “চন্দ্রকলা” নামী এক নারীর প্রেমে যুক্ত করাইয়াছেন এবং তাঁহার সতিত লক্ষ্মণের বিবাহ পর্যন্ত দিয়াছেন। এই কবির কাব্যে ভরত ও লক্ষ্মণের দিগ্বিজয় উপলক্ষেও এই জাতীয় নানা কথা আছে। কবি কোন স্থান হইতে তাঁহার আদর্শ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা আমাদের জানা নাই।

বিজ্ঞ ভবানী তাঁহার রামায়ণের আখ্যানবিশেষ রচনা মহাক্বে আমাদের ইহাও জানাইয়াছেন যে,—

“জয়চন্দ্র নরপতি রাম উত্তীর্ণ অতি
যজ্ঞে সে করিল পদবন্দ্য।
দ্বিজের ভবানী আপনা সাক্ষাৎ আনি
দিনে দিনে দশ যুজা দান।
তন তন দ্বিজবর ভবমিচ্ছ পার কর
লিখিয়া রামের গুণকথা।
আজ্ঞার যে অমিকার প্রজা সব তুচ্ছার
দিনে দিনে বহু পাপ করে।
কবএ অশেষ পাপ মহাত্ম্যে সন্ধান
এটা হতে উদ্ধার আমারে।”

—বিজ্ঞ ভবানীর লক্ষ্মণ-দিগ্বিজয়।

(১৩) কবি দুর্গারাম

কবি দুর্গারাম নামক কোন ব্যক্তি একখানি রামায়ণ রচনা করেন। এই পুথির আবিষ্কারক ঢাকা জেলার অধিবাসী অরুণচন্দ্র সেন মহাশয় পুথিখানি সরস এবং কবির উক্তি অনুযায়ী কৃতিবাসের পরে রচিত। কবির পরিচয় ও পুথি রচনার কাল অস্ফুট। বিজ্ঞ দুর্গারাম নামক কোন কবি সম্ভূত “কালিকা পুরাণের” অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই উভয় দুর্গারাম বোধ হয় একই ব্যক্তি। কবি দুর্গারাম খৃঃ ১৭শ কিংবা ১৮শ শতাব্দীর কোন সময়ে বর্তমান

(১) ডাঃ বীণেন্দ্র সেন কৃত Bengal Ramayan-এ নামক ইংরেজী গ্রন্থে এই জাতীয় নানা কথা আছে।

ভিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে, কারণ সম্ভবত বিভিন্ন গ্রন্থের অনুবাদসমূহ প্রকাশিতঃ এই সময়টাই হইয়াছিল বলিয়া দেখা যায়

(১৪) জগৎরাম ও রামপ্রসাদ ✓

কবি জগৎরাম ও রামপ্রসাদ পিতা-পুত্র কবি যশোর ও কবি গঙ্গাদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতাপুত্র প্রসঙ্গ রচনা করিতেন। কবি জগৎরাম জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তাঁহার নিবাস বাকুড়া জেলার অন্তর্গত ও রানীগঞ্জ এল স্টেশনের নিকটবর্তী ভুলই গ্রামে ছিল। জগৎরামের সময় খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর সমাপ্তাংশ কি শেষভাগ। জগৎরামের পিতার নাম রঘুনাথ রায় ও মাতার নাম শোভাবতী ছিল। কবির উৎসাহদাতা বাজার নাম পঞ্চকোটের বাজা রঘুনাথ সিংহ ভূপ। জগৎরামের অপর কবি “তুর্গাপকরাত্রি” ইহার বিষয় বস্তু কিঞ্চিৎকায় শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক তুর্গা-পূজা। এই ঘটনারও বাল্মীকি রামায়ণে কোন উল্লেখ নাই। যশী হইতে বিজয়াদশমী পর্যন্ত পাঁচদিনের তুর্গা-পূজার বিবরণ গ্রন্থে খানিতে পাঁচ পাতায় বিস্তৃত হইয়াছে। নবমী ও দশমীর পাতা রামপ্রসাদ রচিত। পুত্র রামপ্রসাদ এই উপলক্ষে লিখিয়াছেন,

“নবমী দশমী তুই দিনসের গান।
বর্ণনা করিলে মোরে দিল আশা দান ॥
আজ্ঞা পেয়ে হয় হয়ে কৈল অঙ্গীকার।
যেমন মল্লিক লয় মাষ্টারের ভার ॥
বামন বাসনা যেন বিদু ধরিবারে
পদ্ম ল ধিবারে চায় সুমক শিবারে ॥
তেন অঙ্গীকার কৈল পিতার বচনে।
আন্তপাছু কিছুমাত্র না ভাবিলাম মনে ॥”

—তুর্গাপকরাত্রি, রামপ্রসাদ।

রামপ্রসাদ “কুঙ্কলীলায়ুত রস” নামক অপর একখানি গ্রন্থে রচনা করিয়াছিলেন।

জগৎরামের রচনায় নিন্দার ছলে প্রশংসার অর্থগুলি বেশ মান্যরম হইয়াছে।

শিব কর্তৃক তুর্গার নিন্দা

“শুনলো শিব।

বলিব কিবা

তোমার গুণের কথা।

কঠিলে মরম পাউরে সবম
 গণপতির মাতা ॥
 পূজাকালে রণস্থলে
 রক্তবীজের নামে ।
 ভীষণ আকার কবে মার মার
 দেবতা পলায় ত্রাসে ॥
 বরণকালী যুগ্মমালী
 লহ লহ করে জিন্মা ।
 করাল বদন বিকট রসম
 গলিত বসন কিবা ॥
 বন ভঞ্জন ঘোর গর্জন
 ক্রমেতে লোটে জটা ।
 প্রথর খড়্গ দম্ভজ-বার্ণ
 দলিলে দানব খটা ॥
 হইকা অধীর খাইলে কধির
 খর্বর পুরি যবে ।
 লোহিত বর্ণ নয়ন ঘূর্ণ
 কর্ণ-ভূষণ সবে ॥
 যোগিনী সজ্জ সব উলঙ্গ
 তোমার সঙ্গে নাচে ।
 অস্তুর অমর করে ধর ধর
 ভয়ে না আসে কাছে ॥
 গুহ গজানন ভাই চুইজন
 মা বলি কাছে গেল ।
 মায়ের সজ্জা দেখিয়া লজ্জা
 সাগরে ডুবেছিল ॥” ইত্যাদি ।

—কপৎরামের দুর্গাপকরাতি ।

(১৫) শিবচন্দ্র সেন

শিবচন্দ্র সেন রামায়ণের অন্ত্যন্তম কবি । এই কবি রাবণ-বধের ক্ষুদ্র
 শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গা পূজা উপলক্ষ করিয়া তৎপ্রতিষ্ঠিত রামায়ণের নাম “সারদা-

মজলু" রাখিয়াছেন। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে একাধিক "সারদা-মজলু" বহিয়াছে এবং ইহাদের বিষয়-বস্তুও এক নহে, যথা কবি দয়াদাস রচিত "সারদা-মজলু"। দয়াদাসের "সারদা-মজলু" সব্বভট্ট-বন্দনা উপলক্ষে রচিত। কবি শিবচন্দ্র সেন জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। কবির পূর্ব-পুরুষের নিবাস কোন সময়ে সেনহাটি ছিল। কবির নিবাস ছিল ঢাকা—বিক্রমপুরের অন্তর্গত কাটাদিয়া গ্রামে। কবির কাল খঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্য কি শেষ ভাগ। "সারদা-মজলু" কবি শিবচন্দ্র নিজ বাশ-পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন।

কবির পরিচয়

‘বৈষ্ণবকুলে জন্ম হিন্দু সেনের সম্ভূতি,
সেনহাটি গ্রামে পূর্ব পুরুষ বসতি ॥
বামচন্দ্র গুণধাম প্রতিষ্ঠিত।
যশ কুলে কীৰ্ত্তিতে বিখ্যাত বিরাজিত।
বরেশ্বর গুণবান ভাট্টার ভনয়।
রতন স্বরূপ কুলে হইলা উদয় ॥
এ হেন ভনয় হৈলা ভুবনে বিখ্যাত।
বামনারায়ণ সেনঠাকুর আখ্যাত ॥
সেনঠাকুরের পুত্র তুলনায় অকুল,
রামগোপাল নাম উভয় তুলকুল ॥
গঙ্গাদেব দত্ত পুত্র তাহার পবিত্র।
শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ সেন নাম স্মরণিত্র ॥
বিক্রমপুরেতে কাটাদিয়া গ্রামে বাস
যশসুরি বংশে জন্মে প্রাণনাথ নাম ॥
সরকারে সুপাত্রে করিল কল্যাণদান।
গঙ্গাপ্রসাদ সেনঠাকুর কীর্ত্তিমান ॥
জন্মিল তাহার এই তৃতীয় সম্ভবন।
শিবচন্দ্র, শম্ভুচন্দ্র, কৃষ্ণচন্দ্র নাম ॥”

—সারদামজল, শিবচন্দ্র সেন।

উপরের বর্ণনা হইতে জানা যায় কবি বিক্রমপুরের অন্তর্গত কাটাদিয়া গ্রামবাসী গঙ্গাপ্রসাদ সেনের তিনপুত্রের মধ্যে সর্বকৈষ্ঠ ছিলেন। এই পরিবার পদবি হিসাবে শুধু “সেন” শুধু “সেনঠাকুর” ব্যবহার করিতেন। কবি শিবচন্দ্রের “সারদামজলের” রচনা প্রশংসনীয় ছিল এবং এক সময়ে

পূৰ্ণ-বক্ৰে ইটা খুব জনপ্ৰিয় ছিল। বহুদিন পূৰ্বে একবার পুথিখানি মুদ্রিতও
হটেয়াছিল। কিন্তু এখন আর শিবচন্দ্র সেনের মুদ্রিত “সাবদা-মঞ্জল” পাওয়া
যায় না।

(১৬) রামানন্দ ঘোষ (“বুদ্ধদেব”)

রামানন্দ ঘোষ নামক কাল কবি নিজেই বুদ্ধের অবতার হিসাবে
ঘোষণা করিয়া একখানি বামাযন বচনা করিয়াছিলেন। এটি কবি নিজেই
“বুদ্ধ”, “শূদ্ধ” ও “মহাকালো”র উপাসক বলিয়াছেন, অপর পক্ষে তিনি বৈষ্ণবগণ
ও মুসলমানগণের বিরুদ্ধে খুব বড় পকাশ করিয়াছেন। ইহাদের প্রতি
নিবোধিত। এর “দাক” বুদ্ধকে যখন হস্ত হটেতে উদ্ধারের তীব্র বাসনায় তিনি
সর্বদা সচেতন থাকিতেন। এটি প্রকার বিকল মানচিত্রের অত্যন্ত ফলস্বরূপ
ইটার বামাযনখানি রচিত হয়। এটি পুথিখানি প্রাচ্যবিজ্ঞানদ্বারা নগেন্দ্রনাথ
বসু মহাশয় সংগ্রহ করেন এবং ইটার দ্বিতীয় প্রতিলিপি পাওয়া যায় না।
ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন পুথিখানি দেখিয়াছেন এবং এটি সম্বন্ধে ইটার বঙ্গভাষা ও
সাহিত্য (৬ষ্ঠ পৃ, ৭৭৮-৭৭৯ পৃ) এখানে এটি সম্বন্ধে মূল্যবান মন্তব্য করিয়াছেন।
রামানন্দ ঘোষের লেখা পুথি পাওয়া যায় না, তবে রাণাঘাটের নিকটবর্তী
শিমুলবনাই গ্রামের রামসুন্দর চন্দ নামক কাল ব্যক্তি ইটা নকল করেন
তদীয় মাতুল বেকটানিহাসী রামকানাই হাজরা নামক ব্যক্তির আদেশেই এটি
পুথিখানি সম্পন্ন হয় এবং কালক্রমে ইটা নগেন্দ্রবাবুর হস্তগত হয়।
ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এবং প্রাচ্য নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় উভয়েই পুথিখানি
সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখেন। পুথিখানি নকলের সময় ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ হটেতে ১৭৭৯
খৃষ্টাব্দ।

এটি পুথিখানি বিদ্বজ্জন সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে ইটা স্বাভাবিক
পুথিখানির “বুদ্ধ” নাম ও নিজেই বুদ্ধ বলিয়া ঘোষণা করা ইটার প্রধান
কারণ। রামানন্দ ঘোষের সময় জানিতে পারা যায় না। তবে তিনি খৃঃ ১৭শ
শতাব্দীর প্রথম ভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকিবেন। এতকম সাবাস্ত হটেয়াছে।
তিনি বৌদ্ধ ছিলেন এবং আশ্বকাজের পেরিহি মুসলমান সেনাপতি একরাম খাঁ
কর্তৃক ছগরাপ বিগ্রহের উপর আক্রমণের ফলে যখনগণের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন
বলিয়া অনুমিত হন। এমনকি বৈষ্ণবগণ যে মন্দিরের উপর প্রভাব প্রতিপত্তি
স্থাপন করিয়াছিল তাহাও তিনি সূচকে দেখেন না। ইটার লেখাতে এতকম
প্রমাণ পাওয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত শব্দসম্মেলনকল্পে আলাদাভাবে জানাইয়া

হেন। তাঁহার অজ্ঞেও জানাউয়াছেন যে সম্ভবতঃ কবি তান্ত্রিক মহাত্মা বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন এবং তাঁহার নিজেকে বুদ্ধ বলিয়া ঘোষণা উড়িষ্যার ১৬শ শতাব্দীর কবিগণের ভবিষ্যৎবাণীর কল। এই সব অসুমান কল্পনানি সত্য বলা যায় না। পুঁথিটির বর্ণিত বিষয় ও রচনাকারী সম্বন্ধে কেহ কোনরূপ সন্দেহ প্রকাশ করিলেও বিস্মিত হইব না। পুঁথিটিকে স্বীকার করিলে আমাদের কিছু মনে হয় কবি রামানন্দ নিজেকে “বুদ্ধ” বলিলেও তিনি প্রকৃতপক্ষে রামভক্ত “রামাং” সম্প্রদায়ের লোক এবং “কৃষ্ণায়ন” বা কৃষ্ণভক্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বিরোধী ছিলেন। বৈষ্ণবগণের বিভিন্ন সম্প্রদায়দের মধ্যেও দলানলির কথা কেহ অস্বীকার করিবেন না। খৃঃ ১০শ শতাব্দীতে গোড়ের রাজা লক্ষ্মণ সেনের রাজসভার কবি ভয়দেব “কেশব দত্ত বৃক্ষলরীরঃ” লিখিয়া গিয়াছেন, সুতরাং বিষ্ণুর অসুতম অবতার রামচন্দ্রের সঞ্চিত বুদ্ধের বিরোধিতা খৃঃ ১৭শ/১৮শ শতাব্দীর রামভক্তগণের চক্ষে সম্ভব নয়। পট্টলাভ করিয়া রাবণ বধের জন্য রামচন্দ্র গুণী-পূজা করিয়াছিলেন, সুতরাং তৎপক্ষে রামভক্ত কবি মহাশক্তি-রূপিনী “মহাকালীর” বর প্রার্থনা করিবেন উহা বিচিত্র কি? জনসাধারণের প্রচলিত বিশ্বাস এবং শাক্ত-বৈষ্ণবের মিলনমুচক এইরূপ ঘটনা খুব অসাধারণ নহে। বিশেষতঃ তান্ত্রিকতা এই সময় বৌদ্ধ ও হিন্দুগণের সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই অগ্রবিস্তার প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

মাগধজৈবের সময় মুসলমানগণ কর্তৃক উড়িষ্যার জগন্নাথ মন্দির অপবিত্র করিবার কাহিনী ও উড়িষ্যার খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর কবিগণের বুদ্ধ সম্বন্ধে ভবিষ্যৎবাণী রামানন্দ ঘোষকে হুত নিজেকে বুদ্ধ বলিয়া প্রচার করিতে উৎসাহিত বা উদ্বুদ্ধিত করিয়া থাকিবে। এই সম্বন্ধে আমাদের মতবিরোধ নাই। তবে বৌদ্ধগণের শক্তি পবীকার শেষচিহ্ন রামানন্দ ঘোষের রামায়ণ বহন করিতেছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। বড় জোর রামানন্দের উপর বৌদ্ধ প্রভাব থাকিতে পারে এই পর্যন্ত। Sterling সাহেব রচিত উড়িষ্যার ইতিহাসে জানা যায় উড়িষ্যার রাজা প্রতাপকুমারের সভায় বৌদ্ধগণের প্রভাব ধর্ম করিয়া বৈষ্ণবগণ তথায় প্রবল হন, সুতরাং রামানন্দ ঘোষের রামায়ণে কবি বৌদ্ধপক্ষ হইতে বৈষ্ণবগণের বিরোধিতা করিয়া থাকিবেন। এইরূপ মতও আমরা সমর্থন করি না। কবির লেখা দেখিয়া মনে হয় কবি বাঙ্গালী, উড়িষ্যাবাসী নহেন। উড়িষ্যার রাজদরবারের গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের বিরুদ্ধে তাঁহার কোন কারণে ক্রোধ থাকিতে পারে। ইহার কারণ হুত তিনি নিজে বৈষ্ণব-তান্ত্রিক এবং রামাংসম্প্রদায়ভক্ত সুতরাং গোড়ীয় বৈষ্ণব নহেন।



নতুবা একযোগে উদ্ভিগার দাকবন্ধ মহাকালী ও বামচন্দ্রের প্রতি ভক্তি
নিবেদন এবং নিজেদের বন্ধ বঁলয়া প্রচারের কোন সম্ভব কারণ খুঁজিয়া পাওয়া
যায় না। আবার কবির লেখায় উদ্ভিগায় ব্রহ্ম আধিপত্যের পরিচয় পাওয়া
যায়। তাহা হইলে উপায় হিন্দুবাদেবের মতাদেশের প্রভাবের কথা সময়ে
দিক দিয়া কি করিয়া সামঞ্জস্য করা যায়? সুতরাং উদ্ভিগায় হিন্দুবাদেবের
বন্ধের প্রভাবের যুক্তি চলিত পড়েন না। কবির তাত্ত্বিক মহামানী বৌদ্ধ
বলিলে তাহার বামচন্দ্রের প্রতি ভক্তির সহিত কোন সামঞ্জস্য হয় না।
কবির মুসলমান বিবোধী মনোভাবের কারণ বহিয়াছে কিন্তু যেরূপ হিন্দু
দাকবন্ধের দোষাবহ প্রেক্ষিতিক অগ্রহ বামচন্দ্রের ও বামায়ণ লগ্নাকর কোন
হইল উহা বিস্ময়ের বিষয় বটে। উদ্ভিগার বন্ধমতর্কীয় কোন প্রবল ঘটনা উদ্ভিগার
নিকটবর্তী কোন অঞ্চলের বাসিন্দা কবির বিশেষ প্রচলিত করিয়া থাকিলে।
বিশেষতঃ খ্রীষ্টতন্ত্রের উদ্ভিগারদেবের প্রতি ও তৎকালীন বাসিন্দা প্রভাব বাসিন্দা
বন্ধবর্গের দৃষ্টি উদ্ভিগার দিকে সুদীর্ঘকাল নিবন্ধ রাখিয়াছিল কবির দেশ
আমরা জানি না। উহা উদ্ভিগার নিকটবর্তী মন্দিরপুর হইলে আমরা বিশ্বাস
হইবে না। কবি বামচন্দ্রের কাল খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম কি মধ্য ভাগ
হইতে পারে। কবির কায়কটী মলাবান ইতি নিম্ন দেওয়া গেল।

(ক) “সকলমুখিমত আর উচ্চা কালিকান
কলিযুগে বামচন্দ্র দাক অবস্থান।”

(খ) “শুভকুল বামচন্দ্র কায় লেখাছিল।
বাকদেবের মনি এত বড় লিখি গেল।”

(গ) “বাকদেবের কাছ বৃথা জন্মিলে সম্ভার।
লয়া। মাত মহাকালী দেবের নগরে।”

(ঘ) “বৌদ্ধদের কাছ কালী না দেখি উপায়
বন্ধ বন্ধ ভগবতী কাল কাটি যায়।”

(ঙ) “বন্ধবী পূজা জগত ঘুটায়ে।
পাপ কলি কিহি হইল নূর করি দিব।”

(চ) “সবন ব্রহ্মের বাজা বলে কাটি লব।
একচ্ছত্র বাজা কবি দাকবন্ধে দিন।”

এই পুথিখানি খণ্ডিত। উহার উত্তরাংশের কোন চিহ্ন নাষ্ট এবং
অপর কাণ্ডগুলির অংশের কতকগুলি পত্রের অভাব। পুথিখানির নাম
“বামলীলা” দাকবন্ধের মুসলমানগণের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তবে

এই দ্ব্যর্থক সম্মুখ পুথিখানি আদ্যত উচ্চ। কনি প্রকাশ কনিসাফুন মিনি
নবী ও দানলীল মলিয়া গরু প্রকাশ কনিসাফুন এবং বুদ্ধকার পুথিখানি
লিখিয়াফুন।

(११) वरुणस्मृत्य (शास्त्राभ्यां)

ତାହାସ୍ମରଣ କବିତାରେ ଏକକ କବି ବସୁନନ୍ଦନ (ଗାନ୍ଧାରୀ ୧୨୫୭୩) ଅଟେ ।
 ବସୁନନ୍ଦନ ଛେଳାଶି ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯାହା ଶ୍ରୀମତୀ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷା କବିତା କବି ବସୁନନ୍ଦନ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ପଦ୍ମାବତୀ ଏବଂ ଏହି ଯଥାସ୍ଥଳ ହେଉଛି, ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅନ୍ତର୍ଗତ
 କବିତା ପିତାବ ନାମ କିନ୍ତାବିତାବିତା ଗାନ୍ଧାରୀ ୯ ଗାନ୍ଧାରୀ ନାମ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷା
 କବି ବସୁନନ୍ଦନ ଏକ ବିଶାଳ ଛାତ୍ର । ତାହା ନାମ ଗାନ୍ଧାରୀ କବିତା କବିତା
 ପିତାବିତା ନାମ ଗାନ୍ଧାରୀ ଗାନ୍ଧାରୀ ବସୁନନ୍ଦନ ତାହା ପିତାବିତା ଅନ୍ତର୍ଗତ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ପଦ୍ମାବତୀ ଗାନ୍ଧାରୀ ଗାନ୍ଧାରୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବସୁନନ୍ଦନ ଏକ ଛାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ବସୁନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବସୁନନ୍ଦନ ଏକ ଛାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ବସୁନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବସୁନନ୍ଦନ ଏକ ଛାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ବସୁନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବସୁନନ୍ଦନ ଏକ ଛାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ବସୁନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀମତୀ

ଦେଶର କବି ଗୁଣନନ୍ଦନକୃଷ୍ଣ ନାୟାୟାସର ଅନୁବାଦ ବିଶେଷ ଖ୍ୟାତିପୂର୍ଣ୍ଣ । ଦ୍ଵିତୀୟ
 ଖଣ୍ଡଟି ବାସ୍ନୋସ୍କି ଏବଂ କ୍ଵାଟେଲ କ୍ଵାଟେଲ ଡିଲ୍ଲୀ ନାୟାୟାସ ଆଦିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ । ଏହି
 ଅବଳମ୍ବନ କବିଦଳର ଦେଶର ଶ୍ରୀମାନ ଡାକ୍ତର ବଚ୍ଚିଟ୍ଟ ନାୟାୟାସଙ୍କ ସଙ୍କଳିତ ସୁଲ୍ଲକ୍ଷଣ ।
 ଏହିନନ୍ଦନ ନାୟାୟାସ ଅକ୍ଷାୟ ବାଞ୍ଛାଳୀ ନାୟାୟାସ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଦେଶର ଶ୍ରୀମାନ
 ଅଭିଯାତ୍ତ କବି ଗାଠି ଦେଶରାଚିତ ଆଦର୍ଶ ଅନୁସାରିତ ହେବା ଡାକ୍ତର ନାୟାୟାସ
 ହେତୁ କବିର ବିଷୟକୁଳି ନାମ ଦିଆଯାଇଛି । ଡାକ୍ତର କାଳ "ମୌଡ଼ାର ନବବାସ" ଏବଂ
 "ନାୟାୟାସ ଆଦର୍ଶ" ଶ୍ରୀମାନ କବିର ସମସ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର "ଡାକ୍ତରାକାଠ" ଶ୍ରୀମାନ
 ହେବା ଯାଏନା । କବି ଗୁଣନନ୍ଦନଙ୍କର ବଚ୍ଚାବୃତ୍ତି ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦବଳ୍ଲ ହେତୁ ଦେଶରାଚିତ
 ଅନୁସାରିତ ଶ୍ରୀମାନ ଡିଲ୍ଲୀସିଦ୍ଧି, ଡାକ୍ତର ଆଦର୍ଶ କ୍ଵାଟେଲ ଲାଲିତାବଚ୍ଚି ଏବଂ ନାୟାୟାସ
 ଡାକ୍ତର ବାବୁରାଜ ଡାକ୍ତର ବାବୁରାଜଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପାଠ୍ୟାୟାସ, ନିମ୍ନ ଉକ୍ତ
 କବିର ପାଞ୍ଜି ହେତୁ କବିର ବଚ୍ଚାବୃତ୍ତିର କିଛି ଅବିଷୟ ପାଠ୍ୟାୟାସ ଡାକ୍ତର

श्रीमद् योगशास्त्रम्

(क) "स्वति सकलम्"

निद्रायाम ३७१

अमर-मुकुट-और ।

কয় রঘুবর কয় রঘুবর
 কয় রঘুবর বীর ॥
 সুরভি-অবনি সব সুরমুনি
 ভয় ভয় রূপধির ।
 কয় রঘুবর কয় রঘুবর
 কয় রঘুবর বীর ॥
 অপরিণতি মহিমখচিত
 বচন-মন-বিদ্য ।
 কয় রঘুবর কয় রঘুবর
 কয় রঘুবর শূর ॥
 অচল মচল অক্ষতি সকল
 ভুবন লুকন খাতি ।
 কয় রঘুবর কয় রঘুবর
 কয় রঘুবর ভাতি ॥
 বন্দন-বন্দন বন্দন-কুবন্দন
 মধুরিম-রসকপ ।
 কয় রঘুবর কয় রঘুবর
 কয় রঘুবর কৃপ ॥ ইত্যাদি ।

—রঘুনন্দনের রামরসায়ণ ।

বিষ্ণুর ক্রীড়াসংস্কার

(খ) “কিবা চমৎকার রূপ হাব অতি অকুপম ।
 মুখ সিংহাকার অক অক মস্তকের সম ॥
 অতি উচ্চতর কলেবর মহাতরুর ।
 কোটি নিশাপতি ভোজ্যভিঃ জিহ্বা কাশ্চি মনোহর ॥
 শিরে জটাভাল কালবাণ জিনিয়া দোলয় ।
 বেন লক্ষ্মীরে লোভা করে কাল-সর্পচয় ॥
 স্ববীড়িত বর্ণ- তুলা বর্ণ তিনটি লোচন ।
 বাজা বেধি শুভ মস্ত হস্ত এ তিন ভুবন ॥ ইত্যাদি ।

—রঘুনন্দনের রামরসায়ণ ।

রঘুনন্দনের রামরসায়ণ কবির গৃহদেবতা ক্রীড়াসংস্কার বিব্রাহ্মণ নামে উৎসর্গ করা হইয়াছিল ।

(১৮) শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা পাঠ্য

কবি শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা পাঠ্য নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেটেরি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। কবির পিতার নাম বলরাম শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা এবং তাঁহার রামায়ণ রচনার কাল ১৭৬০ অব্দ অথবা ১৮০৮ খ্রিষ্টাব্দ। কবির রচনায় তত্ত্ব-বোধ এবং ভারতচন্দ্রীয় যুগের ভাষাগত অলঙ্কারের প্রাধান্য দেখা যায়। শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার রচনায় স্থানে স্থানে ভাষার প্রাধান্য থাকিলেও শব্দভাণ্ডারে অধিক বিদ্রূপাত্মক রচনায়ও কবির খুব দক্ষতা ছিল। কবির পিতা বলরাম শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা একখানি সুললিত রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন তিনি কুল-দেবতা মাধব বিগ্রহের নামে তাঁহার গ্রন্থখানি উৎসর্গ করেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার

(ক) “কুটিল কুম্বলে শিরে লোভে কটাতার।

বিশাল সুন্দর অতি কপাল ভাষার ॥

কাঁচের কামান জিনি চাক কু-বুগল

আকর্ষণ ময়ন তার জিনিয়া কমল ॥

তিলফুল নহে ফুল শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার।

ওঁমাধব মনোহর ফুলা নাহি তার ॥

যুগলশী রূপরাশি সুচারু দশন

হাস্যকালে হ্যতি খেল ভড়িৎ যেমন ॥

সুন্দর চিবুক গজগজ চিত্তহর

আজ্ঞাচুলস্থিত বাহু যিনি করি কর ॥

চাক বক চাক কক নাতি সরোবর।

সিঁহ জিনি কটখানি চলন সুন্দর ॥” উত্তারি

-শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার রামায়ণ।

বধাকালে শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার

(খ) “কুটীরে করেন বাস কমললোচন।

সৌভাগ্য কারণে সদা কোরে তনয়ন ॥

সাধনা করেন সদা সুমিত্রা সন্তান।

তার গুণে রাঘবের কোরে রহে প্রাণ ॥

আধারে নবীন মেঘ দিল করশন।

যেহেতু সুন্দর শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার ॥

ঘন ঘন ঘন গগণে অতি অসম্ভব ।
 যেমন রামের ধনু টকারের রব ॥
 রয়ে রয়ে সৌদামিনী চমকে গগনে
 যেমন রামের রূপ সাধকের মনে ॥
 মমুর করয়ে নৃত্য সব মেঘ দেখি ।
 রাম দেখি সজ্জন যেমত হয় সুখী ॥
 সদা জলধারা পড়ে মরদী উপরে
 সৌভাগ্য লাগি যেমত রামের চক্ষু কোরে ॥” ইত্যাদি

—রামমোহনের রামায়ণ ।

কবি রামমোহন পিতৃ আদেশক্রমে অগ্রহে সৌভাগ্য বিগ্রহ স্থাপন করেন
 এবং হনুমানের আদেশে তদীয় রামায়ণ রচনা করেন

“কৃপা করি আদেশ করিলা হনুমান ।
 রামায়ণ রচি কর জীবের কল্যাণ ॥
 বচিলাম তাঁর আজ্ঞা পরিয়া মন্তকে
 সাজ চইল সন্দেহ অন্তরঙ্গি শকে ॥”

—রামমোহনের রামায়ণ ।

(১৯) অদ্বুতাচার্য

রামায়ণের অস্বতন্ত্র প্রসিদ্ধ কবি অদ্বুতাচার্যের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ ।
 তিনি জাতিতে বাক্ষ্য এবং ঈশ্বর নিবাস ছিল পাবনা জেলার অমৃগত বড়বাড়ী
 গ্রামে । এই গ্রাম সোনাবাজু পরগণার অমৃগত এবং সীচোর নামক গ্রামের
 নিকটবর্তী । কবি নিম্নরূপ নিজের পরিচয় দিয়াছেন : -

“অপিতামহো বন্দ্য যাহার বাস খণ্ড
 তাহার পুত্র নামেতে অচণ্ড ॥
 তাহার তনয় হ'ল নাম শ্রীনিবাস ।
 গুণবাক উপাধি মহাশয় ঠেঁক রামচন্দ্র দাস ॥
 তাহে পুত্র উপভিল মাণিক প্রচার ।
 জন্মিল চারিপুত্র চারি সহোদর ॥
 চারি সহোদর পণ্ডিত গুননিধি ।
 ভারতীর প্রসাদে হইল অলঙ্কিত সিদ্ধি ॥

সোণারাজো নাম ছিল বড়বাড়ী গ্রাম ।
 শুভকর্মে হটল যে নিত্যানন্দ নাম ॥
 মহাপুরুষ তবে জাছিল স’সারে ।
 যত যত সংকল্প তার পৃথিবী ভিতরে ॥
 দেবগণে মূনিগণে কল্প শুভাচার ।
 অমৃত নাম হটল বিদিত স’সারে ॥
 মাঘ মাসে শুক্লপক্ষ দ্বয়োদশী তিথি ।
 ব্রাহ্মণ বেলে পবিচয় নিঃশুন রত্নপতি ॥
 প্রভুর কৃপা হটল রচিত রামায়ণ ।
 অমৃত হৈল নাম সেট সে কারণ ॥
 যজ্ঞাপবীত নাতি বয়সে সপ্ত বৎসর
 রামায়ণ গাহিতে আচ্ছা দিলা বহুবর ॥
 জন্মি নাতি জানে বিপ্র অক্ষবের লেখ ।
 যত কিছু কহে বিপ্র রাম উপদেশ ॥
 পয়ার প্রবন্ধে পোখা করিল প্রচার ।
 উপোদ্যম হটল তার এ দিন কুমার ॥”

—অমৃতভাচার্য্যের রামায়ণ

উপরি উদ্ধৃত বর্ণনায় কবির পবিচয় সুপরিস্ফুট । তবে কবির সময় নিয়া কিছু গোলযোগ আছে । এই কবির অনেক পুথি পাওয়া গিয়াছে, শুধুও তিনখানি উল্লেখযোগ্য । ইত্যাদের একখানি পুথি রসিকচন্দ্র বসু ও অপব হুটখানি যথাক্রমে রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এবং অক্ষবচন্দ্র সেন মহাশয় সংগ্ৰহ করিয়াছিলেন । উপরি লিখিত চতুস্তলি রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের সংগৃহীত পুথিতে আছে । তাঁহার পুথিতে রচনাকাল এইরূপ আছে :—

“সাতক বেদ রিহু সপ্ত চন্দ্রতে বিন্দুতে ।
 সপ্তমি রেবতি যুত বার হুগুহুতে ॥
 কর্কটতে দ্বিত্তি রবি পঞ্চদশমীতে ।
 কক্ষপক্ষ সমাপ্তিকা প্রথম ধার্ম্মতে ॥”

রসিকচন্দ্র বসুর সংগৃহীত অমৃতভাচার্য্যের রামায়ণ ।
 এই পাণ্ডিত্যলি হটতে অভিজ্ঞগণ দ্বির করিয়াছেন ইতা ১৭৬৪ শক । শুধু
 রসিক বসুর মতে ইতা “শক” নাহে “সম্বৎ” । কবির লেখা সমাপ্তির কাল
 ১৭৬৪ শক হটলে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ হয় এবং ১৭৬৭ সম্বৎ হটলে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দ হয় ।

যাহা হইক আমরা কালটি “শক” বলিয়া গ্রহণ করিলেও ইহা বচকের নী
লেখকের তারিখ? খুব সম্ভব ইহা বচকের নতুন লেখকের নাম ও পরিচয়ের
সহিত ইহা সংযুক্ত থাকিত। অবস্থা দৃষ্টে কবির বচনা সমাপ্তির কাল ১৭৬৮
শক অর্থাৎ ইং ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ বলিয়া মনে হয়। এই তারিখটি লেখকের ক্ষেত্রে
আরোপ করিয়া সৌতি অনুযায়ী কবির সময় ১৭৫২ খৃষ্টাব্দ ধাৰ্য্য করিয়া একমত
বৎসর পিছাইবার কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। কবির স্বীয় পরিচয়ে নিজেকে
“মহাপুরুষ” আখ্যা দিয়া বদখে আত্মপ্রাণের পরিচয় দিয়াছেন। তাহার পর
কবি নিজেকে নিরক্ষর পরিচয় দিয়া উপন্যাসের পূর্বে মাত্র সাত বৎসর বয়সে
রামায়ণ রচনার আদেশ করণ স্বীকারের অনুগ্রহ লাভের যে চিত্তাকর্ষক বৃত্তান্ত
লিখিয়াছেন তাহা অদ্বিতীয় বলিয়াই স্বীয় নাম অদ্বিতাচাৰ্য্য বলিয়া বর্ণনা
করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে মন্তব্য অনাবশ্যক। বোধ হয় বাল্যকাল হইতেই
তিনি রামায়ণ রচনার অভিলାষ মনে মনে পোষণ করিতেছেন ইহা তাহারই
আকাঙ্ক্ষা। কবি নিরক্ষর ছিলেন বলিয়াও ভোঁ মনে হয় না।

অদ্বিতাচাৰ্য্যের রামায়ণ এক সময় খুব জনপ্রিয় ছিল। রচনার নমুনা
এইরূপ —

রামচন্দ্রের বরদেব

“বিবিধ বিনোদ মালে উড়াব আটুনি।
আমলস্বিত চালে বিনোদ টালনি ॥
চন্দন তিলক আর অলকা বিলোলে।
চন্দ্র বৈঠল যৈছে জলধর কোলে ॥
ভূকর ভক্তিমা তাত্তে কামদেব-বাণ
হেন বৃষ্টি কামদেব পূরিছে সন্ধান ॥
নীলাক্ষ নয়নে খেল অপাঙ্গ তরঙ্গ।
আছুক নাবীর কায মোড়িছে অনঙ্গ ॥
স্বপ্নপতি জিনি নাসা অধর বাহুনি।
তাত্তে বিচিত্র সাজ দশন সুবনি ০” ইত্যাদি

— অদ্বিতাচাৰ্য্যের রামায়ণ।

ইতিথিত বর্ণনা ভারতচন্দ্রের সুগর কবির পরিচয় দেয়

(২০) রামগোবিন্দ দাস

কবি রামগোবিন্দ দাসের পিতার নাম শিবরাম দাস ও পিতামহের নাম
কৃষ্ণবিহারী দাস। কবি রামগোবিন্দের সময় ও দেশ সম্বন্ধ কোন সম্ভাব

জানা যায় না। রামায়ণান্নি দ্বারসর রামায়ণ কবিশূর্ণ বহু গ্রন্থ। ইহার শ্লোকসংখ্যা পঁচিশ সহস্র। এই কবির কাল বসুন্ধরার পরে বলিয়া মনে হয়। ইচ্ছা ঠিক হইলে ইনি খৃঃ উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগের কবি হইতে পারেন।

এতদ্বিধা বহু অখ্যাতনামা কবি রামায়ণের অংশনির্দেশক অমুবাদ করিয়াছেন। ইহারদের সঠিক সংখ্যা নির্ণয় কঠিন। অনেক পণ্ডিতকবি আজ পর্যন্ত অনাবিকৃতই রচিয়া গিয়াছেন। এই স্থানে রামায়ণের অংশমুবাদক কতিপয় কবির নাম করা যাউতেছে যথা,—

- (১) কোমলা চৌতিনা (রামজীবন রত্ন)
- (২) লবকুলের যুগ (লোকনাথ সেন)
- (৩) রামের স্বর্গারোহণ (ভবানী চন্দ্র)
- (৪) সুবত্তী রামায়ণ (বাজা পৃথীচন্দ্র, পাকুড়)
- (৫) লঙ্কাকাণ্ড (ককৌররাম)
- (৬) কালনেমীর রায়বাব (কালীনাথ)
- (৭) শতশঙ্ক রায়গবধ (অমৃতচাট্য)
- (৮) অমৃত রামায়ণ (কৈলাস বসু)
- (৯) রামায়ণ (গুণরাজ খান)
- (১০) কিত্তিকাকাণ্ড (দ্বিজ হুলাল)
- (১১) রামভক্তিরসামৃত (কমললোচন দত্ত)
- (১২) রামভক্তিরসামৃত (বাজা চরেন্দ্রনাথায়ণ কুচবিহার)
- (১৩) রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড)—(দ্বিজ মহানন্দ)
- (১৪) রামায়ণ (গঙ্গাপ্রসাদ ও রাজকৃষ্ণ রায়)
- (১৫) অখ্যাত রামায়ণ (ভবানীনাথ)
- (১৬) রামায়ণ (দ্বিজ সীতামৃত)
- (১৭) রামায়ণ (ভট্টাচার্য)
- (১৮) রামায়ণ (রামকান্ত)
- (১৯) রামায়ণ (দ্বিজ মানিকচন্দ্র)
- (২০) রামায়ণ (কাজেমের দাস)
- (২১) লক্ষ্মণের নিকুণ্ঠল (শিবরাম দাস)
- (২২) রামায়ণ (রামানন্দ যতি)
- (২৩) রামায়ণ (কৃষ্ণদাস)

(২৪) 'রামায়ণ (গোবিন্দরাম দাস)

(২৫) রামায়ণ (রামকেশব)

(২৬) রামায়ণ শিবচন্দ্র সেন) এবং "অজ্ঞদবায়বার" রচক— ফকিররাম, খোশাল শম্মা, রামনারায়ণ, দ্বিজ ভুলসীদাস। কৃষ্ণকর্ণের বায়বার— কবিচন্দ্র। বিভীষণের বায়বার। দ্বিজরাম। নৃপনখার বায়বার (অজ্ঞাত)। কৃষ্ণকর্ণের পালা। মতিরাম। বৈষ্ণব পদাবলীর অমুকরণে কতিপয় রামায়ণের পদ, ভিকন ভরদ্বাসের রামায়ণ, ইত্যাদি। Descriptive Catalogue (Bengali Mss., Vol I, C. I'। এবং বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস (অম্বাবাদ সাহিত্য, মনীন্দ্রমোহন বসু) উল্লেখ্য।

অজ্ঞদ বায়বারের প্রথম রচক ফকীররাম কবিভূষণ উচার ভাষা ভাঙ্গা চিন্তী। তৎপর কবিচন্দ্র ও কৃষ্ণিবাস "শিববায়মক যুগ" প্রণেতা দ্বিজ লক্ষণ, কৃষ্ণিবাস ও কবিচন্দ্র।

বাঙ্গালী রামায়ণ আন্দোলন। কবিরাজ গদল এই জাতীয় অম্বাবাদ প্রাচীন কতিপয় বৈশিষ্ট্য দৃষ্টিগোচর হয়। প্রথমতঃ বাঙ্গালী অম্বাবাদ সংস্কৃত অথবা অপর কোন ভাষা হইতে আক্ষরিক অম্বাবাদ নহে, ইহা ভাবাম্বাবাদ এবং তাহাও আংশিক। শুভম্ বাঙ্গালী রামায়ণে অনেক নতুন কথা এবং চরিত্রচিত্রণের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এটি দিক দিয়া বাঙ্গালী রামায়ণকে অম্বাবাদ বলা নিষাপদ নহে তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। একই কথা মহাভারত ও ভাগবতের অম্বাবাদ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। দ্বিতীয়তঃ বান্দীকির সংস্কৃত রামায়ণ বাঙ্গালী রামায়ণের একমাত্র আদর্শ নহে। বাসের রচিত সংস্কৃত রামায়ণের আখ্যান ও অধ্যায়, অমৃত প্রভৃতি নানাদেশীর রামায়ণ এবং পালী (বৌদ্ধ), জৈন প্রভৃতি নানা-জাতীয় রামায়ণ বাঙ্গালী রামায়ণগুলির উপাদান জোগাইয়াছে। বাঙ্গালী জাতীয় যাবত কথ্য ও বৈশিষ্ট্য বাঙ্গালী রামায়ণের চরিত্রগুলির ভিতর দিয়া প্রস্ফুটিত করা হইয়াছে। তৃতীয়তঃ বাঙ্গালী রামায়ণ কেহ কেহ সম্পূর্ণ সম্প্রকাশে অম্বাবাদ করিয়াছেন এবং কেহ কেহ আংশিক অম্বাবাদ করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার রামায়ণের সম্প্রকাশে সংক্ষিপ্ত করিয়া সংকলন করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন একই পুণির আশ্রয় পিতা এবং অন্যতঃ পুত্র বা অপর কেহ বচনা করিয়াছেন।

উচার উপর গায়ক, লিপিকার প্রভৃতির ঠিক। অথবা অজ্ঞাত। হেতু নানারূপ প্রবাদ ও পরিবর্তনের ফলে আসল হইতে প্রক্ষিপ্ত অংশের বাঙ্গালী বেশী হইয়া পড়িয়াছে। কেহ কেহ নিজের নাম লুকাইয়া অম্বাবাদ রচনায় নিজ বচনা মিলাইয়া দিয়াছেন, আবার কেহ কেহ ভবিষ্যৎ প্রকাশ্যে উচ।

ব্যবহার করিয়াছেন। বিস্মৃত অথবা অজ্ঞ কবিগণের লেখা হইতে ছোড়া ছাড়া দিয়া কোন সুবিধাত প্রাচীন কবির রচনা প্রকাশ করিতে গিয়া প্রাচীন সংকলনকারী মূল কবির ভণিতার সঠিত অল্প বহু কবির ভণিতা সংযোগ করিতে বাধা হইয়াছেন। প্রাচীন পুথিগুলির প্রথম অথবা শেষের দিকেই প্রায়শঃ রচনাকারী কবির পরিচয় থাকে। লেখকের পরিচয়ও শেষের দিকে থাকে। প্রাচীন পুথি প্রায়ই এই সমস্ত অংশ কীটমুক্ত অথবা ছিন্ন হইলে, কিংবা পত্রখানি হারাইয়া গেলে, কিংবা কতিপয় অক্ষর সম্পূর্ণ বা আংশিক মুচিয়া গেলে কবির সঠিক সময় ও অন্যান্য সখান্দ সংগ্রহ কঠিন হইয়া পড়ে এবং প্রায়শঃ ঘটেও তাহাষ্ট। ইহার উপর পুথি প্রাপ্তির নানা অন্তবিধা আছে এবং বাস্তবিশেষের অভিসন্ধি মূলক তথ্যরূপেও পুথি বিকৃত স্মৃতি বা পাঠ বিকৃত হইতে দেখা যায়।

আমাদের এই মন্তব্য শুধু রামায়ণ সম্পর্কে নহে, মহাভারত ও ভাগবতের অনুবাদ সম্পর্কেও প্রযোজ্য। ইহা ছাড়া প্রাচীন পুথিসমূহের আবিষ্কার ও পাঠোদ্ধার প্রভৃতি সম্পর্কে আমাদের সাধারণ মন্তব্য সমগ্র প্রাচীন সাহিত্যের পুথিসমূহের সম্পর্কেই প্রযোজ্য নহা যাইতে পারে। এই সমস্ত রামায়ণ গ্রন্থ ছাড়া কুচবিহার রাজ্যের উৎসাহে বহু বাঙালী গ্রন্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে কতিপয় রামায়ণও উল্লেখযোগ্য। মহারাজা লক্ষ্মীনারায়ণের (১৫৮৭-১৬২৭ খৃঃ) উৎসাহে মাধব চেন (বৈষ্ণব ধর্মসংস্কারক) রামায়ণের আদিকাণ্ড রচনা করেন। ইহা ছাড়া রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বকালে (১৭৬৩-৬৮ খৃঃ) কোন অজ্ঞাতনামা কবি সম্পূর্ণ রামায়ণ অনুবাদ করেন। রাজা ধৈর্যেন্দ্র নারায়ণের রাজত্বসময়ে (১৭৭৫-১৭৮৫) দ্বিজ কৃষ্ণদেব রামায়ণ আদিকাণ্ডের অনুবাদ করেন। মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ (১৭৮৫-১৮৫৯ খৃঃ) রামায়ণের স্তম্বাকাণ্ডের অনুবাদ করেন। “কুচবিহারে সাহিত্য সাধনা ও জ্ঞানচর্চা”-অমলারতন গুপ্ত (কুচবিহার দপ্তর, আশাঢ়, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ)।



পঞ্চবিংশ অধ্যায়

(পৌরাণিক অনুবাদ সাহিত্য)

রামায়ণ ও মহাভারত

মহাভারত ও রামায়ণের কাহিনী সংস্কৃত দুই মহাকাব্যের অনুবাদ হিসাবে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। অষ্টাদশ পুরাণের অনূর্গত না হইয়াও এই দুই মহাকাব্য সংস্কৃত পুরাণের মধ্যে গণ্য হইয়াছে। সেইজন্য বাঙ্গালা মহাভারতকে সাধারণ কথায় “ভারত পুরাণ”ও বলিয়া থাকে। বাঙ্গালা রামায়ণকে সোজাসুজি “পুরাণ” আখ্যায় বৃত্তি না করিলেও মহাভারতের সমতুল্য পৌরাণিক কাহিনীপূর্ণ ধর্মগ্রন্থ হিসাবে গণ্য করা হয়। এই দুই গ্রন্থ মহাকাব্যের গুণ এবং পুরাণের সহিত সম্ভব থাকিলেও উভয় গল্পের কাঠামো এবং রীতি এক নহে। এই দুই গ্রন্থের সংস্কৃত আদর্শ ও বিভিন্ন রামায়ণের গল্প অনেকটা সরল এবং অযোধ্যার ইক্ষ্বাকুবংশীয় রামচন্দ্রের পারিবারিক কাহিনীপূর্ণ। অপরপক্ষে কুরু-পাণ্ডবের কথা মহাভারতের মূল বিষয়বস্তু হইলেও ইত্যাদের কথা অবলম্বন করিয়া বাসদেবের সংস্কৃত মহাভারত প্রাচীন ভারতীয়গণকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ নামে চতুর্দার্শ ফলের শিক্ষা দিতে সচেষ্ট হইয়াছে। এত অবস্থার নানা বিষয় ইত্যাতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে যে একটি কথা এদেশে প্রচলিত আছে : “যা নাটে ভারতে (অর্থাৎ মহাভারতে) তা নাটে ভারতে” (ভারতবর্ষ)। সংস্কৃত রামায়ণ অবতারবাদ প্রচারে আগ্রহীণ নহে এবং ভক্তিবাদ প্রচার ইতার মূল উদ্দেশ্যও নহে। আদর্শ মানবচরিত্র অঙ্কনে ইতার প্রধান লক্ষ্য। অপরপক্ষে বেদান্তের পুঙ্খ নান্দনিক তত্ত্ব ও কল্পবাদ প্রচারের উদ্দেশ্যেই যেন সংস্কৃত মহাভারতের মূল গল্পটি রচিত হইয়াছে। বাসদেব মহাভারত অবলম্বনে ভক্তিমার্গের গুণ প্রচারে বিশেষতঃ “কুরু-ভক্তি” প্রচারে অল্প আগ্রহবিত্ত নহেন। বাঙ্গালীর সংস্কৃত সংস্কৃতিও রামায়ণ সরল গল্পপ্রধান। ইত্যাতে দান্বিনিত বা অজ্ঞ কোন তথ্যের প্রচার অবাস্তব। কিন্তু সংস্কৃত মহাভারত জটিল এবং লম্বা উপলম্বা সমন্বিত বহু গল্পের আকর, অথচ ইত্যটি এই গ্রন্থের মূল কথা নহে। প্রধান গল্পগুলি উদ্দেশ্যমূলক এবং কোন নীতি বা তত্ত্ব প্রচারে প্রয়াসী। ইতার গল্পসমূহ শুধু এই নীতি ও তত্ত্ব প্রচারের উদাহরণ হিসাবে সাহায্য করিয়াছে মাত্র। ইতার

ফলে মহাভারতের ক্ষুদ্র মূল কুরু-পাণ্ডবের কাহিনী বহু যুগের বহু কবি ও দার্শনিকের হস্তক্ষেপে বিরাটাকার ধারণা কনিয়েছে। এটি বিশাল মহাভারত মতিকেই অল্প আশ্রয় করিয়া কত দিনের অবাস্তব গল্প যে পবগাছা ও লতার জায় বর্জিত হইয়াছে তাহার উদাহরণ নাই। বামাযণও কালক্রমে নানা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ভাষ্যে “যোগবান্ধিত্তে বামাযণ” নামে ও “অধ্যাষ বামাযণ” নামে দার্শনিক ভাষ্যমূহের আলোচনায় বড়ী হইয়াছে। তবে এটি দুইটি বামাযণ “সপ্তকাণ্ড বামাযণ” নহে এটি যা কথা সংস্কৃত মহাভারতের কত পুরাতন বলা কঠিন। সংস্কৃত বামাযণ সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজ্য। যাহা হউক উভয়ের মধ্যে গল্পাংশ কাব্যাকার প্রাপ্ত হইবার আগে যে বহু পুরাতন ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। বৈদিক যুগের পর পৌরাণিক যুগ। এটি শৈবোক্ত যুগের কোন সময়ে উভয় গ্রন্থ রচিত হইয়া থাকিবে। ক্রমে ভাষার পরিবর্তন ও গ্রন্থদ্বয়ে নানাকণ গল্প ও ভাষার সংযোজন লাভে খৃঃ ৫৫ শতাব্দীতে গ্রন্থদ্বয়ের বর্তমান রূপ প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকিবে। এখন একটি প্রশ্ন হইতেছে যে সংস্কৃত ভাষায় বামাযণ আগে রচিত হইয়াছিল না মহাভারত আগে রচিত হইয়াছিল? এটি প্রশ্নের সমাধান করায় “নানা মূর্তির নানা মত” দেখা যায়। কেহ বামাযণকে আগে এবং কেহ মহাভারতকে আগে রচিত বলিয়া দাবী করিয়াছেন। মতদ্বন্দ্ব থাকিলেও ভৌগোলিক বর্ণনাকে প্রধান করিলে মহাভারতকে পরে রচিত বলিতে হয়। সামাজিক ও পারিবারিক স্থিতি ও শুল্কাল বিবেচনা করিলে বামাযণকে পরে রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ভাষা উভয়েই পরবর্তী সংস্কৃত যুগের। উভয় গ্রন্থের জাতি ও রাজবংশের তালিকা বিবেচনায় ও প্রচলিত মহাভারতীয় আমরাজ বামাযণের গল্পাংশ ও আদি রচনাকে মহাভারতের পূর্ব গণ্য করিবার পক্ষপাতী। বামাযণ ও মহাভারতের বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন সময়ে রচিত হইয়াছে উভয়ের পৌরাণিক স্থির করা তরুণ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন বামাযণের ভাষার রীতি কালের এবং মহাভারতের রচনার রীতি আরও পুরাতন।

বাঙ্গালী মহাভারতগুলি সংস্কৃত মহাভারতের অনুকরণে বাসদেব অপেক্ষা চৈমিনিকেই প্রধানতঃ আদর্শরূপে গ্রহণ কনিয়েছে। এটি চৈমিনি লঙ্কাকাণ্ডের (খৃঃ ৮ম শতাব্দী) কিছু পূর্ববর্তী ব্যক্তি ছিলেন। প্রাচীন বাঙ্গালী মহাভারতসমূহে এটি চৈমিনির উল্লেখ পাওয়া যায়। বাঙ্গালী বামাযণ যেকোন বাঙ্গালীক অপেক্ষা পদ্মপুরাণকার বাসদেবকে অধিক অনুসরণ করিয়াছে। বাঙ্গালী মহাভারত সেইরূপ বাসদেব অপেক্ষা চৈমিনির সংক্ষিপ্ত মহাভারতের

আদর্শ অধিক গ্রহণ করিয়াছে। কচ-কচ বলে ভূমিনি শুধু অবশেষ পক্ষ
বচনা করিয়াছিলেন। কাব্যে তাহাতে মাত্র পাওয়া গিয়াছে। এই মত ঠিক
নাও হইতে পারে।

বাঙ্গালা মহাভারত সংস্কৃত আদর্শ মূলতঃ গ্রহণ করিয়া তাহার
উপর অতিরিক্ত মাত্রায় ভক্তির বা কলাইয়াছে। বাঙ্গালা মহাভারত
শুধু সংস্কৃত মহাভারতের অঙ্ক ভাবানুবাদ নহে। উহারে আদর্শ ও
কুচিগত পার্থক্য বিশেষভাবে বহুমান। সংস্কৃত বামায়ণের স্থায় সংস্কৃত
মহাভারতে যুগ যুগ বাণী প্রাচীন শিল্পজাতির বিভিন্ন সময়ের
সংস্কৃতি ও সাধনার উত্তীর্ণ্য, কতক স্থরে স্থরে এবং কতক বিক্ষিপ্তভাবে,
সজ্জিত রহিয়াছে। সংস্কৃত মহাভারতের আদর্শ অনুযায়ী উহা এক বিরাট
“মহাকাব্যের” সচিত্র তুলিত হইয়া প্রকৃষ্টকৈ উহার মলকপে গণ্য করা হইয়াছে।
বাঙ্গালা মহাভারত কৃষ্ণভক্তির এই মূল স্মৃতি সংস্কৃত মহাভারত হইতে গ্রহণ
করিয়াছে এবং কি বামায়ণ ও কি মহাভারত উভয় মহাকাব্যই বৈষ্ণবভক্তি
প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এই দিক দিয়া সংস্কৃত ও বাঙ্গালার আদর্শ এক
এতদূর অবস্থার গল্পসমূহের যনি হিসাবে সংস্কৃত মহাভারতকে গ্রহণ করিয়া
বাঙ্গালা মহাভারত যথাসম্ভব এই সব অতিরিক্ত গল্পসমূহ প্রচারে প্রতী
হইয়াছে। অপবপক্ষে বাঙ্গালা মহাভারত যেমন ভক্তির আতিশয়ো ভেমনই
চরিত্র-চিত্রণেও সংস্কৃত মহাভারত হইতে ভিন্নপন্থা অবলম্বন করিয়াছে। প্রাচীন
বাঙ্গালী জাতির আদর্শ, কচ ও সমাজিক চিত্র প্রভৃতি বাঙ্গালা মহাভারতের
ভিতর দিয়া পতিফলিত হইয়াছে। বীরত্ব অপেক্ষা কৃষ্ণভক্তি, ব্রাহ্মণভক্তি ও
কর্ণগরল প্রচারে বাঙ্গালা মহাভারতের অধিক আগ্রহ। বাঙ্গালা মহাভারতে
একদিকে ১৬শ শতাব্দীর সংস্কারযুগের ব্রাহ্মণ্য আদর্শ এবং অপরদিকে
শ্রীচৈতন্যের প্রকাশিত প্রেম ও ভক্তির আদর্শ প্রাধান্য লাভ করিয়াছে।
বাস্যের সংস্কৃত মহাভারতের ক্ষমি বৈশম্পায়ন পঞ্চন বক্রা ও পরীক্ষিত-পুত্র রাজা
জ্যেষ্ঠয় প্রোক্ত। এই কোশলে অনেক অবস্থার গল্পও যোজিত হইয়াছে। বাঙ্গালা
মহাভারতও এই আদর্শ গ্রহণ করিয়াছে। এইরূপে সংস্কৃতের অনুকরণে উপমহা
ও আকর্ষণের উপাখ্যান উত্তর যুগের উপাখ্যান প্রভৃতি উপগল্প বাঙ্গালা
মহাভারতেও রহিয়াছে। মূল মহাভারতে বোধ হয় এই সব গল্প ছিল না। এই
গল্পগুলিই সংস্কৃত মহাভারতের কাব্যের বৃদ্ধি করিয়াছে। সাবিত্রী-সত্যবানের

(১) মূল মহাভারতের ২০ স্বাক্ষর মোক কালক্রমে লক্ষ্যবিত্ত মোকে পরিণত হয়। বহিঃসংস্করণে “কচ
গাওঁ” লিখা।

উপাখ্যান এবং শ্রীকৃষ্ণ-চিহ্নার উপাখ্যানও মূল সংস্কৃত মহাকাব্যে দেখা যায় না। বাঙ্গালী মহাকাব্যে যথাসম্ভব এই গল্প খ্যাত অঙ্কে যোজিত করিয়াছে।

আমরা পূর্বের অধ্যায় একে একে বাঙ্গালী মহাকাব্যে রচনাকারী কবিগণ ও তাঁহাদের রচনা সম্বন্ধে আলোচন করিব। বাঙ্গালী মহাকাব্যে রচনাকারী কবিগণের মধ্যে অল্প নর, ইত্যাদি অসংখ্য। তবে সকলেই যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে সম্পূর্ণ অনুবাদ করিয়াছেন তাহা নহে। অনেক কবিই সংস্কৃত মহাকাব্যের আংশিক অনুবাদ করিয়াছেন। কেহ কেহ দুই একটি পক্ষ মহাকাব্যে হইতে অনুবাদ করিয়াই সম্পূর্ণ মহাকাব্যের কবি বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। ইহার কারণ অপর কবিগণ প্রধান কবির কাব্য সমাপ্ত করিয়াছেন এবং বর্তমানে তাঁহারা প্রধান কবির নামের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছেন। আবার কেহ কেহ দুই একটি পক্ষ ভিন্ন সম্পূর্ণ মহাকাব্যের অনুবাদে প্রয়াস পান না। কোন কোন সময় আবার পূর্ববর্তী কবিগণের ভুল চত্রগুলি খ্যাত মহাকাব্যে আত্মসাৎ করিয়া পরবর্তী কবি নিজে বলিয়া প্রচারিত করিয়াছেন ও যশস্বী হইয়াছেন। পূর্ববর্তী কবিগণ পরবর্তী কবিগণের নামের অন্তর্ভুক্ত টাকা পড়িয়া গিয়াছেন। আবার এমনও হইয়াছে যে যুদ্ধাযুদ্ধে কৃপায় এবং পচারকাব্যে সহায়তায় অপেক্ষাকৃত মিত্রস্বরের কবির রচনা অধিক প্রচারিত ও সমাদৃত হইয়াছে। ইহার সঠিক আধুনিক কালের পুণি সংশোধনগণ পাঠ্য ভাষার সংস্কার সাধন করিয়া প্রাচীন মহাকাব্যের নবমূল পরিধান করাষ্টয়াছেন। যুদ্ধাযুদ্ধে ভাষা ও কাহিনীর পরিবর্তন এবং কলিকাতার বটভলার যুদ্ধাযুদ্ধে প্রচলিত কাব্য, যমস্ব প্রাচীন পুণি একেইরূপে সজীবিত বাখিয়াছে, কতিপয় প্রাচীন কবির মহাকাব্যে তদ্রূপে জগৎকর্ম। ইহাতে প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের লাত ও কতি ইত্যদে হইয়াছে।

বাঙ্গালী বামায়ণ ও বাঙ্গালী মহাকাব্যের মধ্যে বামায়ণের গল্প কতকটা গীতিক-ধর্মী এবং মহাকাব্যের গল্পে মহাকাব্যের উপাদানই প্রচুর রহিয়াছে। বাঙ্গালী চি ও গীতিক-ধর্মী অধিক। এই দিক দিয়া বিচার করিলে গীতিক-ধর্মী ও কল্পনাময়ের নিবন্ধ বামায়ণের গল্পে বোধ হয় বাঙ্গালী জনগণের অধিক প্রিয়। কিন্তু বাঙ্গালী দেশের ও সমাজের নানা বাস্তব ও নানা জীবনের নাম মহাকাব্যে যত জোড়াইয়াছে এত বামায়ণে জোড়াই না। ইহার কারণ হয়ত প্রাচীন শিক্ষিত সমাজের মহাকাব্যের গল্পের শিক্ষাদীক্ষা ও বাস্তবীভূতি এবং কল্পনাময়ক ঘটনাবলীর প্রতি জনসাধারণের একান্ত অনুবাস।



যজ্ঞ-বিবেক অধ্যায়

(পৌরাণিক অমৃতবান সাহিত্য)

মহাভারতের কবিগণ

(১) সঞ্জয়

কবি সঞ্জয় বাঙ্গালা মহাভারতের আদি কবি বলিয়া পণ্ডিত সমাজে স্বীকৃত হইয়াছেন। বিরুদ্ধ প্রমাণাভাবে ইহা স্বীকার করিয়া লওয়া যাইতে পারে। কবির পরিচয় বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন, “খোঁটি সঞ্জয়ের মহাভারত অত্যন্ত ছলভ।” ইহার “একখানি মাত্র স্বর্গীয় অক্ষরচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট দেখিয়াছিলাম।”^১ সঞ্জয়ের মহাভারতের দ্বিতীয় পুথিখানি বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের পুস্তকালয়ে রক্ষিয়াছে। তাহাতে লেখকের পরিচয় এককপ আছে।

“এই অষ্টোদশ ভাবত পুস্তক, শ্রীগোবিন্দরাম দায়ের একোন পত্র অঙ্ক সাতশত ঊননকষ্ট সমাপ্ত হইয়াছে। অক্ষরমিদ শ্রীঅনন্দেরাম লক্ষণের উত্তর দক্ষিণা সন্ধ্যাবধি সামান্যতাক্রমে অরপত্রে প্রতিপালা তেয়া সম্রাট্য তৈয়া পুস্তক লিখিয়া দিলাম। নগদ দক্ষিণাহ পাটলায় তারপর রোজকারত বৎসর বাপিয়া পাটবার আঙ্গা হইল। শুভমন্ত শকাব্দ ১৬৩৬ সন ১১২১ তারিখ ২৫শে কাঠিক পোত বৃহস্পতিবার দিবা দ্বিতীয় পহর গতে সমাপ্ত মোকাম শ্রীশুলগ্রাম লেখকের নিজগ্রাম।” এই পুথি হত পুরাতন নহে, কারণ খ্রিঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম অংশে (১৭১৫ খ্রষ্টাব্দে) ইহা লিখিত হইয়াছে।

সঞ্জয় স্বীয় পরিচয় নিম্নকপ দিয়াছেন। ইহাতে মহাভারতাক্রম সঞ্জয়ের নাম যে তিনি ধারণ করিয়াছেন। এই হেতু সম্ভবতঃ কিছু গর্ব অমৃতব করিয়াছেন। সংস্কৃত মহাভারতের সঞ্জয় অঙ্ক রাজা ধৃতবাহু সমীপে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে মোখিক বর্ণনা করিয়াছিলেন। আর সঞ্জয় সেট কাহিনী বচনা করিয়াছেন। সুতরাং কবি একদিকে যেমন উইজনের পার্থক্য দেখাইয়াছেন। অপনদিকে তট নাম একত্র লিখিয়া গৌরব বোধ করিয়াছেন।

(ক) “ভারতের পুণ্যকথা নানা রসময়

সঞ্জয় কঠিল কথা রচিল সঞ্জয় ॥”

বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের পুথি, ৫৭৭ পত্র।

(খ) "সজ্জের কথা শুনি, সজ্জের কথা শুনি,

তুলিলে আপদ তৈলে তরি।"

—ঐ, ৫৩৬ পত্র।

(গ) "প্রথম দিনের রণ ভীষ্মপার্বের পোখা

সজ্জ বচিয়া করে সজ্জের কথা ॥"

—ঐ, ২৩৬ পত্র।

বাক্যল গভর্ণমেন্টের সংগৃহীত পুথিতে কবির সামান্য পরিচয়
এইরূপ আছে :—

"ভরদ্বাজ উত্তম বংশেতে যে জন্ম।

সজ্জে ভারত কথা কহিলেক মধ্য ॥"

—বাক্যল গভর্ণমেন্টের পুথি, ৪৫৬ পত্র

ইহা ইহাতে এষ্টটুকু মাত্র জানা যায় যে কবি সজ্জ ভরদ্বাজ বংশে জন্ম
গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রায় সমস্ত পূর্ববঙ্গ জুড়িয়া এক সময়ে যে সজ্জের
মহাভারতের আদির ছিল তাহা জানিতে পারা গিয়াছে। এষ্ট কবির মহাভারত
বিক্রমপুর, ফরিদপুর, রাজসাহী, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা প্রভৃতি
নানা জেলায় পাওয়া যাওয়াতে এইরূপ ধারণা করা অসম্ভব নহে। সমগ্র পূর্ব
বঙ্গে, এমনকি উত্তর-বঙ্গেও, যে কবির পুথির এও প্রসার ইহাতে তাহার বাড়ী
পূর্ব-বঙ্গে থাকার সম্ভাবনাট অধিক। তাহার বাড়ী পূর্ব-বঙ্গের বিক্রমপুরই
ছিল কি না বলা কঠিন। কবির বাড়ী বিক্রমপুর হইলে তাহার তথাকার
কোন প্রাচীন ভরদ্বাজ গোত্রীয় বৈষ্ণব পরিবারে জন্মলাভ কবির সম্ভাবনা
তিনি নিজে কোথাও নিজের জাতির কথা স্পষ্ট করিয়া না বলাতে এইরূপ
অসুমান হয়ত চলিতে পারে। আবার কাহারও কাহারও মতে সজ্জ শ্রীহট্টদেশীয়
ব্রাহ্মণ ছিলেন। ফল কথা এই সবষ্ট অসুমান মাত্র।

সজ্জের সময় স্থির করা আর এক সমস্যা। সুবিখ্যাত কবীন্দ্র পরমেশ্বর
বচিত মহাভারত বাক্যালার পাঠান সুলতান হুসেন সাহেবর সময় (রাজত্বকাল
১৪৯৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫২৫ খৃঃ অব্দ) রচিত হয়। প্রায় সর্বত্র কবীন্দ্র বচিত
মহাভারতের মধ্যে প্রাচীনতর হস্তলিপিসমূহ কয়েক পত্র সজ্জের মহাভারতও
পাওয়া যায়। ইহাতে সজ্জকে কবীন্দ্রের পূর্ববর্তী বলা স্বাভাবিক।
কবিকে এই প্রমাণে খৃঃ ১৪শ শতাব্দীর বলিয়া মনে করা হইয়া থাকে। কিন্তু
তিনি অবশ্য খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কি শেষার্ধের কবিও হইতে
পারেন। আমাদের মনে হয় কুড়ি বাস খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কবি

হটলে সঙ্গয় খ্রঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বেও হটেতে পারেন, এবং এই মহাকবিদের মধ্য সময়ের বাঙ্গালী আত্মমানিক পঞ্চাশ বৎসর শুধুই অধিক সম্ভাবনা।

মূল সঙ্গয়ের মহাকাব্যে অষ্টাদশ পর্বে লিখিত ছিল কি না সন্দেহ। সঙ্গয় বোধ হয় মহাকবি আত্মিক রচনা করিয়াছিলেন। অপর কবিগণ সঙ্গয়ের মহাকাব্যে বিভিন্ন অংশ সংযোগ করিয়া ইহাকে পূর্ণাঙ্গ করিয়াছেন। কবি সঙ্গয়ের লেখা আত্মিক লোপ পাওয়াব ফলেই এইরূপ ঘটিয়াছিল অথবা সঙ্গয় আদৌ সম্পূর্ণ মহাকাব্যে রচনা করেন না। ইহার কোনটি ঠিক বলা যায় না। সঙ্গয়ের লেখার অংশবিশেষ মতাই যে লোপ পাওয়াছিল তাহারই বা প্রমাণ কোথায়? সঙ্গয়-মহাকাব্যের অন্তর্গত “অশ্বমেধ-পর্ব” কবি গঙ্গাদাসের রচনা এবং “দ্রোণ-পর্বের” কবি গোপীনাথ। এই মহাকাব্যে বর্ণিত শকুন্তলার উপাখ্যানের কবি রাজেন্দ্রদাস।

কবি সঙ্গয় সামান্য কতিপয় পত্র মহাকাব্যের বহু পর্বগুলি গথ্য, “বন-পর্ব”, “অশ্বমেধ-পর্ব” “মহাপ্রস্থানিক-পর্ব” ও “মৌণ্ডিক-পর্ব” শেষ করিয়াছেন। এইরূপ সংক্ষিপ্ত রচনা অবশ্য কবির প্রাচীনত্ব সূচিত করে। এতদ্বারা সঙ্গয়ের মহাকাব্যের পঞ্চমী যোজনাকুলি ভাষার অপেক্ষাকৃত আধুনিকত্বের দিক দিয়া বেশ একবার পড়ে। কবীন্দ্র রচিত মহাকাব্যের পুথি-গুলিতে সর্বদা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন শব্দাক্ষরের চিহ্নযুক্ত সঙ্গয়-মহাকাব্যের পত্রগুলিও এই কবিগণ হটেতে সঙ্গয়ের প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে। সঙ্গয়ের ভণিতা-গুলিও কবির প্রাচীনত্ব প্রমাণে কতকটা সাহায্য করে। বিশেষতঃ বাঙ্গালী গদ্যলেখকের পুথিতে সর্বত্র পাণ্ডু নিম্নলিখিত চতুর্ভুজটিও সঙ্গয়কে মহাকাব্যের আরি বাঙ্গালী অনুরাগক গলা করিবার অপেক্ষে যায়। যথা,—

“অতি অন্ধকার যে মহাকাব্যের সাগর।

পাঠালী সঙ্গয় ভাঙ করিল উজ্জল ॥”

বাঃ গঃ পুণি।

সঙ্গয়ের “মহাকাব্য পাঠালী” রচনা তত সুখপাঠ্য নহে। ইহা অস্বাভিহিত গ্রাম্য ভাষা ও ভটিল বা দোষদুষ্ট হটেলেও চরিত্র চিত্রণে, বিশেষতঃ বীরব্রতের উদ্দীপনার কবি যথেষ্ট সাফালা অর্জন করিয়াছেন। শেষোক্ত বিষয় কবীন্দ্র পদমেধের সঙ্গয়কে অতিরিক্ত মাত্রায় অনুসরণ করিয়াছেন। কবীন্দ্রের রচনা আলোচনা করিলে ইহা দেখান যাইবে। সঙ্গয়ের চরিত্রগুলি যেন জীবন্ত নিয়্রে সঙ্গয়ের বচনার চুইটি উদাহরণ দেওয়া যাউক।

(ক) কর্ণ-পক্ষের কুকর্কেত্বের যুদ্ধক্ষেত্রে কপের প্রতি শালার উত্তর

“কোপ বাড়িবার শলা বলে আর বার ।
কুটিলে অঙ্কন বাণ না গচ্ছিরে আর ॥
শুদ্ধদ নাটক কর্ণ তোমা কেত দেখে
অগ্নিতে পতক নরে তারে কেবা রাখে ॥
অজ্ঞান মায়েব কোলে থাকিতে ছাওয়ালে
চন্দ্র গরিবারে ছাতি বাড়িএ কুতূহলে ॥
সেই মন্ত কর্ণ তুমি বোলয়ে নাকপ ।
রথ হৈতে পড়িবারে চাটসি অঙ্কন ॥
চৌকা ধার ত্রিশূলেতে ঘষ কেন লাও
হরিণের ভায়ে যেন সিংহের বোলাও ॥
যুগ মাংস খাওয়া লুগাল বড় স্কল ।
সিংহের ডাকএ সেই হটেতে নিশ্চল ॥” উত্তাদি ।

সঙ্কয়ের মহাভারত, বাঃ গঃ পুণি, ৪৭৭ পত্র ।

(খ) বিরাট-পক্ষের অঙ্কনের প্রতি বিরাটরাজ্য ।

“অঙ্কনক ভূপতিএ করহু পরিচার
একবাক্য মহাশয় পালিব আকার ॥
যদি তুমি মোরে কৃপা করহু আপন ।
তবে মোর কন্যা তুমি করহু গ্রহণ ॥
যুধিষ্ঠির প্রণয় করএ পুনি পুনি
আপনে করহু আরাধা বন্দ্য মহামনি ॥
নৃপতি কহেন তাই নহে অশুচিত ।
বিরাট কুমারী গৃহে আকার কুংসিত ॥” উত্তাদি ।

সঙ্কয়ের মহাভারত ।

(২) কবীন্দ্র পরমেশ্বর

বাল্মীকি মহাভারতের অমৃতবান কবিগণের আলোচনা নানা কারণে বিশেষ জটিল হইয়া পড়িয়াছে । বাসদেবের সংস্কৃত মহাভারত মূলে ক্ষুদ্র থাকিলেও যুগে যুগে বহু ব্যক্তির হস্তক্ষেপে বিরাটাকার ধারণ করিয়াছে । বাল্মীকি মহাভারতের কবিগণ বাসদেবকে আংশিক গ্রহণ করিলেও বিশেষভাবে ঙ্গঃ ৭৪ (১) শতাব্দীর কৈমিনির সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত মহাভারত আশ্রয় করিয়াছেন ।

এতদ্বিধা প্রায় সকলেই মহাভারতের অংশভূবাদক, সম্পূর্ণ মহাভারতের অনুবাদক নহেন। এই সমস্ত লেখাতেও নানা ইচ্ছাচকু পরিষ্কৃট এবং অনেক কবিরই সম্পূর্ণ পরিচয়দ্রাপক পুথির পত্রগুলি পাওয়া যায় না। সর্বোপরি সকলেরই লেখায় অপূর্ব সাদৃশ্য। অনেক কবির সঠিক কাল না জানাতে কে যে কাহার কাছ হইতে ঋণ গ্রহণ করিয়াছেন বলা দুকর। সুতরাং প্রায় সমস্ত কথাই শুধু অনুমানের কুহেলিকাচ্ছন্ন পন্থার উপর নির্ভর করিতেছে। এইরূপ অবস্থায় সত্য আবিষ্কার করা কঠিন সন্দেহ নাই।

বাঙ্গালা মহাভারতগুলির এই অপূর্ব সাদৃশ্য হয় দেশে দেশে ভ্রমণকারী বাঙ্গালার পূর্বীকালের ভাট-ব্রাহ্মণগণের রচিত গানের আদর্শের ফল নতুবা বহুভ্রমে আবিষ্কৃত সজ্জ কবির সংক্ষিপ্ত মহাভারত পরবর্তী মহাভারতগুলির আদ্যায়কল। প্রথম কারণটি যতটা সম্ভব শেষের কারণ ততটা সম্ভব নহে। সজ্জ কবির রচিত বলিয়া যে অংশটুকু পাওয়া গিয়াছে শুধু তাহাই পরবর্তী বাঙ্গালা মহাভারতগুলি অনুকরণ করিতে পারে, সব অংশ তাহা সম্ভব নহে, কেন না সজ্জ সম্পূর্ণ মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন এমন কোন প্রমাণ নাই। সজ্জ কৃষ্ণবাসের জায় বাবদার তাঁহার পাকালী সম্বন্ধে আমাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে অতি অন্ধকার “মহাভারত সাগর”কে তাঁহার রচিত “ভারত পাকালী “ডেজল” কবিয়াছে। ইহাতে সজ্জকে অবশ্য আদি কবি বলিয়া সন্দেহ করা যাউতে পারে। কিন্তু তাঁহার পরবর্তী মহাভারতের কবির আসন কে পাউবেন? তিনি সম্ভবতঃ কবীন্দ্র পরমেশ্বর।

কবীন্দ্র পরমেশ্বর সম্বন্ধে এষ্টটুকুমান জানা গিয়াছে যে তিনি বাঙ্গালার বুলতান ভূমেন সাহেব (১৪২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দ) সমসাময়িক, কারণ, এষ্ট বুলতানের চৌধুরামহা সেনাপতি ও শাসনকর্তা পরাগল খানের উৎসাহে কবীন্দ্র পরমেশ্বর খঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মহাভারত খানি রচনা করেন। অবস্থা দৃষ্টে অনুমান হয় কবীন্দ্র চৌধুরামেরই অধিবাসী ছিলেন। পরাগল রক্তি খান নামক জনৈক ব্যক্তির পুত্র। পরাগলের পুত্রের নাম দুটি খান। এষ্ট দুটি খান সম্বন্ধে পরেও উল্লেখ করা যাউক। কবীন্দ্রের রচিত মহাভারত “পরাগলী ভারত” নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা সম্পূর্ণ মহাভারতের অনুবাদ নহে। ইহাতে ১৭০০০ ছাঙ্কার শ্লোক রহিয়াছে। কবীন্দ্রের বহুগুলি লিখিত পুথি পাওয়া যায় না। ডাঃ মীনেশচন্দ্র সেন জানাইয়াছেন যে তিনি কবি সজ্জের পুথির জায় কবীন্দ্র রচিত ভারতের ১৬৪৬ শকের তাহের লেখা পুথি ক্রয় করিয়া বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের গ্রন্থাগারে দিয়াছেন। তিনি আরও

তখনই কবীন্দ্রের মহাভারত পাঠিয়েছেন বলিয়া জানাষ্টয়াছে। এই সব পুথিতে যে নানা ভেঙ্কাল আছে তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। কবীন্দ্র “আদি” হইতে “অশ্বমেধ পরোক্ষের” পূর্ব পর্যন্ত অর্থাৎ “দ্বী পরোক্ষ” পর্যন্ত অশ্বমেধ করিয়াছিলেন। কবীন্দ্র পরাগল খান মহাশয় নিম্নরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“নৃপতি হুসেন সাত হই মহামতি ।
পঞ্চম গৌড়েতে যার পরম সুখাতি ॥
অশ্বমেধে সুপণ্ডিত মহিমা অপার ।
কলিকালে তৈব যেন কৃষ্ণ অবতার ॥
নৃপতি হুসেন সাত গৌড়ের ঈশ্বর ।
তান হক সেনাপতি হইল লক্ষর ॥
লক্ষর পরাগল খান মহামতি ।
সুবর্ণ বসন পাটল অশ্ব বায়ুগতি ॥
লক্ষরী বিষয় পাঠ আটবলু চলিয়া ।
চাটিগ্রামে চলি গেল করষিত হৈয়া ॥
পুত্রপোত্রে রাজ্য করে খান মহামতি
পুরাণ ভ্রমলু নিতি করষিত মতি ॥”

—কবীন্দ্রের মহাভারত,

বাঃ গঃ পুথি, ১ম পত্র ।

কবীন্দ্রের মহাভারতের সহিত আশ্চর্য্য সাদৃশ্যমূলক “বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত” একটি নূতন গ্রন্থ সৃষ্টি করিয়াছে। উভারাই হই বাস্তব না একই বাস্তব? বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত মুদ্রিত হইয়াছে। এই মহাভারতের ছত্রগুলির সহিত কবীন্দ্রের মহাভারতের বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। উভয় গ্রন্থই একজন লেখা বলিয়া মনে হয়। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “কবীন্দ্র পরমেশ্বরের ভণিতায় বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতলহরী” পদটি একটি মূর্খ লিপিকারের হস্তে “বিজয় পণ্ডিত কথা অমৃত-লহরী” হইয়া গিয়াছিল—(বাঃ ভাঃ ও সাঃ, ৬ষ্ঠ সর্গ, পৃঃ ২৭৫, পাদটীকা)। এই মতটিই সমীচীন মনে হয়।

কবীন্দ্র পরমেশ্বরের সংস্কৃত জ্ঞান ভালই ছিল। তিনি বাগসের মহাভারতের স্থানে স্থানের সুন্দর অশ্বমেধ করিয়াছেন। কবীন্দ্রের ভাষা

অনেক স্থানে চাক্ষুষ কবির প্রাচীন ও চট্টগ্রামে বাসভূমি উভার কারণ হইতে পারে। সম্ভবের সাক্ষিপু রচনাকে কবীন্দ্র বিস্মৃতভাবে প্রকাশ করিয়া ভিতরের ভাবকে ভালরূপে ফুটাইয়া তুলিয়াছিলেন) নিয়ে “পরাগলী ভারতের” কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত করা গেল।

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধ।

(ভীষ্ম পর্ব)

“তবে-কৃষ্ণ সৈন্যক যে প্রশংসা করহু
আজ ভীষ্ম বীরের করিমু যুঁই অহু ॥
ধৃতবাহুঁর পুত্র সব করিমু সংহার।
যুধিষ্ঠির রাজ্যক যে দিমু রাজ্যভার ॥
এ বলিয়া চলিলেক দেব নাবায়ণ।
চোতে চক্ৰ লৈয়া যাঞ প্রসন্ন বদন ॥
এথাকান্ত হৈয়া তবে চক্ৰ লৈল চোতে
ভীষ্মক মাতিতে যাঞ ত্রিজগত-নাথে ॥
কৃষ্ণের যে পদভরে কাপে বসুমতী।
যুগেন্দ্র ধরিতে যাঞ যেন পশুপতি ॥
অন্যক লইয়া ভীষ্ম চোতে ধনুঃধরে।
নিভয় বোলহু ভীষ্ম রাথের উপরে ॥
জগতের নাথ আটলা যারিবার মোক।
এথ চোতে পড়ে মোক মেখতক লোক ॥
কৃষ্ণি মোক মারিলে তহিমু পরলোক।
ত্রিভুবনে এতি খ্যাতি যুধিবেক মোক ॥
মেখিয়া কৃষ্ণের কোপ পাণ্ডুর নন্দন।
এথ চোতে ডাক হৈয়া ধরিল চরণ ॥” উত্তারি

কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মতীভারত।

বোধ হয় “পরাগলী ভারতের” নিকটবর্তী কোন সময়ে জগেন্দ্র সাহিত্যের পুত্র নন্দরত সাহিত্যের আদেশে একখানি “ভারত পাঞ্চালী” রচিত হয়। এটি পুণিখানি পাওয়া যায় নাও সুতরাং পুণিখানির রচনায় সঠিক তারিখও জানা যায় নাও। শ্রীকৃষ্ণ নন্দীর “অষ্টমধ্য পর্ব” এটি “ভারত পাঞ্চালী”ই অঙ্গুর্গত কি না বলা কঠিন।



(৩) শ্রীকরণ নন্দী ✓

শ্রীকরণ নন্দী চট্টগ্রামে হুসেন সাহেব শাসনকর্তা ও সেনাপতি ছুটি খানের সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ছুটি খান তাঁহার পিতা পরাগল খানের মৃত্যুর পর বাঙ্গালার সুলতান হুসেন সাহ কড়ক পিতার পদ গ্রাপ্ত হন। পরাগল খান কবীন্দ্রকে দিয়া মহাভারতের “দ্রৌপদী” পঞ্চাঙ্গ অনুবাদ করাষ্টয়াছিলেন। ছুটি খানও পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া শ্রীকরণ নন্দীকে দিয়া ১৬শ শতাব্দীর প্রথমভাগে মহাভারতের “অশ্বমেধ পর্ব” অনুবাদ করাষ্টয়াছিলেন। শ্রীকরণ নন্দী বিদ্যুতভারে তাঁহার মহাভারত রচনার কারণ বর্ণনা করিয়াছেন এবং এই উপলক্ষে হুসেন সাহ ও তৎপুত্র হুসরৎ সতি এবং পরাগল খান ও তৎপুত্র ছুটি খান সহকে অনেক প্রশংসামূলক উক্তি করিয়াছেন যথা,—

“নসরত সাহ তাঁও অতি মহামতি ।

সামবৎ নিভা পালে সব ঐজা ॥

নৃপতি হুসেন সাহ হ এ ক্ষিতিপতি ।

সামদানিও ভেদে পালে বশুমতী ॥

তান এ সেনাপতি লক্ষর ছুটি খান ।

ত্রিপুরার উপরে করিল সঙ্গিনান ॥

• • •

লক্ষর পরাগল খানের তনয় ।

সমবে নিভা ছুটি খান মহাময় ॥

• • •

পণ্ডিতে পণ্ডিতে সভাখণ্ড মহামতি ।

একদিন বসিলেক বাকব সংতি ॥

জনন্ত ভারত তবে অতি পুণ্য কথা ।

অতানুনি জৈমিনি কহিল সাহিত্য ॥

অশ্বমেধ কথা শুনি এসকল হৃদয় ।

সভাখণ্ডে আদেখিল খান মহাময় ॥

দেখী ভাষায় এতি কথা রচিল পয়ার ।

সকলরোক কৌন্তি মোর জগৎ সংসার ॥

গুহান আদেশ মাঙ্গা মন্তকে ধরিয়া ।

শ্রীকরণ নন্দী কহিলেক পয়ার বচিয়া ॥”

—শ্রীকরণ নন্দীক মহাভারত ।



এই শ্রীকরণ নন্দীকে সুলতান নসরত সাহেব আসনকালে “ভারত-পাকালী” লিখিয়াছিলেন কি না সঠিক বলা যায় না। ছুটি খান অবশ্য সুলতান হুসেন সাত কর্তৃক চট্টগ্রামের আসনভার প্রাপ্ত হন। হুসেন সাহেব পুত্র নসরত সাত এবং ছুটি খানের পিতা পরাগল খান উভয়েই চট্টগ্রামে সামরিক অভিযানে হুসেন সাত কর্তৃক প্রেরিত হন। ছুটি খান হুসেন সাত ও তৎপুত্র নসরত সাত উভয়ের সময়েই চট্টগ্রামের আসনকর্তা ছিলেন। পরাগল খান ও ছুটি খান এই লিঙ্গা-পুত্রের অনেক স্মৃতি চট্টগ্রাম জেলায় ‘পরাগলপুর’ নামক স্থানটি বহন করিতেছে। এমন হওয়া অসম্ভব নহে যে শ্রীকরণ নন্দী “অশ্রমেধ পর্ব” রচনা করিলে কবির প্রতি নীত হইয়া অয়-সুলতান নসরত সাত কর্তৃক একখানি সম্পূর্ণ “ভারত-পাকালী” রচনা করিতে আদেশ দেন। খুব সম্ভব উহা বেনৌ দূর রচনা করিবার পূর্বেই কবি ইচ্ছালোক ভাগ করেন এবং “ভারত-পাকালী” রূমে তৎপ্রাপ্য হইয়া নামেমাত্র পর্যাবসিত হয়। এই সব কথা অনুমান মাত্র। উহা মানিয়া না লইলেও কোন ক্ষতি নাই।

শ্রীকরণ নন্দীকে নিয়া একটি সমস্যা রহিয়াছে। একখানি প্রাচীন পরাগলী মহাত্মারত আছে—

“কহে কবি গঙ্গা নন্দী, লেখক শ্রীকরণ নন্দী।”

কবীন্দ্রের মহাত্মারত গঙ্গা নন্দী নামক আর একজন কবির নাম পাওয়া যাউতেছে। ইচ্ছাতে লেখক হিসাবে শ্রীকরণ নন্দীর নাম রহিয়াছে। এই সমস্যার সমাধানকল্পে একটি অনুমান করা যাউতেছে কবীন্দ্রের অসম্পূর্ণ রচনা সম্পূর্ণ করিবার ভার সম্ভবতঃ গঙ্গা নন্দী নামক কবির উপর প্রথমে হস্ত হয়। ইনি “নন্দী” উপাধি ধারণ করিতেন বলিয়া শ্রীকরণ নন্দীর পরিবারের ব্যোম্ভার কেহ হইবেন বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ এই কবির আকস্মিক মৃত্যুর পর লেখক শ্রীকরণ নন্দী কবির আসন-পাউয়া থাকিবেন। ইহা কবি হিসাবেও তাঁহার বলা ঈহমধ্যেই প্রকাশিত হইয়াছিল। এই ক্ষেত্রে ছুটি খান কবীন্দ্রের রচনা সম্পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকরণ নন্দীকে “অশ্রমেধ পর্ব” রচনা করিতে আদেশ দেন। আর অন্তিম অনুমান না করিয়া এইখানেই বিরক্ত হইলাম।

মহাত্মারত অনুবাদ উদ্দেশ্যে শ্রীকরণ নন্দী জৈমিনি ভারতের আদর্শের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কবীন্দ্রের শ্রদ্ধা শ্রীকরণ নন্দীর ভাষাও প্রাচীন, প্রতীক স্থানে স্থানে চাক্ষুষ অথবা অপ্রচলিত অসম্পূর্ণ। হুবুহু বলা যায় উহা একেবারে কবিরস বসিষ্ঠ নহে।

যজ্ঞাৰ আনিতে ভজাবতী পূবোতে ভীমক একাকী প্ৰেৰণ কৰিছে
যুধিষ্ঠিৰেৰ অনিচ্ছা প্ৰকাশ ।

“ভীমেৰ বচন শুনি বোলে নবপতি ,
পাছু না বিচাৰিয়া প্ৰতিজ্ঞা কৰহ ভাবতী ॥
ম নহু বান্ধে ভীম ভজাবতী-ভয় ।
একাকী যাত্ৰা কুশি অশকা রণয় ॥
গজাএ যদি এমত বোলে ভীমক গজক
বধকেতু কৰ্মপুত্ৰ বুলিলহ ॥
মোকে সৰে নেয় ভীম তোম্বাৰ দোসৰ
যৌবনাৰ জিনিষু যুগি কৰিয়া সমৰ ॥
ভীম বোলে বধকেতু কুশি মহাবীৰ ।
সুৰাসুৰ সমবেত নিঠয় নগীৰ ॥
কি পুনি তোম্বাৰ পিতা রণেত মারিল ।
ভাব মুখ না চাহোম লক্ষ্যায় আবৰিল ॥” ইত্যাদি

শ্লোকৰণ নকৌৰ মহাভাৰত (অষ্টমোদ পৰ্ব)

(৪) যশ্ঠীবৰ ও গজাদাস সেন

কবি যশ্ঠীবৰ ও তৎপুৰ গজাদাস সেন সুবৰ্ণবণিক জাতীয় ছিলেন এবং
ভাঁহাদেৱ বাঙী পুৰুষোত্তম “দীনাবন্ধী” বা দিনাবন্ধি গ্ৰাম । অকুবচক্স
সেন মহাশয়েৰ মতে এটি গ্ৰাম ঢাকা জেলাৰ মহেশ্বৰদি পৰগণাৰ অন্তৰ্গত
“কিনাবন্ধি” গ্ৰাম । ডাঃ দীনেশচক্স সেন ঢাকাৰ অন্তৰ্গত বিক্ৰমপুৰে এটি নামেৰ
একটি গ্ৰামে কবিদ্বয়েৰ নিবাস ছিল মনে কৰিয়াছেন মোট কথা এটি কবিদ্বয়েৰ
জাতি ও বাসভূমি সবটো অনুমানেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়া সাব্যস্ত
কৰিতে হইতেছে । ইহাৰা পিতাপুত্ৰ একত্ৰ হইয়া বামাযণ মনসা-মঙ্গল
(পদ্মা পুৰাণ) ও মহাভাৰত রচনা কৰিয়া প্ৰচুৰ গ্লান অৰ্জন কৰিহাছিলেন
ইহাদেৱ সম্বন্ধে ইতিপূৰ্বে পদ্মা-পুৰাণ ও বামাযণ অধ্যায় দুটোটিতে
আলোচনা কৰা গিয়াছে এটি কবিদ্বয়েৰ কাল খৃঃ ১৬শ শতাব্দীৰ
শেষাৰ্দ্ধে ছিল বলা যাইতে পাৰে । কবি গজাদাস সেন বেশ রসাল কৰিয়া
বিস্তৃতভাবে নানাকল্প বৰ্ণনা কৰিতে নিপুণ ছিলেন যশ্ঠীবৰ কিছু
সংক্ষিপ্ত বচনাৰ পক্ষপাতী ছিলেন । গজাদাস সেন “আদি” ও “অষ্টমোদ” পৰ্ব



রচনা করিয়াছিলেন। ইত্যাদের মহাভারতের মধ্যে গজাদাসের রচনা
এইরূপ :—

দেবযানীর সজ্জিত যযাতির সাক্ষাৎ ।

“একদিন দেবযানী হৃদয় হরিষ গণি

শশিষ্ঠা লইয়া রাজসুতা ।

অহু-রাজ মধুনাশ ক্রৌড়াধতে অভিলষ

চলি আইল পুষ্প-বন যথা ।

নানা পুষ্প বিকশিত গন্ধে বন আয়োদিত

কুটিয়া লম্বিত হইছে ডাল ।

কোকিলের মধুর ধ্বনি তনিত্তে বিদরে প্রাণী

ভ্রমরে করয়ে কোলাহল ।

সামান্ধিত বন দেখি মিলিয়া সকল সখী

ক্রৌড়া যত করয়ে হরিষে ।

মলয়া সমীর বাও ধীরে ধীরে বহে গাও

শ্রাণ মোচিত গন্ধবাসে ।

চন্দ্র সময়ে যযাতি বিধাতা-নির্জঙ্ক-গতি

যুগয়া-কারণে সেই বন ।

• ভ্রমিয়া কাননচয় যুগ কথা নাহি পায়

কন্তা সব দেখে বিস্ময়ান ।

তাব মধ্যে কুই কন্তা কপে কপে অতি যত্ন

ছিনি রূপ রসাহ উর্বশী ।

অধর বাকুলি-জ্যোতিঃ দশন যুকুতা-পীতি

বদন অলয়ে যেন শশী ॥

নয়নকটাক-সংক মুনি-মন দেখি তার

ক্রমশঃ কামধেনু-বারা ।

চারিভিত্তে মচচরী বসি আছে সারি সারি

রোহিনী বেষ্টিত কেন তারা ॥”

—গজাদাস সেনের মহাভারত ।

কবি যদীশ্বরের “অর্ণাভোদয় পর্বের”র মধ্যে কবি সমগ্র মহাভারত রচনার
কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। যদীশ্বরের সকল বর্ণনার নমুনার দৃষ্টান্তস্বরূপ
এই স্থানে কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত করা গেল ।

“স্বর্গ হইতে নামিয়াছে দেবী মন্দাকিনী
পাতালে বহুস্থি গঙ্গা ত্রিপথ-গামিনী ॥
উত্তরে দক্ষিণে বহে সুরেশ্বরী-ধার ।
পৃথিবী পেরেছে যেন মালতীর ভার ॥”

— বঙ্গীকৃতের স্বর্গারোহণ পর্ব, মহাভারত ।

“আদি পর্ব ও “অনামেধ পর্ব” রচক গঙ্গাদাস সেনের রচিত অনেক
অংশ কবি কানী দাসের রচিত সেই সেই অংশ হইতে কবিস্বত্ত্বপে গ্রীত নহে ।

(৫) রাজেন্দ্র দাস

কবি রাজেন্দ্র দাসের সময় ও পরিচয় জানা যায় নাই । তিনি একখানি
মহাভারত আংশিক বা সম্পূর্ণ অনুবাদ করিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত
শকুন্তলার উপাখ্যানের অনেক পুথি পাওয়া গিয়াছে । সম্রাট-ভারতের শকুন্তলা
উপাখ্যানটির সহিত ইহার কোন প্রভেদ নাই । ইহা দেখিয়া মনে হওয়া
স্বাভাবিক যে, কোন সময়ে সম্রাটের মহাভারতের সহিত রাজেন্দ্র দাসের রচনা,
গঙ্গাদাস সেন ও গোপীনাথ দত্তের রচনার স্থায়, সংযুক্ত হইয়াছে । রচনাদেই
কবি রাজেন্দ্র দাসের সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে অনুমান করা হইতে
পারে । রাজেন্দ্র দাসের রচনার পুথিগুলি প্রায়ই ১০-১৫০ বৎসরের হস্ত-
লিখিত বলিয়া দেখা যায় । রাজেন্দ্র দাসের রচনায় বর্ণনা যাদুধার উদাহরণ
এইরূপ :—

রাজা ত্র্যম্বকের কবচনির উপোবনে আগমন ।

“যুগয়া দেখি সেই বন মধ্যে যাইতে ।

কেবা মোহ না যাএ সে বন দেখিতে ॥

নীতল পবন বহে সুগন্ধী বহে বাস

ফল মূল বৃক্ষ সব নাহি অবকাশ ॥

করন্তু মধুর ধ্বনি মন্ত পক্ষিগণ ।

অতি বড় প্রীতে খেলে পক্ষিবীর সন ॥

মন্দ মন্দ বায়ুএ বৃক্ষসব লড়ে ।

নমরের পদভরে পুষ্প সব পড়ে ॥

নব নব লাখা গাছ অতি মনোহর ।

খোপা খোপা পুষ্প লড়ে গুহরে নমর ॥

নিশ্চয় বুকের তল পুষ্প পড়ি আছে ।
 লক্ষ লক্ষ বানর বেড়ায় গাছে গাছে ॥
 নানা বর্ণ সরোবর দেখি তার কাছে ।
 জলচর পক্ষীসব যাতাতে খোঁজিয়াছে ॥
 হেন জল না দেখিলুম নাহিক কমল ।
 হেন পদ্ম না দেখিল নাহিক ভ্রমর ॥
 হেন ভৃগু নাহি এখানে না ডাক মন্ত তৈয়া
 কেবা মোহ না যায় যে সে বন দেখিয়া ॥
 সুখ-দরশনে রাজ্য সব বিস্মরিল ।
 তাপোবনের শোভা দেখি হৃদয় মোহিল ॥”

-রাজেন্দ্র দাসের শকুন্তলোপখ্যান

(৬) গোপীনাথ দত্ত

কবি গোপীনাথ দত্ত “জ্ঞানপর্ক” রচনা করিয়াছিলেন । রাজেন্দ্র দাস ও গোপীনাথ দত্তের কায় অনেক কবিতা মহাভারতের পর্ববিশেষ অনুবাদ করিয়া থাকিবেন । গোপীনাথ দত্ত সম্পূর্ণ মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না । এই কবির রচিত “জ্ঞানপর্ক” সম্রাট মহাভারতের সহিত সংযুক্ত আছে । গোপীনাথ ও রাজেন্দ্র দাস প্রকৃতি কবির রচনায় মাফিত বাকাবিজ্ঞান ও সুদীর্ঘ বর্ণনা সম্রাটের সরল ও সংক্ষিপ্ত বর্ণনার সহিত সামঞ্জস্যলাভ করিতে পারে না । কবি গোপীনাথ দত্তের সময় অজ্ঞাত । ইহার সময় খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষ অথবা খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে পারে ।

(৭) দ্বিজ অভিরাম

দ্বিজ অভিরামকৃত “অশ্বমেধ পর্ক” পাওয়া গিয়াছে । প্রাচ্যবিজ্ঞানজ্ঞানব নরেন্দ্রনাথ বসু এত পুথি সংগ্ৰহ করিয়াছিলেন । এত পুথির হস্তলিপি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে ৩০০ শত বৎসরের অধিক প্রাচীন । ইহা ঠিক হইলে কবি দ্বিজ অভিরাম খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষ অথবা খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে পারে । কিন্তু কবির “অশ্বমেধ পর্ক” সুরচিত ও সংস্কৃত যুগের প্রভাবযুক্ত । খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগের চণ্ডীমঙ্গলের সুপ্রসিদ্ধ কবি কবিকঙ্কণ মুকুন্দদাসের রচনার সাদৃশ্য দ্বিজ অভিরামের পুথিতে সুস্পষ্ট



উদাহরণস্বরূপ যুকুনন্দরাম বণিত কালকেতু নিম্নিত গুহবাটপুর্বী & দ্বিজ অভিরাম বণিত মণিপুর নগরী রচনার দিকে বিশেষ মাদৃশ্যবৃত্ত কোন কবি কাহাব নিকট স্বীকৃত জানা নাই। দ্বিজ অভিরাম কবিকঙ্কণকে অশ্রুকরণ করিয়া থাকিলে তিনি বোধ হয় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কবি

মণিপুর বর্ণনা

“হৃদয় পরম সুখে আশি অনিমিষে দেখে

মণিপুর আশি সুমোহন।

অশ্রুপম পুরী মোতা ভগজন মনোমোহা

মাত্ত তখি কৃষ্ণপরায়ণ ॥

গৃহে গৃহে সুনিকট বিচিহ্ন দেবেল মণে

কেজী বৈষ্ণ শূর নান্যজাতি।

মুপ দীপ উপহারে কৃষ্ণ আবাসন কার

কি পুরুষ কিবা নারী তখি ॥

দেখি মণিপুরময় গৃহে গৃহে দেবালয়

বিচিহ্ন চৌধুরী শাস্ত্রশালা।

মাত্ত রূপ গুণময় অস্ত্র আভরণচয়

শত শত লিখ কার খেলা ॥” ইত্যাদি

—দ্বিজ অভিরামের অন্ত্যমধ পদ্য

(৮) নিত্যানন্দ ঘোষ

কবি নিত্যানন্দ ঘোষ সম্ভবতঃ পশ্চিম-বঙ্গের অধিকাসী ছিলেন। এঁই কবি সম্পূর্ণ মহাভারত অশ্রুবাদ করবেন নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত কালী দাসের মহাভারতের পূর্বক লিখিত হয় এবং এক সময়ে পশ্চিম-বঙ্গে এঁই মহাভারতখানির বিশেষ খ্যাতি ও প্রচলন ছিল কবি নিত্যানন্দ সম্বন্ধে সামান্যমাত্রই জানিতে পারা যায়। “গৌরীমঙ্গল” কাব্যের কবি পাকুড়ের রাজা পৃথীচন্দ্র (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ) ভূমিকায় আমাদেরকে জানাইয়াছেন—

“অষ্টাদশ পর্ব ভাষা কৈল কালীদাস

নিত্যানন্দ কৈল পূর্বক ভাবত প্রকাশ ॥”

—গৌরীমঙ্গল কাব্য, পৃথীচন্দ্র।

পশ্চিম-বঙ্গেই নিত্যানন্দ ঘোষের সম্পূর্ণ মহাকাব্যত পাওয়া গিয়াছে। এই পুথিপ্রাপ্তি পশ্চিম-বঙ্গে যত সুলভ পূর্ব-বঙ্গে তত নহে। পূর্ব-বঙ্গে সঙ্কয়ের মহাকাব্যত নিত্যানন্দের অনেক পূর্ব হট্টমেরই প্রচলিত হইয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিল। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্যের” কৃমিকায় জানাইয়াছেন যে তিনি নিত্যানন্দ ঘোষ নামে কোন কবির একখানি মহাকাব্যের “আদি পর্বে”র সন্ধান পাউয়াছিলেন। এই কবি পশ্চিম-বঙ্গের প্রসিদ্ধ নিত্যানন্দ ঘোষ হইয়া অসম্ভব নহে। এই পুথিখানির প্রাপ্তিস্থান ত্রিপুরা জেলার (সদর) রাজাপাড়া গ্রামে এক গৃহস্থানীর বাড়ী অগ্নিদগ্ধ হওয়াতে পুথিখানাও নাকি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই পুথিখানির হস্তলিপি একশত বৎসরেরও পূর্বের বলিয়া ডাঃ সেন জানাইয়াছেন। যাহা হউক পুথিখানিতে নাকি এইরূপ ভণিতা আছে :—

“তাম্রা করি যে গুনিল ভারত পাচালী
সকল আপন তরে বাড়ে ঠাকুরালী ॥
নিত্যানন্দ ঘোষ বলে তুন সর্বজন ।
আসে নাট অষ্টাদশ পর্ব বিবরণ ॥”

—ত্রিপুরায় প্রাপ্ত নিত্যানন্দ ঘোষের মহাকাব্যত ।

কবি নিত্যানন্দ ঘোষ রচিত মহাকাব্যের বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন স্থান হট্টে সংগৃহীত হইয়াছে। কালীদাসের মহাকাব্যের শেষের অনেক পর্বেই নিত্যানন্দ ঘোষের রচনা মিশ্রিত আছে। নিত্যানন্দ ঘোষের রচনা জীবন, শ্রমপাঠা এবং স্থানবিশেষে ককণবস বিশেষরূপে পরিচুট হইয়াছে। যথা,—

ভাষ্যধনের মৃতদেহ মর্দনে গাফারীর বিলাপ ।

“দেখ কৃষ্ণ মহাশয় কুরু-নিতম্বিনী
কেমনে এ হুঃখ সহে মায়ের পরানী ॥
দেখ কৃষ্ণ মরিয়াছে রাজা ভাষ্যধন
সজ্জতে না দেখি কেন কর্ণ ভাষ্যসন ॥
শকুনি সজ্জতে কেনে না দেখি রাজন
কোথা ভীষ্ম মহাশয় গাফার-নন্দন ॥
কোথা দ্রোণাচার্য আর কোথা পরিবার ।
একলা পড়িয়া আছেন আমার কুমার ॥
কত ভাষ্যসন কোথা গেল পুত্রগণ ।
সহোদর ছাড়ি কেন একা ভাষ্যধন ॥



একাদশ অক্টোবৰীয়াৰ সঙ্গ য়ায ।
 তেনে চুৰ্ঘোদন বাছা ধূলীয় লুটায় ॥
 সুবৰ্ণেৰ খাটে য়াৰ সতত শয়ন ।
 ধূলীয় ধূসৰ তলু হুয়াছে এখন ॥
 জাতি যুথী পুষ্প আৰ চম্পা নাগেশ্বৰ
 বকুল মালতী আৰ মলিকা শুল্কৰ ॥
 এসকল পুষ্পপাতি যাহাৰ শয়ন
 সে তলু লোটায়ে কুমে নাহি সঙ্গৰণ ॥
 অশ্লক চন্দন গন্ধ কুঙ্কম কলুগী ।
 লেপন কৰয়ে সগা অঙ্গৰ উপৰি ॥
 শোণিতে ভেস্তাছে দেহ কক্ষয়ে শয়ন
 আহা মৰি কোথা গেল বাছা চুৰ্ঘোদন ॥
 তেজিয়া আলস্ত কেন না দেহ উত্তৰ
 যুদ্ধ কৰিবাবে বাছা ডাক বকোৱৰ ॥
 উঠ পুত্ৰ তেজ মিত্ৰ অস্ত্ৰ লহ হাতে ।
 গদা যুদ্ধ কৰ গিয়া ভীমেৰ সতিতে ॥
 ভীমাৰ্জুন ডাক তোমায় কৰিবাবে ৰণ ॥
 প্ৰতি-উত্তৰ নাহি দেহ কেন চুৰ্ঘোদন ॥
 এত বলি গাফাৰী তটলেন অচেতন
 প্ৰিয় বাদক্য নানায়ণ কৰেন সাধন ॥
 শুন শুন মাৰে ভাটী হুয়া একমন
 নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভাৰত কপন ॥

-মহাভাৰত, শ্ৰী-পৰ্ব, নিত্যানন্দ ঘোষ

কবি নিত্যানন্দ ঘোষ খৃঃ ১৬শ শতাব্দীৰ পূৰ্বাৰ্দ্ধেৰ কবি ছিলেন বলিয়া
 অনুমিত হইয়াছেন। নিত্যানন্দ ঘোষেৰ চতুৰ্থলিৰ সতিত কানীৰাম দাসেৰ
 চতুৰ্থলিৰ অপূৰ্ব মিল আমবা কানীৰাম দাসেৰ সমালোচনা প্ৰসঙ্গে দেখাউব।

(৯) কবিচন্দ্ৰ

কবিচন্দ্ৰ উপাধি যাত্ৰ। কবিৰ প্ৰকৃত নাম শঙ্কৰ। এই কবিৰ পৰিচয়
 সপ্তকে আমবা সামায়ণ অধ্যায়ে আলোচনা কৰিয়াছি। কবিচন্দ্ৰেৰ কাল

খ্রঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত কবিচন্দ্র বামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত গ্রন্থদ্বয়েন খণ্ডবিশেষের সম্পূর্ণ বা আংশিক অনুবাদ করিয়াছিলেন। কবিচন্দ্রের ভাষার প্রেক্ষায় স্বীকার করিতেই হইবে। কৃষ্ণবাসী বামায়ণের অপেক্ষাকৃত আধুনিক প্রতিলিপিশৃঙ্খলিতে কবিচন্দ্র রচিত “অঙ্গদ বায়বাব” যাক্রিত হইয়াছে কবিচন্দ্র অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাহান রচিত অন্ততঃ ৫৭ খানি গ্রন্থের নাম নিম্নে দেওয়া গেল।

১। অঙ্গদ-আগমন	২। অঙ্গামিলের উপাখ্যান
৩। অঙ্গানর দণ্ড চূর্ণ	৪। অঙ্গনেব বীৰবীরা পালা
৫। উদ্ধবদ্বি পালা	৬। উদ্ধব-সংবাদ
৭। একাদশী ব্রতপালা	৮। কংসবধ
৯। কণ্মুনিব পাৰ্শ্ব	১০। কপিল মঙ্গল
১১। কৃষ্ণের শিবপূজা	১২। কৃষ্ণের অর্গাবোজন
১৩। কার্জুন সংবাদ	১৪। গড়চূড়ি
১৫। চিত্রকূট উপাখ্যান	১৬। দশম পুরাণ
১৭। লাভাকর্ণ	১৮। দিব্যরাম
১৯। দ্রৌপদীর বধভরণ	২০। দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর
২১। ধ্রুব-চরিত্র	২২। নন্দবিদায়
২৩। পরীক্ষিতের প্রকাশাপ	২৪। পারিজাত ভরণ
২৫। প্রহ্লাদ-চরিত্র	২৬। ভারত উপাখ্যান
২৭। মহাভারত — বনপর্ব	২৮। মহাভারত — উদ্যোগপর্ব
২৯। মহাভারত — ভীষ্মপর্ব	৩০। মহাভারত — দ্রোণপর্ব
৩১। মহাভারত — কর্ণপর্ব	৩২। মহাভারত — শল্যপর্ব
৩৩। মহাভারত — গদাপর্ব	৩৪। বামিকা মঙ্গল
৩৫। বামায়ণ — লঙ্কাকাণ্ড	৩৬। বালম বধ
৩৭। কাম্বলীভরণ	৩৮। শিবরামের যুদ্ধ
৩৯। শিব উপাখ্যান	৪০। সীতাভরণ
৪১। হর্ষচন্দ্রের পালা	৪২। অশ্বাস্ত বামায়ণ
৪৩। অঙ্গদ-বায়বাব	৪৪। কৃষ্ণকর্ণের বায়বাব
৪৫। দ্রৌপদীর লঙ্কানিবারণ	৪৬। তুর্কাসার পাৰ্শ্ব
৪৭। লঙ্কায়ের অক্লিষ্টকল।	

উল্লিখিত তালিকায় ভারত উপাখ্যানসহ মহাভারতের পর্বগুলি একত্র করিলে ৮খানা স্থলে একখানা পুঁথি হয়। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ডের মধ্যেই রাবণ-বধ, অঙ্গদ-রায়বার, কৃষ্ণকর্ণের রায়বার ও লক্ষ্মণের শক্তিশেল গ্রহণ করা যাইতে পারে। তাহা হইলে পাঁচখানা স্থলে একখানা রামায়ণ গ্রন্থ হয়। এমতাবস্থায় ১১খানা পুঁথি স্বতন্ত্রভাবে আর গণনা করিতে হয় না এবং কবিচন্দ্রের মোটো বচিত পুঁথির সংখ্যা কমিয়া প্রকৃতপক্ষে ৩৬খানায় দাঁড়ায়। ইহার মধ্যে অনেক পুঁথি, বিশেষতঃ মহাভারতের পর্বগুলি, অধিকাংশই খণ্ডিত। বাকুড়া জেলার অন্তর্গত পাত্রসায়ের গ্রামে এবং এতদঞ্চলেই এই পুঁথিগুলি পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং পুঁথিগুলি এক কবিরই লিখিত মনে হয়। লক্ষ্য কবিচন্দ্র নামক এই কবি নিত্যানন্দ ঘোষ নামক অপর একজন প্রসিদ্ধ মহাভারত রচকের সমসাময়িক ছিলেন এবং লেখক কবি হইতে অধিক যত্ন অর্জন করিয়াছিলেন।

কবিচন্দ্র বাকুড়া জেলার অন্তর্গত পাত্রসায় গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। এইরূপ উল্লেখ ইহার পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। প্রায়শঃই কবিচন্দ্র চক্রবর্তী কথা তুটী উণ্ডিতায় দেখিয়া মনে হয় ‘লঙ্কার’ স্থায় “কবিচন্দ্র” কথাটিও উপাধি অপেক্ষা নামরূপেই কবি যথেষ্ট ব্যবহার করিতেন। শুধু “কবিচন্দ্র”ও তিনি নামের স্থলে ব্যবহার করিতেন, যথা, ‘সংক্ষেপে ভারত কথা কবিচন্দ্র দ্বারা’।

(১০) ঘনশ্যাম দাস

কবি ঘনশ্যাম দাসের পুঁথি কৈমিনির মহাভারতের সম্বলন বলা যাইতে পারে। কবির রচিত পুঁথির একখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে তাহার তারিখ ১০৫০ সাল বা ১৬৩২ খ্রষ্টাব্দ। ইহার লেখক শ্রীসীতারাম দাস এবং প্রাপ্তিস্থান বাকুড়া, পাত্রসায়ের গ্রাম। ইহাতে মনে হয় ঘনশ্যাম দাস খৃঃ ১৬ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কবি। লেখক সীতারাম দাস ঘনশ্যাম দাসের পুত্র হওয়া অসম্ভব নহে। ইহাদের কৌলিক উপাধি “সেন” কিন্তু বৈক্য প্রভাব বশতঃ ঘনশ্যাম “দাস” উপাধি ব্যবহার করিতেন, বৈক্য কবি রচিত নিম্নলিখিত চতুস্তোত্রে তাহাই প্রমাণিত হয়।

“কৃপা কর নারায়ণ ভক্ত ভনায়।

কৈমিনি ভারত পোখা এত দুবে সার।

হরিদাস সেনে কৃপা কর নারায়ণ।

গাবিন্দ সেনের স্মৃতি কর কৃপাষণ।

বাধিব অচল্য ভক্তি বুদ্ধিমন্তু খানে ।
কৃপা কর নাবাযণ তুলসী সেনে ॥
সহ পরিবারে কৃপা কর শ্রীনিবাস ।
তোমার চরণে করে ঘনশ্যাম দাস ॥”

— ঘনশ্যাম দাসের মহাভারত ।

সম্ভবতঃ তুলসী সেন (উপাধি বুদ্ধিমন্তু খান) কৃষ্ণভক্ত কবি ঘনশ্যামের পিতা ছিলেন । কবি কথক জৈমিনি ভারতের উল্লেখ বলা যায় বাঙ্গালার অধিকাংশ কবির দ্বারা তিনিও জৈমিনির সংস্কৃত মহাভারত হঠাৎই তাহার বিষয়-বস্তু সংগ্রহ করিয়াছিলেন ।

চন্দ্রহাস-বিষয়ার কাহিনী ।

বিষয়ার পূর্বরাগ ।

“মিহা যায় চন্দ্রহাস সুস্মিত কদম
সদরারের আশ্রয় কক্ষা এমন সময় ॥
কুলিনী রাজার কক্ষা চন্দ্রক মালিনী
বিষয়া আটল সাত মণীর নন্দিনী ॥
সংতি সকল কক্ষা নবীন ব্রহ্ম ।
পুষ্পের বিহারে চলে কবি নানা বেশ ॥
প্রবেশ করিল সাত পুষ্পের উল্লাসে ।
দেখিল হৃদয়ীগণ পুষ্পের কাননে ॥

• • •

জামে হৈয়া গন্ধমুকী সাত যায় ফলে
হাতাচাতী মন্ত হৈয়া সাত কুড়ালে ॥
বিহান করেন সাত ফলে প্রবেশিয়া ।
অগ্ন্যগ্নে ফল সাত নিঃসর ফেলিয়া ॥
পদ্মের মণ্ডলে ফল তোলয়ে চুবুকে ।
কুকরি কুকরি ফল দেয় মুখ মুখে ॥
এই মন্ত ফলকৌড়া সাত সাজ দিয়া
পারিলেন বস্ত্র সাত কুলেত উঠিয়া ॥
তেনকালে চন্দ্রহাসে বিষয়া দেখিল
সহসা মোহিত কক্ষা চিত্ত মগ্ন হৈল ॥

আমার সমান পতি এই কৈল মনে
তবে জানি বিধি মোর হয়ে সুপ্রসন্ন ॥
ভক্ত কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাস ।”
ভক্তি করিয়া বন্দ্য ঘনশ্যাম দাস ॥”

—ঘনশ্যাম দাসের মহাভারত ।

(১১) চন্দন দাস মণ্ডল (দত্ত)

মহাভারতের কবি চন্দন দাস মণ্ডল সম্বন্ধে কবির উক্তি হইতে সামান্য কিছু বিবরণ অবগত হওয়া যায়। কবির আঙুরি বংশে জন্ম এবং কোলিক উপাধি দত্ত তবে “দত্ত” বলিয়া কবির পরিবার তত পরিচিত ছিলেন না। সকলে এই পরিবারের “মণ্ডল” আখ্যা দিয়াছিল। কবির নিবাস যে গ্রামে ছিল তাহার নাম আকুরোল। আঙুরিগণ পশ্চিম-বঙ্গের অধিবাসী বলিয়া এই গ্রাম পশ্চিম-বঙ্গেরই কোন জেলায় হওয়া সম্ভব। কবি চন্দন দাসের পিতার নাম পুরুষোত্তম দত্ত এবং পিতামহের নাম নারায়ণ দত্ত। কবির পরিবার বোধ হয় বৈষ্ণব ছিলেন, সেইজন্য নামের শেষে কবি “দাস” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। কবি ভণিতায় একপংক্তিতেছেন,—

“কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব-আশে

কহিল চন্দন দাসে

ভক্ত তাই “অন্তরচরণ ॥”

— চন্দন দাসের মহাভারত ।

কবির বংশ-পরিচয় এইরূপ :—

“কহিল চন্দন দাস করিয়া পয়ার
তুলিতে পরম ভক্তের জন্ম নাট্য আর ॥
সত্তাও চরণে আমি নিবেদন করি ।
অল্পজ্ঞান হইয়া জাতি কি বলে তেজ করি ॥
মূর্খমন্ত হই আমি জ্ঞান কিছু নাট
ভাল-মন্দ বিচার মাত্র জানেন গোসাঞি ॥
আগরি কুলেতে জন্ম নিবেদন করি ।
পিতামহ নারায়ণ দত্ত কহিয়ে গোচরি ॥
পিতা পুরুষোত্তম দত্ত করি নিবেদন ।
আকুরোল গ্রামেতে বাস শুনি সর্বজন ॥

দল পদ্ধতি মোহনর কেহো নাট কানে
মণ্ডল বলিয়া মেনে বলে সকলজনে ।
এই নিবেদন আমি করি সভার ঠাঁটে
ভালমন্দ মোহ মোর কমিবে সভাই ॥
শ্রীশিবরাম মন্ডী পুথি লিখন কবিল
পুথির রচনাকালে সজ্জিত আছিল ॥

— চন্দন দাস মহাভারত ।

উল্লিখিত আত্মবিবরণ শুধুতে উদ্ধৃতি জানা যায় কবি খুব বিনয়ী ছিলেন । তিনি নিজেদের “মূর্খমন্ত্ৰ” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । পুথির লেখকের নাম শ্রীশিবরাম মন্ডী এবং হস্তলিপির তারিখ : ১৫৩ শক বা ১৬৩১ খ্রষ্টাব্দ । কবি চন্দন দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন । কবি চন্দন দাস প্রমীলার সহিত অঙ্কনের যুদ্ধে প্রমীলার অঙ্কনের প্রতি অত্যাগ যে ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে কবির রসজ্ঞানের বেশ পরিচয় পাওয়া যায় ।

প্রমীলার সহিত অঙ্কনের যুদ্ধ ।

“পার্ব্বত দেখিয়া রাণী হাসিছেন নিভাসিনী
এই খামৌ শিব দিল মোরে ।
এক মনে ভাবে রাণী বন্দিল চরণখানি
তবে রণ করে চুই বীরে ॥
বাণে বাণ ভানাতানি কবিরে প্রমীলা রাণী
পার্ব-বাণ করয়ে সংহার ।
নিবাবিয়া পার্ব-বাণ বলে নাবা জান জান
নাচে রাণী রথের উপর ॥”

— চন্দন দাসের মহাভারত ।

(১২) কালীরাম দাস

মহাভারতের সর্কারপক্ষা জনপ্রিয় কবি কালীরাম দাস । কালীরাম দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান জেলার অন্তর্গত টেঙ্গানী পরগণার মধ্যস্থ সিঙ্গিগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই কবির পিতার নাম কমলা-কান্ত দেব, পিতামহের নাম সুধাকর দেব ও প্রপিতামহের নাম প্রিয়কর দেব । কমলাকান্তের কৃষ্ণদাস (“শ্রীকৃষ্ণবিলাস” নামক ভাগবত প্রণেতা), কালীরাম দাস ও গদাধর (“জগদ্বাণ-মঙ্গল” বা “জগৎমঙ্গল” গ্রন্থের রচক) নামক তিন পুত্রের

মধ্যে কালীৰাম দাস মহাম পুত্ৰ ছিলেন। কালীৰাম “দেব” স্থলে “দাস” কৌলিক উপাধিক্ৰমে ব্যবহার করিতেছেন দেখা যায়। সেই যুগে “দাস” উপাধি বৈষ্ণব প্রভাব বিদেশ মধ্যাদা পাঠেয়াছিল মনে হয়। ব্রাহ্মণ-অব্রাহ্মণ নিৰ্বিশেষে অনেক কবিতা নামের শেষে “দাস” কথাটি ব্যবহার করিতেন। সম্ভবতঃ কবির পরিবার বৈষ্ণব ছিল। কালীৰামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধরের পুত্ৰ নন্দরাম দাস মহাভারতের কিয়দংশের অস্তুতম প্রসিদ্ধ অঙ্কবাদক। সিঞ্জিগ্রামে “কোশপুকুর” নামে একটি পুষ্করিনী এবং “কালীক ভিটা” নামে কোন স্থান ভ্রমপ্রবাদ অনুসারে এখনও কালীৰামের স্মৃতি বহন করিতেছে। কালী দাসের সময় নির্দেশে নিম্নলিখিত তিনটি প্রমাণ সাহায্য করিতেছে। যথা -

(১) রাউপুত রাজবাড়ীতে কালীৰাম দাসের একখানি সম্পূর্ণ মহাভারত নথিয়াছে। উহা গদাধরের হস্তলিখিত। উহার তারিখ ১০৭২ সাল বা ১৬০২ খৃষ্টাব্দ। সুতরাং উহার কিছু পূর্বে কালীৰাম দাস মহাভারত অঙ্কবাদ সমাপ্ত করেন।

(২) রামগতি কায়বত্ৰ মহাশয় একখানি দানপত্ৰ আবিষ্কার করিয়া ছিলেন। উহা কালীৰাম দাসের পুত্ৰ কর্তৃক স্বীয় পুত্রোত্তীর্ণগণকে বাস্তুভিটা দান উপলক্ষে লিখিত এবং উহার তারিখ ১০৮৪ সাল বা ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দ।

(৩) রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মহাশয় কালীৰাম দাসের বিরাটপকের একখানি প্রতিলিপি পাঠেয়াছিলেন। সেই পুথিতে এই গুইটি ছত্র পাওয়া গিয়াছে—

“চন্দ্রবান পক্ষ কর্তৃক লক স্তনিষ্ঠয়।

বিরাট তটল সাক্ষ কালী দাস কয় ॥”

প্রবন্ধ (রাঃ ত্রিবেদী), ১৩০৭ সাল,

১য় সংখ্যা সাঃ পঃ পত্রিকা।

উহাতে বিরাটপক সমাধা হওয়ায় যে তারিখের উল্লিখিত আছে তাহা ১৫২৬ শক (১০১১ বাঃ) বা ১৬০৪ খৃষ্টাব্দ।

এই তিনটি প্রমাণের অন্ততঃ একটিতে বিশ্বাস করিলে কবি কালীৰাম দাসের কাল খঃ ১৬ - ১৭শ শতাব্দী এবং জন্ম সময় খঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ সাব্যস্ত করিতে হয়। সম্ভবতঃ উহাই ঠিক কবি কালীৰাম দাস যেদিনীপুর

১) পলায়ক দাস তাঁহার “জগন্নাথ বঙ্গল” কবিতা খণ্ড বঙ্গ-পরিচয় উপলক্ষে লিখিয়াছেন — “দ্বিতীয় শ্রীকালী দাস কর্তৃক রচনাযে। রচিত পাঁচালী কবিতা ভারত পুরাণে।”—পলায়ক দাসের “জগন্নাথ-বঙ্গল”। এই সংকে পরবর্তী এক অধ্যায় উইয়া একাধিক কবি “জগন্নাথ-বঙ্গল” নামে বিদ্যা কবিতা রচনা করিয়াছিলেন।

ଝେଲାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଆଣ୍ଡମନଦେବ ରାଜାର ଆଶ୍ରୟଲାଭ କରିବାହିଲେନ । କବି
ତଥାକାର ପାଠଶାଳାୟ ନିକଟତା କରିଦେଲ ଏବଂ ଏହିକ୍ରମେ ବାଙ୍କୀକାଳେଟି ତିନି
ମହାଭାରତ ଅନୁବାଦ କଲେନ ।

କାଳୀ ଦାସ ବା କାଳୀରାମ ଦାସେର ଚିଚିତ ବାଲିଆ ପ୍ରଚଳିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାଭାରତଧାରୀ
ପ୍ରକୃତପଦ୍ମକ ସବଟାଟି କାଳୀରାମ ଦାସେର ରଚନା ନାହିଁ । ଏକଟି ଚଳିତ କଥା ଆହୁ,—

“ଆଦି ମତା ବନ ବିରାଟେର କହନ୍ତୁ ।

ତୁମ୍ଭା ଲିଖି କାଳୀ ଦାସ ଖେଳା ଅଗ୍ନିପୁର ॥”

କାଳୀରାମ ଦାସ ବିରାଟପଦ୍ମେର କିଛି ଅଂଶ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । କାଳୀକଳ ଅଗ୍ନିପୁର ଯାତ୍ରା
ଗର୍ଭବା ଲୋକାନ୍ତରେଟି ଗମନ କଲେ, ଅନ୍ତର ପଦ୍ମକ ତିନି ଯେ ମହାଭାରତେର ପରବର୍ତ୍ତୀ
ଅନ୍ୟାୟଗୁଣି ରଚନା କଲେନ ନାହିଁ ତାହା ଅପର କବିଗଣେର ରଚନା ତାହାର ମହାଭାରତେ
ପାତ୍ର ହେଉଥିବେଟି ସ୍ପଷ୍ଟିତ ପାବା ଯାଏ । କିନ୍ତୁ କବିର ରଚନା ଯେ କାଳୀରାମ ଦାସେର
ମହାଭାରତେର ଅଂଶ ଲୀନ ହେଉଛି ଆହୁ ତାହା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରା ହୋଇନା । ପ୍ରାଚୀନକାଳେର
ପୁଣି ଲେଖାର ବୃଦ୍ଧି ଅନୁଯାୟୀ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଅଗ୍ରସର କବିଗଣେର ନାମ ଆସିବେ ଡାକା
ପଡ଼ିଯା ଯାଏ । ଏହିକଳ ଅଗ୍ରସରାଦିସମ୍ପର୍କ ଏକ କବିର ନାମ ପାତ୍ରା ଗିହାହୁ ତାହାର
ନାମ ହେଉଥାଏ ଦାସ । କାଳୀରାମ ଦାସେର ମହାଭାରତେର ଏକଥାମି ପୁଣି “ଜଳା”
ଏବଂ “ନାଦୀ”ପଦ୍ମକ ଏହି କବିର ଛାଡ଼ିବା ବାହାରେ । ଏହି ମେଳେ ପୁଣି ହେଉଥିବେ କବି
ଏ କଥକଗଣ ପ୍ରଚାରିତ ମଜରାଜାର ଉପାଧାନ, ଶେଷଦାୟରାଜାର ଉପାଧାନ, ମହାନ
ଚରିତ୍ର ଅବୃଦ୍ଧି ଓ କାଳୀ ଦାସେର ମହାଭାରତେର ମୋଟେର ବୃଦ୍ଧି କବିତେ ପାଏ । ଏହିସ୍ଥିତି
ପ୍ରାପ୍ତିକଥା କବିଗଣେର ମଧ୍ୟେ ବାହେଲେ ଦାସେର ଆଦି-ପଦ୍ମ, ଖାଲିନାଥ ମହେର ଛୋଟ-
ପଦ୍ମ, ଗଜାନାଥ ମେନେର ଆଦି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଦ୍ମକୂଳିର ରଚନାର ଅନେକକୂଳ ଆସ
ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ ଅବସ୍ଥାୟ କାଳୀରାମ ଦାସେର ମହାଭାରତେର ଗାନ୍ଧୀମାଳ୍ୟ ହେଉଛି ।
ନନ୍ଦରାମ ଦାସେର ଛୋଟ-ପଦ୍ମ ଏବଂ କାଳୀରାମ ଦାସେର ଛୋଟ ପଦ୍ମ ଏକଟି ରଚନା, କେବଳ
ପ୍ରାପ୍ତି ନାହିଁ । କାଳୀରାମ ଦାସେର ଜାତୁଲୁତ ମନ୍ଦରାମ ଦାସ ଯେ ଛୋଟ ପଦ୍ମ ରଚନା
କରିବାହିଲେନ ତାହାର ପ୍ରମାଣ ପାତ୍ରା ଗିହାହୁ । ମହାୟ, କବିନ୍ଦ୍ର, ଶ୍ରୀକଟକ ନନ୍ଦୀ,
ବିଚ୍ଛନ୍ନ ଗୁଣାଥ ଏବଂ ନିତାନନ୍ଦ ଘୋଷେର ମହାଭାରତେର ରଚନାଗୁଣି ହେଉଥିବେ ବହୁତ
କାଳୀରାମ ଦାସେର ମହାଭାରତେର ଗ୍ରନ୍ଥ କରିବାହେଲେ । କାଳୀ ଦାସେର ମହାଭାରତେ ପ୍ରାଚୀନ
କବିଗଣେର କିଛି ଅସଂଗଠିତ ଅପତ୍ର ସବଳ ରଚନା ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିଗଣେର ରଚନାର
ଅନୁବାଦବାଦିନୀ ଓ ସରସତା ଏହି ଉଭୟ ପ୍ରକାର ରଚନାର ଗଜା ଯୟନା ମହାୟ ହେଉଛି ।

କାଳୀ ଦାସ ପ୍ରମାଣିତ: ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗେର କବି । ପୂର୍ବବଙ୍ଗେ କାଳୀ ଦାସେର ପୁଣି
ତୁମ୍ଭାପା । ତେବେ କବିବାସେର ବାମାୟନ ଓ କାଳୀରାମ ଦାସେର ମହାଭାରତ କଳିକାତା
ବଟକଲାର ଡାକାଧାନାର ସାହାଯ୍ୟ ପାତ୍ରା ଏବଂ ବାଙ୍କୀର ଉଭୟ ଅଂଶେଟି ସମଭାବେ

প্রচলিত হইয়াছে। কালী দাসের নিজের রচনায় প্রতিভার বিকাশ তত নাট্য
স্বভাবঃ নূতন চরিত্র সৃষ্টি বা নূতন দৃষ্টি-ভঙ্গীরও প্রয়াস নাট্য। উঠাতে শুধু
পূর্ববর্তী কবিগণের অমার্জিত রচনাকে কিছু মার্জিত করিবার প্রয়াস আছে
মাত্র। কালী দাসের রচনা দেখিয়া তাঁহাকে সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত বলিয়া মনে
হয়। চণ্ডীমঙ্গলের কবি মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের জায় কালীরাম দাসও যে যুগে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা সাহিত্যক্ষেত্রে সংস্কৃত ও দেশজ ভাব ও ভাষা
প্রকাশের সন্ধিগ্ন। কালী দাসের মহাভারতেও সংস্কৃত পদ্য অনুসরণকারী
অনুপ্রাসপ্রিয় কবিগণের চিত্রপাত কিয়ৎপরিমাণে হইয়াছে। যথা, “মুখরুচি,
কত শুচি”, “অগ্নি অস্ত্র যেন পাণ্ডু” ইত্যাদি। পরবর্তীকালে স্বঃ ১৮শ শতাব্দীতে
এই অনুপ্রাসপ্রিয়তা ও সংস্কৃত অলঙ্কারবাহিতা প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে প্রাদুর্ভা
লাভ করিয়াছে।

কালীদাসের পূর্ববর্তী কবিগণের রচনায় সঠিক কালীদাসের রচনায়
সাদৃশ্য এইরূপ :—

(ক) যবান্তির পতন

“অষ্টক বোলল তুমি কোন মহাজন
পরিচয় দিয়া কত জানাষ্টয়া আপন ॥
অগ্নিপ্রায় তেজঃপুঞ্জ দেখিত সাক্ষাৎ
কোন পাশে অশেষ হইল স্বর্গপাত ॥” ইত্যাদি।

—সকল-মহাভারত, আদি-পর্ব।

“অষ্টক বলিল তুমি কোন মহাজন।
কোন নাম ধর তুমি কাটার নন্দন
সূয়া অগ্নি প্রায় তেজ দেখি যে তোমার।
স্বর্গ হৈতে পড় কেন না বৃষ্টি বিচাৰ ॥” ইত্যাদি

কালী দাসের মহাভারত, আদি-পর্ব

(খ) কৃষ্ণের ভীষ্মের প্রতি ক্রোধ

“বধ হৈতে লাফ দিয়া চক্র লৈয়া তাতে।
ভীষ্মকে মারিতে যায় দেব জগন্নাথ ॥

১। এই উপলক্ষে বা যঃ তাঃ বহুগ্রন্থে পাণ্ডী সম্পাদিত কালীদাস দাসের মহাভারত (আদি-পর্ব),
স্বঃ নীলেশচন্দ্র দেন সম্পাদিত কালীদাস দাসের মহাভারত ও পণ্ডিত দে উইটসনের মহাভারত সম্পাদিত
কালীদাস দাসের মহাভারতের তুলিকা উইয়া।



পৃথিবী বিদ্যার হ'এ চরণের ভায়ে ।
ক্ৰোধ দৃষ্টি এ যেন জগৎ সংহারে ॥
কুককূলে উঠিল কুমূল কোলাহল ।
ভীষ পড়িল হেন বলে কুকবল ॥
পদভরে কৃষ্ণের কম্পিত বসুমতী ।
গাজেন্দ্র ধরিত্ত যেন ধায় যুগপতি ॥” ইত্যাদি

— কবীরাজের মহাভারত, ভীষ্ম-পর্ব ।

“অস্তির হটল হরি কমল লোচন
লাফ দিয়া বথ হৈতে পড়ল তখন
ক্রোধে বথচক্র ঘরি সৈন্তের সাঙ্কান ।
ভীষ্মের মারিতে যান দ্রোণাকের মাথ ॥
গাজেন্দ্র মারিত্ত যেন ধায় যুগপতি ।
কৃষ্ণের চরণভরে কাপে বসুমতী ॥
চমৎকৃত হয়ে চাতি দেবে সর্বজন
ভীষ্মের মারিত্ত যান দেব নাথায়ন ॥” ইত্যাদি

কালী দাসের মহাভারত, ভীষ্ম-পর্ব ।

(গ) যুবনাস্ত্রাক্রমকে যুবকত্বের পরিচয় জ্ঞাপন

“আকর্ণ পুরিয়া যন্ত টঙ্কার করিল
উচ্চস্বরে বাক্য যুবকত্বের বলিল ॥
অতি শিশু দেখি হৃদয় বীর অবতান
মার্ক পরিচয় দেও শিশু আপনার ॥” ইত্যাদি ।

শ্রীকবচ মন্ডীর মহাভারত, অশ্বমেধ-পর্ব ।

“যুবকত্ব দেখিয়া বলিছে নৃপবর
কাতার তনয় কুমি মহা যশস্কর ॥
কি নাম তোমার হে আসিবে কি কারণ ।
পরিচয় দেও আগে তোমরা দুজন ॥” ইত্যাদি ।

কালী দাসের মহাভারত, অশ্বমেধ-পর্ব

(ঘ) সাক্ষারী বিলাপ

“কৃষ্ণের প্রবোধ বাক্য মনেতে বুঝিয়া
উঠিয়া কসিল দেবী চেতন পাঠিয়া ॥



পুনঃ বদল কক্ষাক গাছানী পতিব্রতা ।

নিচিহ্নবীর্যোর বধ রাজার বনিতা ।

দেখ কক্ষ একলত্ত পুত্র মহাবল ।

ভীষ্মের গদার ঘাট মনিল সকল ॥” উভাঙ্গি ।

মিত্রানন্দ ঘোষের মহাভারত, পৌ-পর্ব ।

“কক্ষের প্রবেশবাক্য মনেতে বুলিয়া ।

দেখিয়া বসিল দেবী চৈতন পাউয়া ॥

কহে কিছু কক্ষাক গাছানী পতিব্রতা ।

নিচিহ্নবীর্যোর বধ রাজার বনিতা ॥

দেখ কক্ষ একলত্ত পুত্র মহাবল ।

ভীষ্মের গদার ঘাট মনিল সকল ॥” উভাঙ্গি ।

—কালী দাসের মহাভারত, পৌপর্ব ।

এই সব সাদৃশ্য কালী দাসের মহাভারতের অল্প কবিশ্রমের রচনার অভাব প্রমাণিত করে না বরং স্পষ্টেই প্রতীয়মান হয় যে কালী দাস পুরুষাট্টাখণ্ডের রচনা একটু সংক্ষিপ্ত করিয়া নিষ্কর বলিয়া চালাইয়াছেন । যাহা হউক কালী দাসের কবিত্বের প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না । আমরা সর্বদা খুঁজাকারে মহাভারতের বঙ্গানুবাদগুলি পাউয়া থাকি । সৰূপ স্তলে কালীদাসের মহাভারত মানা স্তম্ভ হইতে রচনা না হইবে সংগৃহীত হইলেও উহার সমগ্রতা আমাদের আগ্রহ উপকার সাধন করিয়াছে । কালীদাস অল্প কবিশ্রমের কাছ দূর করে উহা ছাড়া উহার বাতুলপুত্র নন্দরাম দাস ও অপর কবিশ্রম উহারত মানা বিষয় সংযোজন ও সংশোধন করিয়া প্রস্তথানিত একপক্ষে সম্পূর্ণতা আনিয়া প্রমাণ করিতে করিয়াছেন । হতুলপুত্র সংস্কৃত ভাষায় লক্ষ কালীদাসের কবিত্বশক্তি অল্প ছিল না । এই কবিত্ব বর্ণনা সবল ও আভাবিক এবং চরিত্রগুলি স্বাক্ষরশিল্পিত । হুই এক স্তান হইতে নিয়ে কালীদাস দাসের রচনা উদ্ধৃত করা গেল

সমুদ্রমন্ডন উপলক্ষ পাশ্চাত্যের বিবরণের নিবন্ধ ফোল ।

(ক) “পার্বত্যের কটুভাব

তুনি ফোলে দিগ্ধাম

টানিয়া আনিল বাঘবাস

বাসুকি নাগের মড়ি

কাঁকালি বাঁহিল বেড়ি

তুলিয়া লইল যুগপাশ ॥

একভিত্তে লক্ষী একভিত্তে গুণী সাজে ।

কাশী দাস কহে চুড়ার চরণ সরোজে ॥”

কাশীরাম দাসের মহাভারত আদি পক।

কাশীরাম দাসের মহাভারতের শেষপর্বগুলির অধিকাংশই নিত্যানন্দ ঘোষের রচনার চিত্র বহন করিতেছে। মহাভারত তির কাশী দাস আর তিনখানি কৃষ্ণাকার কাব্য রচনা করেন। তাহাদের নাম—(ক) স্বপ্নপর্ব, (খ) জ্ঞানপর্ব ও (গ) মলোপাখ্যান।

কাশীরাম দাস মহাভারতের শুধু রচনাকারী না শুইয়া বোধ হয় মহাভারতের গায়কও ছিলেন। তাহার একটি ভণিতা যথা,—“মহাভারতের কথা অমৃত সমান। কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান” এই দুই ছন্দে ধারণা হয় যে বোধ হয় গায়ক হিসাবে কবি “কাশীরাম কহে” এবং “শুনে পুণ্যবান” কথা দুইটির ব্যবহার করিয়াছেন।

(১৩) নন্দরাম দাস

নন্দরাম দাস মহাভারতের প্রসিদ্ধ কবি কাশীরাম দাসের প্রাত্মপুত্র কবি নন্দরামের পিতার নাম গদাধর দাস। গদাধর কাশীরামের কমিট দাতা এবং “জগদ্বাণমঙ্গল” নামক গ্রন্থ প্রণেতা। কাশীরাম দাসের মহাভারতের জ্ঞানপর্ব নন্দরাম দাস রচিত। ইহার প্রোকসংখ্যা ১০০০শত কাশীরাম দাসের মহাভারত সম্পূর্ণ করিতে গদাধর দাস ও নন্দরাম দাস উভয়েই সাতিয়া করিয়াছিলেন। এতদ্বির নিত্যানন্দ ঘোষ, দ্বিজ রঘুনাথ (“অন্যমেব পবেবদ” অনুবাদক) প্রভৃতি কবিগণের রচনাও কাশী দাসের মহাভারতের শেষাংশে স্থানলাভ করিয়াছে। কবি নন্দরাম দাসের “জ্ঞান পর্ব” রচনাকাল ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ। এই কবির রচনা সরল, সরস ও কবিত্বপূর্ণ। বীরবস আপেক্ষা ভক্তির প্রেরণা রচনায় অধিক। কবি “জ্ঞান পর্ব” রচনায় বাসকে অনুসরণ করিয়াছেন।

জ্ঞান-বধে হুযোধনের শোক।

“কাটিল জ্ঞানের শির

মুগ্ধতার মহাবীর

নিজ রথে আইলা ততক্ষণ।

জ্ঞানের নিধন দেখি

হুযোধন মহাশূর্য্য

হাতাকার করেন হোদন ॥

(১) দ্বিজ রঘুনাথ সত্যক (চিত্রাবতার বৃন্দাবনের সমসাময়িক সাহিত্য-পরিচয় পত্রিকা) ২৪ সপ্ত।

১১০০ সন। তদনীকাল চিত্রাবতার গ্রন্থে উক্ত। দ্বিজ রঘুনাথ “অন্যমেব পর্ব” রচনা করিয়াছিলেন।

মহানাদে লক করি কান্দে কুক অধিকারী
 পাড়ি গেল ধরনী উপর ।
 মহাশয়কে রাজা কান্দে কেশপাশ নাতি বান্দে
 আকুল হউলো রূপবর ॥
 বাস বিবচিত্র কথা ভারত অপূৰ্ব-কথা
 ইহা যিনে শুধ নাহি আর ।
 বক্তৃতা-কোনদ-পদ ভক্তগণ অশ্রুগত
 অকিঞ্চন কনের আধার ॥
 নানা রূপে অবতরি মৈত্ৰাণে লয় কবি
 পাড়কীর পবিত্রাণ হেতু ।
 এ ঘোর স-সার-মাত্রে উদ্ধারিব দেবরাজ
 নিজ নামে বান্ধি দিল সেতু ॥
 অচর চরণ লামার ভক্তি রত্নক মার
 এই মাত্র ঘোর নিবেদন ।
 স-সার-মাগর-ঘোরে পরিচাল কর ঘোরে
 নন্দরাম হাস বিরচন ॥

—নন্দরাম দাসের জেগ-পদ্য ।

(১৪) অনন্ত মিশ্র

কবি অনন্ত মিশ্র সঙ্কর, খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বসুমান ছিলেন ।
 কবির যে পুঁথি পাওয়া গিয়াছে উহা লেখার তারিখ ১৬২১ শক অথবা ১৬৯৯
 খ্রষ্টাব্দে এবং রচনা-রীতিও খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর । কবির পিতার নাম কৃষ্ণরাম
 মিশ্র । একজন কবি অনন্ত রামায়ণ অমৃতবান করিয়াছিলেন । তাঁহার সম্বন্ধে
 বিশেষ কিছু জানা যায় না । এই ছুই কবি প্রকৃতপক্ষে এক কবি হওয়া
 অসম্ভব নহে । উহা সত্য হউলে এই কবির সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ
 হওয়াই সম্ভব । অসমীয়াগণ উহা হেঁচকি বলিবেন জানি না । শুধু কবি
 অনন্ত মিশ্রের মহাভারতের আদর্শ ভৈমিনী-ভারত । মহাভারতের কবি অনন্ত
 মিশ্রের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ ধারণা উনি অনন্ত রামায়ণেরও রচনাকার ।
 ইহা ঠিক হউলে কবি সম্বন্ধে অপর কিছু বিবরণ রামায়ণ অধ্যায়েই জানা
 যাইবে । কবির রচনা সরল, আনন্দিতাপূর্ণ এবং গুণিত্যবের সৌন্দর্য্যক ।

শ্রীকৃষ্ণের রাজ্য। মন্থরকলঙ্কের পরীক্ষা।

“জ্ঞান করি ভাষ্যকর বানী কুমুদভী ।
 নহিল কাঙর তুচ্ছ রাজ-অনুমতি ॥
 জ্ঞান করি বসিলা রাজ্য মহাকুটে মন ,
 ধাম করি চিত্তে কৃষ্ণকল্প নিরঞ্জন ॥
 পরম কারুণ্য কীটে লটৌর-মণ্ডলে ।
 নিরঞ্জন বিষ্ণু খাটকন মহেশ্বর মলে ॥
 স্থিরচিত্তে মগ্ন ভারত ভট্টয়া নবপতি
 চিরিহেতু লবীর নীচ দিলা অনুমতি ॥
 চিরিহেতু লাগিলা তুচ্ছ কবাহতের খাট
 কমিতে ক্রমশঃ নির চিনিয়া করিহেত ॥
 নামার উপরে মাত্র আসিহেত করাত
 বাম চক্ষু নৃপতির তর অক্ষপাত ॥
 অক্ষপাত দেখি বিপ্র বালন বচন ।
 আর কায়া নাতি দেহ চির কি কারণ ॥
 পূর্বে বাজ বসিল আমার গোচরে
 দেহ দানকালে রাজ্য হয়ত কাঙরে ॥
 তাহেত মক্ষিণ অক্ষ নাহি মোর কায়
 লবীর দানকালে ক্রমশঃ মহারাজ ॥
 শুনিয়া হাসিল রাজ্য বিপ্রের বচন
 শুন শুন দ্বিজবর মোর নিবেদন ॥
 চিরকাল এত দেহ রাখিল চেতনে
 সর্বদেহ সমপিব কৃষ্ণের চরণে ॥
 দ্বিজকায়ে সবারাগ কৃষ্ণার্ণব তরু ।
 বামভাগ বার্থ হয় দাক্ষিণ্য ম্য লর ॥
 তেই বামচক্ষুর জল পড়েত আমার ।
 করিষ মক্ষিণ অক্ষ পুণ্য করিবার ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ হইলা অস্তির ।
 চকুড় ক রূপ দেয়া বসিলা তার নির ॥

বাক্যের শিরেবর্ত্ত কৃষ্ণ দিলে পদ্ম-হাত ।
ঘুচিল নাকরণ রেখ করাভের ঘাত ॥

• • • • •
জয়মিনি-ভারত কৃষ্ণ ভক্তির নিদানে ।
মিশ্র অনন্ত ভাণে কৃষ্ণ আবাদনে ॥”

—অনন্ত মিশ্রের মহাত্ম্যক ।

(১৫) শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ

শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ বা বিষ্ণু শ্রীনাথ সম্ভূত মহাত্ম্যকর্ত্তর “জাদি পদ্যের” সম্পূর্ণ ও “জ্ঞান পদ্যের” আংশিক অনুবাদ কবিত্বাঙ্কিতেন। কবির কৌলিক উপাধি “চক্রবর্ত্তী” ছিল এবং মধো মধো ভণিতায় ইহা ব্যবহার করিয়াছেন। “জ্ঞান পদ্যের” প্রথম দিকে নিজ বংশ পরিচয় এককপ দিয়াছেন -

“মল্লমহীপালের কনিষ্ঠ মহোদর
চক্রবর্ত্ত নামে দেব ভোগে পুৰন্দর ॥
ভাতার পাঠক মহামাতা ভবানন্দ ।
কামরূপ বিষ্ণুকুল কুমুদিনী চন্দ ॥
নামক পণ্ডিতরাজ ভাতার তনয় ।
বসুদেব রূপতির পাত্র মহাশয় ॥
ভাতার কনিষ্ঠ বামেস্বর শুদ্ধমতি
শ্রীনাথ হৈলেন জ্যেষ্ঠ ভাতার সমৃতি ॥”

শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের জ্ঞান-পদ্য ।

এই পরিচয় অন্তিমারে কবির পিতার নাম বামেস্বর এবং পিতামাতার নাম ভবানন্দ ছিল। কবি শ্রীনাথ কাচবিহায়েব বাক্য প্রণয়নাবায়নের সন্মতিনি ছিলেন। এই বাক্যের রাজবকাল । ১৬৩১-১৬৬৫ খৃঃ ১, সুতরাং কবি শ্রীনাথের কাল খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। কবি “জ্ঞান পদ্যের” পুথিতে মহারাজ প্রণয়নাবায়ন সম্বন্ধে এককপ লিখিয়াছেন -

“ভয় ভয় মহারাজ প্রণয়নাবায়ন ।
ভয়ম ভয়িল ভয়ক বলে সর্বজন ॥

১.) কবি শ্রীনাথ ও বিষ্ণু কবিত্বক সম্বন্ধে “কোচবিহায়েব বাক্য”, ৮ম খণ্ড ১ম ও ১১ম পৃষ্ঠায় পৌষ ও কাৰ্ত্তিক সংক্রান্ত ১০৫০ বঙ্গাব্দ । প্রথম কুইট্টের নাম “মহারাজ প্রণয়নাবায়নের সন্মত কবি শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ” ও “মহারাজ প্রণয়নাবায়নের সন্মতিনি বিষ্ণু কবিত্বক” লেখক জয়নন্দ শ্রীধরীপ্রসাদ সেন ।

ନୀଳ ବଳି କର୍ଣ୍ଣକମ୍ପ ମେଦିନୀସନ୍ନ
 ନୀଳ ବୈରିବାରଣ କାଳୀ ପଦ୍ମାବତୀ ॥
 କବିତା ଶୁଣି ଅତିନବ କାଳିଦାସ ।
 ବିକ୍ରମ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ବିପୁଳ ମାତମ ॥
 ଜୀବ ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରାଚୀନ ଶେଷ ବୈଦିପୁର ।
 ସାରସ ଚାଳିତ ଗଙ୍ଗାତଳ ବୃନ୍ଦାବନ ॥
 ଶୁଭାଶିଷ୍ୟ ବାସିନୀ ଶୁଭାତ ସମୁଦାୟ ।
 ଅଧ୍ୟ-ସୁକ୍ତ-ସୁଗଳ-କୃଷ୍ଣ-କୃଷ୍ଣ ପ୍ରାୟ ॥
 ଜୀବ ବୃନ୍ଦାବନ ନୀଳ ପାଣି ମନ ।
 ନିରାଶ୍ରୟ ନୀଳ ଶେଷ ମୋନୀ କବିତା ॥

— ଜିନାଥ ବ୍ରାହ୍ମଣର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା-ପର୍ବ ।

କବି ଜିନାଥର ଆଦି ବୈଦି ପରିଚୟ ମାତ୍ର ମାତ୍ର । ଏହି କବି ବାଚିତ
 “ଆଦି ପର୍ବ”, କାଚିତର ମାହିତାସଭାର ପ୍ରାଚୀନାଦି ଆଦି । କବିର “ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା-ପର୍ବ”
 ପ୍ରାଚୀନାଦି କାଚିତର ବାଚିତ ପ୍ରାଚୀନାଦି ବାଚିତ । କବି ଜିନାଥ “ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା-ପର୍ବ”
 ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ରଚନା କରନ୍ତି ନାହିଁ । ପ୍ରାଚୀନାଦି ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ୧୦୮ (୧.୬ ପୃଷ୍ଠା) ।
 ତଥାପି କବି ଜିନାଥ ୧.୫ ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ଅର୍ଥାତ୍ ଅର୍ଦ୍ଧାଦି ମାତ୍ର ବୈଦି ରଚନା
 କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଅର୍ଦ୍ଧାଦି ଅଂଶ ଯେ କବି ରଚନା କରନ୍ତି ପ୍ରାଚୀନାଦି ମଧ୍ୟ ଅଂଶ
 ଶେଷର ନାମ ଦିଅନ୍ତି କବିରାଜ । ଏହି ଦିଅନ୍ତି କବିରାଜ ବାକ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନାଦି ମଧ୍ୟ ଅଂଶ
 ମଧ୍ୟ ଏକ ପରବର୍ତ୍ତୀ ବାକ୍ୟ ମୋଦନାଦି ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ଶେଷର ବାକ୍ୟ ମୋଦ-
 ନାଦି ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ୧୬୬୫-୧୬୮୦ ପୃଷ୍ଠା । ରଚନା ଦେଖିବା ବୋଧ ହୁଏ ଏହି ଶେଷ
 କବିର ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ପଢ଼ିଛନ୍ତି । ମଧ୍ୟ ଅଂଶ (ବାଚିତର ମଧ୍ୟ ଅଂଶର ଶେଷର ଶେଷର
 କବିର ମଧ୍ୟ ଅଂଶ କବି କାଳୀ କାଳୀ ପ୍ରାୟ ଆକାଶିକ ଅନୁବାଦ କରନ୍ତି ନାହିଁ
 କବି ଜିନାଥ ଦିଅନ୍ତି କବିରାଜ ହେଉଛି ଶେଷର କବି କାଳୀ । ଦିଅନ୍ତି କବିରାଜ
 ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ମୋଦନାଦି ମଧ୍ୟ ଅଂଶ କବି ଜିନାଥର “ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା-ପର୍ବ” ମଧ୍ୟ ଅଂଶ
 କବି ଜିନାଥର ରଚନା ଶେଷର ଶେଷର ବାଚିତ ଦେଖିବା ବାଚିତ
 ଶେଷର କବିର ରଚନା ଶେଷର ଶେଷର ଶେଷର ଏକ ଅନୁବାଦିତ
 ରଚନା ବାଚିତ “ଆଦି ପର୍ବ” ଓ “ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା-ପର୍ବ” ଶେଷର ଶେଷର ଶେଷର
 ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ।

ଯଦ୍ୟାପି ପ୍ରାଚୀନାଦି ମଧ୍ୟ ଅଂଶ ଶେଷର ଜିନାଥ ବାଚିତ
 ଜାଣିଛନ୍ତି,—

ଆମଦେବ ଶ୍ରୀମଦେବ

ଭୂସିଂହାଳ ପୁରନ୍ଦର

ବିଦ୍ଵାନ ପୁରୁଷ କେଶରୀ ।

ହାର ଆଶ୍ରା ପରମାର୍ଥେ

ଶ୍ରୀମାତ ବାଙ୍କୀରେ ବାଣେ

ସନ୍ତାନମାନେ ବୋଲି କରି କରି ।

କବି ଶ୍ରୀମାତେର ମହାଭାରତର ବଚନାର ନୟନୀ ଏତେକମ,

“ପାଣ୍ଡବ ସବାକି ମରେ ମୁଣ୍ଡେ ନାନା କଥା ।

କଥା ଚାହୁଁ ଆସିଲା ତୋରୀ ସବ ଜାଣ କଥା ॥

ବାଙ୍କୀର ବର୍ଗରକ ଶୁଣିଲି ନିଗଜତି

ଏକଚକ୍ରାପୁର ଚାହୁଁ ଆସିଲି ସମ୍ପ୍ରତି ॥”

—ଦ୍ରୋଣ-ପର୍ବ, ଶ୍ରୀମାତ ବାଙ୍କୀର ।

କବି ଶ୍ରୀମାତ ତିନିଥାନା ପୁଷ୍ପି ଲିଖିଯାଇଲେନ, ତନ୍ମଧ୍ୟେ “ବିଷ୍ଣୁସିଂହ ଚରିତମ”
ନାମକ କୋଚବିହାର ବାଙ୍କୀରାଜେର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ବାଙ୍କୀରାଜେର ବିବରଣ ସଂସ୍କୃତ
ରଚିତ । ଡିଫା ଡାଫା ବାଙ୍କୀରା ଶାସ୍ୟ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର “ଆଦିପର୍ବ” ଓ “ଦ୍ରୋଣ-
ପର୍ବ” (ଆଦିପର୍ବ) ରଚନ କରିଯାଇଲେନ । ଏହି କବି ରଚିତ “ଦ୍ରୋଣଦୀବ ସଂସ୍କୃତ”
ନାମକ ପୁଷ୍ପିର ସ ବାଣ କୋଚବିହାରେର ଉଚ୍ଚିତାସ ପ୍ରାଣେତା ଶ୍ରୀ ଚୌଧୁରୀ ଆନାନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର
ମାତେର ତୃତୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥେ ମିଳାଅଛନ୍ତି । “ଦ୍ରୋଣଦୀବ ସଂସ୍କୃତ” ପ୍ରକଟନରେ ଅତଏବ ଏହି
ନାମ ଡିଫା “ଆଦି ପର୍ବର” ଅନ୍ତର୍ଗତ । ଅସଂସ୍କୃତ-ସଭାୟ ଦ୍ରୋଣଦୀବ ବର୍ଣ୍ଣନା ଏତେକମ,

ବାଙ୍କୀପୁର ଦ୍ରୋଣଦୀର ଏହି ଗୋପାଳର ।

ନମ ବାଙ୍କୀରାଜେର ଦେବନ ଶରୀର ଶୁଭର ॥

ସିଂହବନ୍ଧୁ ବିଶାଳ ଡିଫାର ନୈରଂଗଳ ।

ଅସଂସ୍କୃତ କମଳଦଳ ଲୋଚନ ଶୁଭଳ ॥

ସୁଥାମ କଠିନ ବାଞ୍ଛ ଆକାଞ୍ଛାଲୁପ୍ତିତ ।

ତଥା ଡିଫାଶୁଭଳ କାମିନୀର ମନଃସ୍ଥିତ ॥

କାମଳ ଶୁଭର ତତ୍ତ୍ଵ ସେନ ନବଘନ ।

କୂଳବଧୁ ରମଣୀ ଡିଫାର କାରଣ ॥

ଦ୍ରୋଣଦୀବ ସଂସ୍କୃତ, ଶ୍ରୀମାତ ବାଙ୍କୀର ।

ଡିଫାସିଂହ କୋଚବିହାରେର ଉଚ୍ଚିତାସେର ମତେ ମହାରାଜ ଆମନାକାୟାରେର
ଆଦେଶେ କବି ଶ୍ରୀମାତେର ପିତା ନାମେଶ୍ଵର ଓ ମହାଭାରତର କିୟତାଙ୍କ ଅନୁବାଦ
କରିଯାଇଲେନ । ତାହା ଏହି ସଂସ୍କୃତ ଆଦେଶେର ଆଦି କିନ୍ତୁ ଜାଣା ନାହିଁ । କୁଳବଧୁ

নামে বোধ হয় এই বামেশ্বরের অপন পুত্র “প্রজ্ঞাদ-চরিত” রচনা করেন। সম্ভবতঃ এই পরিবারে “মিশ্র” উপাধিও চলিত ছিল।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়”, প্রথম খণ্ডে শ্রীনাথ ব্রাক্ষণ সম্পর্কে আমাদেরিগকে জানাতয়াছেন যে তিনি সমগ্র মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন অধ্যাপক দেবীপ্রসাদ সেন মহাশয়ের “কোচবিহার দর্পণে” লিখিত প্রবন্ধদ্বয়ে তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন উদ্ধৃত “মুঘল পক্ষ” যদি শ্রীনাথ ব্রাক্ষণের রচনাই হয় তবে এই রচনান সত্তিতে কোচবিহারে বসিত গ্রন্থ হঠাতঃ অধ্যাপক দেবীপ্রসাদ সেন উদ্ধৃত শ্রীনাথ ব্রাক্ষণের রচনান কোনটে মিল নাট। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের সংগৃহীত “মুঘল পক্ষ” হঠাতঃ কতিপয় চত্র নিম্ন দেওয়া গেল। যথা

মুঘল পক্ষ

“চক্ষুনা পুরীক রাজ্য তেল ধর্মবায়।
পুত্রের অধিক করি পালায় প্রজায় ॥
নানা যজ্ঞ নানা সাম কৈল নৃপতি।
নৃত্যগীত নানা বঙ্গ কোড়ক করে নিতি।
লীলা বাঁশী বাজায় বাজায় লক্ষ্যনাদ।
পটহ মুদ্রা বাজায় নাতি অবসাদ ॥
নটীগণ নাট করে গায়নে গীত গায়
তুলিলে মধুর ধ্বনি কোকিলে পলায় ॥”

বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, পৃ: ৭০৫, ১ম খণ্ড, দ্বিত শ্রীনাথের মহাভারত। সংগ্রাহক ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন।

দ্বিধ কবিতারূপে রচনা নিম্নরূপ —

“জয় মোদনানায়ণ নৃপতি প্রখ্যাত।
কলিধর্ম মাত্রে কিল্বিতক নাহি ভাত ॥
পরদারা পরনিন্দা পরসম্পত্তিক
অপ্ন অবস্থাতে মাত্রে বিচাড়েতা অধিক ॥

(১) কোচবিহারের রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের রাজত্ব সময়ে (১৭৮০—১৮০০ খৃঃ) কামতানগরবাসী আনন্দ একজন শ্রীনাথ ব্রাক্ষণ ছিলেন। তিনি মহাভারতের বিরাট পর্কে অনুবাদ করিয়াছিলেন। “কোচবিহারে নাহিত্যসাধনা ও জ্ঞানচক্রা। অনুদারতন ৩য় বর্চি। হুঁকা, আগাট ১৯২৫

କବିରାଜ ଦିବ୍ଧ ଡାହେ ଡାହାର ଆଜ୍ଞାୟ
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ପର୍କ ପଦରମା ବାସୀର କ୍ରପାୟ ॥”

— ହୋମପର୍କ, ରାଜା ଯୋଗନାଥାୟର ପ୍ରଶଂସିତ, ଦିବ୍ଧ କବିରାଜ

(୧୬) ବାସୁଦେବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

କବି ବାସୁଦେବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ସମସ୍ତ ମହାଭାରତ ପାଠ୍ୟା ଗିଆଛେ କି ନା ଜ୍ଞାନୀ
 ନାହିଁ । ହରୀଶ୍ୟାମଳ ଦାସ କୁଟୁ ମହାଶୟ ବଜ୍ରପୁର ଚିତ୍ତେ ପୁଷ୍ପିଧାନି ସଂଗ୍ରହ
 କରିଆଡ଼ିଲେନ । ପୁଷ୍ପିଧାନି ଅନୁତ: ୧୭-ଶତ ବଂଶବେବ ଶ୍ରୀଚୀନ କବି ବାସୁଦେବ
 ନିଜ ପରିଚୟ ଏହିକପ ଦିଆଛେନ ।—

“କବିଦେବ ଠାକୁରର କବିତ୍ତ୍ୱ ସନ୍ତତି
 ଭବାନୀର ସେବା କରି ଦେଲ ବସନ୍ତୀ ॥
 ମୈଥିଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ ହାତେ ଜାନିବା ନିଷ୍ଠୟ
 ଶ୍ରୀରାମଠାକୁର ଦେନ ଲୋକତ ବୋଲୟ
 ହାର ଉପାସକ ଏକ ଜ୍ୟୋତିର ବ୍ରାହ୍ମଣ ।
 ବାସୁଦେବ ନାମ ତାର କାନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥”

କବି ବାସୁଦେବର ଆରତ କିନ୍ତୁ ପରିଚୟ “ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍କ” ପାଠ୍ୟା ଯାୟ ।
 ଯଥା,—

“ବାମଠାକୁରର ଏକ ଉପାସକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।
 ସ୍ୱର୍ଗ-ଆରୋହଣ ପଳ କରିଲ ଯୁକ୍ତନ ॥
 ନାମ ତାର ବାସୁଦେବ ଗୋବିନ୍ଦର ଦାସ
 ବାସୁଦେବ ନୃପତିର ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାସ ॥
 ତାର ସମ ଯୁଦ୍ଧାନ୍ତି ନାତି ଏକଜନ ॥
 ଗୋଟି କୁଟୁମ୍ବକ ଜାଡ଼ି କବିଲୁ ସମ୍ମାନ ॥
 ସାଧୁର ଚରଣେ ପଡ଼ି କରନ୍ତେ କାକୁତି ।
 ସରଣେ ଜୌନେ ହୋଇ କୁଳ ଉକ୍ତି ॥”

ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍କ, ବାସୁଦେବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ହାରୋପାସକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାସୁଦେବର ସଂସାର ଡାଗ, ସାଧୁସଂଜ୍ଞାତ ଓ କୁଳଠାକ୍ତିର
 ପରିଚୟ ଏହି ଅଳ୍ପ କଥାକ ହୁଅ ପାଠ୍ୟା ଯାୟ । କବି ମୈଥିଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଥିଲେନ ଏବଂ
 ଡାହାର ପିତାର ନାମ ଥିଲ କବିଦେବ ଠାକୁର । କବି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବା ଜ୍ୟୋତିଷୀ
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ଥିଲେନ । କବିର ସମୟ ଆଧୁନିକ ଖ୍ରୀ: ୧୭-ଶତାବ୍ଦୀର ଲେଖକ କବିର
 ରଚନା ଚିତ୍ତେ କବିତ୍ତ୍ୱର ଉତ୍ତମ ଏହିକଥାରେ ଉଦ୍ଧୃତ କରା ଗେଲ ।

স্বর্গারোহণ পর্ব ।

“সন্ন্যাসীর বেশ ধরি যায় পঞ্চভাঈ ।
তার পাচত যায় পাটেশ্বরী আঠে ॥
জোপদী সচিত্রে পঞ্চ ভাঈ যায় বন ।
নগরীয়া লোকে দেখি কবস্তু কন্দন ॥
ভ্রাতা বন্ধগণ কান্দে অনেক রূপতি ।
অন্যক ছাড়িয়া পুত্র যাও কোন ভিত্তি ॥
মটে ভাটে বাসনে কান্দে উচ্চ করি ।
কি কারণে রাজ্যভার যাও পরিত্যজি ॥
নাটী সহ কান্দে পাণ্ডবের মুখ চাউ
তন্ত্রি ঘোড়া পদাতিক কান্দে ঠাউ ঠাউ ॥
অটলী পক্ষী কান্দে বনে রাধায়াস ।
ভীর্ণ বনে কান্দে বেড়ি সন্ন্যাসী সকল ॥
এদী ভীর্ণকর গ্রাম গৃহ বাহিরত ।
গলা বান্ধি কান্দে নর নারী শরত শত ॥”

যুধিষ্ঠিরাদির মহাপ্রস্থান, স্বর্গারোহণ পর্ব, বাসুদেব আচাৰ্য্য ।

কবি বাসুদেবের রচনা করণ ও ভক্তিতারমিস্থিত কবিত্বপূর্ণ সরল
বর্ণনাও বাসুদেবের রচনাত্মক মধুর কবিত্বাত্মক

(১৭) বিশারদ

মহাভারতের বিশারদ নামে এটি কবি কে ছিলেন তাহা জানা যায়
না। কবির পরিচয় সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। বিশারদ নাম না উপাধি? সম্ভবতঃ
ইচ্ছা উপাধি মাত্র। বঙ্গপুর ভেলা হইতে হরগোপাল দাস কুণ্ড মঠাশ্রম
পুণ্ডিতানি আবিষ্কার করিয়াছেন। পুণ্ডিতানি কবির স্বহস্তলিখিত হইতে
পারে। কবি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর পূর্বাব্দে কবি, কারণ ইতার তারিখ ১৫৬৪
শক বা ১৬১২ খ্রষ্টাব্দ। কবি সংস্কৃত মূল অনুযায়ী অনুবাদে চেষ্টা করিয়াছেন।
ইচ্ছা এই কবির বিশেষত্ব। কবি “বিরট পর্ব” অনুবাদ করিলেও সম্পূর্ণ
মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন কি না জানা নাট। কবি বিশারদ ইতার
পুণ্ডি রচনার তারিখ নিম্নরূপ দিয়াছেন

“বিরট-পর্বের পূনা-কথা অবধান ।

ইচ্ছা অনুসারে কহি কর অবধান ॥

বেদ বহি বাণ চন্দ্র শাকর প্রমাণে
চৈত্র মুকুটের পদ বিশারদ ভণে ॥”

—বিশারদের বিরাট পর্ব।

রচনার নমুনা ২—

উত্তর গোপুতে কোকনদিগের সজ্জিত মুক্ত উপলক্ষে বিরাটরাজার পুত্র
উত্তরের প্রতি কুচল্লাবেলী অঙ্কন।

“উত্তর বদন্তি স্তনিক মহাশয়
মুখি তই সারথি হইল নিশ্চয় ॥
যাক্ যুঝিবার কুন্নি কর মনোবধ
তাহার উপরে আমি ঢালাউবো রণ ॥

* * *

অঙ্কন বদন্তি সীত হইলো তোমার।
এখন দেখিবা কুন্নি প্রত্যপ আমার ॥
ভৈরব বিমল (বিমল ?) আমি করিবো সমরে।
শঙ্ক-সৈন্য-সমুদ্র মধিব দিবা নরে ॥
সম্প্রতিক বিলম্ব কবিবার নাঞি ফল
বধে তুলি দিল যত আয়ুধ সকল ॥
আব কথা কহি শুন রাজার কুমার।
দেব-লাপে নপুংসক অজ্ঞাত বৎসব ॥
নপুংসক হয় মোর তেজ হইছে তীন।
কুচল্লা-বেশে আছিলো এতদিন ॥
অজ্ঞাত বৎসর ঘৃণি হইলাও প্রবীণ।
অজ্ঞাত বৎসর যায় বেলী ছয় দিন ॥
অজ্ঞাত বৎসর আমার নানা ক্লেশ গেল।
পূর্বের অঙ্কনের বল ধন্যে আনি দিল ॥
উদ্যোগনে দিল আমাক তব যে মতে।
কিছু যায় (যার) আজি সজিব (সুধিব, সংগ্রামেতে) ॥”

—বিশারদের বিরাট পর্ব।

কবির ভাষা প্রাচীন ও প্রাদেশিকতার চিহ্নযুক্ত হওয়াতে তত সুখপাঠ্য
নহে। তবুও বলা যায় কবির নিপুণ তুলিকাপাতে চরিত্রগুলি বেশ জীবন্ত হইয়াছে।

(১৮) সারল বা (শারণ) ।

মহাভারতের অশ্রুতম অশ্রুবানক সারল কবির পরিচয় জানিতে পারা যায় না। কেহ কেহ কবিকে “শারণ” নাম দিবার পক্ষপাতী। সম্ভবতঃ শারণ লিখিতে “সারল” লিখিয়া লেখক এষ্ট মহাকাব্যের সৃষ্টির কারণ শুইয়াছেন। রামায়ণের উপাখ্যানের বারংবার মতী শুক ও শারণের কথা আছে। শুতরা শারণ নাম কাহারও থাকা অসম্ভব নহে। বিশেষতঃ প্রাচীন চতুর্লিপিতে “ল” ও “ম” প্রায়শঃ একইভাবে লিখিত দেখা যায়। বাহ্যিক দৃষ্টে আমরা “সারল” নামটিও অগ্রাহ্য করিলাম না। প্রাচীন মহাভারতের পুথিকলি একদিকে যমুন ধর্মিত, অপনদিকে কবিগণ যত্নময় সমগ্র মহাভারতের বিরাটকায় মর্শনে ইহার অংশবিশেষ অশ্রুবানক যেন অধিক আশ্রয়বান ছিলেন। মহাভারতের পক্ষগুলির মধ্যে “বিরাট পক্ষ” ও “অশ্রুবান পক্ষ” দুইটি ঠাণ্ডা দিগকে অধিক আকৃষ্ট করিয়াছিল এবং এষ্ট হেতু এষ্ট দুই পক্ষের অশ্রুবানক অধিক পাওয়া যাউতেছে। সারল কবির রচিত “বিরাট পক্ষের” যে পুথি পাওয়া গিয়াছে তাহা দ্বিংশত বৎসরের প্রাচীন রচনাদৃষ্টে এষ্ট কবির কাল খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বলিয়া অনুমান করা যাউতে পারে।

সারল কবি রচিত বিরাটপক্ষের কয়েকটি নিম্নে দেওয়া গেল।

দোপদার প্রতি বিরাট রাজমহিষী সুদেফা ।

“তুনিয়া সুদেফা বলে তুমি কপবতী

আমি দ্বির হৈতে নারি ইয়া। কী-জাতি ॥

তোমার সমান রূপ কখনো না দেখি

আপন কটক কি করিব তোমা বাধি ॥

যেব প্রাণনাথ যদি দেখে তোমায়

তোমা দেখি অনাদর করিব আমায় ॥

তেকারণে তোমা আমি নাবিব বাধিতে

তুনিয়া সৈরিক্তী বলে মধুর বাক্যেতে ॥

আপন প্রকৃতি আমি তোমারে যে কষ্ট

নিশ্চয় জানিহ আমি সে বীভৎস নষ্ট ” ইত্যাদি

—সারল কবির বিরাট পক্ষ ।

সারল কবি উৎকল বাস করিতেছেন তাহার রচনা মধুর ও অনেক পরিমাণে আধুনিক গুণসম্পন্ন ।

(১৯) দ্বিজ কৃষ্ণরাম

কৃষ্ণরাম নামে একাধিক বেকর ও অংকর সাহিত্যের কবি ও প্রসিদ্ধ ব্যক্তির নাম মধ্যযুগের বাঙ্গালী সাহিত্যে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অসুতঃ তিনজন কৃষ্ণরাম কবি হিসাবে বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। মহাভারতের প্রসিদ্ধ কাব্যস্থ কবি কালীদাস দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নামও ছিল কৃষ্ণদাস অথবা কৃষ্ণরাম দাস। তিনি পবন ভক্ত ছিলেন এবং বিখ্যাত ভাগবতের অশ্রুবাদক। তাঁহার প্রস্থানটির নাম “শ্রীকৃষ্ণবিলাস” এবং সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে। কৃষ্ণরাম দাস নামক ১৮ পরগণার অসুগত নিম্ভানিবাসী জনৈক কাব্যস্থ কবি ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য। খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে। খৃঃ ১৬৮৭ অব্দে। কৃষ্ণরাম দাস “ময়ীমঞ্জল” রচনা করেন। তিনি একখানি “লীতলা-মঞ্জল”ও রচনা করিয়াছিলেন। বাৎসর্য দেবতা দক্ষিণরায় সম্বন্ধে “রায়-মঞ্জল” এষ্ট কবির অপর গ্রন্থ। এষ্ট কবির সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ বিজ্ঞানসুন্দর কাহিনী। তিনি বাঙ্গালায় এষ্ট কাহিনীর দ্বিতীয় কবি। তাঁহার “বিজ্ঞানসুন্দর” ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। কবি আলাদাম চক্রবর্তী ভারতচন্দ্রের পর “বিজ্ঞানসুন্দর” রচনা করিয়া কৃষ্ণরামকে তদীয় গ্রন্থে বিজ্ঞানসুন্দরের প্রথম কবি বলিয়াছেন। আর একজন কৃষ্ণরামের নাম পাওয়া যায়। তিনি “হরিলীলার” প্রসিদ্ধ কবি জয়নারায়ণ সেনের পিতামহ। ইহার উপাধি দেওয়ান ছিল। দেওয়ান কৃষ্ণরাম সেন খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগের ব্যক্তি। তিনি কবি ছিলেন কি না জানা নাহি। কবি হিসাবে অপর একজন কৃষ্ণরামের কথা জানা গিয়াছে। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি কবি কৃষ্ণরাম বা দ্বিজ কৃষ্ণরাম ও মহাভারতের আংশিক অশ্রুবাদক। দ্বিজ কৃষ্ণরামের কোন পরিচয় পাওয়া না গেলেও তাঁহার রচিত “অশ্বমেধ পদ্য” পাওয়া গিয়াছে। এষ্ট কবির রচনায় সরল বর্ণনা ও পদলালিতা প্রশংসনীয় এবং প্রাপ্ত পুঁথি লেখার তারিখ ১১০৮ সাল বা ১৮০০ খৃষ্টাব্দে। দ্বিজ কৃষ্ণরামের রচনার উদাহরণ নিয়ে দেওয়া গেল।

অশ্বমেধ যজ্ঞ কথা সম্বন্ধে মুখিহিরকে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ,

“কৃষ্ণ বোলে নরপতি তুমি কৈলে মনে।

নিশাকালে এখাত আইলাও তেঁ কারনে ॥

অশ্বমেধ-যজ্ঞ আজি কি পূছ আমায়।

অশ্বমেধ-যজ্ঞ আজি করনে না যায় ॥

পৃথিবীতে হয় যে উল্লসম শূর ।
সে পারে করিতে যজ্ঞ স্তন নবপর ॥
ভুজবল নিজয় করিতে পারে ক্ষিতি
সে পারে করিতে যজ্ঞ স্তন নবপতি ॥”

দ্বিজ কৃষ্ণবামের মহাভারত, অশ্বমেধ পর্ব

(২০) রামচন্দ্র বঁা

মহাভারতের কবি রামচন্দ্র বঁা মুন্সিমান্দ জেলার জঙ্গীপুর নামক স্থানে
ব্রাহ্মণবাংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । কবি রামচন্দ্রের “লক্ষ্য” উপাধি ছিল ।
কবির পিতার নাম মধুসূদন ও মাতার নাম পূর্ণাবতী । এষ্ট কবিত্ব অশ্বমেধ-
পর্ব অন্নবাদ করিয়াছিলেন । কবি রামচন্দ্র ভাট্টার পুথি রচনা শেষ হইয়া
ভাট্টার এষ্ট ভাবে দিয়াছেন—

“সে মুনি ভাগবতাক্রম সপ্তদশ শতাব্দীর
যুগান্তে পুনঃপুনঃ প্রাকৃত কথা প্রচারে ॥”

—কবি রামচন্দ্রের অশ্বমেধ পর্ব ।

সংস্কৃতজ কবির এষ্ট ছন্দ দুইটির সঠিক অর্থ ব্যক্তির করা সহজ নহে ।
অনুমান হয় তিনি এক সমাপ্তির তারিখ হিসাবে ১৭১৪ শক বা ১৭৯২ খ্রিষ্টাব্দের
উল্লেখ করিয়াছেন । কবির রচনায় পয়ার ছন্দে বেল সাবলীল গাঁঠির পরিচয়
দেয় । কবি নিজ পরিচয় উপলক্ষে জানাইয়াছেন,

“অদ্বৈত বসতি ভাগ নন্দাঙ্গনে পুণে ।
জঙ্গীপুর সহর গ্রাম সর্বলোকের জ্ঞানে
ব্রাহ্মণকুলেতে জন্ম লক্ষ্যর পক্ষতি
মধুসূদন জন্মক জননী পূর্ণাবতী ॥”

—কবি রামচন্দ্রের অশ্বমেধ পর্ব ।

যজ্ঞার্থ সহ পাণ্ডবগণের প্রত্যাহ্বান
গজ্ঞানের পর অক্লান্ত বীরগণের যুধিষ্ঠিরের সন্তিত্ত সাক্ষাৎ

“যৌবনাশ্রম প্রণমিল ঘোড়ি হুই করে ।
অক্লান্ত প্রণমিল বিনয় বিস্তরে ॥
নীলধর প্রণমিল মানবক রাজা
হংসধর প্রণমিল কবএ প্রশংসা ॥

চন্দ্রহাস প্রণমিল হরিকৃত পূজা ।
 বৃষভেক হু প্রণমিল মহাপুণা তেজা ॥
 বক্রবাহন প্রণমিল অক্ষয় নন্দন ।
 কৃষ্ণপুত্র প্রণমিল শাস্ত্র মহাজন ॥
 প্রভাস আসিয়া তৈল চরণ-বন্দন
 মহাদেবপুর-রাজা মধুলবন ॥
 ভার পুত্র প্রণমিল নাম ত লক্ষণ ॥
 নীর বক্ষা প্রণমিল অগ্নির বক্র ।
 কোল দিল ধর্মরাজ বদলন মধুর ॥
 কুশীলাব পুত্র নরোত্তম নানায়ণ ।
 যুধিষ্ঠির প্রণমিল আনন্দিত মন ॥
 মাক্র অমাক্র বত বয়োবৃদ্ধ রাজা ।
 শশ্মরাজ কবিরাজ সভার তত্ত্ব-পূজা ॥”

—কবি রামচন্দ্রের কবরোপস্থাপন ।

(২১) লক্ষণ বন্দোপাধায়

কবি লক্ষণ বন্দোপাধায় সম্বন্ধে পরিচয় অজ্ঞাত । তিনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে মহাভারতের অংশবিশেষ অনুবাদ করিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত “কুশধরজের পালা”টি পাওয়া গিয়াছে । ইহা লেখার তারিখ বাং ১৩১২ সন অর্থাৎ ১৮০৪ খৃষ্টাব্দ দেওয়া আছে । পুথিলেখক কবি স্বয়ং না হউলে অবশ্য তিনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর অন্তঃ শেষের দিক ইহা রচনা করিয়া থাকিবেন । কবি কুশধরজের ককণ কাটিনী বর্ণনায় মাফলালাভ করিয়াছেন বলা যায় ।

কুশধরজের বিদায় গ্রন্থ ।

‘ভাড়ায়া মায়ের তাত কুশধর আসেস ।
 হতভাম দাকনী হটল শোকাবশে ॥
 দুন্দর মস্তকে মাের হয় আকস্মাতী
 কুশধর পিতাকে বুঝায় করা স্ততি ॥
 যোড়হাত করা বোলে কিছু নাহি ভয় ।
 বিকাইয়াছি হাব আমি অকমত নয় ॥

বিদায় চুইয়া যাউ মাএ কবী শাস্ত্র ।
অবশ্য যাউব আমি অযোধ্যা নিতাই ॥
এত স্তনি পুনশ্চ ধরিয়া মাত্র তোলৈ ।
মুখে কল দিয়া শক্ত হিত পথ বোলৈ ॥
বোধমান যোগো রোদন কর বুধা ।
বিক্রীত হয়্যাছি আমি বেচায়েছন পিতা ॥
পূর্ব-কল্পের ফল ভোগ করে যত নর ।
স্বামি-সেবা কবা না বলিত গুরুকর ॥”

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন পালী, লক্ষণ সন্দোপাখ্যায় ।

(২২) রামেশ্বর নন্দী

কবি রামেশ্বর নন্দী । খ্রিঃ ৮ । মহাভারত ত্রিপুরা ফেলা হইতে সংগৃহীত
এক বস্তুমান কলিকাতা। এটিয়াটিক সোসাইটীর গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে
পুথিটি আনুমানিক প্রায় দেড়শত বৎসরের পুরাতন । কবি সমগ্র মহাভারতের
অনুবাদক বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন জানাইয়াছেন । তিনিই এই পুথির
সংগ্রাহক । কবির সময় ৮১ পনিচয় জানিতে পারা যায় না । কবি খ্রঃ ১৮শ
শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে পারেন । এই সময়ের সংস্কৃত প্রভাবযুক্ত বর্ণনাপ্রিয়তা
বচনায় প্রকাশ পাইয়াছে ।

আশ্রম-বর্ণনা (কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন) ।

“মূলপদ্ম মল্লিক মালতী বিরাজিত ।
লবঙ্গ কাঞ্চন নাগকেশর লোভিত ॥
নানা জাতি নৃকলতা সব পুলকিত ।
কৃষ্ণবর্ণে শ্বেতবর্ণে হৈছে বিকশিত ॥
পুষ্প-মধুপানে মত্ত মধুকরগণ ।
নানা স্থানে উড়ে পড়ে অস্তির সঘন ॥
অশ্রু অশ্রু বাদ কবি সতত কঙ্করে
যাহারে তুলিলে কাণে মূনি-মন হরে ॥
নানা জাতি পক্ষীমাদ করে সুললিত ।
নৃকমূলে থাকিয়া খজর করে নৃত্য ॥”

—রামেশ্বর নন্দীর মহাভারত ।

୨୭) ଅପରାମର କବିଗଣ

ଉଲ୍ଲିଖିତ କବିଗଣ ବାଣୀତ ନିମ୍ନଲିଖିତ କବିଗଣଙ୍କ ମହାଭାରତର ଅଂଶ ବିଶେଷ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି କବିଗଣଙ୍କର ପୁଷ୍ପସମୃଦ୍ଧ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଏବଂ ତାହାର ଫଳେ ଚିନ୍ତାଦେବଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାଣିବାର ଉପାୟ ନାହିଁ ।

- ୧ । କୁଞ୍ଜାନନ୍ଦ ବନ୍ଧୁର ମହାଭାରତ (ଆଦି-ପର୍ବ ୧), ଖଣ୍ଡିତ, ଖ୍ରୀ: ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।
- ୨ । ଦ୍ଵିପାୟନ ଦାମେର ମହାଭାରତ (ଦ୍ରୋଣ ପର୍ବ, ଖ୍ରୀ: ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ) ।
- ୩ । ହିରୋଚନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ମହାଭାରତ । ଆଦି-ପର୍ବ ୧, ଖଣ୍ଡିତ, ୧୭ଶ

ଶତାବ୍ଦୀ ।

- ୪ । ନିର୍ମାଣ ଦାମେର ମହାଭାରତ ।
- ୫ । ବରଗୁଣେଶ୍ଵର ମହାଭାରତ ।
- ୬ । ଦ୍ଵିଜ ରଘୁନାଥଙ୍କର ଅବତମେଧ-ପର୍ବ ।
- ୭ । ଲୋକନାଥ ନାଥଙ୍କର ନରୋପାଧ୍ୟାୟ (ମହାଭାରତର ଅନ୍ତର୍ଗତ) ।
- ୮ । ମଧୁସୂଦନ ନାଥଙ୍କର ନରୋପାଧ୍ୟାୟ (ମହାଭାରତର ଅନ୍ତର୍ଗତ) ।
- ୯ । ନିରଞ୍ଜନ ମେନେର ନାବିକା ଓ ଅପରାମର କବିଗଣଙ୍କ ଉପାଧ୍ୟାୟ

(ମହାଭାରତର ଅନ୍ତର୍ଗତ) କବି ବିରୁପକ୍ଷଙ୍କ କାଟାମିୟାବାସୀ ।

- ୧୦ । ଦୁର୍ଜୟାମ ଦାମେର ମହାଭାରତ ।
- ୧୧ । ଦ୍ଵିଜ ରାମକୃଷ୍ଣ ଦାମେର ଅବତମେଧ-ପର୍ବ ।
- ୧୨ । ନାରାୟଣ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଅବତମେଧ-ପର୍ବ ।

୧୩ । ମାଧବଦେବ । କୁଚବିହାର । ଗଠିତ ମହାଭାରତ କବି ଆମାତ୍ୟଙ୍କ ବୈଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କାର କରିଛନ୍ତି । ଏହା ରାଜା ଜୟନାରାୟଣଙ୍କ ସମୟ (୧୫୮୯-୧୬୨୯) ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିଲା ।

୧୪ । ଦ୍ଵିଜ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମହାଭାରତ । କୁଚବିହାରଙ୍କ ମହାରାଜା ଶ୍ରୀନାରାୟଣଙ୍କ ସମୟ ୧୬୦୨-୧୬୭୫ ଖ୍ରୀ:) ।

୧୫ । କୁଞ୍ଜାନନ୍ଦଙ୍କର ପ୍ରହ୍ଲାଦ-ଚରିତ (ମହାରାଜା ଶ୍ରୀନାରାୟଣଙ୍କ ସମୟ) ।

୧୬ । ବିଶ୍ଵନାଥଙ୍କର ବିରାଟ-ପର୍ବ ଓ କର୍ଣ୍ଣ-ପର୍ବର ଅନ୍ତର୍ବାସ (ମହାରାଜା ଶ୍ରୀନାରାୟଣଙ୍କ ସମୟ) ।

୧୭ । ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କର ବିରାଟ-ପର୍ବ (ମହାରାଜା ଶ୍ରୀନାରାୟଣଙ୍କ ରାଜତ୍ଵ କାଳ ୧୭୧୫-୧୭୬୦) ।

୧୮ । ମହାରାଜା (କୁଚବିହାର) ଶ୍ରୀନାରାୟଣଙ୍କ ମହାଭାରତର ଅନ୍ତର୍-ପର୍ବର ପଞ୍ଚ ଅନ୍ତର୍ବାସ (ରାଜତ୍ଵକାଳ ୧୭୮୦-୧୮୦୨ ଖ୍ରୀ:) ।

୧୯ । କୁଚବିହାରଙ୍କ କବି ମହାରାଜା ଶ୍ରୀନାରାୟଣଙ୍କ ରାଜତ୍ଵକାଳ

(୧୮୭୨—୧୮୭୩ ବ୍ଧ:) ଓ ଡାକ୍ତାର ଡେମାରେ ମହୀନାଥ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ନାମବଚନ୍ଦ୍ର ଦ୍ଵିଜ, ଦ୍ଵିଜ ବୈଦ୍ୟନାଥ (ମନମା ମଞ୍ଜଳ ରଚୟିତା), ଦ୍ଵିଜ କହ୍ନାମେବ ଓ ଦ୍ଵିଜ ଧର୍ମ୍ୟସ୍ଵରୋଚିତ ରଚିତ ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଚଣ୍ଡୀ, ଚଣ୍ଡିକାର ବ୍ରତକଥା, ସହାଜାରତ୍ନର “ଆଦିପର୍ବ” ଓ “ଅଧ୍ୟାୟେଶ ପର୍ବ”, ଶିବପୁରାଣ ପ୍ରଭୃତି ଶ୍ରୀ କୁଚବିହାର ରାଜକୌସ୍ଵ ଶ୍ରୀରାମାୟଣରେ ରହିଯାଉଛି । ଏହି ସମ୍ପର୍କେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅମ୍ବୁଜାନନ୍ଦ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ମହାଶୟ ରଚିତ “କୁଚବିହାର ମାହିତାମାଧ୍ୟମା ଓ ଜ୍ଞାନଚର୍ଚ୍ଚା” ନାମକ ଶ୍ରବକ (କୁଚବିହାର ଦର୍ପଣ, ଆସାଢ଼, ୧୮୭୩ ମସିହା) ଉଦ୍ଘୋଷଣା । ଏହି କ୍ରମେ ଏକଟି କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗତ: ଉଦ୍ଘୋଷଣା କରା ଯାଉଥିଲା । ପ୍ରାଚୀନକାଳେ ତ୍ରିପୁରା, କୁଚବିହାର, ମିଥିଳା ଓ କାମରୂପର ରାଜଗଣ ନାନାଦିକ ଦ୍ଵିଜା ବାଜାଲା ମାହିତାରେ ଉପକୃତ କରିଯାଉଥିଲେ । ତ୍ରିପୁରାର “ରାଜ୍ୟମାଳା” ଶ୍ରୀ ଏବଂ କୁଚବିହାରର ରାଜ୍ୟବିଶେଷର ପୁରୋଧାୟିକ ଅଥବା ରାଜ୍ୟବିଶେଷର ରାଜ୍ୟଗଣ ଲିଖିତ ନାନା ଶ୍ରୀରାମ ନାମ କଥା ଯାଉଥିଲା । କାମରୂପର ରାଜଗଣ ଲିଖିତ ପ୍ରାଚୀନ ପତ୍ରାବଳୀ ଅଥବା ଶ୍ରୀରାମ ନାମ ମାହିତା ପ୍ରାଚୀନ ବାଜାଲାନାମ ଉଦ୍ଘୋଷଣା ପ୍ରକାଶ । ମିଥିଳାର ବିଦ୍ୟାପତିର ଉପର ବାଜାଲାର ନାମ କଥା ନାହିଁ । ମିଥିଳାର ଅପର ବଡ଼ କବିର ସମାଧାନ ରାଜା ପ୍ରତାପ ସିଂହର ରାଜ୍ୟକାଳେ । ୧୭୬୦—୧୭୭୬ ବ୍ଧ: । ଯୋଗନାରାୟଣ ଏବଂ କେଶବ ନାମକ ଡାକ୍ତାର ହିଁ ମହାକବିର ନାମ ଏହି କ୍ରମେ କରା ଯାଉଥିଲା ।

୧୦ ମହୀନା ଓ ଉଦ୍ଘୋଷଣାର ମହୀନାଥ

୧୧ ରାଜ୍ୟବିଶେଷର ଉଦ୍ଘୋଷଣା ।

୧୨ କୁଚବିହାରର ରାଜ୍ୟବିଶେଷପର୍ବ

୧୩ କୁଚବିହାରର ରାଜ୍ୟବିଶେଷପର୍ବ (୧୦ ମାହିତା ଉଦ୍ଘୋଷଣା ୧୩ ମାହିତା

ମାହିତା ମହାଜାରତ୍ନର ଆଦିପର୍ବଦ୍ଵାରା ସମ୍ପର୍କେ “ବାଜାଲା ମାହିତା”, ୧୨ ବ୍ଧ, ଉଦ୍ଘୋଷଣା-ମାହିତା, ମହୀନାଥମୋହନ ବନ୍ଦୁ ରଚିତ, ଉଦ୍ଘୋଷଣା)



সম্ভবিত্ব অধ্যায়

বিবিধ অনুবাদ

(প্রধানতঃ পৌরাণিক)

সংস্কৃত কাব্য পুরাণাদি অবলম্বনে খৃঃ ১৬শ হইতে ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে বহুবিধ বাঙ্গলা গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। এই কাব্যগ্রন্থগুলি অনুবাদ শ্রেণীর অন্তর্গত হইলেও আক্ষরিক অনুবাদ নহে ভাবানুবাদ মাত্র। এই উপলক্ষে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির ৫ কবিগণের উল্লেখ করা যাষ্টাৎ পারে :—

- ১। চরিতাম্ভে দ্বিজ ভবানন্দ অনুদিত ।
- ২। মণ্ডোপকর্ষ—রাজারাম দত্ত ।
- ৩। প্রহ্লাদ-চরিত—দ্বিজ ক'সারি ।
- ৪। পর্বীক্ষিৎ সংবাদ—রচনাকারীর নাম নাট (রামায়ণের গল্পসম্বলিত)।
- ৫। উদ্ভটায় উপাখ্যান—দ্বিজ মুকুন্দ ।
- ৬। নৈষধ—(রামায়ণের গল্পসহ) রচনাকারী—লাকনাথ দত্ত
- ৭। ক্রিয়ামোক্ষসার—(পদ্মপুরাণ হইতে) অননুম্বাসম শব্দ্য ।
- ৮। ক্রিয়ামোক্ষসার কৃচরিতারের মহারাজা প্রাণনারায়ণ । ইনি

সম্ভবিত্ব সঙ্কেত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই বিদ্যোৎসাহী রাজার পিতা মহারাজা লক্ষ্মীনারায়ণের সময়ে রাজসভার পণ্ডিতবর্গের মধ্যে কতিপয় পণ্ডিত সংস্কৃত ও বাঙ্গলা গ্রন্থ রচনায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। মাধব দেন ও গোবিন্দ দ্বিজ ইত্যাদির অঙ্কতম ।

- ৯। প্রভাস খণ্ড—শিবরাম দাস ।

- ১০। প্রভাস খণ্ড—ঈশ্বরচন্দ্র সরকার ।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন আনাদিগকে জানাইয়াছেন যে “রঘুবংশের অনুবাদ, বেতাল-পঞ্চবিংশতি, বাসু পুরাণ, গরুড়-পুরাণ, কালিকা-পুরাণ প্রভৃতি প্রায় সকলগুলি পুরাণের অনুবাদ ও অষ্টাঙ্গ দ্বন্দ্ব অনেকগুলি হস্তলিখিত পুথি আমরা দেখিয়াছি। শ্রীধর অকুরচন্দ্র সেন মহাশয় রামনারায়ণ ঘোষের অতি সুন্দর নৈষধ উপাখ্যান, শুকদাবধ, কুব উপাখ্যান প্রভৃতি কতকগুলি পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন”। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃ ৪১৭ ।

১১। ক্রিয়াযোগসার — অনশ্বকান মন্ত (পূর্ববর্ত, মেঘমাতীরবাসী)

পিতা রঘুনাথ ।

উপরিলিখিত কাব্যসমূহ তির এই স্থানে সংক্ষেপে কয়েকজন বিশিষ্ট কবির অনুবাদ গ্রন্থের আলোচনা করিব

১। মধুসূদন নাপিতের মলদময়ন্তী কাব্য ।

২। জয়নারায়ণ ঘোষের কালীখণ্ড ।

৩। বামগতি সেনের মায়াভিমিষচন্দিকা ।

পৌরাণিক চণ্ডীর অনুবাদগুলি শাক্ত মঙ্গলকাব্যসমূহের সহিত ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। বৈষ্ণব অনুবাদ গ্রন্থগুলি প্রধানতঃ ভাগবত স্মৃত্যে ভাগবতের অনুবাদ গ্রন্থসমূহ বৈষ্ণব গ্রন্থগুলির সহিতই পরে আলোচিত হইবে ।

(১) মধুসূদন নাপিত

মহাভারতের অন্তর্গত “নলদময়ন্তী” উপাখ্যান রচয়িতা কবি মধুসূদন নরসুন্দরকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি বলিয়া অনুমান হয় । এমন এক যুগ ছিল যখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সংস্কৃত ভাষার প্রচারে অত্যধিক মনোনিবেশ করিয়াছিলেন এবং বাঙ্গালা ভাষা ভাড়াদেব কাছে তত সমাদর লাভ করিত না । সুতরাং সংস্কৃত গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুবাদ ভাড়াই খোঁজাটোই পড়িলে কবিতেন না । অষ্টাদশ পুরাণ ও রামায়ণ “ভাষা” অর্থাৎ বঙ্গভাষায় অনূদিত হইলে ভাড়াদেব মতে “রৌদ্রবঃ নরক ব্রাহ্মণঃ” অপর একটি চলিত কথা “কুন্তিরেমে, কালীদাস, বামুনঘোষে । এই তিন সর্বদেবে” ইহার সমর্থন করে । কিন্তু ক্রমে বাঙ্গালা ভাষা প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে নানা জাতির মধ্যেই যে সাহিত্যিক চেতনা দেখা যায় তাহাতে একটি নরসুন্দর বংশীয় বাক্তিও মহাভারতের উপাখ্যানবিশেষ বাঙ্গালায় অনুবাদ সাহসী হইয়া ছিলেন । ইতিপূর্বেই সাধারণ টোলে ব্রাহ্মণগণের সহিত বণিকপুত্রও যে সংস্কৃত শাস্ত্রে শিক্ষালাভ করিত, চণ্ডী-মঙ্গলের অন্তর্গত শ্রীমন্দের গল্পে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । যাহা হউক, কবি মধুসূদন তাহার “নলদময়ন্তী” কাব্যে স্বীয় কবিত্ব শক্তির সুন্দর পরিচয় দিয়াছেন এবং নিজেকে নাপিত বলিয়া প্রচার করিতে কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করেন নাই । কবি স্বীয় পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন :

“ব্রাহ্মণের দাস নাপিত কুলেতে উদ্ভব ।

গাহার কবিত্ব কীর্তি লোকেরেতে সম্ভব ॥

ভাঙ্গার তনয় বাগীনাথ মহাময় ।
 পৃথিবী ভরিয়া যার কীড়ির বিজয় ॥
 ভাঙ্গার তনয় লিয়া জীনমুন্দন ।
 শুনিয়া প্রভুর কীড়ি উল্লসিত মন ॥”

নলদময়ন্তী উপাখ্যান, মধুমন্দন নাপিত ।

এই পরিচয়ে বুঝা যায় কবিত্বশক্তি মধুমন্দন উক্তবাদিকারমূহে লাভ
 করিয়াছিলেন কবি মধুমন্দনের রচনা মাফিক ও সরল এবং সংস্কৃত ভাষার
 পরিচায়ক । ভাঙ্গার রচনার নমুনা এটরূপ : -

বাঁজা মল ।

“কতদূর গিয়ে দেখে রমা এক স্থান
 দিবা সরোবর তথা পুষ্পের উদ্যান ॥
 তীরে, নীরে, নানা পুষ্প লতায় শোভিত
 দক্ষিণা পবন তথা অতি স্থললিত ॥
 কোকিলের ধনি তথা মধুরের বৃত্তা ।
 আমরা নাচয়ে তথা আমরা গাহে গীত ॥
 লাঠিয়া শীতল বারি আনন্দ রময় ।
 স্থান উপগ কৈল সৈন্ত সমুচয় ॥
 ভায়া, বারি, শীতল পবন মনোহর
 নদীতীরে ভ্রমে বাঁজা সরল অম্বর ॥”

নলদময়ন্তী উপাখ্যান, মধুমন্দন নাপিত ।

(২) জয়নারায়ণ ঘোষাল

কলিকাতা-খিদিরপুরের প্রসিদ্ধ চুঁকৈলাস জমিদার বংশের পূর্বপুরুষ
 কবি জয়নারায়ণ ঘোষাল অবস্ঠাপন্ন ও সম্ভ্রান্তবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন
 কবির পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র, পিতামহের নাম কন্দল ও প্রপিতামহের নাম
 বিষ্ণুদেব । কবি জয়নারায়ণের পুত্র বাঁজা কালীশঙ্কর একখানি ভাষ্যফলকে
 জয়নারায়ণ ঘোষাল সম্বন্ধে সবিশেষ বিবরণ খোদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । এই
 বিবরণ অনুসারে জয়নারায়ণ ১১৭৯ সালে অর্থাৎ ১৭৭৯ খ্রিষ্টাব্দে, ওরা আশ্বিন,
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন কবির পূর্বপুরুষ যত্ননাথ পাঠক ২৪ পরগণা জেলায়

অনেক কৃসম্পত্তি করিয়া গিয়াছিলেন। কবি উত্তরাদিকারমূহে উহা প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার দ্বিতীয় সম্রাটদেহ “রাঙা” উপাধি ছিল। সাধারণ তিনি রাজা জয়নারায়ণ নামে পরিচিত ছিলেন। কালীদাস কালে তিনি তথায় অনেক কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন ইত্যাদি। জয়নারায়ণ কালের অকাতম। রাজা জয়নারায়ণের সর্বদেহে কীর্তি “কালীধণ্ড” নামক সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গভাষায় অনুবাদ। এষ্ট অনুবাদ তিনি একা করেন নাই। এষ্ট কাব্যে তিনি কতিপয় শ্রমিক পণ্ডিতের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, তবে রাজা জয়নারায়ণই পুথিখানি সম্পাদন করেন।

রাজাল। “কালীধণ্ড” সংস্কৃত “কালীধণ্ডন” ভাবানুবাদ নহে। ইহা মূলানুযায়ী অনূদিত সবল এবং সুপাঠ্য। ছন্দবৈচিত্র্য গ্রন্থখানির অপার বৈশিষ্ট্য। গ্রন্থখানি অনুবাদ উপলক্ষে নিম্নলিখিত বিবরণ উল্লেখযোগ্য :—

“কালীদাস করি পঞ্চগজাব উপর
কালীধণ্ড গান তেঁতু ভাবিত অনুর ॥
মনে করি কালীধণ্ড ভাষা করি লিখি ।
ইহার সভায় হয় কাহারে না দেখি ॥
মিত্র শত চৌদ্দশক পৌর মাস যবে ।
জাম্বাব মানস মত্ত যোগ তৈল ভবে ॥
শূন্যমণি কুলে কন্য পাটলি নিবাসী ।
দ্রীযুক্ত নৃসিংহ দেব বায়ানত কালী ॥
তার সঙ্গে জগন্নাথ যুথুয়া আইলা
প্রথম ফলদে গ্রন্থ আরম্ভ করিলা ॥
শ্রীধাম প্রসাদ বিজ্ঞানাগীশ ব্রাহ্মণ
ভাষিয়া বহুল কালীধণ্ড অনুর ॥
তাঁহার করেন রায় তৎক্ষণা খাড়া ।
যুথুয়া করেন সদা কবিতা পাঠড়া ॥
রায় পুনর্বার সেট পাঠড়া লইয়া ।
পুস্তকে লিখেন তাহা সমস্ত তবিয়া ॥
এই মতে চলিল লাচাড়ি হৈল যবে
বিজ্ঞানাগীশের কালী প্রাপ্তি হৈল ভবে ॥
ভাস্কর্য্যে যুথুয়া গেলেন নিরু বাটী
বংশের স্তম্ভিত ছিল গ্রন্থ পরিপাটী ॥

পরন্তু বাজালীডোলা মেলা হবে রায় ।
বলরায় বাচম্পতি মিলিল তথায় ॥
পচকুরী অধায় পর্য্যন্ত তার সীমা
বক্রেশ্বর পঞ্চাননে সমাপ্ত করিয়া ॥
কালী পঞ্চকালী আর নগর ভ্রমণ ।
এই দুই অধায় পঞ্চাননে সমাপন ॥
পরে সন্তঃসবাবধি স্তম্ভিত হইল ।
শ্রীটোমালদেব তর্কালঙ্কার মিলিল ॥
যত্বেপি নয়নচুটি দৈবযোগে অক্ষ ।
তথাপি তাঁহার কৃপে লোকে লাগে বক্ষ ॥
ইষ্টেনিষ্টে বাক্‌নিষ্টে কালীপুরে কয় ।
পরানিষ্টে পরাশ্রয় বিক্রমশ্রী ময় ॥
লোক উপকারে সদা বাকুল অন্তর ।
গ্রন্থের সমাপ্তি হেতু হৈলেন তৎপর ॥
শ্রীমুক্ত বামচন্দ্র বিজ্ঞানদার আখ্যান ।
তর্কালঙ্কারের পিতা শ্রীদেব বিদ্যান ॥
নিজ তঁার সহিত করিয়া পথাটন ।
ভয় মাসে বহু গ্রন্থ কবি সম্বলন ॥
অতীতাস তিথিবাব বধষাট্য যত ।
পাঠোক্তে আনিয়া সংকৃত অভিযত ॥
তর্কালঙ্কারের বক্ত বিষ্ণুরাম নাম
সিদ্ধান্ত আখ্যান অতি দীর্ঘ গুণবান ॥
পদ্ধতি ভাষাতে করিলেন পরিহার
দায় করিলেন সর্বগ্রন্থের অচার ॥
ঘোষাল বালের রাজা জয়নারায়ণ ।
এইখানে সমাপ্ত করিল বিবরণ ॥
তাঁহার আদমলক্রমে কিতাব করিয়া ।
বামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় লইল লিখিয়া ॥

(১) একবারি ইষ্টলিখিত পুথিতে ইহার পর আরও দুইটি ছত্র আছে । বলা—

“নগর নগর যোগে গ্রন্থের কাল ।

এতাদৃশ কৃতান্ত কালান্বিত নগর ॥”

সেই বহি দৃষ্টি করি নকলবিদী ।

কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় চাঁতনানিবাসী ॥”

জয়নারায়ণ ঘোষালের কাশীখণ্ড ।

এই বর্ণনা অবলম্বনে “মিত্রমত চৌধুরী” কথাকটির “মিত্র” অর্থ ১৭ খ্রিষ্টাব্দে “কাশীখণ্ড” রচনারসময় তারিখ ১৭১৪ শক অর্থাৎ ১৭২২ খ্রিষ্টাব্দ । বক্ত বাণীবিশেষ ফলে মতো মতো অনুবাদকাব্য বহু রচিত হয় । এই ক্ষণে গ্রন্থ সমাপ্ত হইতে প্রায় চারি বৎসর সময় লাগে শুভরং ১৭২৬ খ্রিষ্টাব্দে গ্রন্থ সমাপ্ত হয় । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কাশীখণ্ডের যে প্রতিলিপি হইতে এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন তাহার লেখকের নাম প্রেমচন্দ্র এবং পুণ্ড্রানির তারিখ ১৮০৯ খ্রিষ্টাব্দ । ১৭৭২ খ্রিষ্টাব্দে কবির জন্ম হইলে ন্যূনতম ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি “কাশীখণ্ড” রচনা করেন । কবির কল্পস্থান জানা নাহি । কাশীর বিভিন্ন স্থান বর্ণনায় এবং লোকচরিত্র অভিজ্ঞতার যে পরিচয় কবি জয়নারায়ণ দিয়াছেন তাহা বাস্তবিকই উপভোগ্য । কবি রচনার ভিত্তরে “লামা সন্ন্যাসীর কত লভ মঠ । বারো উদাসীন মাত্র গুঠী অমৃৎপট” এবং কপট চরিত্র পাণ্ডার “কাচার ঠাকুর মঠে কার ঠাকুরানী” প্রকৃতি উক্তিগুলি দ্বারা এক একটি মনোরম ও জীবন্ত চিত্র আমাদের সম্মুখে উদ্ঘাটিত করিয়াছেন । মোটের উপর “কাশীখণ্ড” গ্রন্থখানি যে উপভোগ্য হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাহি ।

কবি জয়নারায়ণ ঘোষালের “কাশীখণ্ড” ভিন্ন অপরাপর রচনা—

- ১। শঙ্করী-সঙ্গীত, (২) ব্রাহ্মণাঙ্কন-চন্দ্রিকা, (৩) জয়নারায়ণকল্পক্রম ও
- (৪) কল্পানিধানবিলাস ।

(৩) রামগতি সেন

কবি রামগতি সেন লাল। রামপ্রসাদ সেনের পাঁচপুত্রের মধ্যে সর্বোচ্চাঙ্গে ইহার। সকলেই নামের পূর্বে “লালা” কথাকটি ব্যবহার করিতেন । জয়নারায়ণ সেন রামগতি সেনের দ্বিতীয় পুত্র । অন্য তিন পুত্রের নাম যথাক্রমে কীর্তি নারায়ণ, রাজনারায়ণ ও নরনারায়ণ । রামপ্রসাদ সেনের স্ত্রীর নাম শ্রমন্তী দেবী । রামগতি সেনের বিদ্যুৎ কল্পা আনন্দময়ীর কথা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । পয়োগ্রাম (খুলনা জেলা) নামক গ্রামের অধিবাসী পণ্ডিত

অদ্যোধ্যায়ান সেনের সহিত আনন্দময়ীর বিবাহ হয়। বাজেনগর নিবাসী পশিদ্ধ পণ্ডিত ত বদেব বিজ্ঞানস্বামীর একখানি সংস্কৃত গ্রন্থের দ্বয় সংশোধন করিয়া এবং বাজা রাজবল্লভকে “অগ্নিষ্টোম” যন্ত্র সম্বন্ধে উপদেশ করিয়া আনন্দময়ী বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। আনন্দময়ী হরিদেব বিজ্ঞাবাগীশের পিতা। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কৃষ্ণদেব বিজ্ঞাবাগীশের ভাণ্ডা ছিলেন। বামগতি সেনের সমসাময়িক প্রসিদ্ধ শাক্ত কবি রামপ্রসাদ সেন ও বামগতি সেনের পিতা দানবীর লাল। রামপ্রসাদ সেন উভয়ে এক নাম গ্রহণ করিলেও বিভিন্ন দিকে যশ অর্জন করিয়াছিলেন। বিক্রমপুর, বাজেনগর নিবাসী বৈষ্ণব বংশীয় রাজা রাজবল্লভ (নবাব সিদাফুজ্জোলাব সমসাময়িক) ও বামগতি সেন একই বংশের তিনিন্ন শাখায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। লাল রামপ্রসাদের পুত্রগণ মধ্যে বামগতি, জয়নারায়ণ এবং রাজনারায়ণ বিজ্ঞানস্বামী সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। বামগতি সেনের চতুর্থ ভাতা রাজনারায়ণ “পার্বতীপরিণয়” নামে একখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। বামগতি সেনের বাড়ী বাজেনগরের নিকটবর্তী জঙ্গা গ্রামে (বিক্রমপুর) ছিল।

বামগতি সেনের “মায়াতিমিরচন্দ্রিকা” শ্রু: ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে এবং জয়নারায়ণ ও আনন্দময়ীর “হবিলোমী” রচনার (১৭৭১ খ্রিষ্টাব্দ) পূর্বে রচিত হয়। “মায়াতিমিরচন্দ্রিকা” বৈবাহিকুলক যোগসাঙ্গীয়া গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি রূপকের আকারে লিখিত। বামগতি ও জয়নারায়ণ সেনের দিক দিয়া একবারের বিভিন্ন পদ্ধতির বাক্য ছিলেন। বামগতি বাজা রঘুনন্দন নামে তদীয় পুত্রাপিতামহের আকস্মিক সমসার বৈরাগ্য ও তৎফলে কালীবাস মর্মে যুব ভাবপ্রবণ ও ক্রমশঃ সমসার বিত্যপ্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। অপরপক্ষে জয়নারায়ণ ভাগবিনাসী এবং সাহিত্যক্ষেত্রে রসচর্চায় মনোনিবেশ করিয়া কবি ভীরচন্দ্রকে আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। বামগতি সেন ৪-৫ বৎসর বয়সেই সমসার ভাগ করিয়া যোগসাঙ্গীয়া মনোনিবেশ করেন এবং প্রথমে কালীঘাটে ও পরে কালীবাসী হন। তিনি ৯-১০ বৎসর জীবিত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় ক্রী সহমরণে যান। বামগতি বোধ হয় কালীবাসের পরে তাঁহার ক্রীখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাদের একখানি সংস্কৃত ও অপরটি বঙ্গভাষায় লিখিত। তাঁহার সংস্কৃত গ্রন্থখানির নাম “যোগকল্পতিকা”। তাঁহার বাজালী গ্রন্থ “মায়াতিমিরচন্দ্রিকা” সংস্কৃত নাটক “প্রবোধচন্দ্রোদয়ের” অষ্টকরণে বা আদর্শে রচিত। কবি বামগতি সেন সমসারের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া ইহার আত্মপাশ কাটাষ্টতে উপদেশ করিয়াছেন। কবি যে

উঠার সময় পক্ষাংশকে ছেলে “মায়াভিষিক্তিকা” বচন কবিতাছিলেন
তাই। এই ছোট্ট ছন্দে বুঝিয়ে পাঠা যায় —

“পক্ষাংশ বংশের বুখা গেল সময়কাল ।
কাটিয়ে না পারিলাম মহামায়াকাল ॥”

কনি বামগতি সেন রূপকের মধ্য দিয়ে নিম্নলিখিতভাবে স্বীয় মনোভাব
প্রকাশ করিয়াছেন :

“কোরে অতি শীঘ্রগতি মন চলি যায় ।
যথা বসে নানা রঙ্গ সঙ্গীতের ভাষা ॥
তুমি যার সুনিষ্ঠার দ্বিধা বাক্যমানী
কুন্দি ত্যাকি রম্যপুতী তথায় আপনি ॥
অতঙ্কব হয় যার মোহন কিসীতি ।
দৃষ্টপাটে বৈদ্য সাটে কবি পনিপাটী ॥
পুষ্পচাপ উগ্রতাপ লোভ অনিবার ।
কুই মিত্র সুচরিত বাক্য বাক্যার ॥
শাস্তি, শক্তি, কমা, নীতি শুভশীলা নারী ।
মান কবি বাক্যপুৰি নাতি যায় চারি ॥
পতিব্রতা বর্ষাবতা অবিজ্ঞা মহিষী ।
পতি কাণ্ড সমা আরও বাক্যার তিরেখী ॥
নারী সঙ্গে বহি বহু রাসব তুরাজ
এইরূপে কামরূপে ছৌব আরও বহু ॥” ইত্যাদি

বামগতি সেন রচিত “মায়াভিষিক্তিকা”

বামগতি সেন উঠার এই গ্রন্থমালা যোগশাস্ত্রের নানারূপ সূক্ষ্ম বাসনা
করিয়াছেন । এইরূপ কঠিন ভাবে আলাচনা করিলে প্রাথমিকের কাব্য
ভিসানে সৌন্দর্য্য জানি হয় নাতি । বরং গতিশীল ছন্দ এবং ভাষার লালিত্য
বচনার শ্রীবৃদ্ধি ছড়িয়াছে বলা যাউক পার



অষ্টাবিংশ অধ্যায়

বৈষ্ণব সাহিত্য

বৈষ্ণব সাহিত্যের ধারা

বৈষ্ণবসাহিত্য মধ্যযুগের বাঙ্গালী সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। শতাব্দীর দিক দিয়া এটি শ্রেণীবদ্ধ সাহিত্য বৈষ্ণবধর্ম অঙ্গনস্থানে বচিৎ স্মৃতিস্মৃতি, বাঙ্গালী দেশের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি বিশেষ ধর্মগত দৃষ্টিভঙ্গীর উপর ইচ্ছা প্রতিফলিত। এমতাবস্থায় বৈষ্ণব সাহিত্য আন্দোলনের পূর্বে বৈষ্ণবধর্ম ও বাঙ্গালায় ইহার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা প্রয়োজন।

বৈষ্ণবগণ পৌরাণিক হিন্দুগণের পঞ্চশাখার অন্যতম শাখার অন্তর্গত। এই পঞ্চশাখা,—শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌরো (সূর্য্য উপাসক) ও গাণপত্য (গাণেশ পূজক) নামে প্রসিদ্ধ। “বৈষ্ণব” কথাটির মূল অর্থ “বিষ্ণু” দেবতা বহির্ভূত। এই “বিষ্ণু” দেবতা ও তাঁহার নানাবিধ নাম ও বিভিন্ন গুণাবলীর মধ্য দিয়া বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের আদর্শ দেবতা “কৃষ্ণকৃষ্ণ” ও শ্রীচৈতন্য মহাপুরুষকে আশ্রয় হইয়াছেন।

“বিষ্ণু”দেবতা কত পুরাতন এবং প্রথমে তিনি কোন জাতির দেবতা ছিলেন? অধ্যাত্মিক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে বিষ্ণুদেবতার উল্লেখ আছে এই দেবতা অতি প্রাচীনকালে সূর্য্যদেবতার সহিত মিশিয়া গিয়াছিলেন। “বিহ্বা বকণ” সুপ্রাচীন বৈদিক যুগদেবতা। মিত্র দেবতাই সূর্য্যদেবতা এবং বকণ আকাশের দেবতা। বক্রদেবতা পরবর্তী কালে বর্ণ ও বিশালকেশর মাদ্রুত হেতু কাল এবং বিশেষ করিয়া সমুদ্রের দেবতা হইয়াছেন। বাস্তবিক আদিকালে বর্ণিত রামচন্দ্র ছিলেন “বিষ্ণুনা মঙ্গল্য বীর্ষো সোমবৎ পিয়দর্শনঃ” এখানে “বিষ্ণু” কথাটি “সূর্য্য” অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীন মধ্যযুগে “বিষ্ণু” “সহিষ্ণুগুণ মধাবর্তী” বলিয়াও উক্ত হইয়া থাকেন।

অধ্যাত্মিকের মতো অদিকালেই বোধ হয় নীতপ্রধান উত্তরাঞ্চলের ককেশীয় (Nordic Caucasian) মূলভূক্ত ছিল এবং প্রাচীন ইরানীয়গণ ও মধ্যযুগের সমুদ্রের সামুদ্রিক ককেশীয় (Proto-Mediterranean Caucasian) জাতিভূক্ত ছিল। অধ্যাত্ম প্রথমে সূর্য্যদেবতার উপাসক এবং ইরানীয়গণ অগ্নিদেবতার পূজক ছিল বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীন ইরানীয়গণের অগ্নি পূজার

প্রথম প্রবর্তক চন্দ্রাবল্লভ সূর্য্য পূজার ঘোর বিমানী ছিলেন। মা'তুল "ভবিত্তা পুণ্যে" উভার সমর্থন আছে। কোন এক অক্ষাতি প্রাচীন সময়ে সূর্য্যপূজা মগ ব্রাহ্মণগণ ইরানদেশে সম্মান না পাঠানও ভারতীয় আধাসমাজে সম্মানিত হন। মগ ব্রাহ্মণগণ আধাঅস্ট্রীয় তৎকালে সম্ভব কথিত আছে শ্রীকৃষ্ণপুত্র সাত্যকব কৃষ্ণবান্ধি উভিলে সূর্য্যপূজা করিয়া এই চন্দ্রাবল্লভ বান্ধি হতভে মৃত হইয়াছিলেন। উভার ফলে মগ ব্রাহ্মণগণ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মূলসাত্যপুত্র বা মূলভান উপনিষিতে হন।

আকাশের নক্ষত্ররাজির জ্যোতিষিক নানসমূহের, যথা রোহিণী, অশ্বিনী, চিত্রা, শিখা, রেবতী প্রভৃতির, পবনকালে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বৈষ্ণব সমাজে প্রচলিত গোপীগণের নামের সঙ্কিত সাদৃশ্য বিদ্যমান। নক্ষত্রমণ্ডল মণ্ডলী সূর্য্যদেবতা ও গোপীগণ পরিবেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সাদৃশ্যমূলক। বৈষ্ণবগণ ভিন্ন শৈবগণের সঙ্কিত ও সূর্য্য-উপাসকগণের মিল আছে। সূর্য্যের শ্রীর নাম বাল্লা। প্রাচীন চন্দ্রাবল্লভের মাত "গৌরী"। আবার শিবের শ্রীর নামও "গৌরী"। এমন কি মনসা-মঙ্গল সাহিত্যের মনসা-দেবীর নামও "জগৎ-গৌরী"। সুতরাং প্রথমে "গৌরী" নাম কান দেবীর ছিল তাহা অসম্ভবতার যোগ্য বটে।

প্রাচীন আধাগণ সূর্য্যদেবতা ও বিষ্ণুদেবতার মধ্যে একাসম্পাদন করিয়া- ছিলেন মনে হয় না। প্রাচীনকালে অ'বরা অ'ব মনুসারা বিষ্ণুদেবতার পূজা করিতেন। বৈদিক সাহিত্যে "বিষ্ণু" ও বৈষ্ণব" সম্বন্ধে "বিষ্ণুদেবতা যজ্ঞা বৈষ্ণবঃ" কথাটি পাওয়া যায়। এই বিষ্ণু "পরমদেবতা" এইরকম ব্রাহ্মণ, উপনিষদ ও পাবিনিতেও বিষ্ণুদেবতার উল্লেখ পাওয়া যায় "তৈত্তিরীয়" সাহিত্যের অষ্টম "নারায়ণোপনিষদ"খানা বৈষ্ণবদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থ "শান্তপথ" ব্রাহ্মণ ও অথর্ষ ব্রহ্মসূত্র "বৃহদ্রায়ণোপনিষদে" নারায়ণ, হরি, বিষ্ণু, বাসুদেব প্রভৃতি নাম পাওয়া যায়। উভা ছাড়া "ছান্দোগ্য" উপনিষদে "দেবকীপুত্র কৃষ্ণ আঞ্জিবস" এবং "অথর্ষশিব" উপনিষদে "দেবকীপুত্র মধুসূদনের" কথা আছে। মহাভারতেও "নারায়ণীয় অঙ্গায়" আছে। বেদ ও বৈদিক গ্রন্থাদিতে বিভিন্ন নামে এইরূপে বিষ্ণুর উল্লেখ পাওয়া যায়।

বৈদিক সাহিত্যে বিষ্ণুর উল্লেখ থাকিলেও বিষ্ণুদেবতার প্রাচীনতম উপাসক কাহারো? আমাদের অনুমান তাহার। সুপ্রাচীন প্রাবিডজাতি। সামুদ্রিক ককেশীয় (Proto-Mediterranean) জাতির অন্তর্গত প্রাচীন প্রাবিডগণ ভারতের উত্তর-পশ্চিম দ্বারপথে প্রথমে এই মেনে প্রবেশ করিয়াছিল।

উঠারা সম্ভবতঃ আদি বিষ্ণু পূজক ও সমুদ্রযাত্রাপ্রিয় ছিল। আয়গণ এই দ্বাবিড়গণের নিকট হঠাৎ বিষ্ণু পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে এবং নিজেদের স্মৃতিদেবতার সন্তিত বিষ্ণুদেবতাকে বিশ্বাসীয়া ফেলিয়া থাকিবে। অবশ্য এতদসঙ্গেও এই দুই দেবতার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াই গিয়াছে। দ্বাবিড়গণ যকপ বাণিজ্য ও সমুদ্রপ্রিয় জাতি হাজারেন দেবতা বিষ্ণুরও সমুদ্রের সন্তিত সম্বন্ধ অধিক।

দ্বাবিড়গণ ভারতে প্রবেশের পরে কালক্রমে পার্শ্বীয় জাতীয়, পাহাড়ী বা আফগান। ককেশীয়গণও আসে। উত্তরদেশীয় বা মন্ডিক জাতীয় ককেশীয়গণ দ্বাবা বিভাজিত হইয়া দক্ষিণ ভারতে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই দক্ষিণাভিমুখ পর্বতকালে আয়গণের প্রবেশ করিয়া বিষ্ণুর পরিকল্পনা নানাকপ উপাখ্যানের আকার ধারণ করে এবং সমুদ্র পূর্ণাঙ্গের অন্তর্ভুক্ত হয়। বিষ্ণুদেবতার পত্নী বা মন্ডিক লক্ষ্মাদেবী শুধু বাণিজ্যলব্ধ বৈশ্বামনস অসিচাত্রী দেবী মন্ডন, তিনি কৃষি ও সামান্যিক সুখসম্পাদনের দেবী। এই দেবীর উদ্ভব কালকপ অষ্টিক বা মন্ডালীয় পুত্রদের ফল কিনা বলা যায় না। বিষ্ণুর গাত্রবর্ণ, সমুদ্র-জলের বর্ণ এবং দ্বাবিড়জাতির গাত্রবর্ণ বিশেষ সাধারণতঃ বিষ্ণুর বাহন উচ্চিয়মান গরুড়পক্ষীর সন্তিত দ্বাবিড় জাতির পালকতাল। সমুদ্রগামী পোড়ের তুলনা করা যাইতে পারে। বিষ্ণুর কাবচসমুদ্র অনলগণার ও দেবগণের সমুদ্রমন্ডনের জায় পৌরাণিক কাহিনীগুলি জাতিবিশেষের সামুদ্রিক বাণিজ্যজাত বৈশ্বমণ্ডল প্রদীপক এবং দ্বাবিড় সমুদ্রের গাত্রায়সম্পন্ন বলিয়া অনুমান করিলে ক্ষতি নাই। এই সমস্ত উপাখ্যান বাণিজ্যপ্রিয় জাতির আদর্শীয় হইবার কথা।

৮ এই বৈশ্বামন্য প্রাচীন বিষ্ণুদেবতা কালক বিচিত্র রূপে ভক্তিশাস্ত্র ও মাদুগারসের দেবতা হইয়া পড়িলেন। দ্বাবিড়গণ না আয়গণ এই মৃতদেব জগদায়ী তাহা বলা কঠিন। এই বৈশ্বামন্য, ভক্তিমার্গ ও মধুরবসের অপূর্ণ সম্মেলন নৈকর দর্শন ও সমাজে সৃষ্টিত হইয়াছে। ভক্তিশাস্ত্রের প্রাচীনতম গ্রন্থাংশ "নারদপঞ্চবাক্য" নামক সংস্কৃত গ্রন্থ। ক্রমে এই ভক্তিবাদ কাশ্মীরপন্থার (বহুগোপীনিগের ভক্তিমিশ্রিত কৃষ্ণপ্রণয়ে) এবং অবশেষে মাদুগারসে পরিণতি লাভ করিল। ৯ ভক্তি, প্রেম ও মাদুগারসের বিশেষ সাধনার ক্ষেত্র দক্ষিণ-ভারত। বাঙ্গালারদেহ উঠার পর্বতকাল পর্যন্ত।

আয়গণ দক্ষিণ ভারতে বিভাজিত অথবা দেশনিবিশ্রে দ্বাবিড়গণের দেশে পৌরাণিক সূত্র আগমন করিয়া দ্বাবিড়দের ধর্ম ও সমাজকে আশা

ଆନନ୍ଦର୍ଣ୍ଣ କର୍ମାନ୍ତରିକ କବିତା ସମର୍ଥ ହଟେବାହିଲ । ଆତ୍ମିକ-ଧୌନାମିକ ଲେଖ ଓ
 ଲେଖନୀୟା ଇତ୍ୟାଦି କବିତା ଲେଖିବା ଉପରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଅନୁରୋଧ କର । ଇତିକାଳ
 ଆପଣା ଉପାଦେୟ ମାନବିକ ଆଚରଣ ଉପରେ ଉପାଦେୟ ଅନୁରୋଧ ପୂର୍ବ
 ହଟେବାହିଲ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ଉପରେ ନୂତନ ଶୈଳୀର ଉପାଦେୟ ଅନୁରୋଧ ପାଏ । ଉପେ
 ଲେଖନୀୟା, ଗଦ୍ୟ, ଶାବ୍ଦିକ-ଶୈଳୀ ଓ ଶାବ୍ଦିକ-ଶୈଳୀ, ଏହି ମାନବିକ ଉପାଦେୟ ପାଏ ।
 ନାମାଳୀ ଲେଖନୀୟା ଉପରେ ଉପାଦେୟ ଲେଖନୀୟା ଓ ନୂତନ ଉପାଦେୟ ଅନୁରୋଧ ପାଏ
 ଉପାଦେୟ ଏକାଧାର ନାମାଳୀ ଲେଖନୀୟା ଓ ନୂତନ ଉପାଦେୟ ଅନୁରୋଧ ପାଏ ।

বৈদিক ও পৌরাণিক যুগ ছাড়া ঐতিহাসিক যুগও বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রাচীনত্ব
 সঙ্গীতাদিসম্মত বৈষ্ণবগণের খোদিত লিপিত (খৃ: পূ: ২য় শতাব্দীর শেষভাগ)
 "বাসুদেব" নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। নানাঘাটে খোদিত লিপিতে (খৃ: পূ:
 ১ম শতাব্দী) "বাসুদেব" ও "সঙ্কষণ" এই উভয় নামই দেখিতে পাওয়া যায়।
 এই খৃ: পূ: ১ম শতাব্দীতেই যুগুতি ও চাণ্ডিবাদান খোদিত লিপিসম্মত
 "অনিকঙ্কণ" নামে উল্লিখিত আছে যুগুতা খোদিত লিপির ঐতিহাসিক
 প্রমাণানুসারে "বাসুদেব" নামটি "চতুর্ভুজের অঙ্গুষ্ঠ চারিটি নামের মধ্যে
 সঙ্গীতপেত্র পুনর্ভব বৈষ্ণব সম্প্রদায়গুলির মধ্যে "ভাগবত" সম্প্রদায়
 বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। "ভাগবত" সম্প্রদায়ের উদ্ভবের পথ কেহ কেহ
 "চতুর্ভুজ" ভবুর উৎপত্তির কথা স্বীকার করেন। এই চতুর্ভুজের অঙ্গুষ্ঠ
 চারিটি বৈষ্ণবদেবতা হইতেন বাসুদেব, সঙ্কষণ, পদ্মান্বব ও অনিকঙ্ক।
 মহাভারতের নতপূর্ব হইতেই বাসুদেব ও কঙ্কণ' পূজা এতদেশে প্রচলিত
 ছিল। উল্লিখিত লিপিসম্মত ছাড়া খৃ: পূ: দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষের দিকে
 হেলিয়াডোবাস Richardus নামক একজন গ্রীকদেশের বিখ্যাত
 পরিচয় পাওয়া যায়। এইদ্বারা দ্বিতীয়-তৃতীয়-পঞ্চম শতাব্দীর গুপ্তরাজ্যের
 "পদ্মভাগবত" আখ্যা বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত করে।"

(१) उक्तमहिषासुर-प्र-कुल-व-हे-र-स-आ-दि-ह-।-व-का-—

श्रेयः भवतः कृणुः मच्छिन्नान्परिहृतः ।

अथ विद्वान्महर्षिः ॥ ३५ ॥

— ३५५—

২) প্রাচীন বৃহত্তর (Pondicherry) ট্রিকবলিগের অন্তর্ভুক্ত চিত্র পাওয়া যায়। নামসমূহ, প্রাচীন ও মধ্যযুগের প্রাচীন ভাস্কর্য, মৌর্য (বিক্র) ও লক্ষ্মী (১৫০০ B. C.) আনুমানিক প্রাপ্ত।
৩- - অশোকের মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে (J. N. - Catalogue of Ind. Museum, ১৯০৩) উক্ত প্রাচীন
কলারাজ্যে অশোকের (২৬৫-২৩২ খ্রিঃ) একটি মৌর্যভাস্কর্য (See) আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা হইতে লক্ষ্মী চিত্র-পাওয়া
গয়া-বাসী বিষ্ণুর মূর্তি খোদিত আছে। লক্ষ্মীর মাস (Mases) এর মূর্তি (c. ১৫০০ A. D.) বা
আনুমানিক প্রাপ্ত লক্ষ্মী (১৫০০) বিষ্ণুর মূর্তি (১৫০০) প্রাপ্ত হইয়াছে। White-head
Catalogue of the Pondicherry Museum, ১৯০৩

ଅନୁସନ୍ଧାନ (ସମସ୍ତପ୍ରାଣୀ ଉପରେ) । \ Raney et al.—Development of Human Iconography, p. 141.

한글 1



লাঙ্গালার সঙ্গে বৈষ্ণবদর্শনের প্রমাণ ও পরিবর্তন লক্ষ্য করিতে গেলে বিভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায় ও ভাষাভেদে অনেকগুলি বিভিন্নতার কিয়ৎপরিমাণে উল্লেখ করা যাউক পাবে। ‘দ্বৈতচন্দ্রিকা’র বচন “শঙ্কর দ্বিবিভক্ত” গ্রন্থপাঠে জানা যায় তখন বৈষ্ণবদিগের দুইটি সম্প্রদায় ছিল যথা, ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পঞ্চরাত্র, বৈখানস ও কাম্যকীন। অতি প্রাচীনকালে বৈষ্ণবদর্শনকে সাধুতন্ত্র, ভাগবততন্ত্র ও পঞ্চরাত্রতন্ত্র নামে অভিহিত করিত। পুরাণসমূহের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণ, নারায়ণপুরাণ, ভাগবতপুরাণ, গুরুত্বপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও বরাহপুরাণ সাংখ্যপুরাণ। “সংস্কৃত” বিবিধ এই সব গ্রন্থে পালন করিতে বলা হইয়াছে। এই বিধি ‘নলি’ পুথার নিবোধী। অপরপক্ষে শৈব শঙ্করাচার্য্য “মায়াবাদ” সমর্থন করিতেন এবং “পঞ্চরাত্র” ও “ভাগবত” বৈষ্ণবদিগের বিরুদ্ধ ছিলেন। জ্ঞান ও ক্রিয়ার বিভিন্নতার উপর প্রতিষ্ঠিত ভক্ত, ভাগবত প্রভৃতি ভয় প্রকার বৈষ্ণব ভিন্ন আরও ভয় প্রকার বৈষ্ণব ছিল উপাস্য দেবতা সম্বন্ধে

- (ক) ভক্তদের প্রধান উপাস্য দেবতা বাসুদেব।
- (খ) ভাগবতদের প্রধান উপাস্য দেবতা জ্ঞানানন্দ (কেশব ও নারায়ণ)।
- (গ) বৈষ্ণবদের প্রধান উপাস্য দেবতা নারায়ণ।
- (ঘ) পঞ্চরাত্রদের প্রধান উপাস্য দেবতা বিষ্ণু।
- (ঙ) বৈখানসদের প্রধান উপাস্য দেবতা নারায়ণ।
- (চ) কাম্যকীনদের (কাম্যকান্তভাগীরথের) উপাস্য দেবতা বিষ্ণু।

মতান্তরেও কালের বহুপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ ও বাসুদেবের পূজা একদিকে পচলিত থাকিলেও অনেক পুরন্বী “শঙ্কর দ্বিবিভক্ত” গ্রন্থে অথবা “শঙ্কর ভাষ্য” প্রাকৃতিক উপাসক সম্প্রদায়ের নাম পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ কাম্যকান্তের স্বল্প বৈষ্ণব সম্প্রদায় তখনও গড়িয়া উঠে নাই।

কালক্রমে বৈষ্ণব সমাজে নতুন বিভাগ দেখা দিল। ইহারা সমাধা চারিটি। যথা, ‘দ্বৈ’, ‘দ্বৈ’ (বা নারায়ণ), ‘কেশব ও নারায়ণ’। ‘সংস্কৃত’ পদ্মপুরাণে এই চারিটি সম্প্রদায়ের উল্লেখ বহিষ্যছে যথা,

“কালো ভবিষ্যি চারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

দ্বৈ নরকদমনেকা বৈষ্ণবাঃ ক্রিতিপাবনাঃ॥”

ইহা ছাড়া নারায়ণের মনক মনকাদিতে চারিবিভাগ অবলম্বন করিয়া মনক ইহা “চতুষ্মন” সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই “চতুষ্মন” সম্প্রদায় ইহা “দ্বৈ” সম্প্রদায়ের দেব হইয়াছে। এই শাখাগুলি ছাড়া আরও অনেক শাখা উপশাখার উৎপত্তি উপলক্ষে ভারতবর্ষে বৈষ্ণব সমাজের

বিস্তৃতির পরিচয় পাওয়া যায়। এইরূপ বাঙ্গালার “গৌড়ীয়” বৈষ্ণব সম্প্রদায় স্ববৃহৎ বৈষ্ণব সমাজের এক প্রধান অংশরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

বাঙ্গালী দেশের বৈষ্ণবগণ মধ্যে শ্রীরাম, নারায়ণ, বাসুদেব, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণের পূজার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে দেখা যায় এই সব নামের মধ্যে বাসুদেব ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা এই দেশে সমধিক বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ব্রহ্মসাহিত্যের “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ” বাক্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। আনন্দস্বরূপ ভগবানের ইলাদিনীশক্তি মূলে রহিয়াছে। ইহাকে অবলম্বন করিয়া ভগবানের কৃষ্ণরূপ বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের অতি পিয়। মাধুর্য্যবাসের মূলেও এই আনন্দ রহিয়াছে। এই সব বিভিন্ন দেবতার বিগ্রহ নিখাদ-প্রণালী সম্বন্ধে সঙ্কট লাগ্নে নির্দেশ রহিয়াছে। মুসলমান আক্রমণের ফলে এই দেশে যে সব দেবদেবী মূর্তি পুঙ্খলী বা নলীগর্ভে বিসর্জিত হইয়াছিল ইহাদের অধিকাংশই বাসুদেব মূর্তি। বোধ হয় এক সময়ে বাসুদেব দেবতার প্রভাব এই দেশে অধিক ছিল। শ্রীকৃষ্ণ দেবতার প্রভাব বাসুদেব দেবতার পরবর্তী বলিয়া মনে হয়। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে লক্ষ্মণ সেনের রাজসভায় সভাকবি উদাপতি ধর (তিন সেন বাজার সময়েই বর্তমান) ও জয়দেব (লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি) ইহার সাক্ষাদান করে। এই দুই কবির রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদ উল্লেখযোগ্য। সেন রাজগণ প্রথমে লৈব থাকিলেও গুপ্ত রাজগণের দ্বারা লক্ষ্মণ সেনের সময় এই বাণ বৈষ্ণব মত আশ্রয় করে। জয়দেবের “গীত-গোবিন্দ” লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি হিসাবেই রচিত হয়। ঠিক করে হঠাতে শ্রীকৃষ্ণ-পূজা আরম্ভ হইয়াছে তাহা বলা যায় না। তবে এই দেবতার পূজা আযাগণ দ্বারা বঙ্গদেশে আনীত এবং দক্ষিণ ভারতীয়গণ দ্বারা পুষ্ট বলা যাউতে পারে। বাঙ্গালার সেন রাজগণ দক্ষিণ-ভারত হইতে বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন এইরূপ একটি মতবাদ রহিয়াছে। ইহা সত্য হইলে সেন রাজগণ কর্তৃক এই দেশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের মূলে হ্রাবিড় প্রভাবই থাকিবার কথা।

শ্রীকৃষ্ণের শক্তি রাধা। উভয়ে পুরুষ ও প্রকৃতির ছোটক। শ্রীরাধা লক্ষীর স্থান অধিকার করিয়া বাঙ্গালী দেশে কোন্ মূর্ত্তি আগমন করিলেন ইহা আলোচনার বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ বৈদিক সাহিত্য হঠাতে আরম্ভ করিয়া পৌরাণিক সাহিত্য পর্য্যন্ত এবং এমন কি তৎপরেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু “রাধা” নাম বেদে ত নাইই, পুরাণের মধ্যে প্রধানতঃ “ব্রহ্মবৈবর্ত্ত” পুরাণ ও কতিপয় সংস্কৃত গ্রন্থ (যথা প্রাকৃত পিঙ্গল) ভিন্ন অল্প কোথায়ও শ্রীরাধার উল্লেখ নাই। এই “ব্রহ্মবৈবর্ত্ত” পুরাণখানি পৌরাণিক

সাহিত্যের মধ্যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক। চরিত্র, মহাভারত এবং ভাগবত শ্রীরাধার উল্লেখ নাই, তবে গোপীগণের উল্লেখ আছে ইত্যাদের একজন প্রধান গোপী। প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে "ব্রজবৈবৰ্ত্ত" পুরাণ অবলম্বনে প্রধান গোপীর স্থলে শ্রীরাধা গৃহীত হইয়াছেন। এই "রাধা" গোলকবাসিনী দেবী ও শ্রীকৃষ্ণের শক্তি। বৈকুণ্ঠে গোলকবাসিনী বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধে এবং শ্রীরাধা তথায় লক্ষ্মীদেবীর আসন অধিকার করিয়াছেন। কোন কালে অভিশাপ-গ্রস্ত হইয়া এই দেবী মর্ত্যলোকে ব্রজমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেমে প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেবী বিরজা অভিশাপের ফলে যমুনা নদীতে পরিণত হন। বাঙ্গালার বৈষ্ণব সাহিত্যে এই বিরজা দেবী হইতে চন্দাবলী সখীর উদ্ভব হইয়াছে। ইনি কখনও শ্রীরাধা স্বয়ং আবার কখনও শ্রীরাধার প্রতিদ্বন্দ্বিতা। কবি উমাপতি ধর ও "গীতগোবিন্দ" কবি জয়দেব যু: ১২শ শতাব্দীতে রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদ রচনা করিয়াছেন ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। যু: ১৪শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে মালাধর বসুর ভাগবতের প্রথম বঙ্গানুবাদের মধ্যে গোপীকুলে সর্বপ্রথম শ্রীরাধার উল্লেখ দেখা যায় ইহার পূর্বে চণ্ডীদাস ও বিজাপতি (যু: ১৫শ শতাব্দী) পদাবলী সাহিত্যে শ্রীরাধার উল্লেখ পাওয়া যায়। এই কবিদ্বয় রাসেশ্বরী শ্রীরাধাকে বাধুয়ারসের প্রতীক করিয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন। সুতরাং ব্রজবৈবৰ্ত্ত পুরাণের উল্লেখ বাদ দিলে শ্রীরাধা বাঙ্গালীর নিজস্ব পরিকল্পনা এবং এই দেবী স্বকীর্ত্ত-তত্ত্ব ও বৈষ্ণব দার্শনিক তত্ত্বের মূলে বিরাজ করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণের লীলার স্থান তিনটি। যথা: বৃন্দাবন, মথুরা, ও দ্বারকা। পরবর্ত্তীকালে নীলাচল (পুরী) এবং নবদ্বীপও শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যচক্রের অত্যন্ত প্রধান তীর্থস্থানরূপে গণ্য হয়। বাধুয়ারসাপ্রিয় বাঙ্গালী এই রাসের অটাব হেতু মথুরা ও দ্বারকা সম্বন্ধে তত আগ্রহবান নহে। শেষোক্ত দুইস্থান শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যভাবের পরিচায়ক। রাধাকৃষ্ণ সম্পর্কিত ব্রজমণ্ডলান্তর্গত শ্রীবৃন্দাবন বাঙ্গালী বৈষ্ণবের অতি প্রিয় স্থান। ইহার পর নীলাচল (শ্রীক্ষেত্র বা পুরী) ও নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্যের সম্ভব হেতু বৈষ্ণব বাঙ্গালীর পক্ষে পরম তীর্থক্ষেত্র।

বৈষ্ণব সমাজের অন্তর্গত নানা সম্প্রদায়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এই সম্প্রদায়গুলির মধ্যে বাঙ্গালার গোড়ীয় সম্প্রদায় কর্ত্তক আমাদের জাতীয় সাহিত্যে দান অল্প নহে। সুতরাং এই সম্প্রদায় আমাদের বর্ত্তমান আলোচ্য বিষয়।

বৈষ্ণব সমাজে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই সম্প্রদায়ের বিশেষ মতবাদের মূল স্বয়ং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য। গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ মহাপ্রভুর সহচর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও বিশেষ করিয়া তৎপুত্র বীরচন্দ্র বা বীরভদ্ৰের প্রচেষ্টায় মহাপ্রভুর মতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর এই মতবাদের বৈশিষ্ট্য প্রধানতঃ রাগানুগাত্ত্বিক ও কান্ত্যপ্রেম। সংস্কৃত আলঙ্কারিকদের মতটি বা ছয়টি মূলরসের সহিত এই মতে আর একটি রস যুক্ত হইয়াছে। ইহা “মাধুর্যরস” এবং সর্বরসের সার বা শ্রেষ্ঠ রস বলিয়া মহাপ্রভু কর্তৃক স্বীকৃত। ইহার পরে মধা ও বাৎসল্য রসের উপর গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ আকান।

ভয় হইতে শ্রদ্ধা এবং শ্রদ্ধা হইতে মানব মনে ক্রমে ভক্তির সঞ্চার হয়। এই ভক্তি ভগবানের প্রতি আদ্যোপ করিতে গিয়া একদেশবীর ভক্ত ভগবানকে আত্মাদেশে মত একজন করিয়া দেখিতে ভালবাসেন। তাঁহারা যোদ্ধা চাহেন না। “সামীপা”, “মালাকা” ও “সাব্ধা” মুক্তির মধ্যে তাঁহারা “সামীপা” মুক্তি চাহেন। ভগবানের সহিত মাতা, পিতা, বাবা, ভগ্নী, স্বামী অথবা স্ত্রী এইরূপ একটি সম্বন্ধস্থাপনে তাঁহারা অভিলাষী। এই ভক্তগণ শ্রীভগবানের তদন্তরূপ যুষ্টি গঠন করিয়া ও পারিবারিক ভাবে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া অঙ্গরাগাদি ও সেবা করিতে উচ্ছ্রা করেন। শূন্যমুষ্টি বা নিরাকারত্ব চিন্তা করা যায় না বলিয়াই তাঁহাদের এই বাসনা। মাধ্যম মতের পুরুষ-প্রকৃতির মতবাদ এই বৈষ্ণবগণ গ্রহণ করিয়াছেন এবং বেদান্তের মায়াবাদ ও ভক্তিতত্ত্বও বিশেষার্থে গ্রহণ করিয়াছেন। মহাপ্রভু “বৈতাড়িতবানী” ছিলেন বলা যায় এবং এইমত শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদ ও অদ্বৈত মতবাদের বিরোধী। পৌরাণিক “মহামায়া”র প্রতি শ্রদ্ধা না দেখাইয়া এই সম্প্রদায় “যোগমায়া”র উপরে আস্থা দেখাইয়াছেন এবং গ্রন্থধার প্রভীক বৈকুণ্ঠের উপরে মাধুর্য্যের প্রভীক গোলাকর স্থাপন করিয়াছেন। কালক্রমে এই সম্প্রদায় তান্ত্রিক মত গ্রহণ করিয়া মূল মতবাদের সহিত মিশ্রিত করিয়া ফেলেন। এই বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ শৈব, শাক্ত ও মহাযানী বৌদ্ধদের প্রচলিত পথই অবলম্বন করেন। সহজিয়া বৈষ্ণবগণও ইহা বিশেষভাবে গ্রহণ করেন। “রাধাতন্ত্র” গ্রন্থ, রাধাচক্র, শ্রীরাধার নাম শ্রীকৃষ্ণের নামের পূর্বে স্থাপন করিয়া উচ্চারণ, আউল, বাউল, কঠাভজা প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের আখ্যায় মদ্য সহজিয়া আখ্যায় স্তীসাধনা ও নানা তান্ত্রিক প্রক্রিয়া ব্যবহার, গোপ-পোপীদের তান্ত্রিক ব্যাখ্যা প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে তান্ত্রিকতার নিদর্শন। বৃন্দাবন ও ব্রজমণ্ডলে রাধা-কৃষ্ণ-সীতা সম্বন্ধে গোড়ীয়

বৈষ্ণবগণ যে সমস্ত বিশেষ মত পোষণ করেন অস্বাভাবিক বৈষ্ণবসমাজে তাহা সর্বথা স্বীকৃত নহে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের মতে পিতা বা মাতাভাবের, সখা বা সখীভাবে এবং কাশ্মাভাবে ভগবানকে ভজনার মধ্যে গোপীদিগের ভক্তিবিজ্ঞান কৃষ্ণপ্রেমের আদর্শে কাশ্মাভাবে ভজনা সর্বোচ্চ। অবশ্য ইহার পর সখা বা সখীভাবে ভজনা শ্রেষ্ঠ। এই বৈষ্ণবগণের মতে ঈশ্বর একমাত্র পুরুষ স্ত্রীরাং স্বামী হিসাবে দেখিতে হইবে। জীবনমাত্রই স্ত্রীত্ব। ভগবানের সহিত ভক্তের স্বামী-স্ত্রী সম্বন্ধস্থাপন চেষ্টা অপূর্ণ চিন্তাধারার নিদর্শন মনেহ নাহি। এমনভাবেই মানব-সমাজের স্ত্রী পুরুষদ্বিত পেমের অনুরূপ করিয়া ভগবৎ-ভক্তিকে পরিণত করার মধ্যে বৃহত্তম আছে। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই কাশ্মা-প্রেমকে আরও পরিবর্তন করিয়াছেন। ঈশ্বরের মতে বিবাহিত স্বামী-স্ত্রীর প্রেম অপেক্ষা পরপুরুষের সহিত বিবাহিত পরনারীর প্রেমের গভীরতা, আকুলতা ও বিস্তৃত অধিক। ভক্ত-ভগবানে এইরূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হইলেই ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইবার সুযোগ ঘটে এবং জীবাত্মা-পরমাত্মার সম্বন্ধ দৃঢ়তর-ভাবে পরিষ্কৃত হয়। স্ত্রীরাং কৃষ্ণভক্তির প্রথম পরিণতি সাধাবণ প্রেম এবং চরম পরিণতি পরকিয়া প্রেম বা রাগাশ্রুগাভক্তিতে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। নিজ স্বামীর প্রতি অনুরাগ “বৈদী” ভক্তি অপেক্ষা পরপুরুষের প্রতি অনুরাগ (ভক্তের পক্ষে কৃষ্ণপ্রেম) বা “রাগাশ্রুগা” ভক্তি শ্রেষ্ঠতর। প্রথমে মহাপ্রভু সম্বন্ধিত “রাগাশ্রুগা” ভক্তি মনোজগতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আধ্যাত্মিক জগতে জীবাত্মা-পরমাত্মার ক্ষেত্রেই প্রয়োজ্য হইলে ইহার পার্থক্য দিকটা ভুলিলে চলিবে না। সাধারণ বৈষ্ণবদিগের ক্ষেত্রে এই উচ্চভাব বা “মহাভাব” গ্রহণ করা সহজসাধ্য নহে, স্ত্রীরাং গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে তাত্ত্বিক মহায়ানী তথা মঠবাসী বৌদ্ধদিগের অধঃপতনের পুনরাবৃতি ঘটিল। কালক্রমে এই “পরকীয়া” সাধনা ব্যবহারিক ক্ষেত্রে সহজিয়া লাগায় যে বীভৎসতা সৃষ্টি করিল তাহা তাত্ত্বিকতার অধঃপতনের যুগের চরম নিদর্শন। বৈষ্ণব সহজিয়াগণের মূল আদর্শ খুব উচ্চ হইলেও তাহার ব্যবহারিক পরিবর্তি ভয়াবহ এবং বৌদ্ধ সহজিয়াগণের অবনতির সহিত তুলনীয়। কামরূপসুন্দরিত্ত বৈষ্ণব গোন্দারীগণের সহিত একটি পরস্পরী বা “মল্লদী” কল্পনা বিকৃত বৈষ্ণব সহজিয়াগণের অপূর্ণ কচিত্র মাফা দান করে যাহা হটক বুদ্ধের গোপী বা সখী হিসাবে সামান্য ভক্তের পরম কাম্য হইলেও “রাধা” ভাবে সামান্য একমাত্র মহাপ্রভু দ্বারাষ্ট সম্ভব হইয়াছে। ইহা ছাড়া রাধাভাবে ঈশ্বর বাধার কৃষ্ণবিবাহ উপলব্ধি করিবার

জগদীশ গৌরাক্ষরূপে অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইচ্ছাই গৌড়ীয় বৈষ্ণব-গণের দৃঢ় অভিমত ।

১৮১০ খ্রীমদ্বাগবত গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকট সর্বশাস্ত্র ও পুরাণাদি হইতে অধিক প্রামাণ্য গ্রন্থ । ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের “ঐশ্বর্য”ভাবের বর্ণনা আছে, “মাক্ষ্য”রস ও “বাগানুগা” ভক্তির কথা নাই । এই মতবাদের প্রথম সৃষ্টি বাঙ্গালাতে না হইয়া দক্ষিণ-ভারতের হইতে পারে, অথবা দক্ষিণ ভারত বাঙ্গালায় এই মতবাদ সৃষ্টির প্রেরণা জোগাইতে পারে ।

বাঙ্গালার আকাশ বাতাস মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই যেন “বাগানুগা” ভক্তির জন্ম প্রস্তুত ছিল । খৃঃ ১৩শ শতাব্দীতে কবি উমাপতি দত্ত ও ক্ষয়দেব (গীতগোবিন্দের কবি) “কাম্বোজপ্রম” প্রচার করিয়াছিলেন । এই কবিদ্বয় শ্রীরাধাকে “ব্রজবৈবৰ্ণ” পুরাণ হইতে উদ্ধার করিয়া মন্দির স্থাপিত প্রতিষ্ঠা করেন । খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর গোলাযোগে এই সময়ে আর কিছু শুনা যায় না । কিন্তু খৃঃ ১৪শ শতাব্দীতে মিথিলার বিজ্ঞাপতি ও বাঙ্গালার চণ্ডীদাস শ্রীরাধাকে উপলক্ষ করিয়া পুনরায় কাম্বোজপ্রম প্রচারে মনোযোগী হন ।

- ✓ ঐশ্বর্যভাবপ্রধান শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণনা সংস্কৃত ভাগবতের আদর্শ । কিন্তু বাঙ্গালাতে ভাগবতের প্রথম অনুবাদক মালাধর বসু (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ঐদৈত্যেশ্বরের জন্মের আর পূর্বে “ঐশ্বর্যের” সহিত কিছু “কাম্বোজ-ভাব” মিশ্রিত করিয়া তাঁহার ভাগবত রচনা করেন । ভাগবতানুবাদের পূর্বেই কবি চণ্ডীদাস আর এক বাপ অগ্রসর হইয়াছিলেন । তিনি “পরকীয়া” তত্ত্ব তাঁহার “মহাভ” মতের ভিতর দিয়া প্রচার করিয়াছিলেন । এই “পরকীয়া” তত্ত্ব ও “কাম্বোজপ্রম” মিশ্রিত হইয়া মহাপ্রভু দ্বারা “বাগানুগা” ভক্তিতে পরিণত হইল । এইখানেই গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতের বিশেষত্ব । ঐদৈত্যেশ্বরী রূপ গোবামৌ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাক্ষ্যের মতো প্রথম প্রভেদ আনয়ন করেন বলিয়া আর একটি মত আছে ।

বঙ্গদেশের অধিবাসী মাধবেন্দ্র পুরী (খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষ ভাগ) গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতের কিছু আদর্শ দাক্ষিণাত্য হইতে প্রথম সংগ্রহ করেন ।

(১) উমাপতি দত্তের কাল A.D. 1310 সালের মধ্যে ১৩শ / দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিষ্ণু বিহারসন মন্দিরের মধ্যে ৩ বিধিয়ার প্রবাদ অনুসারে তিনি বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক বিজ্ঞাপতির কাল সম্বন্ধে খৃঃ ১৩শ-১৪শ শতাব্দী খৃঃ দ্বিতীয়শতাব্দী সেন তত্ত্বমতিক্রম প্রামাণ্য বৈষ্ণবভক্তি গ্রন্থের ১৩১০ খৃঃ প্রবাদ প্রচেষ্টায় উমাপতি দত্তের বাঙ্গালী বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন । বাঙ্গালী লিখন-প্রণয় “লব সর্বত্রে” উমাপতি দত্তের পদ পাওয়া গিয়াছে ।

মাধবেন্দ্র পুরী ও শ্রীচৈতন্য উভয়েই বৈষ্ণব মাস্তী সম্প্রদায়রূপে। মরোত্তম দাসের “মাধাসাধনতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে এষ্ট দুই ভ্রাতৃ পাওয়া যায়

“মাধবদাসে বন্দিব আশ্রি মাধবেন্দ্রপুরী

বিষ্ণুভক্তি পথের প্রথম অবতুরি ॥”

বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতে আছে

“মাধবেন্দ্রপুরীর কথা অকথা কখন

মেঘ দরশন মারে হয় অচরন ॥”

চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে মাধবেন্দ্রপুরীর কথা সবিস্তারে বর্ণিত আছে। মাধবেন্দ্রপুরীর জন্ম ১৮০০ খ্রষ্টাব্দে (আনুমানিক) তাঁহার লোকান্তর গমনের কালে শ্রীচৈতন্যের শৈশবাবস্থা ছিল। মাধবেন্দ্রপুরীষ্ট অধিক প্রভুকে ভক্তিমার্গ সহজে উপদেশ দান করেন। মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত শ্রীপর্জ্যতে তাঁহার সহিত নিত্যানন্দ প্রভুর একবার সাক্ষাৎ হয় তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে অধিক প্রভু, কেশব ভারতী, ঈশ্বরপুরী, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। মাধবেন্দ্রপুরীষ্ট প্রথম বৃন্দাবনে যত্ন দেখিয়া গোপাল বিগ্রহ মূর্তিকা নিম্ন হঠাতে উদ্ধার করিয়া বাঙ্গালী আবিষ্কৃত বর্তমান বৃন্দাবনের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি মাস্তী সম্প্রদায়ের ১৭শ গুরু ছিলেন এবং তাঁহার উপাধি ছিল “ভক্তিচন্দ্রোদয়”। কবিকর্ণপুরের “গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে (১৫১৬ খৃঃ) মাস্তী সম্প্রদায়ের বিস্তৃত বর্ণনা রহিয়াছে। এষ্ট সম্প্রদায়ের প্রথম গুরু মধবাচার্য বা মাধবাচার্যের জন্মকাল ১১৯১ খৃঃ তাঁহার অপর নাম আনন্দভীষ্ম। তিনি শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বর্য্যভাবের পক্ষপাতী ছিলেন, কিন্তু বৈতাঈতদ্বাদী শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যরসের প্রতি আকৃষ্ট হন। মাস্তী সম্প্রদায়ের পক্ষ হঠাতে জয়দেব নামক দশম গুরুর জন্মকাল শিখা বিষ্ণুপুরী সংস্কৃত ভাগবত বাঙ্গালা দেশে প্রথম প্রচারের চেষ্টা করেন। এষ্ট সংস্কৃত ভাগবত সংস্কৃত গ্রন্থের নাম “ভক্তিবঙ্গাবলী”। খৃঃ ১৩শ শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশে ভক্তিভাষ্য প্রচারের ইচ্ছাষ্ট একরূপে প্রথম প্রচেষ্টা। মাধবাচার্য্য হরি ও হর উভয়ের প্রতি সমভাবে ভক্তি নিবেদন করিতেন। কিন্তু দাক্ষিণাত্যবাসী এবং শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক বরভাচার্য্য (কন্ব সম্প্রদায়) বালগোপালের ভক্ত ছিলেন। বামাশ্রম (শ্রীসম্প্রদায়, জন্ম ১০৭০ খ্রষ্টাব্দ) কৃষ্ণ ও লক্ষ্মী এই যুগ্মদেবতার প্রতি এবং তৎশিষ্য বিষ্ণুস্বামী (দাক্ষিণাত্যবাসী) কৃষ্ণ ও গোপীগণের মহিমা কীর্তন করিতেন। গৌড়গোবিন্দের বাঙ্গালী কবি জয়দেব বিষ্ণুপুরীর পূর্বে রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে রচনা করিয়া বাঙ্গালায় যে কৃষ্ণভক্তি

প্রচার করেন তাঁহার কাল খৃঃ ১৩শ শতাব্দী। তিনি সনক সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। খ্রীষ্টেতন্ম যে সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন তাঁহা অবশ্য মাধ্বী সম্প্রদায় এবং জয়দেব মাধবাচার্য্যের প্রায় সমসাময়িক। সনক সম্প্রদায়ের অমৃতভূক্ত নিম্নাদিত্য রাধাকৃষ্ণলীলা জয়দেবেরও পূর্ব্ব প্রচার করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। সুতরাং বাঙ্গালায় ভক্তিধর্ম্মের প্রথম প্রচারে খৃঃ ১৩শ শতাব্দীতে সনক সম্প্রদায়ভূক্ত নিম্নাদিত্য ও জয়দেব গোস্বামী এবং খৃঃ ১৩শ শতাব্দীতে মাধ্বী সম্প্রদায়ভূক্ত বিষ্ণুপুরীর নাম উল্লেখযোগ্য। খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে রামানুজের (শ্রীসম্প্রদায়) শিষ্য বিষ্ণুস্বামী রাধাকৃষ্ণপ্রেম প্রচারে মনোযোগী হন। খ্রীষ্টেতন্ম মহাপ্রভু এই সমস্ত পূর্ব্ববর্ত্তী মহামুনিগণের প্রচারিত ভক্তি ও প্রেম একত্রীকৃত করিয়া তত্পরী উহার পরকীয়া তব প্রবর্ত্তিত করেন। এই তব প্রবাহে দাক্ষিণাত্যের প্রভাব থাকিবার কথা। গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ সংগঠনে যেকণ নিত্যানন্দপুরী বীরচন্দ্র (বীরভদ্র) ঐশ্বর্য্য হইতে মাধ্ব্য্য রসকে স্বতন্ত্র করিয়া প্রচার করিতেন খ্রীষ্টেতন্ম শিষ্য শ্রীকণাগোস্বামীও সেইরূপ করিতেন। চণ্ডীদাসের দ্বারা বৈষ্ণব সহজিয়া সম্প্রদায়ের সহিতও শ্রীকণাগোস্বামীর নাম বিশেষভাবে জড়িত আছে। শ্রীকৃষ্ণের শক্তির বিকাশস্বরূপ ঐশ্বর্য্যলীলা ও ভাব জয়দেব ও বিষ্ণুপুরী প্রবর্ত্তিত ভক্তিতে রূপান্তরিত হয় খ্রীষ্টেতন্ম ভক্তির মধ্যে বৈদ্য ভক্তির অপেক্ষা রাগানুগা ভক্তির প্রতি অধিক অমুরক্ত হন। এই ভক্তিভাবের রস মাধ্ব্য্যরস (রাগানুগা প্রেম) এবং তব পরকীয়া তব। বাঙ্গালার সহজিয়া বৈষ্ণবগণের মতবাদ উহার উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাত্ত্বিকতা মিশ্রিত হইয়াছে। মহাপ্রভু যেমন মাধ্বী সম্প্রদায়ভূক্ত হইয়াও মতবাদে এই সম্প্রদায় হইতে স্বতন্ত্র সেইরূপ মহাপ্রভুর পরকীয়া মতবাদের উপর নির্ভরশীল হইয়াও সহজিয়া সম্প্রদায় মহাপ্রভুর পথ হইতে ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছিল। অবশ্য সহজিয়া মতবাদের এই দেশে প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে কবি চণ্ডীদাসের নাম রহিয়াছে এবং তিনি মহাপ্রভুর প্রায় একশত বৎসর পূর্ব্ববর্ত্তী। মহামানী বৌদ্ধ সমাজে উহার বহু পূর্ব্ব হইতেই সহজিয়া মতের প্রচলন ছিল। খ্রীষ্টেতন্মের “রাগানুগা” ভক্তির মধ্যে দাক্ষিণাত্যের ভক্ত মহামুনিগণ ও বাঙ্গালার চণ্ডীদাসের প্রভাব থাকিবার কথা। খ্রীষ্টেতন্মকে এই মতের প্রবর্ত্তক না বলিয়া সংস্কারক বলা যাউতে পারে। এই “রাগানুগা” ভক্তির উপরই গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত।

সংস্কৃত শাস্ত্রের আদর্শ গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজকে কোন কোন দিকে বিশেষরূপে প্রভাবিত করিয়াছিল। উহার একটি রস ও অলঙ্কার শাস্ত্র সম্বন্ধে অপরটি কীর্তন গান সম্বন্ধে। সংস্কৃত “নবরস” বা “ষড়রস” মধ্যে মাধ্ব্য্যরসের

কোন স্থান নাই। অথচ বাঙ্গালার বৈষ্ণব সমাজ মাধুর্য্যবস সঙ্স্থাপনে মনোযোগী হইয়া ইহাকে “সর্ব্বরস-সার” বলেন এবং প্রধান রস বলিয়া স্বীকার করেন। সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের বৈষ্ণব সংস্করণ রূপগোবিন্দীর অপূর্ব্ব গ্রন্থ “উজ্জলনীল-মণি” শ্রীভগবানের নাম গান বা আলোচনাকে সাধারণতঃ সাধুভাষায় “সংকীৰ্ত্তন” (বা সম্যকরূপে কীর্ত্তন) বলে। গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উঠা হইতে একটি বিশেষ ধারার গীতের সৃষ্টি বা সংস্কার করেন। ইহার নাম কীর্ত্তন গান। কীর্ত্তন গানে সংস্কৃত রীতিসম্মত কবিত্ব, খেয়াল প্রভৃতি ধারার সংমিশ্রণ রহিয়াছে। বাঙ্গালার তিনটি স্থানে কীর্ত্তনগানের বিশেষ চর্চার ফলে প্রসিক্ষিত উহার চারিটি মুখ্য শ্রেণীর উৎপত্তির কারণ হইয়াছে। এই চারিটি শ্রেণীর নাম মনোহরসাহী, গরানচাটী, রেনেটী ও মান্দারনী।

বাঙ্গালার সাহিত্যের বৈষ্ণব শাখা যে তিনটি ভাগে বিভক্ত তাহা অনুবাদ সাহিত্যের বৈষ্ণব অংশ, গীতি-সাহিত্য ও জীবনী-সাহিত্য। আমরা পরবর্ত্তী অধ্যায়গুলিতে একে একে উহাদের সম্বন্ধে আলোচনা করিব।



• উল্লিখিত অধ্যায় •

বৈষ্ণব অনুবাদ সাহিত্য

(ক) সংস্কৃত ভাগবতের অনুবাদ

✓ ১. মালধর বসু

খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর কবি মালধর বসু সংস্কৃত ভাগবত গ্রন্থের প্রথম ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ করেন। তিনি ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদক। মালধর বসু বর্তমান কুলীনগ্রামের প্রতিপত্তিশালী বসু বংশের অন্যতম প্রধান কবি। কবির পিতার নাম ভগীদেব বসু ও মাতার নাম উদ্ভমতী দামী। এর আদিশূন্য ১৫/ অষ্টম পঞ্চকায়স্থ মধো অক্ষতম দশমপদ বসু চর্চিতে অধস্তন ১৪ পুরুষ। তিনি বঙ্গাল সেনের সমসাময়িক কৃষ্ণ বসু চর্চিতে অধস্তন একাদশ স্থানীয় ছিলেন। বংশলতা সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও নিম্নে উক্ত দেওয়া গেল।

(দশমপদ বসু বংশীয়) কৃষ্ণ বসু (বঙ্গাল সেনের সমসাময়িক)।

ভবনাথ

ত ম

মুণ্ডি

ভানুদেব

অনন্ত

গুণাকর

শ্রীপতি

যশোদেব

নগরীপ

• • মালধর বসু (ভগবাক্ষপান)

রামানন্দ বসু (পুত্র অথবা পৌত্র, সম্ভবতঃ পুত্র)।

মালধর বসুর ভাগবতের নাম “শৌক্য-বিজয়” কান কান পুথির নাম আছে “গোবিন্দ-বিজয়” কবির একখানি মাত্র পুথিতে এটী তুটীভুক্ত পাওয়া যায়। যথা —

“ভেরশ পঁচানই মরক গ্রন্থ আরম্ভন

চতুক্ষণ তুটী মরক হৈল সমাপন ০”

এই পুথিখানি জগন্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভাবানন্দ দত্ত ভট্টাচার্য মহাশয় গ্রন্থ করেন এটি পুথি দ্রষ্টে কেদারনাথ দত্ত ভট্টাচার্য মহাশয় একখানি “শৌক্য-বিজয়” মুদ্রিত করেন এটী একটিমাত্র পুথিতে বচনার সময় উল্লেখ থাকিতে, কহ কেত উহার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ হইলেও কবির সম্বন্ধে অশ্রু প্রমাণ আলাচনা করিলে এটী ছত্র তুটীটি সত্য বলিয়াই মনে হইবে এটী ছত্র তুটীটি অনুসারে পুথি বচনা আনন্দের কাল ১৩৯৫ শক বা ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দ এবং পুথি সমাপ্তির কাল ১৪০২ শক বা ১৪৮০ খ্রীঃ । কহ কেত “শৌক্য-বিজয়” পুথিকে সমতাবিধমুক্ত প্রথম ৫ একমাত্র পুথি মনে করেন। উহা এটী বিষয়ে প্রথম পুথি হইতে পারে, কিন্তু একমাত্র পুথি নহে। মহাভারতের কবি কাশী দাসের কবিতা প্রাচীন গদ্যের দাস “জগন্নাথমঙ্গল” নামে জগন্নাথ মাতায়া লচক একখানি টুকুটে গ্রন্থ বচনা করেন তাহার পুথি বচনাকাল সম্বন্ধে আছে —

“সপ্তমষ্টি লক্ষাঙ্ক সতস্র পদানন্দ ।

সতস্র পদানন্দ সন মন লখনন্দ ॥”

—জগন্নাথমঙ্গল, গদ্যের দাস ।

উহার অর্থ পুথি বচনাকাল ১৫৬৭ শক অথবা ১০০০ খ্রীঃ মন (ব. ভাঃ ৫ সাহিত্য, পৃঃ ৪৬৯, ৬ষ্ঠ সঃ)।

সমতাবিধমুক্ত বহু পুথি বাঙ্গালী প্রাচীন সাহিত্যে বহিয়াছে তবে উহা লিখিতার দ্বারা স্বতন্ত্র ছিল শুধুনা যুরোপীয় প্রকাশ কবার দ্রব্য বহির্ভূত অনুবাদিত, এটী যা কথ । স্পষ্ট সমতাবিধমুক্ত পুথি হিসাবেও মালধর বসুর ভাগবত যে একমাত্র পুথি নহে তাহা উল্লিখিত একটি উদাহরণই যথেষ্ট প্রমাণিত হইতেছে ।

কিন মালধরের “জগন্নাথমঙ্গল” উপাধি ছিল, যথা,—

“জগ নাই, অসম মূর্তি, নাই কোন জ্ঞান ।

গোবিন্দর দ্বিলা নাম জগন্নাথমঙ্গল ॥”

শৌক্য-বিজয়, মালধর বসু

কবি কৃত্তিবাসের “গোবিন্দবন্দ” নামে মালাধর বসুর “গোবিন্দবন্দ” ও সমালোচকবৃন্দের বহু জল্পনাকল্পনার কারণ হইয়াছেন “নানা মুনির নানা মত” বলিয়া একটি কথা আরও যাহা শুটক এই সম্বন্ধে আমাদের ধারণা নিয়ে প্রকাশ করিতেছি য: ১২৭ খ্রীস্টাব্দে শ্রীমদ্ভক্তের বাঙ্গালার পাঠান সুলতানগণের নাম ও শাসনকালের সময় এইরূপ :

১. কক্‌শুদ্দিন বারবক শাহ ১৪৬০-১৪৭৪ খ্র:
২. সামশুদ্দিন উট্টুফ শাহ—১৪৭৪-১৪৮১ খ্র:
৩. দ্বিতীয় সেরুদ্দিন (কতিপয় মাস ,
তৎপরে জালালুদ্দিন ফতেহ শাহ ১৪৮১-১৪৮৬ খ্র:
৪. বরবক (খাজা) সুলতান সাইফুদ্দিন ১৪৮৬ খ্র:
৫. মালিক-উদ্দিন (ফিরোজ শাহ)—১৪৮৬ খ্র.
৬. মাসিকুদ্দিন (মামুদ শাহ, ২য়) -১৪৮৯ খ্র:
৭. সিদ্দিক বদর (সামশুদ্দিন মুজাফর শাহ)—১৪৯০-১৪৯৩ খ্র:
৮. তাসেন শাহ—১৪৯৩-১৫১৮ খ্র:
৯. নসরত শাহ—১৫১৮-১৫৩৩ খ্র:

উল্লিখিত সুলতানগণের রাজত্বকাল দ্রষ্টব্য যাহা যায় মালাধর বসুর ভাগবতানুবাদ ভাবাধন দত্ত ভক্তনিধি মহাপণ্ডিত পুণি অনুসারে কক্‌শুদ্দিনের সময় আরম্ভ হইয়া সামশুদ্দিনের সময় শেষ হইয়াছিল। গ্রন্থ অনুবাদে যে সাত বৎসর লাগিয়াছিল তাহাও শেষের পাঁচ বৎসরই সামশুদ্দিনের রাজত্বকাল আবার, কবিকে “গুণরাজ খান” উপাধি তাসেন সাত দিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি রহিয়াছে “শ্রীমদ্ভক্ত সালাতিন” গ্রন্থে দেখা যায় সামশুদ্দিন পূর্ব ধার্মিক ও সুপাণ্ডিত ছিলেন। এমনভাবে কবিকে “গুণরাজ খান” উপাধি কোন সুলতান দিলেন? সাধারণতঃ দেখা যায় এককাল আত্মপরিচয় অংশ সর্গশেষ রচনা করিয়া স্বীয় গ্রন্থের প্রথম দিকে জড়িয়া দেন; উহাই বীতি হইয়া ছাড়া পুণি শুনিয়া সমুদ্রে না শুটলে কোন সুলতান বা বাজা কবিরিবেশকে উপাধিভূষিত বা করিবেন কেন? এই পুণি রচনা উপলক্ষে “গুণরাজ খান” উপাধি না পাউলে পুণির গোবরবন্দনার্থ “গোবিন্দবন্দ দিলে নাম গুণরাজ খান” উপাধি বা কবি মালাধর স্বীয় ভাগবতে উল্লেখ করিলেন কেন? ছত্রগুলি পাঠ করিয়া স্বভাবতঃই মনে হয় কবি বৈষ্ণবোচিত বিনয় সতকারে “গুণ শাহ,

১। এই সম্বন্ধে ডাঃ বীর্ষেন্দ্র লেন ঐক্যবন্ধন মিত্র ডাঃ শুক্লার সেন প্রভৃতি উক্তদের গ্রন্থসমূহে বিস্তারিত কথা করিয়াছেন।

বাসনাতলা কথা হোমার গ্রামের কুকুর
সেই মোর পিয় অকাজন বড়দুঃখ ॥

—মহালালা, ১২ অধ্যায়, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত,
কৃষ্ণদাস কবিরাজ

কবি মালাধর রসুল শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় গ্রন্থের “বিজয়” কথাটি কেহ “যুত্বে”
এবং কেহ “যাত্রা” অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ভাগবতের শেষ স্কন্ধ (১০ম স্কন্ধ)
শ্রীকৃষ্ণের দেহভাগের বহির চরিত্রাদি, মালাধর রসুল ১০ম-১১ম স্কন্ধের
মাত্র অনুবাদ করিয়াছিলেন। এমনভাবেই অনুবোধিত্রী ৮ শ্রেণীভাবাপন্ন
শ্রীকৃষ্ণের “বিজয় যাত্রা” অর্থে “বিজয়” একটি গ্রন্থে কবীতে বোধ হয় অধিক
সঙ্গত। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের দেহভাগরূপে মধ্যস্থিত কাশ্মীরী বর্ণনা বাঙ্গালী
লেখকগণের কচিসম্মতও নহে। সম্ভবতঃ এষ্ট ক্ষণেই কবি মালাধর রসুল ঠিক
করিয়াই ভাগবতের শেষ স্কন্ধ বা ১০ম স্কন্ধ অনুবাদ করেন নাই।

✓ মালাধর রসুল সম্ভবতঃ সংস্কৃত শাস্ত্র মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করিয়া
ছিলেন। তাঁহার ভাগবতানুবাদ ঠিক আক্ষরিক অনুবাদ না হইলেও স্বাভাবিক
ভাবে মূলটির অধিকতর অনুবাদ করিয়াছে। নিয়ে একটি মূল গজানুবাদ ৮
মালাধরের পঞ্চাশদশ পালাপাশি দেখান যাউক।

মূল—

“কান, কান, গোপাঙ্গন, গাঙ্গনাঙ্গন করিতেছিল। ভাড়াবা ঘোড়ন
বিস্ময়ন পৃথক সমুৎসব হইয়া গমন করিল। কান, গাঙ্গী গুহে অঙ্গাদি
পরিবেশন করিতেছিল, কত কত শিশুসিগারে চক্ষুপান করাটাইছিল, অঙ্গ
কর্যকরন পতিভুক্ত্যায় বহু ছিল, ভাড়াবা হইতে কথ্য ভাগ করিয়া গেল।
অঙ্গ গোপাঙ্গনাঙ্গন, ভাঙ্গন করিতেছিল, গৌর কনিহামার আহার ভাগ করিয়া
ছিল।”

শ্রীকৃষ্ণবিজয় (মালাধর রসুল) ১০

“ভাড়াবাগেই খুন পান করে কান কান
নিজ পতি অঙ্গ, কত কার্যকর হয়ন।
গাঙ্গী ঘোড়ায়েই কেহ চক্ষু আনয়ন
করুন সমাধান করে কোহুজন।
ভোজন করয়ে কেহ করে আচমন।
বন্ধনের উদ্ধার করয়ে কোহুজন ॥



কায়া হেতু কেতু কারে ডালিবার যায়
 তুল দেতি কোকিল গুণকল পায়ে ।
 কেতু কেতু পরিবার কলমে পলোয়ে ।
 কেহ ছিল কার কায়া অকুরোয়ে ॥
 হনহি সময়ে বেণু তুলিল আবেণে ।
 চলিল গোপিকা সব যে ছিল যে মনে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, মালাধর বসু ।

✓ । কবি মালাধর বসুর “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে” শ্রীকৃষ্ণের বেণুর প্রচুর উল্লেখ পাওয়া যায় । ইতি মালাধরের বৈশিষ্ট্য এবং পরবর্তী বাঙ্গালা বৈষ্ণব সাহিত্যে মাধুগায়কদের সহায়করূপে গৃহীত হইয়াছে । অথচ সংস্কৃত ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের বেণুর বিশেষ উল্লেখ দেখা যায় না । সংস্কৃত ভাগবতে যেখানে শ্রীকৃষ্ণের গীতের কথা, মালাধর সেখানে শ্রীকৃষ্ণের বেণুবন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন । উপরে উক্ত উদাহরণেও তাহা দেখা যাউবে ।

মহাপ্রভু যে “কালীভাব” প্রচারে মনোযোগী হন বাঙ্গালায় তাহার অগ্রদূত হিসাবে প্রথমে জয়দেব তাঁহার পদে চণ্ডীদাস ও তৎপর মালাধর বসু । শ্রীচৈতন্যের কিছু পূর্ববর্তী ও পায় সমসাময়িক বন্দাবনে ভক্তিশাস্ত্র প্রচারিত্তী মাধবেন্দ্রপুরী এবং শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক তৎকাল শ্রীকপগোস্বামী ও অন্যান্য গোস্বামিবৃন্দ । ভাগবতের অন্তর্ভুক্ত মধ্য মিয়া এই ভাবে প্রচারে প্রথম নতী হন মালাধর বসু । মালাধর বসু কালীভাব ও মাধুগায়ক প্রচারে বাঙ্গালায় প্রথম নতুন এবং মহাপ্রভুর একমাত্র আদর্শ নতুন । যাচা হইক, দেখা যায় মালাধরের শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্যগুণলালী ও এই বিষয়ে তিনি সংস্কৃত ভাগবতের আদর্শই গ্রহণ করিয়াছেন । সংস্কৃত ভাগবতে নাই এমন অনেক বিষয়ও তাঁহার অন্তর্ভুক্ত স্থান পাউয়াছে । মধ্য, উক্ত কঠক বিবরণ দর্শন, বন্দাবনে গুণক ও নাবিকুল গাছ বোপণ ইত্যাদি ।

✓ ভাগবতের বর্ণনা ব্যতিক্রম করিয়া কবি মালাধর বসুর গ্রন্থ প্রধানত গানীকুলে শ্রীকৃষ্ণের প্রথম উল্লেখ এবং ভাগবত বহির্ভূত “দান-খণ্ড”, “নৌকা-খণ্ড” প্রভৃতির বর্ণনা দেয়া যায় (“শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” (বড় চণ্ডীদাস রচিত) গ্রন্থের “দান-খণ্ড”, “নৌকা-খণ্ড” প্রভৃতির আদর্শ মালাধর বসুর গ্রন্থ কি না তাহা বিবেচ্য ।)

✓ মালাধর বসুর বচনা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যভাবের প্রকাশক, ভাবমূলক,

প্রাঞ্জল ও করিবপুণ্ড এত প্রভুখানি যে গীত চট্টে কাটা বচনার প্রতি
অংশে রাগরাগিনীর নাম লেখা থাকতেই বৃক্ষা যায়

ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের যে প্রমলীলা বর্ণিত হইয়াছে তাহারে তিনি
তখনও দখতান আসনে বসিয়াছেন ভাগবতে গোপীগণের প্রেম নিত্য
অমরভায়ে দখান হয় নাট। ইহা উপাসাদেবতার প্রতি ভক্তিমিশ্রিত প্রেম।
কিন্তু মালাধরের চিত্রিত গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের একজন করিয়া
দেখিয়াছেন এখানে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রমলীলাতে মান-অভিমান, ক্রোধ
প্রভৃতি সবই আছে। সর্বোপরি উভয় পক্ষের প্রেমের আদান-প্রদান
আছে শ্রীকৃষ্ণ নোকা-খণ্ডে গোপীগণকে যমুনা পার কবিত্তে গেলে নোকা
ভুবিবার মত হইল তখন গোপীগণ ভীতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিপদ উদ্ধার
কবিত্তে পারিলে নানাক্রমে পুরস্কারের লোভ দেখাইতে লাগিল কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “প্রথম যোগিত আমি যৌবনের
দান” ইহাতে শ্রীরাধিকা অবশ্য ক্রোধের অভিনয় করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ
বলিলেন, “কান্ত বলে সত্য কতি বিদ্যাদিনী নাট। নবীন কাশ্যবী আমি
নোকা নাহি বাটে” শ্রীকৃষ্ণ বিজয় ইহা মধুর বসেন অপূর্ণ বিকাশ
বলিয়া সমালোচকগণ খোকার কবিত্তেছেন তবুও বলিতে হয় মালাধর বসুর
দ্বারা অশ্রদ্ধা বসব কবিত্তে প্রম-লীলার য অপূর্ণ বর্ণনা দিয়াছেন তাহার
মতো ভগবদভক্তি মিশ্রিত ভক্তির আকলতা ও আধ্যাতিক ভাবের অস্বীকৃতি
প্রবাহ থাকিলেও বহিঃকৃত প্রকাশ অনেক স্থলে তত সূক্ষ্মের পরিচায়ক নহে।

কিন্তু মালাধর বসু শ্রীরাধাভাবের ক্ষোভক শ্রীকৃষ্ণকে অতি সূক্ষ্মভায়ে অল্প
কথায় মধুরবসের আসার কবিত্তেছেন। ইহাতেই মহাপ্রভু মালাধর বসু ও
ইহার ভাগবতের উপর অসামান্য পীড়িত ও অন্ধা দেখাইয়াছেন মালাধরের
ভাগবতের অমূল্যদের একস্থানে আছে “নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”।
। পাঠাথব “বসুদেবসুত কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”। এই “প্রাণনাথ” কথাটি
কাশ্যভাবের ক্ষোভক বলিয়া মহাপ্রভু মালাধরের উপর এত গীত হইয়াছিলেন
তিনি মালাধরের পুত্র। যদ্যপিও পুত্র। বামানন্দ বসুকে সম্ভবতঃ ইনিই
সত্যবাজ খনি। ইহার পাসন কবিত্তেছিলেন এবং মালাধর ও ইহার ভাগবত
মধ্যক য় উচ্ছৃঙ্খিত পুণ্যসা কবিত্তেছিলেন তাহার বিখ্যাত বর্ণনা ঐতিহ্য
চরিত্রায়ত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। ঐতিহ্য শ্রীকৃষ্ণদেব বথ টামিবার
“পটুডাবীর যজমান” বা নিম্মাণকাবীকপে বামানন্দ বসু ও হংপরিবারবর্গকে
নিষ্কল দিয়াছিলেন নীলাচলযাত্রী শুকু বৈষ্ণবগণ কলীনগ্রাম হইয়া বসু

উল্লসখরমাণী ক'ল বচনারে ম শুভ ভাগবত গ্রন্থের অনুসরণ কলিয়া শ্রীকৃষ্ণের
বাল্যলীলা। ৯ লেখকাদ্বয়ের প্রকালেই অধিক মনোযোগী চরিত্রাভিনয়
শাসিতাচার্য্যের নটন। প্রাঞ্জল ও চরিত্রসম্মত।

গাঢ়বদন নারদ মন্তক ধারণ পদক ৯ পদক

ব্রজবালকগণ ।

শিশু সাক্ষর বঙ্গ মজিল চিত্ত ।
চরণে চলিল পাল চারিভিত্ত ॥
পালটি চাহি নাকি এক গাউ ।
দণ্ডপাণি করে চাহি বেড়াই ॥
গোঠনক মাদক বাক বনমালী ।
আয় আর চাহে বনলী কালী ॥ ৫ ॥

নিজ মাধব করে বাল্যকলি ।
চৈতন্য ঠাকুর রসগুণমালী ॥

এই সব কুটুহাল জামুত তৈয়
দুকঠলে বলাউত খানেকন তৃতীয়
এক বালকের উক কলিয়া লিয়ব ।
আপনে চরণ চাপে নন্দের স্তন্যর ॥
অনে জনে ব্রজশিশু সব বিজ্ঞানদেব ।
কৃষ্ণম নচি ক করে লয়া দেখুগদে ॥
ভবে ত তা সভা লয়া দেব গোবিন্দাতি
নবীন পল্লবশয়া বচিল কথটি ॥
শয়ন করিল প্রভু ব্রজবাল সঙ্গে ।
কহ কেহ চরণ ভাঙিছে বাক বঙ্গ ॥

বেহু ক বধিয়া হলধরে ।
তাল খাওয়াইল সব সতচরে ॥
দ্বিবস ব্রজিয়া অনসারন
চলিল বালক বাহ্যস্থান ॥

ବିଶେଷତଃ ଖଣିକା । ସବୁ ପୁସ୍ତିକାରେ ଏକଟି ପ୍ରକାର ଖଣି, “ଭାଗବତାୟତ ଦିକ୍ କବିଚନ୍ଦ୍ର ଖାୟ” “ଗୋବିନ୍ଦସଂଗ୍ରହ କବିଚନ୍ଦ୍ର ବିରଚନ” ଇତ୍ୟାଦି । ଲାକ୍ଷ୍ମୀନରାୟ ଖଣି ପୁସ୍ତିକାରେ ‘ଗୋବିନ୍ଦସଂଗ୍ରହ’ କାବ୍ୟର କୃତ୍ତିକାୟ କବିଚନ୍ଦ୍ର “ଗୋବିନ୍ଦସଂଗ୍ରହ” ନାମକ ଭାଗବତର ଯଥେଷ୍ଟ ଆଠ ଏବଂ “କବିଚନ୍ଦ୍ର” ନେ ଉପାଧି ଡାକାଠ ଲିଖିତ ଆଠ । କବିଚନ୍ଦ୍ରର ଭାଗବତ ରଚନା ଯେ ପୂର୍ବ ସର୍ବମ ଡାକାଠ ଡାକାଠ ସଂସ୍କୃତ ନାହିଁ ଡାକାଠ ସଂସ୍କୃତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଆଦିର ପ୍ରଭାବର ଯଥେଷ୍ଟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଠ । କବିଚନ୍ଦ୍ର “ଗୋବିନ୍ଦସଂଗ୍ରହ” ଶ୍ରୀରାଧିକାର ନାମାଂଶର ଡାକାଠ, ଡାକାଠ ଡାକାଠ ଶ୍ରୀରାଧିକାରର ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ସମ୍ଭବ ଏବଂ ପ୍ରଚାରର ଡାକାଠ ପୁସ୍ତିକା କାବ୍ୟର କାବ୍ୟର ଆଠ । କବି ନାମର ଆଦେଶ ଭାଗବତ ରଚନା କବିରାଜର ରାଧିକା ପ୍ରକାଶ କରିବାଠାରେ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ପାତ୍ରର ଖଣି ସେଟି ସେଟି ଖଣିର ନାମ ଯଥେଷ୍ଟ କରିବାଠାରେ ।

ଶ୍ରୀରାଧିକାର

“ରାଧିକାର ପ୍ରେମନଦୀ ବସନ୍ତର ଖଣି ।
 ଏହିକି ଖଣିର ଡାକାଠ ଡାକାଠ ଯେ ଖଣିର ॥
 କାହାଣୀ ଖଣିର ଯେନ ଖଣି-ଖଣିର ॥
 ଖଣିର ଖଣିର ଯେନ ଖଣିର ଖଣିର ॥
 କୁବଳୟ ଖଣିର ଯେନ ଖଣିର ଖଣିର ॥
 କାହାଣୀ ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 କି ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥

—କବିଚନ୍ଦ୍ରର ଖଣିର ଖଣିର ॥

କବିରାଜର ଖଣି

“ଖଣିର ଖଣିର କବିରାଜର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 କବିରାଜର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 କି କବିରାଜର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥
 ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ଖଣିର ॥

নখনে কাজল কামরু চাপ বাণে ।
 চাহিয়া চেতন করে কে বাচେ পরাণে ॥
 চরণে যাবক দেখা বাজন নৃপূর ।
 চলিত্ত পঞ্চম গতি বাজি সুষমর ॥

—कविचन्द्रस्य “अष्टविम्बमञ्जरी” ।

(8) कृष्णदास

(नाट्येडिग्या)

ଲାଓଡ଼ିଆ କୁଳନାମ ନାମ ଅବିଚିତ ଦେଖିବ ଉକ୍ତକବି ଆମିଷ୍ଟ ଅନୁଜ୍ଞା
 ଚାହେଁବ ପୁଣି (୨) ଏବଂ ଡକ୍ଟରୀ ଅଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲାଓଡ଼ିଆ ଅଧିବାସୀ ଛିଲେନ ।
 ଅନୁଜ୍ଞାଚାଣା ଲାଓଡ଼ିଆରେ । ନକ୍ସା । ସମସ୍ତ କାଳେ କାଳେ କୁଳନାମ ଉପସ୍ଥିତ ।
 ଅନୁଜ୍ଞାଚାଣା ନ ଏକ ଛାତ୍ରୀ ବଚନ କରନ ଡକ୍ଟର ଅନୁଜ୍ଞାଚାଣା ନ ବାଳାଞ୍ଜୀବନ
 ବାଳି ନ ଆଦେଶ ପୁଷ୍ପାଧିନ ନାମ "ବାଳ ଲୀଳା ନୂତନ" । ଲାଓଡ଼ିଆ କୁଳନାମ ଉ.
 ୧୬୩ ଲାଓଡ଼ିଆର ସମାଜାଦେଶ ସମସ୍ତାମ ଛିଲେନ । ତିନି ସାଂସ୍କୃତିକ ଡାଗବଡ଼ର ମାରମ୍ଭାତ୍ର
 କଳିଆ ଏକଥାନି ଡାଗବଡ଼ ବଚନ କରନ ଡାକ୍ତର ଅନୁଜ୍ଞାଧିନ ନାମ "ବିକ୍ରାନ୍ତକି-
 ରହାବଳୀ" ବିକ୍ରାନ୍ତକିର ଛିତ "ବିକ୍ରାନ୍ତକିରହାବଳୀ" ନାମକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନୁବାଦ । ଏହି
 ଡିମାଦେଶ ଲାଓଡ଼ିଆ କୁଳନାମେଶ ସମସ୍ତ ସମସ୍ତ ଡାଗବଡ଼ର ଅନୁବାଦ ନେହ ଡିକା
 ମାଞ୍ଜିମ୍ବୁ ମାରମ୍ଭାତ୍ର ଯାତ୍ରା । କୁଳନାମେଶ ନାମକ ନାମ ମୋଡ଼ାଦେଶୀ ଏବଂ ଲିମାଡ଼ା
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ଅନୁଜ୍ଞା ଅନୁର ଓ ମୋଡ଼ାଦେଶୀର ମୋଡ଼ାଦେଶୀର ମୋଡ଼ା କୁଳନାମ ମାରମ୍ଭାତ୍ର
 ଡକ୍ଟର ଡାକ୍ତର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଗର୍ଭେ ଏକ ପୁଅ ଡାକ୍ତର । ଡାକ୍ତର ନାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାମ

(୧) ବସୁନାଥ ମନ୍ଦିର । ଭାଗବତାଚାର୍ଯ୍ୟ ।

রঘুনাথ পণ্ডিত য: ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে । রচনাকাল ১৫১০-১৫১৫ খ্র) ভাগবতের একটি সম্পূর্ণ অনুবাদ প্রকাশ করেন । পরম বৈষ্ণব গদ্যায় পণ্ডিতের লিখা রঘুনাথ "ভাগবতচর্চা" উপাধি লাভ করিয়াছিলেন । এই গদ্যায় পণ্ডিত নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্রের সহযোগে জয়ানন্দকে য: ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে "চৈতন্যমঙ্গল" রচনা করিতে আদেশ করেন । রঘুনাথ পণ্ডিতের ভাগবত বেশ কয়েকখণ্ডে রচনা । পুথিখানি যশুদত্ত চট্টোপাধ্যায়ের রচনা । বঙ্গ মতানুযায়ী সম্পূর্ণ গ্রন্থখানিই সংগ্রহ করিয়াছিলেন । উদ্ধার প্রায় ১০০ খণ্ডে বিভক্ত । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক গ্রন্থখানি প্রায় ১০০ খণ্ডে বিভক্ত । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক গ্রন্থখানি

ସୂଚିତ ଚିନ୍ତାଧାରା । କବିକବିପୁରୁଷ “କବିଗୋବିନ୍ଦବାଦନ ଚିନ୍ତାମଣି” ଓ କୁଞ୍ଜନାମ କବିବାଦନ “ବୈଦ୍ୟଚିନ୍ତାମଣି” ପ୍ରଭୃତି ଗ୍ରନ୍ଥେ ଭାଗବତାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଏହି ଅନୁବାଦଧାରି ଏ ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତାଙ୍କ ଡ଼ାକ୍ତର ଆର୍ତ୍ତତୀ ବସୁନାଥ ପଣ୍ଡିତ ଭାଗବତାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଏହି ଅନୁବାଦ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ “କୃଷ୍ଣାନ୍ତରାଙ୍ଗଚିନ୍ତାମଣି” “କବିଗୋବିନ୍ଦବାଦନ ଚିନ୍ତାମଣି”ର ଆଦେଶ—

“ନିନ୍ଦିତା ପୁଣ୍ୟକା ଯେ କୁଞ୍ଜନାମ ଚିନ୍ତାମଣି
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ୍ତରାଙ୍ଗଚାର୍ଯ୍ୟା ଚିନ୍ତାମଣିକରଣେ ॥”

ଏହି ଅନୁବାଦ ଗ୍ରନ୍ଥଧାରି ବସୁନାଥାନିପାତ୍ରୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବସୁନାଥେ ବସୁନାଥଙ୍କର ଅବସ୍ଥା ।
“ବସୁନାଥେ ବିରୋଧିତା ବନେର ଚିନ୍ତା
ଅତିସୁତ ଚିନ୍ତା ଯେବେ ଯେବେ ॥
ଭାବିଲ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚିନ୍ତା ଅତି ସୁତ ଚିନ୍ତା ।
ହେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗୋପାଳରୂପ ଚିନ୍ତା ॥
କୃଷ୍ଣକୃଷ୍ଣମଧ୍ୟ ଶୁଭଲିଖିତ ଦେଖ ।
ଏକାନ୍ତ ଯାହା ନିଜେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ॥
ସର୍ବତ୍ର ଗୋପାଳ ପୁଣି କିନ୍ତା ବିଚାର ।
ତଥାପି ଗୋପାଳ ଚିନ୍ତା ଯେବେ କୁଞ୍ଜନ ॥
ସର୍ବତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାସୁ ବସେ ଶୁଭଲିଖିତ ।
ଚିନ୍ତାକ ଚିନ୍ତା ଯେବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚିନ୍ତା ॥
କଟ ନାଟ କଟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
ହେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ॥
ଏହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ॥
ଜାନି କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ।
ଭାଗବତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ॥”

ବସୁନାଥ ଭାଗବତାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

(୬) ସନାତନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

କବି ସନାତନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ଭାଗବତେର ଅନୁବାଦର କାଳ ୧୬୫୪ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ । ଏହି ଅନୁବାଦଧାରି ବସୁନାଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

অভিরাম দাস বলিয়া সানাস্ত কল্য সঙ্গ হ' নহে বিশেষতঃ প্রাণ পুষ্টির নকল
 দুইশত বংসরের পুরাতন ইটোল কবি স্বয়ং আনন্দের একশত বংসরের পুরাতন
 ইটোলই আভাবিক। বর্তমানেরাও বৈষ্ণব কবি ভাগবত অমৃতবাণী কল্যাণেন,
 ইটোলই আভাবিক। অন্যত্র সবই আমাদের অমৃতমান চাড়া কিছু ন'হে

গোচারণের মাঠে দাবাগ্রি-ভীত গোপন লকণ

“কি জানে বানর পক্ষ পীরিত্তি কি বৃক্ষ ।
 হান কেনে হোমার পীরিত্তে মন মকে ॥
 হের দেখে খেদে সব বাচ্চা লগ্না কোলে ।
 হোমা পারেন চাচ্চা সব কান্দিছে আকুল ॥
 হের দেখে বন-কক উভমুখ হুগ্না ।
 কান্দিছে সকল পক্ষ হোমার মুখ চাচ্চা ॥
 মরি মরি কান্দিতে তারে নাগ্নি মাটে ।
 মটলে হোমার লাগে পাছে নাগ্নি পাটে ।
 অনেক জনম হ'প করাছিল দেখি
 হোমা হেন ঠাকুর পাটল এই ভাব সাখী ॥
 যে হোক সে হোক কৃষ্ণ আমি সভাকার ।
 কৃষ্ণি মেনে প্রাণ লগ্না যাত আপনার ॥
 নন্দ-গোপালার প্রাণ গোফুলেন চান্দা
 সভাকার প্রাণ হোমার ঠাণ্ডা বান্দা ॥
 বলি হ বলি হে কান্দি আইসা নিকট ।
 ভরালে ববড-শিত্ত করে উটফট ॥
 শিত্তর কাতর দেখি কমললোচন ।
 লাফ দিয়া আপ দিল অনলে তখন ॥”

—অভিরাম দাসের গোবিন্দ-বিজয় ।

৮। কৃষ্ণদাস কালীদাসের ভ্রাতা ।

কবি কৃষ্ণদাস (খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে) মহাভারতের প্রসিদ্ধ
 অমৃতবাদক কালীদাস দাসের ছোট ভ্রাতা। তাঁহার তিন ভ্রাতা ছিলেন।
 ভ্রাতাদের নাম যথাক্রমে কৃষ্ণদাস, কালী দাস ও গদাগন দাস। কৃষ্ণদাসের

কালির রসন দিয়া বিবরক্ত পড়ে ।

কৌতুক কবিয়া কৃষ্ণ তার মুণ্ডে চড়ে ॥

—কবী শ্যামাদাসের গোবিন্দ মঙ্গল ।

(খ) কবি শ্যামাদাস রচিত “ঈরাধিকার বারমান্তা”তে ঈরাধার বিরহ বাধার সুন্দর প্রকাশে কবির কৃতিত্ব সূচিত হইয়াছে । যথা,

ঈরাধিকার বারমান্তা

“ফাক্তনে ফুটিল ফুল দক্ষিণ পবনে ।

ফাগু খেলে নন্দলাল প্রকৃত কাননে ॥

ফুলের দোলায় দোলে শ্যাম নটরায় ।

ফাগু মারে গোপিনী মঙ্গল গীত গায় ॥

উকব, ফাটিয়া যায় হিয়া ।

ফুকুরি ফুকুরি ফানি শ্যাম আড়রিয়া ॥” ইত্যাদি ।

কবী শ্যামাদাসের গোবিন্দ-মঙ্গল ।

(১০) কবি পীতাম্বর সিকান্দবাগীশ

কোচবিহারের বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজা বিশ্বসিংহের প্রথম পুত্র রাজা নরনারায়ণ ও দ্বিতীয় পুত্র গুরুদেব (নরনারায়ণের সেনাপতি) । রাজা নরনারায়ণের রাজত্বকাল ১৫৩১-১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ । নরনারায়ণ গোড়ের রাজসভা হইতে কবি পীতাম্বরকে আনয়ন করেন । তাঁহার সভাসদ কবি পীতাম্বর খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এবং ভাগবতের প্রথম অষ্টবাদক মালধর বসুর প্রায় একশত বৎসর পরে ভাগবতের দশম স্কন্ধের একখানি সুন্দর অষ্টবাদ রচনা করেন । ভাগবতের প্রথম অষ্টবাদক হাটের মালধর বসুর প্রায় একশত বৎসর পরে কোচবিহার রাজ্যে রাজা নরনারায়ণের সময় বিশেষ কবিয়া সংস্কৃত কাব্য পুরাণাদি অষ্টবাদের খুব উৎসাহ দেখিয়া মনে হয় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে বাঙ্গালা সাহিত্যে পৌরাণিক প্রভাব বাঙ্গালার উত্তর ও পূর্বপ্রান্তে বিশেষ প্রসার লাভ করিয়াছিল । কোচবিহার প্রথমে কামরূপ রাজ্যের অধীন থাকিয়া ক্রমে স্বাধীনতা লাভ করে এবং পরবর্তীকালে ইংরাজরাজের করদরাজ্যে পরিণত হয় । ইহার ফলে কামতা ও কামরূপদেশীয় বাঙ্গালা ভাষার প্রভাব কোচবিহার অঞ্চলে বিশেষভাবে পড়িয়াছিল । ক্রমে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের প্রভাব এই

অঞ্চলের বাঙ্গালী ভাষাকে প্রভাবিত করে চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলের স্থানীয় ভাষার উপর সংস্কৃত ভাষার প্রভাবও এই উপলক্ষে উল্লেখ করা যাউতে পারে।

(১১) রামকান্ত দ্বিজ

ভাগবতের কবি মৈত্রকুলোদ্ভব দ্বিজ রামকান্ত রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের শিষ্য বলিয়া স্বীয় পরিচয় জ্ঞাপন করিয়াছেন। সুতরাং তিনি খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কবি হইতে পারেন। কবির আদি নিবাস রাজমাহী জেলার শুড়নই গ্রামে এবং পরবর্তী বাস রঙ্গপুর জেলার ব্রাহ্মণীপুত্রা গ্রামে ছিল। কবি ভাগবতের দশম স্কন্ধ অনুবাদ করিয়াছিলেন। সম্পূর্ণ ভাগবত গ্রন্থ তিনি অনুবাদ করিয়াছিলেন কি না তাহা জানা নাহি। রঙ্গপুরের হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় পুথিখানার সংগ্রাহক।

শ্রীকৃষ্ণের অস্বর্গ্যানে গোপীগণের আশ্রয়-বিস্মৃতি ।

“উদ্বুদ্ধ হৈয়া গোপী পুছে গোপীগণে ।

ভোবা কি দেখাছ যাউতে মন্দ্যের মন্দ্যনে ॥

কহ কহ তরুণন দেখিলে কিরূপ ।

আমাকে কহিবে তুমি করিয়া স্বরূপ ॥

শুনহ অশ্রু বট কহ সাবধানে ।

প্রাণতরি মন্দ্যস্ত গেলো এহি বনে ॥

কহ কৃকবক তরু পলাশ অশোক ।

কহরে কেতকীগণ কহবে চন্দ্রক ॥

গোপীগণ পুছে ভোবা দেখেছ এ পথে ।

বলবাম অগ্রজ সহজে অনুময়ে ॥

নাবীদর্শ হার তাহ এহি সে বড়াই ।

সহস্রট নিশুবুজি চপল কানাই ॥

• • • • •

এহি মতে তরুলতা পুছিয়া বেডায়

বৃন্দাবনে ফিরে গোপী পাগলিনী প্রায় ॥

ধরিতে না পারি চিত্ত না রহে জীবন ।

উপায় করিয়া প্রাণ রাখে কতজন ॥

কত কত কথ্য কৃষ্ণ কৈল অবতারণে ।

গোপীগণ যেই যেই লীলারূপ ধরে ॥

রঘুনাথ পণ্ডিতে রচিত রসময় ।
তনিলে দূরিত খেতু হরে ভব ভয় ।
গুরুপদে করি মতি দীন দীন নাহু ।
বিশিষ্ট অধ্যায় রাস লিখে রামকান্থ ॥”

— রামকান্থ বিজ্ঞ রচিত ভাগবতের দশম স্কন্ধ ।

(১২) গৌরাক্ষ দাস

কবি গৌরাক্ষ দাস সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারা যায় নাট। তবে ইনি যে মহাপ্রভুর পরবর্তী সময়ের ব্যক্তি তাহা নাম দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায়। এই কবি রচিত ভাগবতের একখানি খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। পুথিখানির হস্তলিপি ১৬৯০ শক অর্থাৎ ১৭৮ খৃষ্টাব্দের। সুতরাং ভাষা দেখিয়া গৌরাক্ষ দাসকে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষ অথবা খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কবি বলা যাউতে পারে। কবির রচনা ভাল এবং বর্ণনা বেশ লম্বা।

মউবধরকের পালা ।

নারদ মুনিকে শ্রীকৃষ্ণ-দান করিয়া সত্যভামার আবেশ ।

“ঘন উঠে ঘন পড়ে বাতুলের আয়
চুই হাতে আঙুলিয়া মুনিরে রহায় ॥
না চাহিয়ে ব্রত না চাহিয়ে ফল তার ;
বাতুলিয়া প্রাণনাথ দেহত আমার ॥
মুনি বলে সত্যভামা সত্যনষ্ট হৈলে ।
সন্তাচার সাপ্পাতে গোবিন্দ দান দিলে ॥
এখনে বলিলে ব্রতে নাট প্রয়োজন ।
দান লৈয়া ফিরা দিব কিমের কারণ ॥
তবে সত্যভামা দেবী কি কথ্য করিল ।
কৃষ্ণদেবী কাছে উপনীত হৈল ॥
প্রকার বিশেষ করি কহিল লক্ষ্মীকে ।
সবরে চলিয়া আইলা গোবিন্দ সম্মুখে ॥
জানিয়া কৃষ্ণদেবী তথায় আইল ।
সত্যভামার তরে তবে অনেক ভজিল ॥
লক্ষ্মী সত্যভামা হরি তিনজনে দেখা ।
কত মায়া কান প্রভু অর্জুনের সখা ॥

কণেক অম্বরে প্রভু দূর কৈলে মায়া ।

মায়া ভাগ কৈলে প্রভু কল্লী দেখিয়া ॥” ইত্যাদি ।

— গৌরাক্ষ দাসের ভাগবত ।

(১৩) নরহরি দাস । সরকার ।

প্রসিদ্ধ নরহরি দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে (৪৭৮-১৫৫০ খৃঃ) ভাগবতের কিয়দংশ অম্ববাদ করিয়াছিলেন । কিঞ্চিদধিক দেড়শত বৎসর পূর্বে লিখিত কবিতাগুলি একখানি ভাগবতের ষষ্ঠ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে । পুঁথিখানির পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬১২ । কবি নরহরি মহাপ্রভুর অম্ববাস ছিলেন এবং ঐচ্ছিক বিষয়ক পদ প্রথম রচনা করিয়াছিলেন । সুতরাং উনি পদকর্তাও বটে । ভাগবতের পুঁথিখানির নাম “কেশব মঙ্গল” । কবির বর্ণনা বেশ বাস্তব ও জীবন্ত । কবি অঙ্কিত কল্লী দেবীর কৃষ্ণ অম্বরভাগ, গোপালিতগণের চিত্র এবং ঋতুবর্ণনা প্রভৃতি মনোহর ও চিত্তাকর্ষক ।

ঋতুবর্ণনা ।

“নিমিষে হঠাৎ গন্ত বরিষা আইসে ॥

রবিকর-তাপেতে তাপিত অষ্টমাস ।

তাপ দূরে গেল হৈল মেঘের প্রকাশ ॥

ঘন ঘন সম্মেনেতে মেঘের গঞ্জন ।

দমকে দামিনী ছরছর বরিষণ ॥

ধারাবর বরিষণে ধরা ভেল সুখী ।

সন্তোষে সর্বথা নৃত্য করে সব দিখী ॥

কলকল করি ভেক করি কোলাহল ।

বেদ-গান-বক্সা যেন বিধান সকল ॥

তরুলতা তাপেতে তাপিত ছিল দৈন্ত ।

পুনঃ শ্রীতি পাইল পল্লব পরিপূর্ণ ॥

মৃদিকা হইতে উঠিল বহু তৃণ ।

ব্যাপক হইয়া নিবারিল পদচিহ্ন ॥

পুরিল ভরাগ কূপ দিখী সরোবর ।

নদ নদীগণ স্রোত বহে বরতর ॥” ইত্যাদি

— নরহরি দাসের কেশব-মঙ্গল ।

(১৪) কবিশেখর

(দৈবকীন্দন)

দৈবকীন্দনের পদবা “সিংহ” এবং উপাধি “কবিশেখর”। কবি দৈবকীন্দনের পিতার নাম চতুর্ভূজ ও মাতার নাম হরাবতী। যথা,

“সিংহবংশে জন্ম নাম দৈবকীন্দন।

শ্রীকবিশেখর নাম বলে সকলজন ॥

বাণীচতুর্ভূজ মা হরাবতী।

কৃষ্ণ যার প্রাণধন কুললীল জাতি।”

— গোপাল-বিজয়, দৈবকীন্দন।

দৈবকীন্দন মতাপ্রভূর সমসাময়িক ব্যক্তি এবং পঞ্চকড়া ভিন্দারও প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন তিনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যথা — ১) গোপালচরিত (মতাকাব্য) (২) কৌতুকাধৃত (সঙ্গীতমালা), (৩) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল অথবা গোপাল-বিজয় পাচালী (ভাগবতের অনুবাদ) ও (৪) গোপীনাথ-বিজয় (নাটক)। কবিশেখরের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে আছে, “গোপাল-বিজয় কথা শুনিতে মধুর।” সুতরাং “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” ও “গোপাল-বিজয়” একই গ্রন্থ। গোপাল-বিজয়ে ভাগবত-বহির্ভূত নানারূপ কাহিনী রচনা করিয়াছেন বলিয়া কবি স্বীকার করিয়াছেন এবং কমা প্রার্থনা করিয়াছেন; কবি জানাইতেছেন,—

“আর একখানি দোষ না লবে আমার।

পুত্রাণের অতিরিক্ত লিখিব অপার ॥

অবিচারে আমারে না দিও দোষ তার

স্বপনে কঠিয়া মিল নকের কুয়ার ॥”

গোপাল-বিজয়, দৈবকীন্দন।

“গোপাল-বিজয়” কবির প্রশংসনীয় রচনা “গোপাল-বিজয়ের” একখানির পুথির তারিখ ১৭০১ শক বা ১৭৭২ খৃঃ রহিয়াছে। কবি-রচিত শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল অর্থাৎ গোপাল-বিজয়ের নমুনা নিম্নে দেওয়া গেল।

(ক) শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপীগণের বিলাপ।

“প্রাণ পাইল কবি পদচিহ্ন ভাল।

দেখিতে না দেখে কেহো লোহের হিল্লোলে ॥

কৃষ্ণ পদচিহ্ন ভালে সব গোপীছনে ।
 লোটোঞা লোটোঞা কান্দে শ্রীকৃষ্ণ-অরণে ॥
 সে হেন কেশের রাশি ধূলায় ধূসরে ।
 গাএর বসন কেহো ভালে না সম্বরে ॥
 সেই চরণের চিহ্ন কৃষ্ণ হেন মানি ।
 বিরহে বিদহে গোপী বলে চাটুবাণী ॥”

—শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, কবিশেখর ।

(খ) গোপাল-বিজয় ।

কংস বধকারী শ্রীকৃষ্ণ । ফলশ্রুতি ।

“কথায় ভাঙের লক্ষ্য দর্পণেতে দেখি ।
 কংসের কথা শুনিলে আনন্দের কথা লেখি ॥
 আর কি ক হব যার বধের কারণ ।
 অজ হঞা গর্ভবাস কৈল নারায়ণ ॥
 গোপাল-বিজয় নর শুন মনোহরে ।
 বিনি নায়ে পাব হবে সংসার-সাগরে ॥
 কহে কবিশেখর সংসার পরিহরি ।
 মথুরার লোক দেখে আপন আশি ভরি ॥”

গোপাল-বিজয়, দৈবকীনন্দন ।

একস্থানে ‘কবিশেখর’ স্থানে ভণিতায় “রায়শেখরও” দেখা যায় ।

(১৫) হরিদাস

কবি হরিদাস রচিত ভাগবতের আংশিক অনুবাদের একখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে । পুথিখানি হুইল্ড বংসরের প্রাচীন । কবি সম্বন্ধে আমরা কিছু অবগত নহি । তবে রচনা দৃষ্টে কবি খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম কি মধ্যভাগের কবি বলিয়া মনে হয় । কবির ভাগবতের নাম “মুকুন্দ-মঙ্গল” । কবির বর্ণনাপ্রিয়তা লক্ষণীয় । নিয়ে কয়েক ছত্র উদাহরণ দেওয়া গেল ।

শ্রীকৃষ্ণের সখাগণসহ ও গোপনসহ বনযাত্রা । বনে

শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষসজ্ঞা ।

“নানা ফুল কুটিয়া আছএ বৃন্দাবনে ।
 তুলিয়া সভার বেশ করে শিক্তগণে ॥

মাএ পরাউল রত্ন মুকুতারি তার ।
 আর কত আচরণ সুবর্ণবিকার ॥
 তাহার উপর পরম্পর শিত্ত মেলি
 নবীন পদ্মব ফুল ফল তুলি তুলি ॥
 চূড়ায় চম্পক কেলি-কদম্বের কলি ।
 অবশে পরিল সতে নবীন মঞ্জরী ॥
 নানা ফুলে গাঁথিঞা পরিল বনমালা ।
 যদনমোহন-রূপ বন কৈল আলা ॥” ইত্যাদি ।

—মুকুন্দ-বঙ্গল, হরিনাম ।

(১৬) মরসিংহ দাস

প্রসিদ্ধ রঘুনাথ দাস গোস্বামী সংকৃত “হংসদূত” রচনা করেন । ইহা ভাগবত অবলম্বনে রচিত হয় এবং কবি মরসিংহ দাস তাহা বাঙ্গালায় অনুবাদ করেন । মরসিংহ দাসের পরিচয় জানা না থাকিলেও তাঁহার রচনা কাল খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর (সম্ভবতঃ শেষার্ধ) বলিয়া স্থির হইয়াছে । কবির রচনা সরল ও প্রসঙ্গোপনিবেশিত ।

কুক-নিবাহে স্ত্রীরাধিকার মূৰ্চ্ছা ।

“হেনকালে কোকিলের শব্দ আচম্বিতে ।
 শুনিঞা রাধিকা দেখি হইল মূৰ্চ্ছিতে ॥
 চতুর্দিকে বেড়ি সখী আকুলিত হইয়া ।
 কেহো জল আনি দিছে মুখেতে ঢালিয়া ॥
 রাধা রাধা করি কেহ ডাকৈ তার কাণে ।
 কেহ বলে বাটের বাহির হলা প্রাণে ॥
 অগুরু চন্দন চূয়া দেখি শুনীতল ।
 পদ্যপদ্যে করি কেহ আনি দেয় জল ॥
 ললিতা বসিলা তারে কোলেতে করিয়া ।
 কেহ বা দেখয়ে তার কণ্ঠে হাত দিয়া ॥
 বিকি ধিকি করে কণ্ঠে শ্বাস মাত্র আছে ।
 কেহ বা বাতাস করে রয়া তার কাছে ॥
 সন্তত আছিল রাই বিরহিনী হঞা ।
 কুকায়া করিলু মোরা বনেতে আসিয়া ॥

একে সে নিকুঞ্জ ভাঙে কোকিলের ধ্বনি ।

ভাঙাতে কেমনে প্রাণ বরে বিবাহিনী ॥”

—মরসিংহ দাসের হৃৎসঙ্গীত ।

(১৭) রাজারাম দত্ত

কবি রাজারাম দত্ত (সম্ভবতঃ ১৭ শতাব্দীর শেষভাগ) রচিত ভাগবতের অনেক প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে । একখানি পুথি লেখার তারিখ ১৭০৭ লক অথবা ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দ এবং লেখক শ্রীরামপ্রসাদ দা । পুথিখানি এসিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীতে (কলিকাতা) রক্ষিত আছে । ১২০৭ বাঃ সনে অথবা ১৮২২ খৃষ্টাব্দে লিখিত কবির অপর একখানি পুথি হটতে দণ্ডীরাজার কাহিনীর কিয়দংশ নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

দণ্ডীরাজা ও উর্ধ্বলীর কাহিনী

“ভীমসেন জিহ্মাসিল তুমি দণ্ডীরাজ ।
 আপন শূরাঙ্গ তুমি কর কুন কায ॥
 কক্ষের সমিত্ত তোমার বিসম্বাদ কেনে
 কি হেতু তোমারে ক্রোধ কৈল নারায়ণ ॥
 তুমিয়া নৃপতি ভয়ে বলিল বচন ।
 আত্মোপাস্ত্র করেন আপন বিবরণ ॥
 প্রাণরক্ষা কর মোর তুমি ভীমসেন ।
 যিখ্যা ক্রোধ আমারে করেন নারায়ণ ॥
 রাজার বচন শুনি করে বৃকোদর ।
 তুমি দণ্ডীরাজা তুমি না করিত ডর ॥
 অতঃপাশ্চ বাক্য দিলাম তোমারে ।
 কিছু ভয় না করিত আমার গোচরে ॥
 শূভদ্রা আমাতে কথা হটল সকল ।
 চিত্ত স্থির হুয়া থাক না ভয় বিকল ॥
 ভীমের অতঃপাশ্চ দণ্ডী যে কঠিল
 তুমিয়া শূভদ্রা দেবী মতাহুটে হৈল ॥
 ভীমেরে শূভদ্রা দেবী নমস্কার কৈল ।
 সকল অযাদা আজি আমার রহিল ॥

কীম্বদন্তি স্মৃতি স্মৃতি করিয়া ।
 আপনার পুরে গেল হরষিত হইয়া ॥
 শ্রীভাগবতের কথা অমৃত সমান ।
 রাজাবাম দত্ত বলে শুনে পুণ্যবান ॥
 আচ্ছা করিয়া যেনা করএ অবশ ।
 সর্বপাপে মুক্ত হয় সেই মহাজন ॥”

—রাজাবাম দত্তের ভাগবত ।

কবির সবিশেষ পরিচয় জ্ঞানিতে পাবা যায় নাই । কবির রচনা প্রাকল এবং ভণিতার ছত্র দুইটি মহাভারতের অনুবাদক কালীবাম দাসকে অর্পণ করাষ্টয়া দেয় ।

(১৮) অচ্যুত দাস

কবি অচ্যুত দাস বা অচ্যুতানন্দ দাস খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর উড়িষ্যার কবিগণের অন্যতম ছিলেন । এই কবি উড়িষ্যাবাসী হইলেও সম্ভবতঃ বাঙ্গালী ছিলেন । এইরূপ অনুমান করিলে উড়িষ্যাবাসী এই কবি ও বাঙ্গালী ভাগবতের অন্যতম রচনাকারী অচ্যুত দাস হয়ত একই ব্যক্তি হইতে পারেন । এমতাবস্থায় ভাগবতের কবি অচ্যুত দাস খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর না হইয়া খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর কবি হইয়া পড়েন । অবশ্য দুইজন স্বতন্ত্র অচ্যুত দাসের অস্তিত্বও অসম্ভব নহে । সবই অনুমান মাত্র । শুনা যায় উড়িষ্যার অচ্যুতানন্দ দাস নিজেকে বুদ্ধদেবের পঞ্চপুত্রের অন্যতম বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন এবং তদরচিত “শৃঙ্গ সাহিত্য” শব্দ নামের ক্ষুদ্র বুদ্ধদেবের পুনর্জন্মের কথার ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছেন । এই কথা সত্য হইলে বাঙ্গালাতে বুদ্ধদেব কৃষ্ণের অন্যতম অবতাররূপে গণ্য হওয়াতে বুদ্ধভক্ত কবির কৃত “কৃষ্ণ লীলা” নামক ভাগবতের অনুবাদ দেখিলে বিস্মিত হইবার কিছু নাই । বৌদ্ধ “শৃঙ্গ” কথাটি বাঙ্গালা সাহিত্যে বুদ্ধনাম সহ কিছু পরিমাণে থাকিলেও সকল সময় উহা বৌদ্ধধর্মের পরিচায়ক নহে । উহা শৈব হিন্দুমতেও অঙ্গগত । অচ্যুত দাসের “কৃষ্ণ লীলা” একখানি মাত্র খণ্ডিত পুথি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । অনুমান খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই পুথিখানি লিখিত হইয়াছিল সুতরাং কবির কোন পরিচয়বিহীন এই খণ্ডিত পুথিখানির লেখক অপরে হইলে কবি খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর হইতে পারেন ।

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা যাত্রা

যখন শুনিল কৃষ্ণ যাব মথুরাদে ।
 সেইকালে সর্ব সখী পড়িলু অকূরে ॥
 ককণা করিঞা নোরা কান্দি জনে জনে ।
 কোন গোপী মূৰছিয়া হয় অচেতনে ॥
 কোন গোপী ক্রমে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ বলি কান্দে উভরায় ॥
 কোন গোপী বলে চল রহি গিয়া পাথে
 ধরিঞা রাখিব কৃষ্ণ মথুরা যাউতে ॥
 কোন গোপী বলে তারে কেমনে রাখিব ।
 রথে চড়াইঞা কৃষ্ণ অকূরে লইঞা যাব ॥
 সেইত পাপিষ্ঠ অকুর কংশ-অকুরের ।
 ককণা করিঞা সতে বলিব তাহারে ॥
 চরণে ধরিব তার লক্ষ্য তেয়াগিয়া ।
 দাসী হইলু তোমার মোরা যাহ কৃষ্ণ ধুঞা ॥
 তবে যদি সেই কথা না শুনে অকুরের
 গলাতে কাটারি দিয়া মরিব সতরে ॥
 এইরূপে সবগোপী ক্রমে করি মনে ।
 নিশি জাগরণ করি শ্রীকৃষ্ণ ধোয়ানে ॥
 এবেত সুসজ্জ হইঞা সর্ব গোপনারী ।
 পাথেত রহিল গিয়া এইত বিচারি ॥
 কহিল অচ্যুত দাস শুনহ গোপীন্দী ।
 নিজে মথুরার পাথে যান চক্রপাণি ॥”

—ভাগবত, অচ্যুতদাস ।

(১৯) গদাধর দাস

মহাভারতের প্রসিদ্ধ অনুবাদক কালীরাম দাসের কনিষ্ঠ নাতি কবি
 গদাধর দাস “জগন্নাথ-মঙ্গল” বা “জগত্ত-মঙ্গল” নামে একখানি ভাগবত ১৫৫০
 সালে অর্থাৎ ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে রচনা শেষ করেন । এই গ্রন্থের ভূমিকায়
 কবি স্বীয় বংশ-পরিচয় ও গ্রন্থবিবরণ যেরূপ দিয়াছেন তাহা পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত
 হইল ।

(ক) বংশ-পরিচয়

“ভাগীরথী তীরে বটে ইন্দ্রায়নী নাম ।
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি মিজিগ্রাম ॥
অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের বামপদতলে ।
নিবাস আমার সেই চরণ-কমলে ॥
ভাটহাটে খাণ্ডিল্য গোত্র দেব যে দৈত্যাৰি :
দামোদর পুত্র তার সদা ভঞ্জে হরি ॥
হুবরাজ। হুবরাজ তাহার নন্দন ।
হুবরাজ পুত্র তৈল মিলএ ঘটন ॥
তাহার নন্দন হয় নাম ধনজয় ।
ভাটহাটে জন্মিল গুণ এ তিন তনয় ॥
রঘুপতি ধনপতি দেব মরপতি ।
রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মাত ॥
এসর রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর ।
চতুর্থ শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥
প্রিয়ঙ্কর হৈতে এ পঞ্চ উদ্ভব ।
অম্ব সুধাকর মধুরাম যে রাঘব ॥
সুধাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার ।
কৃষ্ণেন্দু কমলাকাম এ তিন কুমার ॥
প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ কিঙ্কর ।
রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥
দ্বিতীয় শ্রীকানী দাস ভক্তি ভগবানে ।
রচিলা পাচালি ছন্দ ভারত-পুরাণে ॥
জগত-মঙ্গল কথা করিলা প্রকাশ ।
তৃতীয় কনিষ্ঠ দিন গদাধর দাস ॥”

— সূমিকা, জগন্নাথ-মঙ্গল, গদাধর দাস ।

(খ) গ্রন্থ-পরিচয়

“কল্প-পুরাণের যত তুলিয়া বিচিত্র ।
কত ব্রহ্ম-পুরাণের অঙ্কুর চরিত্র ॥

না বুঝায় পুরানতে উত্তাদি লোকেতে ।
 তে কারণে রচিলাম পাচালির মতে ॥
 উঠা শুনি কৃতার্থ হইব সর্বজন ।
 উহলোকে শ্রুত অশ্রু গতি মারায়ণ ॥
 সপ্তবষ্টি শকালা সহ পঞ্চমতে ।^১
 সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা মতে ॥
 নরসিংহ নামে দেখ উৎকলের পতি ।
 পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভঞ্জে নিতি ॥
 জগন্নাথ-সেবা বিনে নাহি জ্ঞানে আন ।
 (৭) রাজা হরি রাজা প্রাণধন ॥
 অনেক করিল কায়া প্রভু জগন্নাথ ।
 তুষ্টজন দলন তু.গিত জন তাত ॥
 পুরসম পালে প্রজা রাজা প্রজাগণ ।
 জিনিয়া চন্দ্রকপুপ অঙ্গের বরণ ॥
 রাজচক্রবর্তী সেই উৎকলের পতি ।
 ধন্য-দায় ভোদণ করিল বশুমতী ॥
 মহালয়া তাপি হয় বেরিছ সহর ।
 উৎকল উত্তম শুনি নিকট মগর ॥
 মাখনপুরেতে গ্রাম তাহার দ্বিতর ।
 বিশেষরের বাটী চিহ্নিত সেই স্থানবর ॥
 তুর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িয়া পুরাণে ।
 শুনিয়া পুরাণ বড় উৎসাহে মনে ॥
 পাচালির মত রচি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ।
 নাতি সন্ধি-জ্ঞান মোর না পড়ি বাকরণ ॥
 আমি অতি মূঢ়মতি করিছু রচন ।
 ভাগবত-গ্রন্থ করে শ্রীহরি-কীর্তন ॥
 পণ্ডিত যে জন দোষ ইহার না লবে ।
 যদি বা অশুক হরি-প্রসঙ্গ জানিবে ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মে করি আশ্রয় ।
 তবে আমি পাদ-পদ্ম মাগয় অভয় ॥

দীন হীন চাহি আমি সে পদ শরণ ,
চন্দ্র পদশিষ্টে যেন মণ্ডুকর মন ॥
মতে যাত্র ভরসা আছে এ এক আর
পতিত-পাবন দীনবন্ধু নাম যার ॥
সেই নাম বিনে নাই আমার নিস্তার
গদাধর করিয়াছে ভরসা যাত্রার ॥
তার মনোরমা অর্থ কষ্টেতে বিস্তার ।
জগত-মঙ্গল কহে দাস গদাধর ॥”

জগন্নাথ-মঙ্গল (জগত-মঙ্গল), গদাধর দাস ।

জগন্নাথ-মঙ্গলের রচনা কবিত্বপূর্ণ ও ভক্তিরসের আধার শ্রীচৈতন্য বন্দনা ।

“ধন্য শচী গুণবতী গুণপুতে কোমলাঃ নৃতি
অনন্তরা আকৃতি অদ্বিতি ।
নৈবকী দেবভক্তি ধাম্বিকা যশোমতী
কোহিনী কেকা সত্যবতী ॥
ধন্য সে ক্ষেত্র ধন্য যাতে বসে শ্রীচৈতন্য
কিত্তিলে অজলি অঙ্গন ।
তীর্থ হেম অতি আভা শশী কোটি মুখ-শোভা
বার বেলা পাবন-মলন ॥
মঙ্গলে অবৈত প্রভু বৈষ্ণব-প্রদান শস্য
সীতা ঠাকুরানী হৈমবতী ।
অজরূপে, হৃদিদাস দেবকামি শ্রীনিবাস
ধুকারি কৃপতি রঘুপতি ॥
সুন্দর গোপী আনন্দ গোবীদাস ভবানন্দ
পুরুষোত্তম দাস অনুপাম ।
ভক্ত উজ্জ্বল দত্ত পবন শাস্ত্রেতে জ্ঞান
মদা গোবিন্দের গুণগান ॥
পূবহ কমলাকর পুরুষোত্তম মনোহর
বিনোদিতা কালিয়া কানাই ।
সংসার আছিল যত কৃষ্ণে ভক্তিরীন স্তুত
বিষয়ী বিষয় মুক্তিমান ॥” ইত্যাদি

—জগন্নাথ-মঙ্গল, গদাধর দাস ।

(୨୦) ହିଞ୍ଜ ପରଶୁରାମ

ଭାଗବତର ଅଂଶ ବିଶେଷର ଅନୁବାଦକ କବି ହିଞ୍ଜ ପରଶୁରାମେର পরিচয়
 ଅସ୍ମାତ ଓ ପୁଷ୍ପି ଖଣ୍ଡିତ । ରଚନା କ୍ଷେପିତା ଡାହାଙ୍କେ ଖ୍ରୀ: ୧୭୩୩ ଖ୍ରୀ: ୧୭୩୩ର ଶେଷାଞ୍ଚେର
 କବି ମନେ ହୁଏ । କବି ପରଶୁରାମେର ଭାଗବତର “ସୁଦାମା ଚରିତ୍ର” ଚଉତିଥେ କିୟଦଂ
 ନିରେ ଉଦ୍ଧୃତ ହୁଅଇ । ଏହି ପୁଷ୍ପିର ତାରିଖ ବା: ୧୨୦୧ ମାଲ ବା ୧୮୨୬ ଖ୍ରୀ: ୧୮୨୬ ।
 ଏହି କବି “ହୁଏ ଚରିତ୍ରଣ” ରଚନା କରିଛାନ୍ତିଲେନ

ସାରକାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସୁଦାମା ଆନିତ କୁମ୍ଭ ଚକ୍ର ।

(କ) “ଆହା ଆହା ପ୍ରିୟ ମଧ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ କର କେନେ

ବଡ଼ ମନ୍ତ୍ରଣେ ଆମି ଏକ ଉପାୟନେ ।

ଏକ ବଳି କୃଷ୍ଣ ସୁଦାମାର କୁମ୍ଭ ଲଟିଆ ।

ଏକ ମୁଷ୍ଟି ଖାଉଣା କୃଷ୍ଣ ବଡ଼ ହୁଏ ହେୟା ॥

ଆଉ ଏକ ମୁଷ୍ଟି ଯେଉଁ ଲଟିଆ ଖାଉଣେ ।

ହେନକାଲେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ ଧରିଲେନ ହାତେ ॥

ସେ ଖାଉଣେ ମେଠି ଚାଲ ନା ଖାଉଣେ ଆଉ ।

କତମିନେ କୁଣ୍ଡା ଯାଏ ସୁଦାମାର ଧାର ॥

ବିଶେଷର ବିଷୟ ଧାର ବାଲିଲ୍ୟା ଡୋମାରେ ।

କତକାଲ ଖାଉଣି ଗିୟା ସୁଦାମାର ଘରେ ॥

କୃଷ୍ଣ ବାଲେନ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ ଜାଣିଛି ମକଲ ।

ତୁମେଛ ଆମାର ନାମ ଚକ୍ରତ ବଂଶଲ ॥

ସୁଦାମାର କୁମ୍ଭ ଖାଉଣା ନାରାୟଣ ।

ତାବେ ତ ସୁଦାମା ବିଶ୍ରା ଆନନ୍ଦିତ ମନ ॥

ହରିବେ ଧ୍ୟାନେ ରହିଲା କୃଷ୍ଣେର ମନ୍ଦିରେ ।

ଅନୁକ୍ରମ ମନେ ଡାବେନ ମେଠି ଗଦାଧରେ ॥

ହିଞ୍ଜ ପରଶୁରାମେ ଗାନ ପୁରାଣେର ସାର ।

କିମ୍ବଦନ୍ତ ଅତୀତ ତାର କୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟା ଧାର ॥”

—ଭାଗବତ, ହିଞ୍ଜ ପରଶୁରାମ ।

(ଖ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ମୟାୟ ଚକ୍ର ସୁଦାମାର ମାରିଦ୍ରା ଯୋଚନ ।

“ହା:ବିନୀ ଡାକ୍ତରୀ ହୁଅଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମଧ୍ୟା ।

ତପସ୍ତାର କଳେ ମୟା କୈଳ ଡାକ୍ତରୀ ॥

ସୁବର୍ଣ୍ଣେର ଘର ହୁଅଇ ସୁବର୍ଣ୍ଣେର ମିଠା ।

ଜବା ଗୁଠା ରୋଗ ଶୋକ କାର ନାହି ମିଠା ॥

এই সব বিশ্বকণ্ঠা করিয়া নিখাণ ।
চাষিদিগকে চাহিয়া দেখে নিশি অবসান ॥
কোকিলের কলরব ডাকে কাকগণ ।
বিশ্রাম স্থান তইল যেন কুলাবন ॥
লক্ষ্মীর আশ্রয়ে হইল সকলি নিখাণ ।
বিশ্বকণ্ঠা সহায় গেলা নিজ স্থান ॥
হেথা অকস্মেৎ জানিয়া লক্ষ্মী করিল গমন
চন্দ্রের কিরণ দেখি বিশ্রাম ভবন ॥
একরূপে লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণের সাক্ষাতে ।
আর রূপে রহিলেন বিশ্রাম গৃহাতে ॥
ভবমিহু মহাশয় কেমনে হব গতি ।
দ্বিজ পরশুরাম গান গোবিন্দ ভকতি ॥”

—ভাগবত, দ্বিজ পরশুরাম ।

(২১) লক্ষর দাস

কবি লক্ষর দাসের পরিচয় জানিতে পারা যায় নাট। সম্ভবতঃ কবি ভাগবতের আত্মবিশেষ অনুবাদ করিয়াছিলেন। কবি লক্ষর দাসের কাল আনুমানিক খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ। কবি রচিত “দোল-লীলা” পাওয়া গিয়াছে। লক্ষর দাসের রচনা দেখিয়া মনে হয় কবি বর্ণনায় পানদর্শী ছিলেন।

(ক) দোল-লীলা উপলক্ষে কৃষ্ণের বেশ ।

“বর্গ গজাঙ্কল তবে ব্রহ্মাও লইয়া,
কৃষ্ণকে করায় স্থান আনন্দিত হইয়া ॥
শ্রীনাথক শিরে দিল সর্ব-দেবগণ ।
কৃষ্ণের করায় সর্ব অঙ্গ-মার্জন ॥
ইন্দ্র পরায় তব বিচিত্র বসন ।
সর্বাত্মে লেপন কৈল অস্তকচন্দন ॥
চরণে নৃপুত দিল বশন কোমরে ।
নানা রঙে নিরমিত বলয় দুই করে ॥
ভূষ্মুগে তার দিল অতি মনোহর ।
রত্নের কুণ্ডল কর্ণে দেখিতে সুন্দর ॥

নানা রত্নে নিরমিত গজমতি হার ।
 আশ্বাশ্বলম্বিত দিল গলে বনমাল ॥
 ভালো গোবোচনা দিল দিব্য করি ফোটা ।
 নীল মেঘেতে যেন বিজলীর ছটা ॥
 মস্তকে মুকুট দিল বিচিত্র নিশ্যাপ ।
 তুলনা দিবার নাহি তাহার সমান ॥
 শ্রীকৃষ্ণের বেশ কৈল দেব পুরন্দর ।
 মহেশ খুটিল নাম দেবের ঈশ্বর ॥

— লঙ্কর দাসের ভাগবত, দোল-লীলা ।

(খ) দোল লীলা উপলক্ষে শ্রীবাধিকার বেশ ।

“(তবে) আমলকী লটয়া কুমুদ সমিল ॥
 স্নান করে বিষ্ণুভৈল অঙ্কিত মাখিয়া ।
 কিশোরী করয়ে বেশ চিরনী লটয়া ॥
 অশ্বকচন্দন চুয়া কুমুম কঙ্কুরী ।
 অঙ্গে অমুলেপন করেন পত্রাবলী ॥
 পায়ের অঙ্গুলির মধ্যে পিড়িয়া পরিল ।
 কনক নৃপব ছুট চরণোত্তে দিল ॥
 দিবা বহু পরিলেন সকল রমণী ।
 তথির উপরে দিল কনক-কিঙ্করী ॥
 গজ-মহু-বধু দেখিতে সুন্দর ।
 সুবর্ণ-কঙ্কণ দিল তথির উপর ॥
 নানা রত্ন-নিরমিত বাজুবন্দ সাছে ।
 বিচিত্র নিশ্যাপ ভাঙ দিল দুজমাঝে ॥
 করের অঙ্গুলি মধ্যে রতন অঙ্গুরী ।
 হৃদয়ে পরিল সবে লঙ্কর কাঁচুলি ॥
 কর্ণে কনকপাঠা পরিল সুন্দর ।
 সাহসরী হার পরে অতি মনোহর ॥
 রাজক কাঞ্চন গজ মুকুতা শ্রবাল ।
 গাঁধিয়া পরিল হার দিবা রত্ন-মাল ॥
 নাসিকাতে নাক স্থানা বিচিত্র গঠন ।
 অরণে পরিল সতে স্বর্ণের ভষণ ॥

ময়ন খজ্ঞনমূগে পড়িল কজ্জল ।
 লজাটে সিন্দূর তার করিছে উজ্জল ॥
 সিন্দূরের চারিদিকে চন্দন শোভয় ।
 সুধাকর মধো যেন অকণ উদয় ॥
 কাঞ্চন নির্মিত শিরে মুকুট পরিল ।
 স্নেহের জাদ দিয়া কুণ্ডল বাঁধিল ॥
 নিতম্বে নোলয়ে বেনী দেখিয়ে শুন্দর ।
 বিচিত্র সুন্দরী দিল মস্তক উপর ॥
 করিল অঙ্গের বেশ সব ব্রজবাসী ।
 ব্রজগতে দিতে নাতি তাকার উপমা ॥”

—শঙ্কর দাসের ভাগবত, দোল-লীলা ।

(২২) জীবন চক্রবর্তী

কবি জীবন চক্রবর্তী ভাগবতের উপাখ্যানভাগের কিয়দংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন । কবি রচিত ভাগবতের নাম “কৃষ্ণ মঙ্গল” । জীবন চক্রবর্তীর পিতার নাম নারায়ণ চক্রবর্তী । কবি সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই । বোধ হয় কবির কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে । এই কবি রচিত প্রাপ্ত পুথির তারিখ বাঃ ১২০৩ (১) সাল বা ১৭২৬ খ্রষ্টাব্দ । জীবন চক্রবর্তীর রচনায় “বড়াই” বৃত্তির উল্লেখ দেখা যায় । কবির রচনা ভাল । তিনি ভাগবতে উল্লিখিত “সুদামা-চরিত্র”ও রচনা করিয়াছিলেন ।

(ক) নৌকা-যাত্রা

যমুনা-পার উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণের উক্তি-প্রত্যুক্তি ।

“গোপীগণ দূরে চায় তরী দেখিবারে পায়
 নায়া বলি ডাকৈ যনে যন ।

কেহ মেঠৈ করমান যনে হরষিত কান
 তরী লইয়া আইলা তখন ॥

কথো দূরে রাখি তরী গোপীর বদন হেরি
 বলিছে লাগিলা কর্ণধার ।

ডাকিলে কিসের তরে কেনে নাহি বল মোরে
 'কোথা ঘর কি নাম তোমার ॥
 গোপী বলে তুমি নায়া আমরা গোপের মায়া
 ধর মোর গোকুল-নগরে ।
 গিয়াছিলাত মধুপুৰী দধি বেচা কেনা করি
 পুনরপি সন্তে যাই ঘরে ॥
 আপনার দান লেহ সন্তা পার করি দেহ
 বিলম্ব না করহ কর্ণধার ।
 তুমিও গোপীর বানী হাসিলা রসিক-মণি
 বলিতে লাগিলা পুনর্বার ॥
 আমার বচন শুন মোরে ডাক কি কারণ
 বিবরিয়া করিবে সকল ।
 চক্রবর্তী নারায়ণ তুমি পুত্র জীবন
 করিলেন শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ॥"

— শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, জীবন চক্রবর্তী ।

(খ) নৌকা-খণ্ড ।

পুরাতন ভবীতে যমুনা-পার করিতে শ্রীকৃষ্ণের আপদ
 ও গোপীগণের চুন্চিকা ।

"তুমিও সকল গোপী যত যতজন ।
 চাহুরাই করি সন্তে ভাবে মনে মন ॥
 ঠেকিল দানীর হাতে কিবা পুনর্বার ।
 সেই মত যত কথা কহে কর্ণধার ॥
 রূপ শোভা দেখি যেন নবীন যৌবন ।
 কেহ বলে নায়া! কিবা করিল এমন ॥
 অস্তুর জানিও কেহ না করে প্রকাশ ।
 বড়াইরে কৈল গোপী হইল ভাতি নাশ ॥
 আজি কর্ণধার যদি নাই করে পার ।
 ভবনে গমন তরে না হইবে আর ॥" ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, জীবন চক্রবর্তী ।

(৭) নৌকা-খণ্ড ।

নৌকাতে রাই-কাপ্তান কথাবাস্তী ।

“পাএ বরি কর্ণধার রাখ এইবার ।
জাতিকুলনীল ছিল না রহিল আর ॥
নায়া বলে শুন রাই আমার বচন ।
সকল পাইবে আগে রাখত জীবন ॥
বসন ভূষণ রাখি ধর মোর করে ।
যদি তরী ডুবে তবে কাঁপ দিব নীরে ॥
তোমাকে করিব আমি মাতারিয়া পার ।
উপায় না দেখি রাই উহা কিনা আর ॥
তবে যদি লাজ কর শুন বিনোদিনী ।
আপনি বাতিয়া আন আমার তরনী ॥
জলে কাঁপ দিরা আমি পালাইয়া যাই ।
তরণীর ভাল মন্দ তুমি জান রাই ॥
বহু টাকা মোর লাগিয়াছে এই নায় ।
তরনী ডুবিলে তুমি দিবে তার দায় ॥”

— শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, জীবন চক্রবর্তী ।

(২৩) ভবানন্দ সেন

কবি ভবানন্দ সেন ভাগবতের আংশিক অনুবাদক । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” উল্লিখিত (৬ষ্ঠ সং, পৃঃ ৪৭২-৪৭৩) ভাগবতের কবি দ্বিজ ভবানন্দ এবং তাঁহার সম্পাদিত “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে” উল্লিখিত কবি ভবানন্দ সেন একই ব্যক্তি কি না জানিতে পারা যায় নাই । কবি ভবানন্দ সেনের ভাগবত পুথির কাল বাঃ ১২১১ সাল অর্থাৎ ১৮৭৪ খ্রিষ্টাব্দ । এই পুথির “ঘুঘু-চরিত্র” হইতে নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল । সম্ভবতঃ কবি কর্তৃক পুথি রচনার কাল খঃ ১৮শ শতাব্দী ।

ঘুঘু চরিত্র ।

মথুরাতে বিরহী শ্রীকৃষ্ণের ঘুঘু সহিত আলাপ ।

“কহ কহ ওরে পক্ষ বজ্রের বাঁহতা ।
কেমনে আছেন মোর যশোমতী মাতা ॥

কেমনে আছেন মোর পিতা নন্দ ঘোষ ।
 বিবরিয়া কত পক্ষ চিত্তের সাহায্য ॥
 ধবলী শ্যামলী মোর আর যে সিউলী
 কেমনে আছেন মোর রাধাচন্দ্রাবলী ॥
 কেমনে আছেন মোর সুবল আদি সখা ।
 কেমনে আছেন মোর ললিতা বিশাখা ॥
 পক্ষ বলে শুন প্রভু মোর নিবেদন ।
 বিবরিয়া কি কহিব প্রাচীর কখন ॥
 কুমি বড়োব জীবন বড়োমু-নন্দন ।
 জীবন ছাড়িলে তবু কোন প্রয়োজন ॥
 যত তবু পড়া আছে যত গোপীগণ ।
 তব মাতা পিতা আছয়ে অন্ধ সম ॥
 লাগলো ধবলী গাউ বস্ত্র গাঁরবতী ।
 তোমার বিহনে হৃদ না দেয় একরতি ॥
 রাধিকার বাঁধা জিজ্ঞাসিলে ঘন কাল ।
 মতত তোমার নাম তাহার জপমালা ॥
 রাধিকার কিবা গুণা শুইলা দেব হরি ।
 কি লাগিয়া তাহারে আটলা পরিহরি ॥
 ভবানন্দ সেন বলে প্রভু-পদতলে ।
 বৃন্দাবন ছাড়ি কেনে মথুরায় গহিলে ॥”

—ধূ-চরিত্র, ভবানন্দ সেন ।

(২৪) উদ্ধবানন্দ

খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কবি উদ্ধবানন্দর ভাগবতভাবাদেশ নাম
 “রাধিকা-মঙ্গল” । সাধারণতঃ ভাগবতের কবিগণ “শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল” নামের প্রতি
 অত্যধিক কটির পরিচয় দিয়াছেন । ভাগবতে জীরাঙ্গা নামের উল্লেখ নাই ।
 সুতরাং কবি উদ্ধবানন্দর “রাধিকা-মঙ্গল” নামের ভিত্তর একটি নূতনত্ব
 আছে । এই ভাগবতখানি সম্বন্ধে মহেন্দ্রনাথ বিহানিধি মতালয় “সাহিত্যপরিষৎ
 পত্রিকা”য় (১৯০৩ সাল, ২২৫ পৃষ্ঠা) একটি মূল্যবান প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন ।
 “রাধিকা-মঙ্গল” শেষ কয়েকটি ছত্র এইরূপ

বালিকা স্ত্রীরাধার বেশ ।

“কৃত্তিকা বসন্তে তব বকভাষু বাক্যে ।
 আভরণ দিব আমি যেখানে যা সাংকে ॥
 কামিনী আনিয়া আভরণ সস্ত কর ।
 কটিমাংসে পরাটের সোণার ঘুঙ্গুর ॥
 কামিনী আনিয়া রাজ্য আদেশ করিল ।
 রাজ-মাজা পাঠিয়া আভরণ সস্ত কৈল ॥
 আভরণ দিছে রাজা বহু যতন করি ।
 টাঁচর বেশে সোণার ঝাঁপা পিছে দোলে কুরি ॥
 শূন্যের সরল পদ্য কত চিত্র ভায় ।
 কনকের চুড়ি রাণী যতনে পরায় ॥
 চরণে ধরিয়া রাণী নুপুর পরায় ।
 বাতাসে ধরিয়া রাণী রাধার মাচায় ॥
 বকভাষু-পুরের লোক ডেকে ডেকে বলে ।
 গগন ছেড়া চান্দ কিবা ভূমি চলি হলে ॥
 বরণ কিরণ এ রাষ্ট্রের যেন কাটা সোণা ।
 রাধিকা-মঙ্গল উজ্জ্বলবস্ত্রের রচনা ॥
 অগাধ সমুদ্র লীলা করনে না যায় ।
 এতদূরে রাধিকা-মঙ্গল হৈল সায় ॥”

—রাধিকা-মঙ্গল, উজ্জ্বলবস্ত্র ।

বলা বাহুল্য “রাধিকা-মঙ্গল” ভাগবতের সামান্য অংশের অনুবাদ মাত্র ।
 কবি উজ্জ্বলবস্ত্র পদকর্তা উজ্জ্বলবাস হটলে ইনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের
 ব্যক্তি এবং “পদকল্পতরু” নামক প্রসিদ্ধ পদসংগ্রাহক বৈষ্ণবদাসের বন্ধু
 কৃষ্ণকান্ত । উজ্জ্বলবাস বা কৃষ্ণকান্তের জন্মভূমি টেণ্ডা (বৈষ্ণপুর) ।

(২৫) ঈশ্বরচন্দ্র সরকার

কবি ঈশ্বরচন্দ্র সরকার ভাগবতের কতকংশ অনুবাদ কবিয়াছিলেন ।
 এই অংশের নাম “প্রভাস-খণ্ড” । এই গ্রন্থের রচনাকাল খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর
 প্রথমার্ধ । গ্রন্থখানি কলিকাতা বটহলার বৃন্দাবন মুদ্রায়ন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল । কবি
 ঈশ্বরচন্দ্রের রচনা সাধারণ ও ইহাতে ভাষাগত আধুনিকতার চিহ্ন শূন্যই

(ক) মধুবায় রজকের বিবরণ
পূর্ব-জন্মের কথা ।

“রামের নিকটে রজক আইল তখন ।
গলে বাস দিয়া বলে শুন নারায়ণ ॥
আমি অতি কুরাচার পাপিষ্ঠ তুচ্ছন ।
আমার কথায় হৈল কানকীর বন ॥
কত অপরাধ কৈলু না যায় বর্ণন ।
নিরুদ্ভূত কর মম মস্তক ছেদন ॥
পাপে মুক্ত হই আমি দেহ পরিভরি ।
মহন্তে মস্তক ছেদ কর ধনুর্ধারী ॥
শ্রীরাম বলেন যদি বধিব তোমাকে ।
নিম্নুকের অপরাধ ভূগিবেক কে ॥
মম হস্তে দেহভাগ করে সেই জন ।
অপরে গোলকে কিহা বৈকুণ্ঠ গমন ॥
এই হেতু বলি তোমায় রজক-কুমার ।
বর দিগ্ধ কৃষ্ণরূপে করিব উদ্ধার ॥
বর পেয়ে রজক-পুত্র অতি সমাদরে ।
দ্বাপরে জন্মিল আমি মধুরা নগরে ॥
বহু উপলক্ষ মাত্র শুনহ রাজন ।
এই হেতু কবিলেন রজক-নিধন ॥
সংক্ষেপে কহিলু রাজা’ শুন তব ভার ।
ঔষরচন্দ্র রচিল রজক-উদ্ধার ॥”

—ভাগবত, ঔষরচন্দ্র সরকার ।

(খ) শঙ্খচূড়-বধ ।

“শঙ্খচূড় বলে আমি দেখেছি নয়নে ।
ঐ কাল শিশু বধেছে কোবল*-জীবনে ॥
ঐ কাললিঙ্গ হয়ে পর্বত-আকার ।
কোবলের দন্ত ধরি করিল বিদার ॥

(১) বাল্য ঐকান্তিক । রাজা কল্যাণ ও দুনি কৈল্যাণের কপোপকথন হইতেছিল ।

(২) কল্যাণ হইল কুবল্যশিঙ ।

তথু "দাস" ভণি হা ঐকরূপ ও আছৈ । যথা, -

"এত বলি মুনিবাক্স হউল বিদায় ।

দাবকা বিলাস রাধাকৃষ্ণ দাসে গায় ॥"

—ভাগবত, রাধাকৃষ্ণ দাস ।

কবি রাধাকৃষ্ণ দাসের রচনা সুখপাঠ্য তবে কিছু অল্প প্রাস বটল ।

শ্রীকৃষ্ণের সৈক্যে (বিবাহ উপলক্ষে)

কল্পিনীর কব ।

"দেবী কল্পিনী তুঃখিনী হয়ে মনে ।

বলে হে হরি হে মরি হে জীবনে ॥

আমি কৃষ্ণ-প্রানী সদা কৃষ্ণে মতি ।

কৃষ্ণা কর কিঞ্চিৎ দীন-পতি ॥

তার বিপদে শ্রীপদে ভিক্ষা করি ।

রাখ দাসীজনে দীন-বন্ধু হরি ॥

জেনে অসীম মতিমা ও নামেতে

প্রাণ সংলিহি হে তোমার প্রেমেতে ॥

নাতি অস্ত গতি তোমা ভিন্ন হরি ।

যদি না তার হে তবে প্রাণে মরি ॥

হে শ্রীকান্ত নিতান্ত অধিনী বলে ।

মেহ কৃপাবারি মনোভুখানলে ॥

তোমা বিহনে স্বপনে নাহি জানি ।

তুঃবে হ্রাহি মে হ্রাহি মে চক্ৰপাণি ॥

তুনি ভকুজনে তুমি হিতকারী ।

ভাবি ভকিতাবে তার হে মুরারি ॥

আমি নিশ্চিত বিক্রীত শ্রীপদেতে ।

কর পূর্ণ আশা মরি তুর্গমেতে ॥

কৃপাসিক্ত তুমি পুরাণে শুনেছি ।

যতনে চরণে শরণ লয়েছি ॥

কর তিত উচিত হে বন্দীধারী ।

শরণাগত হে আমি যে তোমারি ॥

রাধাকৃষ্ণ দাসে বিনয়েতে ভাষে
হরি তার হে তাই হে দীন দাসে ॥”

—ভাগবত, রাধাকৃষ্ণ দাস ।

ভারতচন্দ্রের যুগের প্রভাব কবির উপর বিরূপ পড়িয়াছে তাহা নিম্নে
উদ্ধৃত চরিত্রগুলি পাঠেই বুঝিতে পারা যাইবে । যথা,—

কবিশ্রীর রূপ-বর্ণনা ।

“সাগরে মুক্তাব স্থিতি শুনি গো অবশে ।
এবে কি করেছে বাস ইহার দশনে ।
হেরে বুঝি কুচপদ্ম পদ্ম লাজ তরে ।
মন হুঃখে সদা থাকে মলিল তিতরে ॥
চাঁচর চিবুক কিবা দেখি চমৎকার ।
হেন জ্ঞান যেন নব মেঘের সফার ॥
কি কব কটির কথা আহা ম’রে যাই ।
হেরে বুঝি লাজে সিংহ বনবাসী তাই ॥
ইহার নিতম্ব বুঝি কবিতা মর্শন ।
খেদে ক্ষিতি মাটি হল হেন লয় মন ॥” ইত্যাদি ।

—ভাগবত, রাধাকৃষ্ণ দাস ।

(খ) অপর কতিপয় কবি

আমরা ভাগবতের যে কতিপয় কবির নাম উল্লেখ করিলাম ইহাদের
ছাড়াও ভাগবতের অন্ততঃ আংশিক অনুবাদক আরও অনেক কবির নাম
অবগত হওয়া যায় । ইহারা অনেকেরই ভাগবতানুগত নানা উপাখ্যানের
অনুবাদক । এইরূপ কতিপয় কবির নাম এইস্থানে দেওয়া গেল । যথা,—

- ১ । জয়ানন্দের হুব চরিত্র ও প্রহ্লাদ চরিত্র
- ২ । দ্বিজ কংসাবির প্রহ্লাদ-চরিত্র
- ৩ । নন্দরাম দাসের শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল
- ৪ । কবিধরভট্টের গোপাল-বিজয়
- ৫ । ভক্তরামের গোকুল-মঙ্গল
- ৬ । দ্বিজ লক্ষ্মীনাথের কৃষ্ণ-মঙ্গল
- ৭ । নন্দরাম ঘোষের ভাগবত

- ৮। আদিত্যরামের ভাগবত
- ৯। দ্বিজ বাগীকর্ষের ভাগবত
- ১০। দামোদর দাসের ভাগবত
- ১১। যত্নন্দনের ভাগবত
- ১২। যশচন্দ্রের ভাগবত
- ১৩। মাধব গুণাকরের হংসদূত
- ১৪। কৃষ্ণচন্দ্রের হংসদূত
- ১৫। শ্রী হারাম দাসের প্রহ্লাদ-চবিত্র
- ১৬। মাধবের উদ্ধব-সংবাদ
- ১৭। রাম সরকারের উদ্ধব সংবাদ
- ১৮। রামভদ্রের উদ্ধব সংবাদ
- ১৯। গোবিন্দ দাসের সুদামা-চবিত্র
- ২০। শ্রীভাষ্যর সেনের উষাচরণ
- ২১। শ্রীকর্তদেবের উষাচরণ
- ২২। কমলাকর্ষের মণিহরণ
- ২৩। রামভদ্র কবিরত্নের বনহরণ
- ২৪। বিপ্র রূপরামের গুরু-দক্ষিণা
- ২৫। কামলাল দাসের গুরু-দক্ষিণা
- ২৬। অগোপ্যারামের গুরু-দক্ষিণা
- ২৭। লঙ্করাচার্যের গুরু-দক্ষিণা
- ২৮। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন।

উল্লিখিত পুঁথিগুলির অধিকাংশই খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়াছিল।

ত্রিংশ অধ্যায়

পদাবলী সাহিত্যের সূচনা

(ক) চণ্ডীদাস

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগে ও বৈষ্ণব আশে চণ্ডীদাসের নাম সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। সত্য বটে য়: ১১শ শতাব্দীতে রাজা লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি উমাপতি ধর রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলা বিষয়ক কতিপয় পদ রচনা করিয়াছিলেন এবং একই সময়ে অম্বাহম সভাকবি জয়দেব সংস্কৃত ভাষায় প্রসিদ্ধ “গীত-গোবিন্দ” প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু “বৈষ্ণব পদাবলী” নামে ধারাবাহিক এক শ্রেণীর সাহিত্য সৃষ্টি করেন কবি চণ্ডীদাসের নামই অগ্রগণ্য। প্রকৃতপক্ষে চণ্ডীদাসই বাঙ্গালা “বৈষ্ণব পদাবলী” সাহিত্যের একজন জন্মদাতা।

অনুমানিত ভাব-প্রকাশের দিকে এই শ্রেণীর সাহিত্য সংস্কৃত রস-শাস্ত্রের নিকটই অধিক ঋণী। সুপণ্ডিত এবং কবি চণ্ডীদাস সংস্কৃত পুরাণ ও অলংকার প্রভৃতি শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবোচিত বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে ইহার এক অনবদ্য ও নূতন রূপ দান করিয়াছেন।

চণ্ডীদাসের জীবন-কথা ও তৎসংলগ্ন পদাবলী নিয়ে অনেক বাক্যবিশ্তার সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা এই স্থানে ভট্টল বিষয়গুলির যথাসম্ভব সৰল ও সহজ সমাধানের চেষ্টা করিব।

চণ্ডীদাস কোন্ সময়ে জীবিত হইয়াছিলেন তাহা সঠিক বলি যায় না। তবে তিনি আনুমানিক য়: ১৪শ শতাব্দীর একেবারে শেষভাগ হইতে য়: ১৫শ শতাব্দীর মধ্য পর্য্যন্ত কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন বলি যাউতে পারে। চণ্ডীদাসের জন্ম ১৩৩৯ খ্রিঃ (১৪১৭ খৃষ্টাব্দে) এবং মৃত্যু ১৩৯৯ খ্রিঃ (১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে) হইয়াছিল বলিয়া একজন মতপ্রকাশ করিয়াছেন। এই উপলক্ষে ‘সোমপ্রকাশ’, ১৩৮০ সাল, পৌষ সংখ্যায় জ্ঞানেক লেখকের একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত। অবশ্য একপ হওয়া অসম্ভব নহে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কবি চণ্ডীদাসের সময় উল্লিখিত মতামতযায়ী য়: ১৫শ শতাব্দী মনে না করিয়া কবির সময় য়: ১৪শ শতাব্দী মনে করিয়াছিলেন। এখন আবার কেহ কেহ কবিকে মতামতভ্রম পরবর্তী মনে করিয়া ঠাতাকে য়: ১৬শ শতাব্দীর লোক বলিয়া বিশ্বাস করেন।

‘সোমপ্রকাশ’র উক্ত লেখকের মতে চণ্ডীদাস বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ

ছিলেন। কবির পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী ছিল বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা সত্য কি না আমাদের জানা নাই। এই স্থানে একটি কথা বলা ভাল। এখন বহু চণ্ডীদাসের প্রশ্ন উঠিয়াছে। সুতরাং আমরা কোন চণ্ডীদাসের কথা বলিতেছি? বৈষ্ণবগণনা, চৈতন্য-পূর্বক ও তৎসমসাময়িক পদকর্তা নরহরি সরকার যে চণ্ডীদাসের কথা বলিয়া গিয়াছেন, মহাপ্রভু যে চণ্ডীদাসের পদগান করিয়া আনন্দলাভ করিতেন বলিয়া চৈতন্য চরিতামৃতে উল্লিখিত আছে এবং বৈষ্ণবদাস সংগৃহীত পদকল্পতরুতে যে চণ্ডীদাসের পদাবলী স্থান পাইয়াছে আমরা সেই চণ্ডীদাসের কথাই আলোচনা করিতেছি। বৈষ্ণব সাহিত্যে আরও বহু চণ্ডীদাস থাকিতে পারেন কিন্তু তাঁহাদের স্থান এই চণ্ডীদাসের নিয়ে এবং তাঁহাদের যথাযোগ্য স্থান পরে বিবেচ্য।

যাহারা এই পদাবলীর প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসকে চৈতন্য-পরবর্তী মনে করেন তাঁহাদের যুক্তি খুব স্পষ্ট নহে। উল্লিখিত প্রমাণগুলি থাকিতে এই কবি চণ্ডীদাসকে চৈতন্য-পরবর্তী বলা সম্ভব নহে। অবশ্য কেহ যদি মহাপ্রভুর চণ্ডীদাসের পদ-শ্রুতি, মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে নরহরি সরকার কর্তৃক তৎকালীন পদাবলীতে চণ্ডীদাসের নামোল্লেখ এবং বৈষ্ণবদাসের পদসংগ্রহে এই চণ্ডীদাসের পদসমূহের উল্লেখ অবিশ্বাস করেন তবে আমাদের বলিবার কিছু নাই।

কবি চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভাষার মধ্যে প্রাচীনত্বের অভাব কবির জনপ্রিয়তাই সূচিত করে। জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ করিয়া বিভিন্ন যুগের বৈষ্ণব গায়কগণ এই ভাষা পরিবর্তনের জন্য দায়ী। প্রাচীন রামায়ণ, মহাভারত ও মঙ্গলকাব্য প্রভৃতিতেও প্রাচীন ভাষার এইরূপ ক্রমিক পরিবর্তন সাধারণ কথা। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এই চণ্ডীদাসের রচিত পদাবলীর মধ্যে অস্বনিহিত একটি বিশেষ “ধ্বন” লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার উল্লিখিত মুদ্রালক্ষণগুলি নিয়ে দেওয়া যাউক।

(১) অস্বতঃ দুইবার একই কথার পুনরাবৃত্তি। যথা, “একথা কহিবৈ সই, একথা কহিবৈ। অবলা একপ তপঃ করিয়াছে কবে।”

(২) চণ্ডীদাসের পদগুলিতে “অবলা” শব্দের আদিকা।

(৩) চণ্ডীদাস-রচিত ত্রিপদীগুলির বৈশিষ্ট্য। “অপরোপর কবির সাধারণতঃ অষ্ট অক্ষরের, কখনও কখনও ষড় অক্ষরের অঙ্কিত্রয়ের সহিত পূর্বোক্তরূপ আর একটি অঙ্কিত্রয় যোজনা করেন, তৎসঙ্গে কবিতাটির অঙ্কিত্রয়ের মিল থাকে। কিন্তু চণ্ডীদাস অনেক স্থলেই গোড়ার একটিমাত্র অঙ্কিত্রয় দিয়া আরম্ভ করিয়া তাত্ত্বিক কবিতার চতুর্থ অঙ্কিত্রয়ের সঙ্গে মিলাইয়া দেন, যথা—

“(মখি) কি আর বলিব ভোরে, অল্প বয়সে পিরৌতি করিয়া রহিতে না দিলে ঘরে।” “সই এত কি সহ্যে পরাণে।” কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী, তুলিলি আপন কাণে।” কখনও কখনও প্রথমটা ঠিক প্রচলিত দ্বিপদীর মতই আরম্ভ হয়; তারপর দ্বিতীয় কবিতার প্রারম্ভে ইচ্ছাং ঐরূপ আর একটি অর্ধভুক্ত প্রদত্ত হয়, ‘কাল কুসুম করে, পরশ না করি ভরে, এ বড় মনের মনবাথা, যেখানে সেখানে ঘাই, সকল লোকের ঠাই, কাণাকাণি তুলি সেই কথা...’। এই চণ্ডীদাসের শুর, কবির করণ ও মিষ্টি শুরে দূর হওয়ার অবকাশ নাটে।”

(৪) চণ্ডীদাসের কবিতা সাধারণতঃ ভাবপ্রধান এবং সংস্কৃত অলঙ্কার বাতুলা বর্জিত। উদ্ভাটে অল্প কয়েকটি কথায় এক একটি ভাবের ইঙ্গিত রহিয়াছে মাত্র। উহা স্পষ্ট করিয়া বলা হয় না।

চণ্ডীদাসের রচনায় যেমন নিকৃষ্টভাব অপেক্ষা উচ্চভাব অধিক নিবন্ধ রহিয়াছে তেমন ভাষা অপেক্ষা ভাবের প্রাধান্য অধিক রহিয়াছে। উচ্চকবনের প্রেমরাজ্যের আভাষ এবং হৃদয়ের সুন্দর অশ্রুতৃপ্তিসমুৎ চণ্ডীদাসের পদগুলিতে সুন্দর প্রকাশিত হইয়াছে।

এইসব বৈশিষ্ট্য কবি চণ্ডীদাসের প্রাচীনত্ব প্রমাণে সাহায্য করে সন্দেহ নাই।

“(মহাপ্রভু) যে কবি চণ্ডীদাসের গান শুনিয়া মুগ্ধ হইতেন চৈতন্যচরিতামৃতে এবং নরহরি সরকারের দ্বায় বহু পদকর্তা রচিত পদগুলিতে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে অথবা ইঙ্গিত আছে। ইহা ইতিপূর্বেও উল্লিখিত হইয়াছে। বহু পদকর্তা ইহাও উল্লেখ করিয়াছেন যে কবি বিজ্ঞাপতির সহিত কবি চণ্ডীদাসের মিলন হইয়াছিল এখন প্রশ্ন এই যে ইনি কোন বিজ্ঞাপতি? একাধিক চণ্ডীদাসের দ্বায় একাধিক বিজ্ঞাপতিরও সন্ধান পাওয়া যায়।” উভয় কবির এই মিলনকে “ভাব-সম্মেলন” বলে। রামানন্দ রায় এবং মহাপ্রভুতেও এইরূপ ভাব-সম্মেলন হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ মৈথিলী কবি বিজ্ঞাপতির সঠিক কাল নিয়া

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (ধীনেন্দ্র চন্দ্র সেন), ৯ষ্ঠ সং, পৃ: ১০৮।

(২) চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি সংক্রান্ত বিভিন্ন গ্রন্থ মধ্যে পণ্ডিতবর্গের মতামতের অবশিষ্ট নাই। এই উপলক্ষে বিশেষ করিয়া শ্রীমদচন্দ্র সেন বঙ্গভাষা সাধী সচীনচন্দ্র রায়, বঙ্গভাষা সাধী, অমৃত্যুচন্দ্র বিজ্ঞাপতি, মণ্ডলকান্ত বসু, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, সারলচন্দ্র মিত্র, ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র, হরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়, শ্রীমদমোহন বসু, শ্রীধরচন্দ্র সাহেব, শ্রীমদচন্দ্র যুগোপাধ্যায়, রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, যোগেন্দ্রচন্দ্র রায়, কলিকারচন্দ্র সেন এবং লুকুমার সেন প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। কেহ কেহ “ধীন” ও “ধির” চণ্ডীদাসকে এক ব্যক্তি বলে করেন। আবার কেহ কেহ কোন বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির সহিত অসম্মিলিত কোন চণ্ডীদাসের নহ-চণ্ডীদাসের সাধক হইয়াছিল অনুমান করেন। কেহ কেহ বড় চণ্ডীদাসকে দ্বৈতচন্দ্র-পূর্ববর্তী (খ্র: ১৪শ শতাব্দী) এবং পদাবলীর প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসকে দ্বৈতচন্দ্র-পরবর্তী (১৫শ শতাব্দী) বলিয়া ধোঁকা দেন। কেহ কেহ এই ব্যক্তিকেই “ধীন” চণ্ডীদাস বলেন।



তর্ক থাকিলেও তিনি যেথা ১৫শ শতাব্দীর শব্দটি শুনেছে যুঃ ১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কি মধ্য পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন উহা অনুমান করা যাউতে পারে। সাধারণতঃ এই বিজ্ঞাপতির সচিত্র চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎ হওয়াই সম্ভব। কেহ কেহ পদকল্পতরুর প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া বলেন যে চণ্ডীদাস যুঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষের কবি এবং বিজ্ঞাপতি নামে কাহারও সচিত্র তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল বটে, তবে তিনি মৈথিলী বিজ্ঞাপতি নহেন—তিনি বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি (নব-বিজ্ঞাপতি)। এই বিতর্কেবও স্তম্ভীয়াংসা হয় নাই। আমাদের কিছু অনুমান পদাবলীর প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাস প্রধানতঃ যুঃ ১৫শ শতাব্দীর বাস্তবিক এবং চৈতন্য-পরবর্তী না হইয়া চৈতন্য-পূর্ব্ববর্তী হইলে মৈথিলী কবির সচিত্রই তাঁহার সাক্ষাৎের অধিক সম্ভাবনা। বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি ও “কবিরঞ্জন” উপাধিসম্পন্ন কোন কবি নাকি একই ব্যক্তি। কেহ কেহ এই সঙ্গে “কবিশেখর” উপাধিও যোগ করেন।*

এই কবি চণ্ডীদাসকে ভাড়াই এখন প্রধান সমস্যা। এই নামে এক কবিই ছিলেন না বহু কবি ছিলেন† নামের পূর্বে “আখর” দেওয়া প্রাচীন রীতি। এই হিসাবে বৈষ্ণব পদকল্পতরুর নামের পূর্বে নানাকল্প উপাধি দেখা যায়। “দীন” বলরাম দাস, “দীন” গোবিন্দ দাস, “দীনচীন” রামানন্দ দাস, “পাপী” রাধামোহন দাস, “চীন” রামানন্দ, “কৃষ্ণতি” বৈষ্ণব দাস, “প্রাখিয়া” শেখর দাস, “পামর” মাধব দাস, “অকিকন” বরুণ দাস, “পত্রিত” রাধামাধব ইত্যাদি।* চণ্ডীদাসের ভণিতার মধ্যেও “দীন” চণ্ডীদাস, “আদি” চণ্ডীদাস, “দ্বিজ” চণ্ডীদাস, “বাসুদেব সেবক” চণ্ডীদাস, “বড়” চণ্ডীদাস প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে। পদাবলীর চণ্ডীদাসের নামের পূর্বে এই উপাধিগুলি রহিয়াছে শুধু “বড়” চণ্ডীদাসের রচনা পদাবলীর অন্তর্গত নহে, উহা ভাগবতের অনুবাদ বলা যাউতে পারে নাম “শ্রীকৃষ্ণ কৌতুহ”। এই কবিগণ সকলেই কি এক ব্যক্তি না তির ভিন্ন চণ্ডীদাস† পদাবলীর প্রচলিত বাসুদেব-সেবক চণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস ও বড় চণ্ডীদাসকে নিয়াই বিতর্ক চরমে উঠিয়াছে।

চণ্ডীদাসের পদ সম্বন্ধে একটি কথা বলা সঙ্গত। চণ্ডীদাসের নামে যে পদগুলি চলে তাহার সবগুলিই একতাপক্ষে চণ্ডীদাস বচিত নহে। উহা ছাড়া অল্প পদকল্পতরুর নামে প্রচলিত পদগুলির মধ্যেও চণ্ডীদাসের পদ

(*) “বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাস মিলন পদাবলী” (প্রকৃতির সেব উচিত কোচবিহার বর্ণন অগ্রহাণে সংখ্যা, ১৯২২) এবং “বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস বব” (হেবের্ড, সুখোপাধ্যায় বচিত কোচবিহার বর্ণন চৈতন্য সঙ্গী ১৯২২ খ্রিঃ)।

(ব) পদকল্পতরু ইতিবা।

লুকাইত আছে। কোন কোন কবি আবার চণ্ডীদাসের পদ সমাশ্রয় পরিবর্তন করিয়া নিজ রচিত পদ বলিয়া চালাইয়াছেন। কেহ কেহ “চণ্ডীদাস” নামের আশ্রয়ে স্বরচিত পদ প্রকাশ করিয়াছেন। উল্লিখিত মন্তব্য মানিয়া লইলে দীন চণ্ডীদাস ও বাসুলী সেবক মূল চণ্ডীদাসকে এক বলা যায় কি? দেখা যায় দীন চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদগুলির অধিকাংশই প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের রচিত পদসমূহের স্থায় তত উৎকৃষ্ট নহে। ইহা ঠিক হইলে দীন চণ্ডীদাস ভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন। কোন অস্বাভাব্য কবি নিজে পদ রচনা করিয়া সহজিয়া কবিগণের স্থায় ইহা মূল চণ্ডীদাসের নামে প্রকাশ করিতে পারেন। আর সত্যি ইহা আসল চণ্ডীদাসের রচনা হইয়া থাকিলে ভণিতায় নানা উপাধির মধ্যে স্বয়ং কবি বা গায়কগণ “দীন” কথাটি যোগ দিতে পারেন। তাহার মনে করেন দীন চণ্ডীদাসই আসল চণ্ডীদাস এবং তাহার রচিত পদগুলিই আসল চণ্ডীদাসের পদ আমরা তাহাদের মত সকল ক্ষেত্রে সমর্থন করি না। তবে এই “দীন চণ্ডীদাস” ভণিতায়ুক্ত অনেকগুলি পদের প্রণেতা দীন চণ্ডীদাস নামে কোন ব্যক্তিকে তাহার ঐচ্ছিকপরবর্তী মনে করেন। অবশ্য ইহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। ইহুত সময়েই দিকে তিনি ঐচ্ছিক-পরবর্তী হইবেন। আমাদের বিশ্বাস চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদগুলির অস্বর্গত অপ্রসিদ্ধ অথবা বেনামী পদগুলির মধ্যে “দীন চণ্ডীদাস” ভণিতার অনেকগুলি পদ রহিয়াছে। অবশ্য আসল চণ্ডীদাসের কোন কোন পদেও “দীন” আখ্যা থাকিতে পারে, কিন্তু দীন চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদগুলির অনেকগুলিই আসল চণ্ডীদাস রচিত নহে। সুতরাং দীন চণ্ডীদাস স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইয়াও আসল চণ্ডীদাসের নাম ও তৎসঙ্গে “দীন” নামক অকৃতম ভণিতা অনেকক্ষেত্রে আশ্রয় করিয়া প্রচলিত হইয়া আছেন। আমাদের সিদ্ধান্ত নির্ভুল হইলে এক বড় চণ্ডীদাস ভিন্ন ভণিতার অপর উপাধিসমূহ এক চণ্ডীদাসকেই নামভঃ নির্দেশ করিতেছে এবং অনেক কবি এই প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের নামের অমুরালে দীন চণ্ডীদাসের স্থায় আয়োগোপন করিয়া রহিয়াছেন। এক চণ্ডীদাসের বেনামীতে এরূপ কয়জন চণ্ডীদাস আছেন তাহার সঠিক সংখ্যা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

পূর্বে উল্লিখিত ‘সাম্প্রকাশ’র লেখকের মত অনুসৃত হইলে যুগ্মকালে কবি চণ্ডীদাসের বয়স ৬০ বৎসর (আমাদের মতে আরও কিছু বেশী বয়স) হইয়াছিল। ঐচ্ছিকের সময়ে তিনি যে বর্ধমান ছিলেন তাহার কোন প্রমাণ নাই। তবে, মৈথিলী কবি নাকি সুদীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন। কবি

চণ্ডীদাস কবি বিজ্ঞাপতি ও কবি মালাধর বসুদেব সমসাময়িক হইতে পারেন বলিয়া অনুমান করা যাউতে পারে।

চণ্ডীদাসের জন্মস্থান ও মৃত্যুর ঘটনা নিম্না নানা কিম্বদন্তী ও পদ প্রচলিত আছে। চণ্ডীদাসের জন্মস্থান কাহারও কাহারও মতে বাকুড়া জেলার অন্তর্গত ছাতনা গ্রাম এবং বিষ্ণুপুরে বীরভূম জেলার অন্তর্গত নাম্র গ্রাম^১ শেখোল গ্রামের পরেই অভিযুক্ত বেশী পাওয়া যাউতেছে। অল্পদিন পূর্বে নাম্র গ্রামবাসিগণের উৎসাহে এবং বীরভূমের জেলা ম্যাজিস্ট্রেট জীমুন্ড শর্মাশ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রচেষ্টায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেরিত একদল বিশেষজ্ঞ চণ্ডীদাসের স্মৃতি উদ্ধারকল্পে যত্নবান হ'ন এবং কবির জন্মভূমি বলিয়া কথিত স্থানটি খনন করেন। গভর্ণমেণ্টের প্রকৃতবিভাগও এইদিকে দৃষ্টিক্ষেপ করেন। তবে চণ্ডীদাস সম্বন্ধে আশাভুরূপ যথেষ্ট নূতন তথ্য আবিষ্কৃত না হইলেও এই পর্য্যন্ত যতটা জানিতে পারা গিয়াছে তাহারও বিশেষ মূল্য আছে। কতিপয় রক্তবর্ণে রঞ্জিত চাড়িকাঠ এখনও প্রসিদ্ধ শাক্ত-পীঠস্থান লাভপুরের সন্নিকটবর্তী এই গ্রামে শাক্ত-প্রভাবের সাক্ষ্যদান করিতেছে। বহু নরকপাল ও একটি নরকছালও ভূগর্ভে আবিষ্কৃত হইয়াছে। স্থানটি পালরাজাদের সময়ের (খ্রিঃ ৮ম-১১শ শতাব্দী) প্রাচীর, মৃৎপাত্রাদি ও অস্ত্র নানাপ্রকার প্রাচীন চিহ্ন বহন করিতেছে। নরকছালটি চণ্ডীদাসের কি না তাহা এখনও নিশ্চিতরূপে পরীক্ষিত হইয়া স্থির হয় নাই। কবির মৃত্যুকাহিনীর সচিত্র স্থানটির অনেক পরিমাণে মিল আছে। বর্তমানে বৈষ্ণব-প্রধান নাম্রবে শাক্তচিহ্ন দেখিয়া বিস্মিত হইবার কারণ নাই। ইহার প্রাচীনত্ব আবেষ্টনী শাক্ত। শ্রীক্ষেত্র, নবদ্বীপ ও বন্দাবনের স্থায় প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব তীর্থস্থানগুলিতেও পূর্বতন শাক্ত প্রভাবের চিহ্ন অজ্ঞাপি বর্তমান রহিয়াছে।

কবির জন্মভূমি সম্বন্ধে বলা যায় যে ইহুত চণ্ডীদাস ছাতনা গ্রামে জন্মগ্রহণ না করিয়া থাকিলেও অন্ততঃ কোনরূপ আত্মীয়তান্বিত তথায় কিছুকাল

(১) এমনও সেবা হার ছাতনার “বাল্লী” দেবীর এক সময়ে পুণ্যপ্রসিদ্ধি ছিল। খৃষ্ট-মঙ্গলের কবি দ্বাদিক পদ্যলী “বাল্লীদেব বাল্লী” লিখিতেছেন—“বাল্লী দেবীর চণ্ডী ছাতনার বাল্লী”। তিনি নাম্রের কোন নাম্বোনের করেন নাই। ইহাতে বাকুর আপেক্ষা ছাতনার প্রসিদ্ধিই অধিক প্রকাশ পাইতেছে। জগদ্বানের খৃষ্ট-মঙ্গলেও ছাতনার বাল্লীদেবীর কথা আছে। প্রভেদে বেগেনচন্দ্র রায় বাল্লীদেবী ছাতনার নিকটে এক নাড়ের পরীচ নবর্ধন করিয়াছেন। ইহার মতে ইহাটি চণ্ডীদাসের জন্মভূমি। নাম্বাসদ্বয় উপলক্ষে বলা যায় ঢাকা জেলার বায়রাই থানার অন্তর্গতও এক নাড়ের গ্রাম আছে। এইগ্রাম চণ্ডীদাস ও নাম্র নাম্বের আধিক্য বাছানো মনে অনেক থাকিতে পারে। ঢাকা জেলার নাম্রের গ্রামে চণ্ডীদাসের ঘানের প্রচলন থাকিলে সেখানেও এক নূতন ভণিতাবৃত্ত চণ্ডীদাস আবিষ্কৃত হইলে দ্বিগুণিত হইবে না।

বসবাস করিয়া থাকিবেন চণ্ডীদাসের তথায় বাসো শিক্ষালাভ করাও অসম্ভব নহে যাহা হঠক বীৰভূম ফেলা প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি চন্দ্রদেবের বাসভূমি কেন্দ্রবিন্দু গ্রামের সহিত চণ্ডীদাসের জন্মস্থান হিসাবে মান্য গ্রামকেও দাবি করে। সম্ভবতঃ এট দাবি খুব অযৌক্তিকও নহে।

কথিত আছে চণ্ডীদাসের পিতা বাসুলীদেবীর মন্দিরে পূজকের কাজ করিতেন। মন্দিরটির মালিক সম্ভবতঃ নিকটবর্তী গ্রাম কীর্ণাহারের বাসী। বাসুলী দেবীকে চণ্ডী দেবী বলিয়া স্বীকার করিলেও সরস্বতী দেবীর সহিত এই দেবীমূর্তির বিশেষ সাদৃশ্য আছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। দেবীমূর্তিট এখনও বর্তমান রহিয়াছেন। এট দেবী পদ্মাসনা এবং চারিহস্ত, তদ্বাধা দুই হস্তে বীণা, এক হস্তে পুপি ও এক হস্তে রূপমালা। দেবীমূর্তি কুম্ভপ্রস্তরে নিম্নিত। নিম্নে একজন ভক্তের মূর্তি। এট দেবীমূর্তি ত্রয়ত শাক্ত ও বৈষ্ণবধর্মের অপূর্ব সমন্বয়ের ফল। বীণা সরস্বতীর কায় বৈষ্ণবী দেবীর জ্যোতিষ্ক। তবে ইনি দশমহাবিলাস অগ্ন্যুত্তমা বিজ্ঞাও হস্তে পানেন, দেবীর কৃষ্ণবর্ণ কালো বা চণ্ডী দেবীর বর্ণবিশেষ মোটের উপর বাসুলী দেবীকে শাক্তদেবী বলিয়াই গণ্য করা হইতে পারে। নাগপুরের অধিবাসিগণ এট দেবীকে “বাগীন্দ্রী” (সরস্বতী দেবী) ধায়া করেন। শ্রুতরা তাঁহাদের মতে ইনি বৈষ্ণবী-দেবী অথচ চৈতন্য-ভাগবৎকার লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন “মস্ত মাংস দিয়া কেহ বাসুলী পূজয়”। এট মতামতসারে বাসুলী দেবী শাক্তদেবী। সরস্বতী দেবীর একটি শাক্ত দিক আছে। এট দেবীর মস্ত “ভক্তকালী” কথাটি ব্যবহৃত হয়। নাগপুর গ্রামের এট দেবী নীল প্রস্তরে নিম্নিত। বৈদিক সাহিত্যেও “নীল-সরস্বতী”র উল্লেখ আছে। বাঙ্গালা দেশে বাসুলী দেবীর অভাব নাই, চাঁতনা গ্রামেও বাসুলী দেবী আছেন। বোধ হয় ইনি শক্তিদেবী। নাগপুর গ্রামের বাসুলী মূর্তি কিছু অদূত রকমের। এটরূপ নাকি এট পঞ্চাশ আর দুইটি মূর্তি বাঙ্গালা দেশে অবিকৃত হইয়াছে। এট দেবীমূর্তি শাক্ত ও বৈষ্ণব মতের সমন্বয়ের ফল। যাহারা একেবারে শাক্ত-সংস্কারশূণ্য শুধু সরস্বতী (বাগীন্দ্রী) মূর্তি হিসাবে নাগপুরের এট দেবীকে দেখেন তাঁহারা অবশ্য এই মূর্তিকে বাসুলী বলেন না। অথচ এই দেবী বাসুলী না হইলে “বাসুলী পূজক” চণ্ডীদাসের কথা এট গ্রামের সম্পর্ক বাতিল করিয়া দিতে হয় ইহাতে নাগপুরবাসিগণ রাঙ্গী হইবেন কি? পিতার মৃত্যুর পর চণ্ডীদাস তৎস্থানে মন্দিরের পূর্বোক্ত নিযুক্ত হন। এট মন্দিরবন এক সেবিকা ছিল তাহার নাম বাসমণি। জগদ্ধ কুম্ভমহোদয়ের মতে

জাহান নাম “রামতারা” এবং নরহরি সরকার মহাশয়ের মতে “তারাপুথনী”। সাধারণত, এটি নারী “রামমণি” নামে পরিচিত। রামমণি ও চণ্ডীদাসের পরস্পরের প্রতি আসক্তি সম্বন্ধে নানা পবাদ প্রচলিত আছে। “তারী” নামটিকে “রামা” বা রামমণিতে পরিণত করিতে উক্ত জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের “রামতারা” নামটি অবিকারকি না বলা কঠিন।)।

একজনদের পেন-কাহিনী সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। “চণ্ডীদাস” শাক্ত নাম এবং কবিও “বাউলী” নামে শাক্তদেবীর মন্দিরের পুৰোহিত কবির পিতার নাম “ভূর্গাদাস” হইলে ইহাও শাক্ত নাম। কবির পিতা কবির নামও শাক্ত “বাউলী” বা “চণ্ডী”দেবীর দাস অর্থে “চণ্ডীদাস” রাখিয়া থাকিবেন। সুতরাং স্থানীয় আবেষ্টনের প্রভাব শাক্ত বলিতে হইবে। রামমণি কাহিনিতে ধোবানী ছিল এবং তাত্ত্বিক মতে যে পক্ষকতা সাধনার অঙ্গ, “বজ্রক কল্যা” তদ্বৎসে অকৃত্য। সুতরাং শাক্তদেবীর দাস ও তাত্ত্বিক সাধক হিসাবে চণ্ডীদাসের রক্ষাবনী প্রীতি খুব স্বাভাবিক। ভাবনায় বড় শাক্ত ভীর্থস্থানের জায় নারায়ণ কিয়ৎপরিমাণে শাক্ত ভীর্থপদবাচ্য হইয়া থাকিবে। অকৃত্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষে সুবীৰ্ণ যে খনন-কায়া করিয়াছেন তাহাতে এই মারমার্গে স্পষ্টতঃ হয়

চণ্ডীদাসের নামে পচার আছে যে তিনি বাঙ্গালার “মহাজিয়া” নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদিক, তিনি আদিকরু কি না বলা যায় না, তবে বিশেষ প্রসিদ্ধ হুক সন্দেহ নাই—মহাজিয়াগণ পরহীয প্রতি ভালবাসা দেখাইয়া “পরাকিয়া” সাধক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। চণ্ডীদাসের পদবলীকালে মহাপুরুষ এটি “পরাকিয়া” মত (সম্ভবতঃ আধ্যাত্মিক ও আনন্দবিক অর্থ) সমর্থন করিতেন। “মহাজ” মত তিনু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই খুব পাচোন। বাঙ্গালায় চণ্ডীদাস প্রবর্তিত অথবা পৃষ্ঠপোষিত মহাজ মতের পূর্ব তত্বেই মহামানী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহার অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের (মহামানী) মধ্যে মনুয্যন, কালচক্রযান, বজ্রযান ও মহাজয়ান নামক চারিলাখের প্রসিদ্ধি আছে। তিনু সম্প্রদায়ের মধ্যে “রসিকভক্ত” নামক এক শ্রেণীর সাধক সম্প্রদায় নারী-প্রেমের ভিত্তর দিয়া সাধনার ভদ্র প্রচার করিয়াছিল। ইহারা কিশোরী সাধনা করিত। বাঙ্গালার বৈষ্ণব সম্প্রদায় বামাক্ষের কিশোর-লীলার ধারণা ইহাদের নিকট তত্বেই গ্রহণ করিয়াছেন কি না তাহা বিবেচ্য। কিশোরী-সাধনা তাত্ত্বিক সাধনার অকৃত্য পন্থা। মহাজিয়াগণের পূর-নারী নিয়া

সাধনার “পরকীয়া” মত তাত্ত্বিক মতের সমর্থন করে। চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ “কিশোরী-সাধক” হিসাবেই পরকীয়ার পদে সহজিয়া মতের সমর্থন করিয়া থাকিবেন^১। অবশ্য তাঁহার পেমপাত্রী বিবাহিতা ছিল কিনা এমন কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। চণ্ডীদাস আত্ম তাত্ত্বিক হইয়াও যে আদর্শ পরিচালিত হইয়াছিলেন তাহার ক্রমে তিনি বৈষ্ণব তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া পড়েন বলিলে বিস্ময় হইবার কিছু নাই। কিশোরী সাধনায় আগ্রহ একা একে সম্বন্ধে “রাধা-কৃষ্ণ” লাস্যের আদর্শ গ্রহণ করির মত পরিবর্তনের কারণ হইতে পারে। আত্ম সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তির বৈষ্ণবমত গ্রহণ এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তির আত্মমত গ্রহণের উদাহরণ এক্ষেত্রে আরও আছে। প্রথমেই দলে চণ্ডীদাস ও দ্বিতীয় দলে কবিকঙ্কণ শ্রীকৃষ্ণদাসকে গ্রহণে আপত্তি হওয়া উচিত নহে। আবার ত্রয় সাহিত্য-রচনা দিয়াও কাহারও স্বাধীনত নিরূপণ করা নিবারণ নহে। বিদ্যাপতি শৈব ও বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ের উপযোগী রচনা করিয়াছিলেন। একপ উদাহরণ আরও মিলিতে পারে। চণ্ডীদাসের সাধনপত্রা গুট এবং ইহা বিশেষ উচ্ছ্রাবের মনে হয়। “কোটিতে গোটিক হয়,” “সাপের মুখোস্ত ডেকেব নাচাবি,” “সবাব উপরে মাকুষ বড়, তাহার উপরে নাট” প্রভৃতি উক্তিগুলি ইহার প্রমাণ। চণ্ডীদাসের সহজিয়া পদগুলি অনেক ক্ষেত্রেই তেয়ালীর ভাষায় রচিত।^২

চণ্ডীদাস সহজিয়া মতের সমর্থক ছিলেন এবং তাঁহার নামে অনেক সহজিয়া পদ এখনও চলিতেছে বলিয়া এই সমস্ত তথ্যসম্বন্ধে চণ্ডীদাসের পদ সবগুলিই তাঁহার রচিত নাও হইতে পারে। ইহা হইতে চণ্ডীদাস-ভুক্ত পরবর্তী সহজিয়াগণের কীতি সহজিয়াগণ রূপগোষ্ঠামীর নামেও অনেক সহজিয়া মত প্রচার করিয়াছে। এই সমস্ত মতের ভিতরে এমন বৌদ্ধমত রূচির পরিচয় আছে যে তাহার মতই সমান্তরাম্যে কৃষ্ণাতিসম্পর্কিত রূপগোষ্ঠামীর সম্ভাব কল্পনা করা শক্য। সহজিয়াগণের মূল আদর্শ যত উচ্চ হইক না কেন বহিঃস্তরের সাধন-প্রণালী নিরূপণের তাত্ত্বিক আচার মিশ্রিত হইয়া নিয়ন্ত্রণের সহজিয়াগণের প্রীতিকর হইয়া থাকিবে। এই হিসাবে তাহাদের বৌদ্ধমত আচরণ হিন্দু সমাজের ভীতির কারণ হইয়া পড়িয়াছিল। নেতৃস্থানীয় নির্মল চরিত্র বৈষ্ণব মহাক্ষনগণের নামে তাহাদের বিন্দয়কর প্রচার

(১) চণ্ডীদাসের নামে একটি প্রচলিত পদ আছে —

“রক্তকিনীরাণ কিশোরীকরণ কামণ্ড নাহি তার। চণ্ডীদাসের পদ।

(২) এই উপলক্ষে তাত্ত্বিক নাম পদ্যে সাহিত্যের পোষক বিতরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

কাব্যে স্বীয় দলব শ্রমিকের উপলক্ষে করাই সম্ভব। এটি শ্রমীর সহজিয়াগণ তাহারদের মত সমর্থনে প্রায় প্রত্যেক বিশিষ্ট বৈষ্ণব মহাজনগণের “মঞ্জরী” নামে একটি করিয়া প্রেমপাত্রী দিব করিয়াছে। স্বয়ং মহাপ্রভুকেও তাহার বাদ দেয় নাই। সম্ভবতঃ নিজেদের মত পচারের অকাধিক আগ্রহও ইহার অন্যতম কারণ।

তবুও বলা যায় চণ্ডীদাস ও রামীর প্রেম কাহিনী শুধু সহজিয়াগণেরই সৃষ্টি নহে। ইহা বিশ্বাস করিবার কিছু কারণ আছে। কবি নরহরি সরকারের নামে এই মহাবাদের সমর্থনে টীকায়োগ্য বিবমঙ্গল চিত্রা, জয়দেব-পদ্মাবতী এবং অভিরাম (ঠাকুর) মালিনীর প্রেম-কাহিনী এই উপলক্ষে তুলনীয়। চণ্ডীদাস ও রামমণির প্রেম অবলম্বনে একদেলে অনেক জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। একটি প্রবাদ আছে যে রামীর প্রতি চণ্ডীদাসের প্রেমের কথা গ্রামের লোক জানিতে পারিয়া চণ্ডীদাসকে একঘরে করে। কবির ক্ষতি না তা নকুলঠাকুর সম্বন্ধে চণ্ডীদাসকে সমাজে উঠাইবার জন্য গ্রামের লোকজনকে অনেক বুঝাইয়া বলেন। নকুল ঠাকুরের প্রস্তাবে তাঁহার গ্রাম-বাসিগণ সম্মত হয় এবং এই উপলক্ষে এক সামাজিক নিমন্ত্রণের ব্যবস্থা হয়। ইহাতে স্বজাতিবর্গের সমিতি আস্তারে বসিয়া চণ্ডীদাস অনুর রোকণমানী রামমণিকে মাড়াইয়া থাকিতে দেখেন। তিনি তৎক্ষণাৎ পাত্রভাগ করিয়া উঠিয়া যান। ইহার ফলে নকুলঠাকুরের সমস্ত চেটো পণ্ড হইয়া যায়। এই ঘটনাটি অবলম্বনে কতিপয় পদ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। চণ্ডীদাস নাকি অপ্রীতিত নিমন্ত্রণে ভোজনে বসিয়া রামমণির মধ্যে জগ-জননী-মূর্তি দেখিতে পাইয়া ছিলেন। কবির নামে একটি প্রচলিত পদে এই প্রসঙ্গে রামীকে “মাতৃ পিতৃ” সম্বোধনের কথা আছে। যথা, “তুমি রজকিনী, আমার রমণী, তুমি হও মাতৃপিতৃ। ব্রিসক্যাবাক্ষন, তোমার ভজন, তুমি বেদমাতা গায়ত্রী” — ইত্যাদি উক্তি আছে।

✓ চণ্ডীদাসের মৃত্যু নিয়া কতিপয় বিভিন্ন প্রবাদ প্রচলিত আছে। যথা—

(১) মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ১৩২৬ সালের ২য় সংখ্যা বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় চণ্ডীদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে একখানি পুরাতন পুথির কতিপয় পংক্তির উদ্ধৃতি করেন। তদনুসারে চণ্ডীদাস “কোন গোড়েন্দ্রবের বাড়ীতে গান করিতে গিয়াছিলেন। গানে মুগ্ধ হইয়া রানী চণ্ডীদাসকে কামনা করেন এবং তিনি সে কথা সাংসপূর্বক রাজাকে বলেন। রাজা শুনিয়াই হুকুম দেন যে চণ্ডীদাসকে হাতীর উপরে কাঁচি দিয়া কসিয়া বাঁধিয়া হাতীকে চালাইয়া দেওয়া হউক। ইহাতে চণ্ডীদাসের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাহার দেহ হঠাৎ প্রাণ বাহির হইবার পূর্বেই রানী প্রাণত্যাগ করেন।

তিনিয়া রক্তকিনীও রানীর পায়ে গিয়া পড়িল।” হামীর কাঁঠে বন্ধনাবস্থায় চণ্ডীদাসকে নাকি বাজপাখী ব্যবহার হোকরাইয়া মাতিয়া ফেলে এইরূপ একটি কথাও আছে।^১

(২) নারায়ণ ও তৎপার্বতী গ্রাম কীর্ত্তাহার প্রচলিত একটি কিথনক্ষি রাজা-ঘটিত নহে, নবাব ঘটিত। তাহাতে জানা যায় “সন্নিকটবর্তী পরগণার নবাব তাঁহার আসাদে চণ্ডীদাসকে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। তুঙ্গীগাফনে চণ্ডীদাসের ভক্তি-প্রেমের বিজয়মন্ত্র, তাঁহার অপূৰ্ব পদাবলী, যখন তাঁহার কণ্ঠে নিনাদিত হইতে লাগিল, তখন সেই উন্মাদনা নবাব সাহেবের বেগম একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন, তিনি চণ্ডীদাসের গান শুনিতে ছদ্মবেশে পল্লীতে পল্লীতে ঘুরিতেছেন। নবাবের ক্রোধ জাগিয়া উঠিল।”^২ ইতান ফলে নবাবের নাটুশালায় কীৰ্ত্তনগানরত চণ্ডীদাসকে সদলবলে নবাবসৈন্যের কামান্নের গোলাব আঘাতে প্রাণবিসৰ্জন দিতে হইল। বলাবাহুল্য নাটুশালাটি তাহাতে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। এই প্রবাদে “রাজা” স্থলে “নবাব” স্থান পাইয়াছে এবং এই নবাব সন্নিকটবর্তী পরগণার নবাব।

(৩) বসন্তরঞ্জন রায় আবিষ্কৃত তুঙ্গীত বংশাবলি পুস্তকটিকে একটি হস্তলিপি সাহিত্য-পরিষৎ পুস্তকাগারে আছে। উক্ত রামীরচিত একটি পদ ইহাতে আছে গোড়ের নবাবের আদেশে তলৌ পূতে কষাঘাতে চণ্ডীদাস মারা যান। অক্ষাঙ্ক ঘটনা (১) ও (২) সংখ্যক বিবরণের প্রায় অনুরূপ। এই (৩) সংখ্যক বিবরণে দেখা যায় পরগণার নবাবের স্থানে গোড়ের নবাব উল্লিখিত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের সময় গোড়ের কোন “নবাব” ছিলেন বলিয়া জানা নাই। তখন “নবাবের” স্থলে “মুলখান” ছিলেন। বোধ হয় ত্রুটি নবাব কথুক প্রবাদোক্ত বাঙালী মন্দির ধ্বংস পরে সাধিত হইয়াছিল।^৩ আরও জানা যায় “নারায়ণ বাঙালী মন্দিরের নিকটে যে ভগ্নগৃহের চিত্রাদিসহ স্থপ পড়িয়া আছে, সেখানে নাটুশালা ছিল। স্থানীয় প্রবাদ এই যে চণ্ডীদাস তাঁহার ভুবনবিজয়ী কীৰ্ত্তনের মলমল সেই নাটুশালায়ই সমাহিত হন।”^৪

(৪) কীর্ত্তাহার অঞ্চলের একটি প্রবাদ অনুসারে রামীর সঙ্কীর্ণ চণ্ডীদাস কীর্ত্তাহারে কীৰ্ত্তন গাহিবার সময় ভূমিকম্পের ফলে তথাকার নাট মন্দির চাপা

১। “বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস-রথ” চব্বিশক শ্রুতগোষ্ঠী ১৫ কাচবিজ্ঞান কল্লি চৈত্র ১৩৫৫ সাল।

২। বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত “কুরুকীর্ত্তনের” ভূমিকা ১৭ পৃষ্ঠা এবং “বহুভাষা ও সাহিত্য” ১৪৮ পৃষ্ঠা, ২১০—২১৬ পৃষ্ঠা।

৩। “বহুভাষা ও সাহিত্য” ১৪৮ কীর্ত্তনচন্দ্র সেন ৪৪ সা পৃ ১৩৫।

৪। কুরুকীর্ত্তনের ভূমিকা (বসন্তরঞ্জন রায়)।

পড়িয়া মারা যান। তথাকার একটি ভগ্ন-মন্দিরের স্তূপকে চণ্ডীদাসের সমাধিস্থান বলা হয়।

চণ্ডীদাস ও নামীর একসঙ্গে কীর্তন গাহিয়া বেড়াইবার কথা অনেকের বিশ্বাস করেন না।

এই সমস্ত জনশ্রুতি ও প্রাচীন পুথিপত্রাদি হইতে যে সত্যটুকু উদ্ধার করা যায় তাহা এই যে চণ্ডীদাস কোন নাট-মন্দির চাপা পড়িয়া মারা যান। এইরূপ দুর্ঘটনার কাবণ কোন স্থানীয় রাজা বা নবাব অথবা গোড়ের রাজা বা নবাব মুলতান ?)। অপর পক্ষে কোন ভূমিকম্পের ফলেও এইরূপ দুর্ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে। বরং ভূমিকম্পের ফলে চণ্ডীদাসের মৃত্যুঘটনার সম্ভাবনাই অধিক মনে হয়। কবি চণ্ডীদাসের বয়স সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যে আলোচনা করিয়াছি তাহাতে মৃত্যুকালে ইহা ৬০ বৎসর কি তদুচ্চ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ইহা সত্য হইলে এই বৃদ্ধ বয়সে কবি চণ্ডীদাসের কোন রাণী বা বেগমের প্রেম পড়ার কাহিনী কিয়ৎপরিমাণে অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে হয় নাকি ? চণ্ডীদাসকে “বসিকচুডামণি” প্রমাণের ইচ্ছাশ্রু ইহা ভক্তগায়কগণের কীৰ্ত্তি নহে তো ? সোমপ্রকাশের লেখকের চণ্ডীদাসের জন্ম মৃত্যু সম্বন্ধে উক্তি কেহ কেহ বিশ্বাস করেন না, কাবণ তাঁহাদের মতে উপযুক্ত প্রমাণাত্মক এমনতাবস্থায় চণ্ডীদাসের মৃত্যু ঘোষণাও হইতে পারে। তাহা হইলে চণ্ডীদাসের অবৈধ প্রেমের ফলে মৃত্যু ঘটাই অসম্ভব নহে। অন্য এর প্রবাদে আছে শুধু গোড়ের নবাবের বেগম যে চণ্ডীদাসকে ভালবাসিতেন তাহা নহে, চণ্ডীদাসও বেগমকে ভালবাসিয়া ফেলিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে বেচাবী নবাবের কুৎসর্ণ মন্তব্য প্রণয়নযোগ্য (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ স', ২১৫ পৃঃ)। এই ঘটনাটি সত্য হইলে অবশ্য ইহাতে চণ্ডীদাসের পরকীয়া পীড়িত আরও প্রমাণ পাওয়া গেলেন বৃদ্ধকাল চণ্ডীদাসের রচিত প্রশংসা করা কঠিন। তবে যদি তাঁহার ঘোষণা ইহা ঘটিয়া থাকে তবে অন্য কথা।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন চণ্ডীদাসকে যুঃ ১৪শ শতাব্দীর মনে করিয়া কবিকে গোড়ের রাজা গণেশের পুত্র যদু বা জীতমলের (মুসলমান হওয়ার পর নাম -মুলতান জালালুদ্দীন) সমসাময়িক বলিয়া মনে করিয়াছেন। স্থানীয় রাজা হইলে কোর্ণাহারের হিন্দুরাজা হইতে পারেন চণ্ডীদাসের রাজকবি হওয়ার কথা কোন পুথির কথিত্য আছে।^১ ইনি কোর্ণাহারের রাজা কি না তাহা বিবেচা। পরগণার নবাব হইলে তিনি কে ? হিন্দুরাজা

(১) “বিলাপ ত ও চণ্ডীদাস-বন”, প্রবন্ধকৃৎ হরেন্দ্রনাথ কোচবিহার বর্ণন, উঃ ১৩০২ সাল।

ইইলে তাঁহার দ্বারা হিন্দু-মন্দির ধ্বংস করা অসম্ভব না হইলেও অস্বাভাবিক
কাণ্ড। কীর্ণাহাবের কিঞ্চিন নামক এক হিন্দু রাজার কথা শুনা যায়।
প্রবাদ চণ্ডীদাস নাকি এই রাজার সভাকবি ছিলেন। কিলগির খান নামক
পাঠান এই রাজাকে হত্যা করে বলিয়া জনশ্রুতি আছে। কিলগির খানের
বেগম চণ্ডীদাসের গান শুনিয়া কবির প্রতি আসক্ত হইলে এই পাঠান নবাব
কবিকে বধ করেন। একেই প্রবাদও আছে। তুখলীরমণ নামক
একজন পদকণ্ঠার “চণ্ডীদাস” নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে ও বর্তমানে
উহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানায় রহিয়াছে। এই গ্রন্থে চণ্ডীদাস ও
তাঁহার সূত্রদ কোন রাজা (সম্ভবতঃ কীর্ণাহাবের কিঞ্চিন রাজা) ঘটিত অনেক
কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

এই সমস্ত প্রবাদ কতখানি বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। তবে বুদ্ধাবস্থায়
চণ্ডীদাসের চরিত্রগত দুর্বলতার কাহিনী সভা হইলে কোন প্রবল ব্যক্তির
কোপে পড়িয়া তাঁহার অপমৃত্যু হওয়া অসম্ভব নহে। চারিটি প্রবাদের একটি
মাত্র প্রবাদ ভূমিকম্প সমর্থন করে। অপর তিনটি প্রবাদেই কোন বাজরোদের
বর্ণনা পাওয়া যায়। তথাপি মনে হয় ভূমিকম্পের কথাই ঠিক। কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়-শ্রেণিত বিশেষজ্ঞগণও চণ্ডীদাসের ভিটা খনন করিয়া তথায়
কোন সময়ের ভূমিকম্পের চিহ্ন দেখিতে পাষ্টয়াছেন।

ধোপানী রামীকে বিহ্বলী নারী গণ্য করিবার স্বপক্ষে বিশেষ যুক্তির
অভাব। চণ্ডীদাস সংস্কৃত পণ্ডিত, সুগায়ক ও কবি হইলে রামীকেও যে
কবিগুণাধিতা হইতে হইবে তাঁহার কোন কারণ নাই। রামীর রচিত পদ
বলিয়া যাহা প্রচলিত আছে তাহা সভ্যই কি রামীর রচিত, অথবা উহা
রামীর নাম দিয়া সহজিয়া গায়কগণ রচিত? এমন কবির শক্তির বিকাশ
যে রূপ শিক্ষা-দীক্ষার উপর নির্ভর করে মন্দিরের পরিচারিকা রামী ধোপানীতে
তাহা সম্ভব ছিল কি? যাহা হউক এই সম্বন্ধে শুধু সন্দেহ করা ছাড়া আর
কোন উপায় নাই।

বড় চণ্ডীদাসের “শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন” নামক গ্রন্থখানি ঠিক পলাবলীর
অঙ্গগত নহে। বরং উহা ভাগবতের ভাবানুবাদ বলা চলে। গ্রন্থের ভিতর
প্রত্যেক কাহিনীর শিরোনামায় শুই ছত্র করিয়া সংস্কৃত কবিতা কবির
ভাগবত অনুসরণের এবং সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচায়ক। এই পুথিখানির
আবিস্কারক বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় এবং প্রকাশক বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
পুথিখানি উক্ত রায় মহাশয় লিখিত সূচিস্থিত ও সুদীর্ঘ ভূমিকাসহ এবং

বাখাল দাস কল্যাণাশায় মহাশয় লিখিত ভাষাতত্ত্বমূলক প্রবন্ধসহ মুদ্রিত হইলে সুবিসময়ে পুঁথি সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা আরম্ভ হয়।^১ ইহা পদাবলীর চণ্ডীদাস রচিত 'কিনা, সুতরা' পদাবলীর চণ্ডীদাস ও বড় চণ্ডীদাস একই ব্যক্তি কিনা, এষ্ট সম্বন্ধে এবং পুঁথি সংগ্রহে কাল সম্বন্ধে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। শেষোক্ত বিষয়ে 'বড়কৈর কারণ পুঁথিখানিতে রচনাকাল সম্বন্ধে এবং লেখক সম্বন্ধে বিবরণ সম্বলিত পত্রের অভাব, সুতরা' পুঁথিখানি প্রতিষ্ঠিত। এষ্ট পুঁথিখানি সম্বন্ধে আমাদের মতামত সংক্ষেপে জানাটাইছি।

উত্তর ও পশ্চিম বঙ্গে প্রচলিত এক শৈলীর অশ্লীল গ্রাম্য-সঙ্গীতকে "ধামালী" গান বলে। বামা-কৃষ্ণের লীল বিষয়ক এই প্রকার গানের নাম "কৃষ্ণ-ধামালী"। ইহা দুই প্রকারের হইয়া থাকে আমল ও শুকুল (শুক্র)। এই গানগুলি দেবতার নামাঙ্কিত থাকিলেও অশ্লীলতার জন্য প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছে। "আমল" ধামালী এত বেশী অশ্লীল যে ইহা গ্রামের ভিতরে গাওয়া হয় না। এষ্ট গান গ্রামের সীমার বাহিরে গাওয়া হয়। "শুকুল" ধামালী অশ্লীল হইলেও ইহা পরিমাণে "আমল" হইতে কম বলিয়া গ্রামের ভিতরে গাওয়া হয়। সম্ভবতঃ কয়দেবের সংস্কৃত গীতগোবিন্দের অশ্লীল ক'চ সেন রাজদেব লেখতামে বাজালা ধামালী গানরূপে আশ্রয়-প্রকাশ করিয়াছিল এবং "শ্রীকৃষ্ণ কৌশল" "শুকুল" ধামালীর অজ্ঞাতন উদ্ভাটন।

এষ্ট গ্রাম্য এক "বামা-বিবহ" অর্থাৎ "বামা-বহু", "নৌকা-বহু" প্রভৃতি একদিকে কয়দেবের অসাম্প্রদায়িক ক'চ সেন রাজদেবের এবং অন্যদিকে বাজালা ভাগবতমুদ্রাকগণের অজ্ঞাতন গ্রন্থবিভাগ করিয়া কবি রসজুষ্টির অচেতন মনোনিবেশ করিয়াছেন। কয়দেবের বিলাস-কলার আদর্শের তথা ধামালী-আমলীয় গানের শ্রীকৃষ্ণ কৌশল চরম বিকাশ। শাস্ত্র কবি ভারতচন্দ্র ও বৈষ্ণব-কবি বড় চণ্ডীদাস উভয়েই আদর্শগত পার্থক্য অল্প। উভয়েই কবির পদ সমীচ, উভয়েই সংস্কৃত পণ্ডিত এবং উভয়েই ক'চ গ্রাম্যতা মোহ-গুণে। কিন্তু এষ্ট ক'চের অপরিহার্য আশ্রয়। কবি রচিত সংস্কৃত শ্লোকগুলি এবং বাজালা কবিতা সমস্ত ভারতচন্দ্রের মায়ু সংস্কৃত রসজুষ্টি স্বরূপে লিখিত এবং কামল, লসার উল্লোখক। যাহা উভয় সংস্কৃত কামজুষ্টি ও রসজুষ্টির বাজালা উদ্ভাটন হিসাবে "শ্রীকৃষ্ণ কৌশল"ের মূল্য আছে। ইহা ধামালী গান বলিয়া স্বীকার করিলে ক'চগত আক্ষেপেরও কারণ নাই।

(১) বাখালদাস কল্যাণাশায় প্রমুখ কবি-সংস্রামের মত ঐক্য-কৌশল প্রবন্ধের প্রকাশ আছে এবং সেবার কাল ১৯১০-১৯১১ খ্রিষ্টাব্দ। সম্ভবতঃ এই পুঁথিখানি বড় চণ্ডীদাসের পত্র নির্মিত হবে।

শ্রীকৃষ্ণ-কৌশলেন্দ্র রচনাকারী বড় চণ্ডীদাসকে আমরা নিবাসী “অনন্সু” নামক কবি ও গায়ক বলিয়া কেহ কেহ নির্দেশ করেন। তাহার এত প্রস্তর জীবিত কামরূপ অঞ্চলও গড় পান। আমরা কিছু উচ্চাচ বাউলার প্রভাবকে বিশেষরূপে দেখিতে পাই। প্রাচীনকাল আমায় (কামরূপ), বঙ্গ, হাট প্রভৃতি অঞ্চল বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন রূপ বিচারে বলিতে হয় অনেকটা সাদৃশ্য ছিল। সুতরাং বড় চণ্ডীদাসের নাম অনন্সু হইলেও তিনি আমায়ের অধিবাসী নাও হইতে পারেন। স্থান তিনি হাট অঞ্চলের কোথাকার অধিবাসী ছিলেন তাহা জানা যায় না। চণ্ডীদাস নামের সহিত বাক্তিবিদ্যে ও স্থান-বিশেষের নামের সংযোগ পড়িতে দেখিতে পাওয়া যায়। বাক্তিবিদ্যেবের নামের সহিত “চণ্ডী” নামের সংযোগ উদাহরণ কবি চণ্ডীদাস। আর স্থানবিশেষের সহিত চণ্ডীদাসের সংযোগও অল্প নাহি, যথা, মাকর-চণ্ডী (মাকড়স হাওড়া), বোড়াই-চণ্ডী ইত্যাদি। সুগম্য নিকটবর্তী পূর্ণার ফরাসী চন্দ্রনগরের একটি পল্লীর নাম “বোড়াই-চণ্ডী-নগর”। “বড়” (বড় বা ডোট) চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ বড় চণ্ডীদাস বা পলাশীর চণ্ডীদাস হইতে ভিন্ন বাক্তি সেটুকু টনি বড় চণ্ডীদাস। শ্রীকৃষ্ণ-কৌশলেন্দ্র কবির বড়াই দুটি (বৈষ্ণব নাম সংযোগ)। একটি উল্লেখযোগ্য চরিত্র। বড় চণ্ডীদাসের বাড়ী এত বোড়াই বা বড়াই চণ্ডীদাস ছিল কি না কে জানে। বড় চণ্ডীদাসের বড়াইর চণ্ডী প্রতি ভক্তি দাতার শ্রীকৃষ্ণ-কৌশলেন্দ্র রাধা-কৃষ্ণ প্রেমলীলায় সহায়ক হইয়া থাকিবে। এত কবির চণ্ডীভক্তি বৈষ্ণব ভাবের রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। আমায়ের দিক দিয়া চন্দ্রনগরের গোপ-গোপীমণের “কাতায়নী” দেবীর পূজা ইত্যাদি করা যাউতে পারে। অবশ্য আমাদের এইসব অনুমান গ্রহণীয় নাও হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ-কৌশলেন্দ্র রাধা ও চন্দ্রাবলী একাধ্বনিক রাগাই চন্দ্রাবলী। চন্দ্রাবলী নামটি জীবাদার গৌর কাম্বি ও মোক্ষদেব জাতক, উনিবিংশ শতাব্দীর আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে রাধা ও চন্দ্রাবলী পৃথক ও পবন্যবের প্রতিধ্বিনী। ইহার কারণ কি? বঙ্গ বৈষ্ণব পুরাণে গোলাকে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে জীবাদার প্রতিধ্বিনী ছিলেন বিষ্ণুদাসবী এত উচ্চের পরম্পরকে অভিলাপ দিয়া মর্দালোকে ভগ্নগ্রহণ করেন। সুতরাং ভাগবত জীবাদাকে স্বীকারই করে নাহি, শুধু শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ অনুপ্রাণিতা হিসাবে একটি প্রধানা গায়ী স্বীকার করিয়াছে। বাঙ্গালা ভাগবতকাল পুরাণোক্ত জীবাদাকে স্বীকার করিয়াছে। ইহার উপর দানবও, ভারবও, নাক্ষত্র প্রভৃতির আয়তন করিয়াছে। বাঙ্গালা পলাশী সাহিত্যে বাঙ্গালা ভাগবতের এত সমস্ত কাহিনী

শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময় লীলা রথাসযুর বহুজন করিয়া মাধুর্য্য রসের স্রোতক রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা ও কিয়ৎ পরিমাণ বাৎসল্য-রস পরিবেশ করিয়াছে। এমনভাবেই স্বল্প চন্দ্রাবলী গোপীর প্রসঙ্গ উঠে না। সুতরাং আখ্যানবস্তুতে ভাগবত অমৃতসরসকারী পদ্মাবলী ও ধামালী গানে শুধু শ্রীবাধাই আছে — তাঁহার প্রতিচ্ছবিমা হিসাবে চন্দ্রাবলী গোপী নাই। অথচ এটি প্রতিচ্ছবিমা প্রেমরসের উৎকর্ষবিধায়ক এবং ব্রজদেবরথ পুরাণ-সম্মত। ব্রজদেবরথ পুরাণের কাল নিয়া মতাস্থল থাকিলেও ইহা যে পুরাতন অবস্থা হইতে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছে তাহারও প্রমাণ আছে। যাহা হউক চন্দ্রাবলীকে স্বতন্ত্র গোপী হিসাবে পরিকল্পনা ব্রজদেবরথ পুরাণের আদর্শ পরবর্তী সভ্যজিয়া বৈষ্ণবগণ কষ্টক পরিবর্তিত হইয়া থাকিলে। ব্রজদেবরথ পুরাণ ও ভাগবত উভয় সংস্কৃত গ্রন্থই প্রাচীন সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকৌতল ধামালীতে রাধা চন্দ্রাবলীর একই দেখিয়া ইহার রচনাকে খৃঃ ১২শ শতাব্দীর বলিয়া ধায়া করা চলে না। শ্রীকৃষ্ণ কৌতল চৈতন্য পরবর্তী বলিয়া আমাদের ধারণা এবং ইহাতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর ভারতচন্দ্রীয় যুগের কুচি ও ভাব বর্তমান। ব্রজদেবরথ পুরাণের আদর্শ অমুযায়ী রাধা-চন্দ্রাবলীর স্বল্প অস্থিহীন পুরাতন হইতে পারে তবে তাহার সাংগিতিক বিকাশ খৃঃ উন্নবিংশ শতাব্দীতে।

পদ্মাবলীর চণ্ডীদাস ও বড় চণ্ডীদাসের রচনার ভাষা, ভাব ও আদর্শগত পার্থক্য অস্বাভাবিক। শুধি এক স্থানে, যথা — “কামা বিবত” অংশে শ্রীকৃষ্ণকৌতলের বর্ণনা চণ্ডীদাসের পদ্মাবলীর গ্রাম্য সংস্করণ মাত্র। উভয় কবির উহা একই পদ্ধতিপাদক নহে। এই মত গীতারা পোষণ করুন হৃৎকের বিষয় আমরা তাঁহাদের সমর্থন করি না। পদ্মাবলীর চণ্ডীদাসের রচনায় সামান্য কামবিজ্ঞানের পরিপোষক ছাত্রের অভাব নাই। ইহার মধ্যে আখ্যানিক বা যাহাই থাকুক বহিরলো বর্ণনাত্মক অত্যন্ত প্রাকৃতিকনোপযোগী কামভাবের স্রোতক ইহা সযেও উচ্চ-ভাবমূলক স্রাবন ও নিদর্শন চণ্ডীদাসের পদ্মাবলীতে লিখিয়াছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-কৌতল ইহার একমাত্র অভাব। বরং প্রেমাক কামের গাওতে আনিয়া লালসা পূর্ণ ঐকিতে ইহা পরিপূর্ণ বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণকৌতলের কবি ধামালী গানের আদর্শ বিস্মৃত হন নাই। ভারতচন্দ্র যেকপ বাস্তবিক অল্পম-মঙ্গল নামটি রাখিয়া ভিতরের বিশেষ এক অংশে বিজ্ঞাপনকার কামোদ্দীপক কাহিনী লিখিয়াছেন, বড় চণ্ডীদাসও বাহিরে শ্রীকৃষ্ণ কৌতল নাম রাখিয়া ভিতরে ধামালী গানের অলীক কটির পরিপূর্ণ পরিচয় দিয়াছেন। যেটুকু উচ্চাঙ্গের কথা আছে তাহাও চণ্ডীদাসের পদ্মাবলী হইতে গ্রহণ করিয়াছেন মাত্র। পদ্মাবলীর চণ্ডীদাসের যৌবনের লেখা বড়

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন—উহা বিশ্বাস করিবার পন্থা নয়। বড় চণ্ডীদাস ও পদাবলীর চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি নহেন। উহারা এক ব্যক্তি এবং ভিন্ন ভিন্নে বড় চণ্ডীদাস প্রাচীনকর, এত উভয় প্রকার মতই আমবা স্বীকার করি না। পদাবলীর চণ্ডীদাস চৈতন্য-পরমহী, এত মতেরই জ্ঞানদা বিদ্যাসী।

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন কিশোরীচন্দক ও মহাভারতের প্রভাব সুস্পষ্ট। খৃঃ ১৭শ বা ১৮শ শতাব্দীতে উহাদের প্রভাব খুব অধিক ছিল। দার্শনিক আর্লচাওয়াও এই শতাব্দীতে উহাদের কৃষ্ণচর সহায়ক ছিল। সুতরাং খৃঃ ১৭শ শতাব্দীতে পদাবলীর চণ্ডীদাস ও ভাগবতের মালার মত, খৃঃ ১৬শ, ১৭শ শতাব্দীতে “মঞ্জরী” বাখ্যাকারী মহাভারতের ও ভাচার পরে খৃঃ ১৭শ, ১৮শ শতাব্দীতে ধামালীরচক ও গায়ক বড় চণ্ডীদাসের আবির্ভাব হইয়া থাকিবে। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন পুথির সব পত্রের হস্তাক্ষরই একরূপ, এক সময়ের এবং খুব পুরাতন বলিয়া। বড় চণ্ডীদাসের প্রাচীনকর প্রযাশী বাখ্যালদাস বঙ্গোপাধ্যায়ও স্বীকার করেন নাট। বরং ভাচার মত উহাতে হিন্দু স্ত্রীর হস্তাক্ষর বর্তমান এবং লেখার কাল ১৪৫০-১৫০০ খৃঃ বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। পুথিখানিতে ভুল ব্যক্তিও কিছু আছে। পুথি লেখার এই নিমিত্তে কাল মানিলে বড় চণ্ডীদাস অসম্ভবতঃ খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের ব্যক্তি হইয়া পড়েন। কিন্তু হস্তাক্ষর বিশেষজ্ঞগণের মত অকাটা কি না বলা যায় না। একরূপ হস্তাক্ষর আরও ১০০১৫০ বৎসর পরও পাওয়া যায় বলিয়া জানি। উহা ছাড়া পারিপার্শ্বিক অক্ষাংশ বিষয়ও বিবেচনা করিতে হইবে। হস্তাক্ষরের অনুমানই সব নহে। বিষ্ণুপুর রাজবাড়ীতে এই পুথিখানা ছিল কি না জানা নাট, এক থাকিলেও পুথিটির সময়ের প্রাচীনকর ও আদর্শগত উচ্চতার ভদ্র এত হেতু স্বীকার করা যায় না।

নিম্নে পদাবলীর চণ্ডীদাস, রামী এবং বড় চণ্ডীদাসের রচনা হইতে সামান্য কয়েক ছত্র উদ্ধৃত হইল।

(ক) পদাবলীর চণ্ডীদাস। -

“বধু হুমি যে আমার প্রাণ

দেহ নন আদি

ভোঁতায়ে সঁপেছি

কুল মীল জাতি মান।

অখিলের নাথ

হুমি হে কালিয়া

যোগীর আরাধা বন।

গোপ গোয়ালিনী

হাম অতি দীনা

না জানি ভজন পূজন।

কলকৌ বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাড়াতে নাটিক শুখ ।
তোমার লাগিয়া কলকের হার
গলায় পরিতে শুখ ॥
পিরিত্তি-রসেতে ঢালি প্রাণ মন
দিয়াছি তোমার পায় ।
ভূমি মোর গতি ভূমি মোর পতি
মন নাহি আন ভায় ॥
সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য মম
তোমার চরণ খানি ॥”

(খ) “রাষ্টে ভূমি যে আমার গতি ।

তোমার কারণে রস-তব লাগি গোকুলে আমার স্থিতি ॥
নিশি-দিনি সদা বসি আলাপনে মুরলী লভিয়া করে ।
যমুনা-সিনানে তোমার কারণে বসি থাকি তার তীরে ॥
তোমার রূপের মাদুরী দেখিতে কদম্ব-তলাতে থাকি ।
শুনহ কিশোরী চানিদিন ছেরি যেমন চাতক পাখী ॥
তব রূপ গুণ মধুর মাদুরী সদাষ্টে ভাবনা মোর ।
করি অশ্রুমান সদা করি গান তব প্রেমে হয়ে ভোর ॥
চণ্ডীদাসে কয় ঐহিক পিরিত্তি জগতে আর কি হয় ।
এমন পিরিত্তি না দেখি কখন ইহা না কহিলে নয় ॥”

(গ) চণ্ডীদাসের সহজিয়া পদ ।

“শুন শুন সিঁদি প্রেম লুপা-নিধি
কেমন তাহার জল ।
কেমন তাহার গভীর গহ্বর
দ্বিপরে যেয়ালি মল ॥

(১) পাঠটিকা।

পূর্ববর্তী চিত্রকার ভূমিকা সহজিয়া মত সম্বন্ধে যখন উপলক্ষে ডাঃ বীনেলচন্দ্র সেন জামাইবাড়েন, “বিশেষ করিয়া অমর এখানে এই পিঠিগুলির সহিত সে ক্রীত বৈক্য বর্ণ ও বৈক্য পিঠি সাহিত্যের সম্বন্ধের কথা বলিব । কে পূঃ তৃতীয় লক্ষ্যকীর্ত্রে ‘কৌশলিন্দ’ একান্তিভাট’ সম্প্রদায়ের উল্লেখ মতে কর । ইহাতে যৌন সম্বন্ধ বর্ণের ভিত্তিতে পরিণত করিবার প্রচেষ্টা ইহাও ছিল । বৃহদাশ্বিন উপনিষৎ হইতে অবতর করিয়া নানাবিধ পুরাণেও যৌনসম্পর্কের

কেমন ডুবাক ডুবছে তাহারে
মা জানি কিজাগি ফুরে ।

ডুবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম
পড়িয়া রহিলাম ভরে ॥

আমি মনে করি আছে কত ভারী
মা জানি কি ধন আছে ।

চণ্ডীদাস বলে লামে এক মিলে
জীবের লাগয়ে হাঙ্গা ।

শ্রীকৃষ্ণ-করণা যাচাবে হইয়াছে
সেই যে সহস্র বাঙ্গা ॥

সামীর পদ ।

“নাথ আমি যে রক্তকালী ।

আমার বচন মা জান রাজন
বুঝিল কুকের লীলা ॥

শুদ্ধ কলেবর হইল কুকের
দারুণ সকল ঘাটে ।

এইখু দেখিয়া বিদবে তিয়া
অভাগিরে লেভ সাথে ॥

কহেন রামিনী শুন শুনমণি
জানিলাও তোমার রীতি ।

বাসুলি বচন করিলে লঙ্ঘন
শুনহ রসিক-পতি ॥

বড় চণ্ডীদাস । —

লেপিআ তম্ব চন্দনে বুলিআ তবে বচনে
আত্মবীণী বাএ মধুরে ।

আনন্দের সঙ্গে বারবার ত্র্যম্বক উপস্থিত হইয়াছে । এই সকল বৃত্ত কৃত ইতিহাস দ্বারা আমরা বুঝে সঙ্কীর্ণ বর্ণের মূল কোথায় হারান আত্মা পাই । চণ্ডীদাসের কবিতা পাঠে জানা যায় তাহার সময়ে সমস্ত সাধনা তরুণ তরুণীর একটা বিশেষ আচারিত পন্থায় পরিণত হইয়াছিল । চণ্ডীদাস এই “তরুণ সাধকদিগকে” কয় দেখাইয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন । এই পথে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা প্রায় আকাশ হুতরবৎ কোটিকে পৌড়িক হই ইত্যাদি ।

—ভূমিকা, পূর্ববঙ্গ ইতিহাস, পৃঃ ৩৪, দীনেশচন্দ্র সেন

(১) এই শ্রীকৃষ্ণ-করণা কথাটিতে এই সঙ্কীর্ণ পন্থার মধ্যে পরবর্তী কালের কোন গায়কের হস্তক্ষেপ নাই চণ্ডীদাস হইতেছে । রূপ গোখরাী চণ্ডীদাসের অনেক পরবর্তী ব্যক্তি ।

চাছিল মোরে সুবত্তী না দিলে' মো' অশ্রুঘটী
 দেখিলে' মো' দু'অক্ষ পহরে ॥
 তি অক্ষ পহর নিলী মো'ক কাক্ষাঞ'র কোল বসী
 যেহানিলে' জাহার বদনে ।
 ঈশদ বদন করি মন মোর মিল তরী
 বেজাকুলী ভৈছিলে' মদনে ॥
 চট্টৈ পহরে কাক্ষ কবিল অধর পান
 মোর ভৈল রতিরস আনে ।
 দাক্ষ কোকিল নাদে তাছিল অক্ষার নিন্দে
 পাটল বড় চণ্ডীদাসে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন, বড়, চণ্ডীদাস ।

(খ) বিজ্ঞাপতি

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে বিজ্ঞাপতি উজ্জল ভৌমিক এবং কবি চণ্ডীদাসের সঠিক উনি একসঙ্গে বসিবার উপযুক্ত । তবে, বিজ্ঞাপতি বাজালী কবি নহেন, মৈথিলী কবি সুতরাং তাঁহার পদাবলীও বাজালীতে রচিত না হইয়া মৈথিলী ভাষায় রচিত হইয়াছিল । এই ভাষা হিন্দী ভাষার সংমিশ্রণ এক নরূপ ধারণ করে তাহার নাম “ব্রজবুলি” । “ব্রজবুলি” একরূপ সবল ও সরস সাহিত্যিক ভাষা এবং বিজ্ঞাপতির বৈষ্ণব পদগুলিতে “ব্রজবুলি” প্রচুর প্রয়োগ করিয়াছে । বিজ্ঞাপতির আদর্শ এবং বাজালীর উপর মৈথিলীর আংশিক প্রভাবের ফলে এই “ব্রজবুলি” বাজালী বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে বিশেষরূপে স্থান পাইয়াছে । সুতরাং “ব্রজবুলি” বিজ্ঞাপতিকে বাজালী বৈষ্ণবগানের একজন করিয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছে বলা যায় । নতুবা বাজালী বৈষ্ণবকবীগণের মধ্যে মৈথিলী কবিকে গ্রহণ করা সম্ভবত কাহা মহত কবি বিজ্ঞাপতিকে বাজালী কবিগণ এমন আপন করিয়া লইয়াছেন যে তাহাদের অনেক বিজ্ঞাপতির আদর্শ পদ রচনা করিয়াছেন । বাজালীর সহিত মৈথিলীর রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক সম্পর্ক পুরাতন । মৈথিলী (উত্তর বিহার) বাজালীর সেন বাজারের অন্তর্গত ছিল । বাজালীর নবায় ও জ্যোতির্বালা চর্চার মূলে মৈথিলীর বা হিন্দুত্বের আদর্শ ও প্রভাব বিদ্যমান । কেত কেত অনুমান করেন মৈথিলীর প্রাচীন কবিগণ জাতি “ব্রজ”গণের ভাষা এই ব্রজবুলি । অবশ্য ইহা অনুমান ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

কবি বিজ্ঞাপতির কাল নিয়ে নানাক্রমে মতভেদ বর্তমান । খুব সম্ভব কবি

বিজ্ঞাপতি সুদীর্ঘকাল বাঁচিয়া ছিলেন এবং মিথিলার একাধিক রাজার মন্ত্রী, সভাসদ বা রক্ষকবি হিসাবে কাজ করিয়াছিলেন। কবির সময় স্থির করিতে হইবে প্রমাণ উপস্থাপিত করা হয়। উভাদের একটি রাজা শিবসিংহ প্রদত্ত ভূমিদানপত্র ও অপরটি মিথিলার রাজপক্ষীতে উল্লিখিত রাজা শিবসিংহের সিংহাসন প্রাপ্তির কাল নির্দেশ। রাজা শিবসিংহ কবি বিজ্ঞাপতির কবিত্বগুণে পরিতুষ্ট হইয়া বিজ্ঞা নামক একখানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে যে ভাষালিপি পাণ্ডু হইয়া গিয়াছে তাহাতে ২২৩ লক্ষণ সংবত বা ১৪০০ খৃষ্টাব্দ ভূমিদানপত্রের কাল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। অপরপক্ষে মিথিলার রাজপক্ষীতে শিবসিংহের সিংহাসনারোগের যে কাল উল্লিখিত তাহা দেখা যায় ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দ। যিনি ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে বসিলেন তিনি রাজা হিসাবে ১৪০০ খৃষ্টাব্দে ভূমিদান কিক্রমে করিতে পারেন? সম্ভবতঃ উভয় প্রমাণই ভুল। প্রায়শ্চৈতন্যসিদ্ধ সিংহ মহাশয় ১৯৮৯ সনের আশ্বিন সংখ্যার "ভারতী"তে এক প্রবন্ধে ভূমিদানপত্রখানি ভুল বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা পাঠিয়াছেন বোধ হয় তাহার অনুমানই ঠিক, রাজপক্ষীর সাক্ষাৎ অবিখ্যাত বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মত প্রকাশ করিয়াছেন, (সংস্কৃত ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃঃ ২২৫)।

বিজ্ঞাপতির নিজ রচিত একটি পদে উল্লেখ করিয়াছেন যে রাজা শিবসিংহ ১৪০০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে উপবেশন করেন (বঃ ভাষা ও সাঃ)। বিজ্ঞাপতির এই পদ জাল না হইলে রাজপক্ষীর তারিখ ভুল এবং ভাষ্যশাসনের কাল নির্দেশ হয়ত ঠিক। আবার এমনও হইতে পারে উভাদের একটিও ঠিক নহে, উভয় প্রমাণই ভুল। সুতরাং কবি বিজ্ঞাপতির সময় মোটামুটি অনুমান করা ছাড়া গত্যন্তর নাই। কবি বিজ্ঞাপতি যে খৃঃ ১৫শ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন তাহার কয়েকটি প্রমাণ আছে। যথা,—

(ক) রাজা শিবসিংহের সভাসদ হিসাবে রাজধানী গজরথপুরে অবস্থিতি। বিজ্ঞাপতির নির্দেশে সংস্কৃত "কাব্যপ্রকাশ" নামক গ্রন্থে একটি টীকা দেবশর্মা নামে কোন ব্রাহ্মণ নকল করেন। ইহার শেষ ছন্দে তারিখ এইরূপ দেওয়া আছে। যথা,—“সমস্ত বিষ্ণুবল্লীবিবজমান মহাবাজাধিবাজ শ্রীমৎশিবসিংহদেব সমুজ্জয়মানতীরভূক্তো শ্রীগজরথপুরনগরে সশক্রিয় সহপাথায় ঠাকুর শ্রীবিজ্ঞা-

(১) আরও কি, এ প্রকারসম ভূমিদানপত্রে অনেক পরবর্তীকালের মন (আকবর যাদবগুপ্তের আশ্রিত মন) ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া উক্ত জাল বলিয়া সাক্ষ্য করিয়াছেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে জাল মূলের নকলও হইতে পারে।

পত্নী নামাঙ্কন। গোবিন্দসং গ্রন্থেবল্লভ বলিয়াসং শ্রী পুভাকরাভ্যাং লিখিতৈষা
পুস্তোতি ল ম' ২২১ কাষ্টিক বদি ১০ " এই বর্ণানুসারে পুথিখানি লেখার তারিখ
১৩৯৮ খ্রষ্টাব্দ। পুথিখানির সংগ্রাহক মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

(খ) কবি বিজ্ঞাপতির "লিখনাবলী" নামক সংস্কৃত পুস্তকের উল্লিখিত
তারিখ ল ম' ২২২ অথবা ১:৩০ শক (১৪০৮ খ্রষ্টাব্দ)।

(গ) কবি বিজ্ঞাপতির স্বহস্তলিখিত "ভাগবত" গ্রন্থের বচনার তারিখ
১৪০০ খ্রষ্টাব্দ।

(ঘ) কবি বিজ্ঞাপতি তাঁহার পদাবলীর মধ্যে বাঙ্গালার সুলতান
নসির সাহ, সুলতান গিয়াসুদ্দিন, মালিক বহারদিন, সুলতান হুসেন সাহ,
রাজা কামনারায়ণ এবং তাঁহার বানী সবমাদবীর উল্লেখ করিয়াছেন।

ইহাদের কাহারও কাহারও কাল খৃ: ১৫শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের সময়
এই রাজা কামনারায়ণের শাসনাধীনে পড়ে না। তিনি ১৬শ শতাব্দীর বাঙ্গালার
ভাট্টরপুরের রাজা না হইয়া মিখিলার কোন রাজা হইতে পারেন। নসরৎ
সাহের (হুসেন সাহের পুত্র) সময় খৃ: ১৬শ শতাব্দী। এই নামগুলি নগেন্দ্র-
নাথ গুপ্ত মহাপ্রভুর সংগৃহীত বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে আছে এবং এইগুলির
অধিকাংশ পক্ষিপুত্রের আনন্দ বলিৎ। তিনি অনাবশ্যক ভাবে বিজ্ঞাপতির মাঝে
এমন বহুতর সংগ্রহ করিয়াছেন যাহা সম্ভবতঃ আর্য্য বিজ্ঞাপতির রচনা নহে।

(ঙ) ঈশাননাথের "অষ্টমৈত্র-প্রকাশ" পাঠে অবগত হওয়া যায়
অষ্টমৈত্রাচাৰ্য্যের সচিত্র কবি বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অষ্টমৈত্র প্রভুর জন্ম-
সময় ১৪৩৪ খৃ: এবং তাঁহার বয়স যখন কুড়ি কি একশ বৎসর তখন উভয়ের
দেখাশুনা হইয়াছিল। সুতরাং এই ঘটনার কাল ১৪৫৫ খ্রষ্টাব্দের নিকটবর্তী
কোন সময়। এই ঘটনা বিশ্বাস করিলে বিজ্ঞাপতি খৃ: ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগে
জীবিত ছিলেন।

(চ) বিজ্ঞাপতি একটি পদে শিবসিংহের সিংহাসনাধিরোহণের কাল
লিখিয়াছেন ১৭০০ খ্রষ্টাব্দ।^(১) ইহা উল্লিখিত হইয়াছে।

(কাচিক্রিত আদেশ বহিত পুথিখানির (কাব্যপ্রকাশের টীকা) বিজ্ঞাপতির
নির্দেশে বা আদেশে ১৭২৮ খৃ: অর্ধেক নকল করা হইলে এই সময় কবিকে
অস্বস্ত: সূচক বলিয়া গ্রহণ করা যায়। তাত্কা অস্বস্তান করিলে কবির বয়স এই
সময় ত্রিশ বৎসরের কাছাকাছি হওয়া উচিত। এক্ষণে বয়সেই পুথি লিখিতে
নির্দেশ দেওয়ার যোগ্যতা স্বাক্ষর। কবি রচিত "লিখনাবলী" আরও

(১) সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ২৩ অধ্যায়, ৩২ পৃ: ১০০৭ সঙ্গ।

পরগত বয়সের লেখা বলিয়া অনুমান হয়, কারণ উহা পাকা হাতেই লেখা। ১৪৭৭ খ্রষ্টাব্দে বা তদ্বিকটবর্তী সময়ে অদ্বৈত প্রভু এবং বিজ্ঞাপতির মধ্যে দেখাসাক্ষাৎ ঘটিলে এই সময় কবির বয়স ৮৭ বৎসরের কাছাকাছি ছিল বলিয়া

৫) মনে হয়। আমাদের বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস সম্বন্ধে কল্পিত বয়স ও অদ্বৈত প্রভুর বয়স এইরূপ দাঁড়ায় —

(১) বিজ্ঞাপতি — জন্ম আনুমানিক খৃঃ ১৩৭৮ কি কাছাকাছি।

মৃত্যু আনুমানিক খৃঃ ১৪৬০ কি কাছাকাছি।

(২) চণ্ডীদাস — জন্ম আনুমানিক খৃঃ ১৫১৭ কি কাছাকাছি।

মৃত্যু আনুমানিক খৃঃ ১৪৭৭ কি কাছাকাছি।

(সোমপ্রকাশ মতে)

(৩) অদ্বৈতাচাৰ্য্য — জন্ম খৃঃ ১৪৫৪ (অদ্বৈতপ্রকাশ)।

মৃত্যু আনুমানিক খৃঃ ১৫৩৯ (প্রেমবিলাস মতে এবং

খৃঃ ১৫৮৪ অদ্বৈতপ্রকাশ মতে)।

এই অনুমান অনুসারে বিজ্ঞাপতি সম্ভবতঃ ৯২ বৎসর কি তদ্বিকটবর্তী সময় পর্য্যন্ত বাঁচিয়াছিলেন। চণ্ডীদাস আনুমানিক ৬০ (কিম্বা ৬৫ বৎসর) পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। অদ্বৈতাচাৰ্য্য যোগ হয় ১০৫ বৎসর জীবিত ছিলেন (প্রেমবিলাস মতে)। উল্লিখিত বয়সানুসারে ১৪৫৫ খ্রষ্টাব্দে অদ্বৈতাচাৰ্য্য যখন ২১ বৎসরের যুবক বিজ্ঞাপতি তখন ৮৭ বৎসর বয়সের বৃদ্ধ এবং এই সময়েই এতদুভয়ে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। এই সময়ে চণ্ডীদাসের বয়স ছিল ৫৮ বৎসর। অদ্বৈত-বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎকারের পূর্বে চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎকার ঘটিলে আরও কয়েক বৎসর পূর্বে অর্থাৎ বিজ্ঞাপতির ৮২৮৩ বৎসর এবং চণ্ডীদাসের ৩৩৩৪ বৎসর বয়সের সময় উভয়ের মিলন হইয়াছিল। ভাগবতের অনুবাদক (শ্রীকৃষ্ণবিজয়) মালাধর বসুর জন্ম ১৪৭০ খ্রষ্টাব্দে করিলে এবং তাঁহার মৃত্যুকালে ৬০ বৎসর বয়স ধারণা করিলে উহা ১৫৩০ খ্রষ্টাব্দ হয়। মহাপ্রভুর জন্মসময় অবশ্য ৪৮৬ খ্রষ্টাব্দ ও তিব্বাতীয় ১৫৩৩ খৃঃ সূত্রায় মহাপ্রভুর বয়স যখন ১৭ তখন মালাধর বসুর মৃত্যু হয়। মহাপ্রভুর জন্মের ৯ বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাসের মৃত্যু ঘটে। বিজ্ঞাপতির মৃত্যুর প্রায় ২৬ বৎসর পর মহাপ্রভুর জন্ম হয়। মহাপ্রভুর তিব্বাতীয়ের প্রায় ৬ বৎসর পরে অদ্বৈত প্রভু পরলোকগমন করেন। এই হিসাব অনুসারে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী এবং মালাধর বসু ও অদ্বৈতপ্রভু তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন। বয়স সম্বন্ধে এই সমস্ত অনুমানে প্রভুর ভুল থাকা স্বাভাবিক হইলেও

পদসমূহের পৌরুষাপর্যায় বৃদ্ধিতে ইহা অনেকটা সাহায্য করিতে বলিয়া করন। এ অধ্যয়নের আশয়ে কতকগুলি বয়স সাব্যস্ত করিতে চেষ্টা করা গেল।

বিজ্ঞাপতির পূৰ্ব্বপুরুষগণ পাণ্ডিত্যগুণে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতির পিতার নাম গণপতি ঠাকুর এবং তাঁহাদের গাঞি 'বৈষ্ণবাবিগণী'। বিজ্ঞাপতির নিবাস এক বিখ্যাত গ্রামখানি মিথিলার মহারাজা নিবাসিত প্রদেশ এবং ইহা সীতামারি মহাকুমার অন্তর্গত। কবি বিজ্ঞাপতি স্বাক্ষরবশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কবির সংসদরগণ এখন সৌরাটিনামক গ্রামে বসবাস করিতেছেন। কবির পিতা গণপতি ঠাকুর "গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী" নামক (সংস্কৃত) গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কবির পিতামহ জয়দত্ত বার্ষিক ৬ সংস্করণে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া "যোগীশ্বর" উপাধি প্রাপ্ত হন। কবির অপিহামতের নাম বীরেশ্বর। তিনি প্রসিদ্ধ "বীরেশ্বর পঞ্চতি" নামক স্মৃতিগ্রন্থের প্রণেতা। মিথিলাধিপতি মহারাজা কামেশ্বর তাঁহাকে একজন বিশেষ ভূমিদান করেন। কবির খুল্লপিতামহ চণ্ডেশ্বর ধর্মশাস্ত্র সম্প্রদেয়ে বিভিন্ন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তিনি মহারাজ হরি সিংহের মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কবি বিজ্ঞাপতির উক্ততন ৬ষ্ঠ পুরুষ ধর্মাদিত্য (কাহার কাহারও মতে কন্যাদিত্য) হইতে সকলেই মিথিলা রাজ্যের মন্ত্রিব কবিরা আসিয়াছেন।

বাঙ্গালী পদসংগ্রহের প্রসিদ্ধ বৈজয় এবং "পদসমুদ্রে" বিজ্ঞাপতির পরিচয় এইরূপ আছে।—

“জনমভাড়া হার,
গণপতি ঠাকুর
মৈথিলীদেশে কর' বাস।
পক্ষ গোডামিপ
শিবসিংহ দূপ,
কৃপা করি লেটে নিজ পাল।
বিসকি গ্রাম
দান করল মুখে,
রক্ততহি রাজ সন্নিধান।
লচিমা চরণ ধায়ে,
কবিতা নিকশয়ে,
বিজ্ঞাপতি ইহা ভণে।”

—বিজ্ঞাপতির পদ, পদসমুদ্র।

কোন কোন বাঙ্গালী সমালোচক জনৈক বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া তাঁহার উপাধি “কবিরঞ্জন” ছিল বলিয়া উল্লেখ করেন। কেহ কেহ আবার “কবিশেখর” উপাধিটিও ইহার সহিত যোগ করেন। ডাঃ দীনেশ

চন্দ্র সেনের মতে মৈথিলী বিভাগপতিগুট উপাধি ছিল “কবিরঞ্জন”। মৈথিলী কবি বিভাগপতির সমালোচনা প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন, “কেহ কেহ বলেন, তাঁহার উপাধি ‘কবিরঞ্জন’ ছিল, ‘চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মিলিল’ ও ‘পুত্ৰ চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে’ ২ কৃতি পদদ্বয়ে সেকপও বোধ হয়।”^১ চণ্ডীদাস প্রসঙ্গে ইতিপূর্বে এই উপাধি দুইটির কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন অনুমান করিয়াছেন মহারাজ শিবসিংহ কবিকে “কবিকঠহার” উপাধি দিয়াছিলেন। কবি বিভাগপতি স্বীয় সুদীর্ঘজীবন তেঁতু সম্ভবতঃ একাধিক মৈথিলী রাজের রাজসভা অঙ্গুত করিয়াছিলেন। কবির রচনাদেও নানা প্রসঙ্গে কতিপয় রাজা ও রাজবংশের লোকের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এই রচনা-সমূহে মহারাজ কীৰ্ত্তিক সিংহ, মহারাজ ভৈরবসিংহ (হরিনারায়ণ) মহারাজ রামভদ্র (রূপনারায়ণ) মহারাজ শিবসিংহ ও মহারাজ নরসিংহ দেবের নামোল্লেখ পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া মহারাজ দেবসিংহ, শিবসিংহের আখ্যায়ী রাজ্যে বিশ্বাস দেবী ও তাঁহার রাজ্যে লক্ষ্মী দেবীর নামোল্লেখও আছে।

কবি বিভাগপতি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যথা

- (১) পুস্তক পরীক্ষা। এই গ্রন্থ সংস্কৃত রচিত ও মহারাজা শিবসিংহের আদেশে রচিত। ইহাতে শিবসিংহকে শৈব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।
- (২) শৈব সর্গসংহার। শৈবশাস্ত্রমূলক সংস্কৃত গ্রন্থ ও রাজ্যে বিশ্বাস দেবীর আদেশে রচিত।
- (৩) গঙ্গাবাক্যাবলী। সংস্কৃত গ্রন্থ ও রাজ্যে বিশ্বাস দেবীর আশীর্বাদে রচিত।
- (৪) কীর্ত্তিলতা। সংস্কৃত গ্রন্থ। মহারাজা কীৰ্ত্তিক সিংহের আদেশে রচিত।
- (৫) দুর্গাভক্তিচরিত্র। মহারাজ ভৈরবসিংহ বা হরিনারায়ণের রাজত্বকালে যুবরাজ রামভদ্র বা রূপনারায়ণের উৎসাহক্রমে এই সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হয়।
- (৬) দানবাক্যাবলী। সংস্কৃত স্মৃতি গ্রন্থ।
- (৭) বিভাগসার। সংস্কৃত রচিত স্মৃতিগ্রন্থ।

(১) ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন রচিত “কঠহার ও সর্গসংহার (৩৪ পৃ) পাবলিকা, পৃ: ২২২।

(২) “অগ্নি বিভাগপতি কবিকঠহার।

কোটি হুঁস খটর দিবস অভিলার।

— কবি কবি সাহিত্যের বিবরণের উল্লিখিত Material ১৫৫ A. B. J. Extra No. ১০৩.

(৮) রামাকৃষ্ণ বিষয়ক বৈষ্ণব পদাবলী। বক্তৃতাগুলি মিশ্রিত মৈথিলী ভাষায় এবং মহারাজা শিবসিংহের পত্নী রাজ্ঞী ললিমা দেবীর উৎসাহে রচিত। পদাবলীতে বাঙ্গালার পাঠান সুলতান নসিরাত সাহের উল্লেখ আছে। এই সুলতানের জীবনকাল ১৭২৬-১৮৫৭ খ্রঃ।

(৯) লিখনাবলী। সংস্কৃত গ্রন্থ। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে রচিত।

(১০) ভাগবত। কবির নিজের হাতের লেখা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। ইহার কাল ১৪০০ খৃষ্টাব্দ।

উল্লিখিত গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়া বিজ্ঞাপতি অশেষ যশ অর্জন করিয়া ছিলেন। গ্রন্থগুলির বিষয়বস্তু দেখিয়া মনে হয় কবি নানা মনোমতে পরিলোচক একই রচনা করিয়াছিলেন। শৈব ও বৈষ্ণব উভয় মনোমতের গ্রন্থ এই প্রসঙ্গে বিশেষ লক্ষণীয়। সুতরাং কবির মনোমত প্রকৃত কি ছিল জানা যায় না। মহারাজা শিবসিংহ “পুরুষ-পরীক্ষা” গ্রন্থে কবির বর্ণনা মতে পরম শৈব। কবির “শৈব সঙ্গীতসার” নামক সংস্কৃতে রচিত শৈব গ্রন্থ রাজ্ঞী বিশ্বাস দেবীর আদেশে রচিত। বোধ হয় ইহারা উভয়েই শৈব ছিলেন। অপরদিকে রাজ্ঞী ললিমা দেবীর পদসাহায্য করিয়া কবি কতকগুলি বৈষ্ণব পদও রচনা করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ললিমা দেবী রামাকৃষ্ণের উপর ভক্তিগত ছিলেন। বৈষ্ণব পদাবলীতে কবি কতক ললিমা দেবীর বারম্বার আত্মনিক আশ্রয়পূর্ণ উল্লেখের ছেঁড়া বুঝা যায় না এবং উভয়ের মতকে যেন রচয়িতা মনে হয়। কবির রচনাতে বাঙ্গালার রাজা লক্ষণ সেন প্রবর্তিত লক্ষণাক্ষর (লস) বান্ধার মৈথিলার সঞ্চিত বাঙ্গালার নৈকট্যের আশ্রয় প্রমাণ। হিন্দু রাজত্বকালে মৈথিলী অনেককাল বাঙ্গালার রাজশক্তির অধীন থাকিয়া সেন রাজা লক্ষণ সেনের সময় তাৎপর্যবিশিষ্ট “লক্ষণাক্ষর” গ্রন্থ রচনা করিয়াছিল।

কবি বিজ্ঞাপতির “রাধা-কৃষ্ণ” বিষয়ক পদগুলি অতি উৎকৃষ্ট রচনা। কবি সংস্কৃতে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পদাবলী রচনার ভিত্তর দিয়া তাঁহার কিছু পরিচয় দিয়াছেন। চণ্ডীদাসেরও সংস্কৃত জ্ঞান ছিল, কিন্তু তাঁহার রচনা ভাবমাধুর্যপূর্ণ, সরল ও অনাড়ম্বর। অপরপক্ষে কবি বিজ্ঞাপতির রচনা পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং উপমাবাহুল্যমণ্ডিত। তবে উভয় কবির ইন্দ্রিয়ময় কবিত্ব শক্তির অধিকারী। উভয়েই শূন্যের উপাসক। এই সৌন্দর্য্য প্রকাশের ভঙ্গী একজনের আলঙ্কারিক, অপরজনের স্বাভাবিক। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “উপমার যথেষ্ট ভারতবর্ষে মাত্র কালিদাসেরই একাধিপত্য, যদি দ্বিতীয় একজনকে কিছু ভাগ দিতে আপত্তি না থাকে

তবে বোধ হয় বিজ্ঞাপতির নাম করা অসঙ্গত হইবে না। বিজ্ঞাপতির দ্বিতীয় শক্তি - সৌন্দর্যের একটি পরিষ্কার চিত্র আঁকিয়া দেওয়া। বিজ্ঞাপতির বর্ণিত বাধিকা - কতকগুলি চিত্রপুটের সমষ্টি।^১ কবি বাধিকার বয়ঃসন্ধি বর্ণনায় কবি বিজ্ঞাপতি অপূর্ব কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন : “এই লেখাগুলি তুলিতে তাঁকা ছবির মত। এই বাধা জয়দেবের রামাবস্থায় শরীরের ভাগ অধিক, হৃদয়ের ভাগ অল্প। কিন্তু বিরহে পৌছিয়া কবি ভক্তি ও প্রেমের গীতি গাহিয়াছেন, তথা হইতে কবি ভালদান শাস্ত্রের সহিত সম্বন্ধ বিচ্যুত হইয়া পরম ভাগবত হইয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার ফ্রেম-বাধা আট মার্ট নায়িকার চিত্রপটখানা সহসা জীবনের চাকলা দেখাইল। তাঁহার উপমা ও কবিত্বের সৌন্দর্য চক্ষুর জলে ভিজিয়া নবলাবণা ধারণ করিল। বিরহ ও বিরহাসুর মিলন বর্ণনায় বিজ্ঞাপতি বৈষ্ণব-কবিসিঙ্গের অগ্রগণ্য। কেহ কেহ বলেন, চণ্ডীদাসের সঙ্গে দেখা হওয়ার পর তাঁর কবিতায় এই অপূর্ব পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল।”^২

কবি বিজ্ঞাপতির রচিত বাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদগুলি নিয়া চণ্ডীদাস রচিত পদাবলীর স্থায় নানা গোলযোগের উদ্ভব হইয়াছে। বিজ্ঞাপতির নামে যে পদগুলি সাধারণে প্রচলিত আছে প্রকৃতপক্ষে তাঁহার সবগুলিতে বিজ্ঞাপতির রচনা নহে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এই সম্বন্ধে নিম্নরূপ মন্তব্য করিয়াছেন।

“কোন সম্পাদক বিজ্ঞাপতির পদসংখ্যা ১০১৩-টি দিলেন, জগদগুরু ভাস্কর পর গ্রীয়ারসন এক ত্রুপের সাহায্যে মাত্র পদসংখ্যা বাড়াইয়া দিলেন, তাঁরপর অক্ষয় সরকার মহাশয় আরও কিছু উপকরণ বাড়াইয়া নৈবেদ্যসম্মা করিলেন। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের পথে মণেন্দ্র গুপ্ত মহাশয় অতিক্রম্য এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতি এবার সত্যের ক্ষেত্র হইতে অমুমানের রাজ্যে পা’ দিয়া খাঁড় এলাকা অসম্ভবরূপ বাড়াইয়া ফেলিয়াছেন,” ইত্যাদি।

যাহা হউক কবি বিজ্ঞাপতির রচিত পদগুলি ও কবি চণ্ডীদাসের রচিত পদগুলি সম্বন্ধে আরও আলোচনা হইয়া কবিদ্বয়ের প্রকৃত পদগুলি সনাক্ত হইলেই মঙ্গল। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে বিজ্ঞাপতির কতকগুলি পদ আবিষ্কার করিয়াছেন ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে উপহার দিয়াছেন। এইগুলি কতকটা বিশ্বাসযোগ্য পদ হইতে পারে। কবি বিজ্ঞাপতির কতিপয় পদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য। ৬ষ্ঠ সং. দীনেশচন্দ্র সেন।, পৃষ্ঠা ২২৮।

২। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সং. দীনেশচন্দ্র সেন) পৃষ্ঠা ২৩০।

(১) শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি

“কিছু কিছু উতপত্তি গুরুর ভেল ।
চরণ চপলগতি লোচন মেল ।
অব সব খনে রক্ত আঁচর হাত ।
লাঞ্জে সখীগণে না পুছয় বাত ॥
কি করব মাধব বয়ঃসক-সন্ধি ।
হেরইতে মনসিদ্ধ-মন রক্ত বন্দী ॥
তনটতে রস-কথা খাণয় চিত্ত ।
যৈসে কুরঙ্গিনী শুনএ সঙ্গীত ॥
শৈশব যৌবন উপজল বাদ ।
কেও ন নানয়ে জয় অবসাদ ॥
বিজ্ঞাপতি কোতুক বলিহারি ।
শৈশব স তরু ছোড় নাহি পারি ॥
দিনে দিনে উন্নত পয়োধর সীন ।
বাটল নিতম্ব মাঝে ভেল খীন ॥
আবে মখন বটায়ল দিঠ ।
শৈশব সকলি চমকি মেল পীত ॥
অব ভেল যৌবন বন্ধিম দিঠ ।
উপজল লাজ হাস ভেল মিঠ ॥
খনে খন নয়ন কোণ অঙ্গুরনট ।
খনে খন বসন নুনি তরু ভরট ॥
খনে খন দলন ছটাছট হাস ।
খনে খন অধর আগে কর বাস ॥
ভেঁকি চলয়ে খন খনে চল মন্দ ।
মনমথ পাঠ পহিল অঙ্গুরন ॥
রুদয়ক-মুকুল হেরি হেরি পোর ।
খনে আঁচর দেই খনে ছোয় ভোর ॥
বাল্য শৈশব তাকণ ভেট ।
লখই না পারিঅ ছেঁত কনেট ॥
বিজ্ঞাপতি কত শুন বব কান ।
তরুণিন শৈশব চিত্তি না জান ॥

খন ভরি নাহি বহ গুরুজন-মাঝে ।
 বেকত অক না কাপয় লাঞ্জে ॥
 বালাজন সঙ্গে যব রহই ।
 তরুনী পাউ পরিচাস উঠি করই ॥
 মাধব তুয়া লাগি ভেটল রমনী ।
 কে কহ বালা কে কহ তরুনী ।
 কেলিক রতন যব শুনে আনে ।
 আনতএ হেরি ততহি দেএ কাণে ॥
 ইথে যদি কেএ করএ পরচারী ।
 কাদন মাখি হাসি দেএ গারি ॥
 সুকবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ।
 বালা-চরিত রসিক-জন জানে ॥”

—বিজ্ঞাপতির পদ ।

(১) মাথুর—

“অনুখন মাসব মাসব সুমবটত সুন্দরী ভেলি মাশাউ ।
 ও নিজ ভাব সোভাবতি বিসবল আপন গুণ লুবধাউ ॥
 মাধব অপকূপ ভোতারি সুলেহ ।
 আপন বিবাহে আপন তনু জরজর জীবটতে ভেলি সন্দেহ ॥
 ভোরতি সহচরী কাতর-দিষ্টি হেরি চল চল লোচন-পানী ।
 অনুখন রাধা রাধা বটসহি আধা আধা বানী ॥
 রাধা সঞ্জে যব পুন তহি মাধব মাধব সঞ্জে যব রাধা ।
 দাক্ষণ প্রেম ভগতি নহি টুটত বাঢ়ত বিবহক রাধা ॥
 ছুত দিশ দাব দহনে যৈছে দগধই আকুল কীট-পরান ।
 ইছন বল্লভ হেরি সুধামুখী কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥”

(২) “হিমকর-কিবণে নলিনী যদি জাবব কি করব মাধবী মাসে ।

অকুর তপন-ভাণে যদি জাবব কি করব বারিদ-মেহে ।
 ইহ নব-যৌবন বিবাহে গোণায়ব কি করব সো পিয়া লেহে ॥
 হরি হরি কি ইহ দৈব চরাশা ।
 সিন্ধু নিকটে যদি কণ্ঠ শুকায়ব কো দূর করব পিয়ামা ॥
 চন্দন তরু যদি সৌরভ ছোড়ব শশধর বরখব আগি ।
 চিন্তামণি যদি নিজগুণ ছোড়ব কি মোর করম অভাগী ॥

লাগে মাহ ঘন বিন্দু না বরষব সুবতরু বাঁককি ছান্দে ।
গিবধব সেবি চাম নাতি পায়ব বিজ্ঞাপতি কহ ধনৈ ॥”

—বিজ্ঞাপতির পদ ।

(৪) ভাব-সম্মিলন—

“আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু পেখলু পিয়া-মুখ চন্দ ।
জীবন যৌবন সফল করি মানলু পলদিল ভেল নিবন্ধ ॥
আজু মকু গেহ গেহ করি মানলু আজু মকু দেহ ভেল দেহা ।
আজু বিহি মোহে অলুকল হোয়ল টটল সবহ সন্দেহা ॥
সোঠ কোকিল অব লাখ ডাকমু লাখ উদয় কক চন্দা ।
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ মলয়-পবন বহু মন্দা ॥
অব মকু যবঙ পিয়া-সঙ্গ হোয়ত ভবতি মানব নিজ-দেহা ।
বিজ্ঞাপতি কহ অলুভাগী নহ ধনি ধনি তুয়া নব লেহা ॥”

—বিজ্ঞাপতির পদ ।



একত্রিংশ অধ্যায়

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের পুষ্টি ও বৈষ্ণব জীবনী সাহিত্যের আরম্ভ

শ্রীচৈতন্যদেব ও তৎপার্বদগণ

(ক) শ্রীচৈতন্যদেব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী আলোচনার পূর্বে এষ্ট যুগের বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যিক। শ্রীচৈতন্যদেবের জন্ম-সময়ে বঙ্গালার বৈষ্ণবধর্ম এক বিশেষ অন্তরায় আসিয়া উপনীত হইয়াছিল। এষ্ট সময় অবৈষ্ণব সমাজে শৈবপ্রভাবের স্বল্পে শাক্তপ্রভাব বিস্তারলাভ করিয়াছিল। “মঙ্গল-চণ্ডীর গান নিমি জাগরণে দম্ব কবি বিষহরি পুজু কোন জনে ॥”— প্রভৃতি বৃন্দাবন দাস রচিত চৈতন্য ভাগবতের উক্তিগুলি তাতার প্রমাণ। ইহা ছাড়া নরহরি চক্রবর্তীর নবোত্তম-বিলাসেন বর্ণনাও উল্লেখযোগ্য। ইহাতে গোড়া বৈষ্ণবগণের যত চাঞ্চিল্যের সুরট মিশ্রিত থাকুক না কেন শাক্তদেবীগণ যে এষ্ট দেশে তখন খুব সমাদরের সহিত পূজিতা হইতেেন তাহাতে সন্দেহ নাই। অদ্বৈতপ্রভু এষ্ট জ্ঞানপথচারী শাক্তগণের মধো বৈষ্ণব-ভক্তি প্রচারে যত্নবান হইয়া শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে উল্লসিত হইয়াছিলেন।

বঙ্গালার বৈষ্ণব পদানগণ এষ্ট সময়ে বাধা কৃষ্ণ পূজা প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন এবং এতৎসঙ্গে ভক্তিধর্ম প্রচারেও আগ্রহান্বিত হইয়াছিলেন। এই কাণ্ডসাধনোদ্দেশ্যে বৈষ্ণবগণ বিশিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন। ভগবদ্ভক্তিকে ভগবৎপ্রেমে পরিণত করিবার যে নূতন ভাব ইহারা প্রচার করিলেন তাহাতে যৌনসম্বন্ধজ্ঞাপক স্বী-পুরুষের প্রেম পরিকল্পিত হইল। এষ্টরূপে ভক্তিভাব মাধুর্যরসে পরিণত হইল।

ঐশ্বর্যভাবপ্রধান ভাগবতের আদর্শ দেবতা শ্রীকৃষ্ণকে মাধুর্য্যভোক্তক লীলার ভিতর দিয়া প্রকাশ করিবার ক্ষমতা দাক্ষিণাত্যের হরি-হর উপাসক বৈষ্ণব মাধ্ব সম্প্রদায় ততটা যত্নবান না হইলেও ইহাদের গোড়ীয় শাখা যে তদ্বিময়ে গভীর মনোযোগী হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।^১ স্বয়ং মহাপ্রভুর

১। বঙ্গালী ভগবতের পুজু দাক্ষিণাত্যের “সমক” সম্প্রদায়ের এক শাখার নেতা মিথাদিত্য (জাতরাচায়া) “মাধা-কৃষ্ণ” পূজা প্রচলন করিয়াছিলেন। “কর্তা” সম্প্রদায়ের নেতা বলরাধাশ্য (মুঃ ১৬শ শতাব্দী) বাল-খোপানের উপাসক ছিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মিত্র হইতে পোষণ করেন।



অলৌকিক কাণ্ডাবলীতে তাহার প্রধান প্রধান দাক্ষিণাত্যের প্রভাবের ফলে বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্মের মধ্যে বাসুদেব পূজার রাধা-কৃষ্ণ পূজায় রূপান্তর হয় এবং শৈব সেনা নাজগদেব পরবর্তীকালে এতে ধর্মের প্রতি আগ্রহের ফলে কবি জয়দেব রাধা কৃষ্ণেব মধুরলীলা প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন। তাহার পদ আশিলেন চণ্ডীদাস ও মালাধর বসু চণ্ডীদাস পদাবলীর মধা দিয়া বিশেষভাবে এবং মালাধর বসু ভাগবতের সাহায্যে আশিকভাবে মৌন-সম্বন্ধভাপক মধুর রসের মধা দিয়া ভগবতাবাসনাব পথ প্রশস্ত করিলেন। এই ধারার পূর্ণবিকাশ ভক্তিশাস্ত্রের বাসাবাসমধা দিয়া ঈশ্বরভক্তদের দ্বারা সংঘটিত হইয়াছিল। এই মত প্রচারের প্রধান সহায় পদাবলী, ভাগবত নহে। সুতরাং ঈশ্বরভক্তদের সময়ে এবং তৎপরে ভগবত অপেক্ষা গীতি সাহিত্যের জন সাধারণের মধ্যে অধিক প্রসারের বিদ্যিত হইবার কিছু নাই।

১. কিন্তু, বৈষ্ণবধর্মের আর একটি পরিবর্তন উল্লেখযোগ্য বাঙ্গালার দেশে ঈশ্বরভক্তদের সময়ে গীতি-সাহিত্যের প্রচারের মধা দিয়া মাধুযানস প্রচারে সমধিক মনোযোগী বৈষ্ণবগণ ঈশ্বরভক্তের অপূর্ণ জীবনের আদর্শে এতটা নিম্ন হইয়াছিলেন যে তাঁহারা রাধাকৃষ্ণের পেমলীলাকে পটভূমি করিয়া মহাপুরুষ মধুর জীবনালোচনায় অধিক মনোযোগী হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহারই অমূল্য ফল বৈষ্ণব জীবনোসাধিত্য। ঈশ্বরভক্তগণে এতে বিশেষপ্রকার সাহিত্যের নানাদিকে বিকাশ হইয়াছিল। বৈষ্ণবকাব্য, নাটক ও দর্শন ইহারই বিশেষ প্রকাশ মাত্র।

বাঙ্গালার ঈশ্বরভক্ত পবিত্র বৈষ্ণবধর্ম "গৌড়ীয়" বৈষ্ণবধর্ম আখ্যায়িত করিয়াছে। মহাপুরুষ প্রদর্শিত এই মতবাদের দার্শনিক দিকটার বৈশিষ্ট্য ও মূলনয় আছে। ঈশ্বরভক্তকৃত শ্রীজীব গোস্বামী তৎপনীত "ষট্‌সন্দর্ভ" এই দার্শনিক তত্ত্বের উপলব্ধি করিয়া গিয়াছেন। ইহার মূল কথা নিম্নরূপ -

(ক) ত্র্যকট পদমায়া ও ভগবান এবং তিনটি শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই পূর্ব ভগবান এবং তিনি সৎ, চিত্ত ও আনন্দ।

(খ) শ্রীকৃষ্ণের বহু শক্তি, তবে তন্মধ্যে তিনটি প্রধান, যথা সাক্ষিনী স বিত্ত ও জ্ঞানাদিনী শক্তি। এই তিন শক্তি শ্রীকৃষ্ণের সত্ত্বিত অস্তিত্ব পরিবর্তিত হয় ও ইহারা স্বরূপশক্তিরূপে গণ্য হয়।

(গ) ভগবান স্বরূপশক্তি ও জগৎ মায়াশক্তি। জীবনের ভিতর স্বরূপ-শক্তি ও মায়াশক্তি উভয়েই বিকাশ আছে।

(ঘ) এই মতবাদ শব্দে প্রচারিত বেদান্তের জীব ও ব্রহ্ম আভেদ জান



এবং “বক্ষ সত্য জগৎ মিথ্যা” (বক্ষুত সপ্পদম) নামক মহাবাদ (বাসাবাদ) বিবোধী । এটি বৈষ্ণব মত অনুসারে “ভৌবের স্বভাব হয় নিতা কৃষ্ণদাস ।”

(৬) প্রাকৃত ও অপ্ৰাকৃতের ভেদ ইহা স্বীকার করেন । এই প্রকার বৈষ্ণব মতানুসারে জগৎ প্রাকৃত, কিন্তু ইহাও উচ্চে এক জগৎ আছে তাহা অপ্ৰাকৃত বা নিতা ।

১৮৩৩ চনিতামৃতকার ঈকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীজীব গোস্বামী বলিত এই সিদ্ধান্ত ইহার গ্রন্থ সম্পূর্ণরূপে গৃহণ করিয়াছেন ।

সংক্ষেপে ইহাষ্ট গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের মতের দার্শনিক মূলভিত্তি ।

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণানুসারে ঈকৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ এবং সমস্ত জীব নারীকপে গণ্য । স্বী-পুরুষের প্রেমসামান্য কায় সামান্য মদ্য দিয়া এই বৈষ্ণবগণ ভগবানের সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছা করেন । ইহারা বামা-কৃষ্ণের প্রেমলালার স্থান গোলক মনে করেন এবং “সামিগা” মুক্তি কামনা করেন । এই বৈষ্ণবগণ ইহাদের মতবাদে কিছু “বহু-বাদেব”ও স্থান দিয়াছেন । ইহার মূলে পরমাত্মার প্রতি ভীষণতার আকর্ষণ নহিয়াছে । এইরূপ দিয়া যোগ-পন্থাবলম্বী সম্ভ্রামীগণের সহিত এই বৈষ্ণবগণ তুলনীয় । বৌদ্ধ ও শৃষ্টানগণের মধ্যেও এই প্রকার অনেক বহু-বাদীর পরিচয় পাওয়া যায় । ভগবান সম্বন্ধে অপূর্ণ অসুভূতি এবং সমস্ত বাসনাকামনার উচ্চে এককপ বিশেষ অবস্থা পাপিত আত্মার এই বহু-বাদীগণ দিয়াছেন ।

মহা বামাকৃষ্ণ লীলাবর্ণনায় ইহার ভৌগোলিক দিক যথেষ্ট কাছনিক তত্ত্বটী বাস্তব মতে । বঙ্গদেশের বৈষ্ণবগণ আবিষ্কৃত শ্রীকৃষ্ণাবন ভাগবত কথিত শ্রীকৃষ্ণাবন কি না তাহা সঠিক বলা যায় না । মুসলমান যুগের ককিরাবাদ গ্রামকে ইহারা পুরাণবলিত প্রাচীন শ্রীকৃষ্ণাবন ধারা করিয়াছেন । বঙ্গমণ্ডল বা শুনসেন দেশ বলিতে আগার নিকটবর্তী ৮৪ ক্রোশ পরিমিতস্থিটে ও যমুনানদী প্রবাহিত যে দেশ নহিয়াছে তাহা এবং তদ্বারা প্রাচীন বাঙ্গালী মথুরা, গোকুল ও কৃন্দাবন নামক স্থান হয় বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে । অতীত স্থানগুলির উল্লেখ ইহারা তত প্রয়োজনীয় মনে করেন না । এই স্থানগুলির মধ্যে মথুরা-নগরকে কেন্দ্রস্থলরূপে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণাবন অতি প্রিয় স্থান । যমুনাতীরে অবস্থিত কৃন্দাবন বামা-কৃষ্ণলীলার কেন্দ্রস্থল পরিকল্পিত হইয়াছে এই স্থান সম্বন্ধে পদ লিখিয়া ও বাঙ্গালা ভাগবতে উল্লেখ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কৃতার্থ হইয়াছেন ।

ঈকৃষ্ণের জন্ম ও বালালীলার স্থানগুলি সম্বন্ধে বিবেচনা করিলে দেখা

যায় মধুবাহুর কানাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয় এবং সেটি বার্ষিকেই যমুনানদীর
অপরতীরে গোকুলের অশ্রুর্গর মহাবন নামক স্থানে নন্দের বাড়ীতে তাঁহাকে
লুকান হয়। তথা হইতে তাঁহাকে অল্পদিন মধ্যেই কামভয়ে পলাইয়া এগার
কোশ দূরে নন্দগ্রাম নামক স্থানে রাখা হয়। মধুবা ও যমুনা হইতে অনেক
দূরে, অথচ যমুনানদীর একটী হাটে অবস্থিত এই স্থানটি নন্দঘোষ স্বীয় বাসস্থান
মনোনীত করেন এবং মহাবনের নিকটবর্তী রাউলগ্রাম (জীবামার জন্মস্থান)
হইতে আসিয়া নন্দগ্রামের পার্শ্ববর্তী বর্মানগ্রামে জীবামাসহ বৃকভায় গোপ
বসবাস করিতে থাকেন। এমনভাবেই গোকুলে বাল্যলীলা দেখান শ্রীকৃষ্ণের
পক্ষে অসম্ভব। এক গোচারণ ভিন্ন বৃন্দাবনের কোপঝাড়পূর্ণ অরণ্যভূমিতে
এবং মধুবা হইতে মাত্র পাঁচ মাইল দূরে শ্রীকৃষ্ণের যাত্রায়াত্রও সম্ভব নহে
এবং তাহা হইলেও কদাচিৎ হওয়াই সম্ভব। এই বৃন্দাবন কোন গ্রাম
নহে এবং কামাচরণের এই অঞ্চলে যাত্রায়াত্রের খুবই সম্ভাবনা। সুতরাং
এমন অবস্থায় নন্দঘোষ যমুনানদীর একজন "দানী" হইলেও বালক শ্রীকৃষ্ণের
পক্ষে জীবামা এবং অপর গোপ-গোপীগণসহ তথায় "লীলা" দেখান নিকটে
সম্ভব বলা যায় না। অথচ বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ গোকুল, শ্রীবৃন্দাবন ও যমুনানদী
সম্পর্কে কত উচ্চমিত পদই না রচনা করিয়াছেন। গোপবালকগণসহ শ্রীকৃষ্ণ
কয়েকটি কামাচরণ নিধন করিয়া থাকিবেন। তাঁহার প্রেরণাভাবজাতক এই
বীরত্বপূর্ণ কাণ্ডের সহিত পুতনা-বধের, গোবকন-ধারণের ও জীবামার সহিত
লীলাই কোন সামঞ্জস্য হয় না। পুতনা-বধকারী শ্রীকৃষ্ণ শিশু এবং জীবামার
সহিত প্রেমলীলাকারী শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য কিশোর বয়স কল্পনা করিতে হয়।
বিভিন্ন বয়সে শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত লীলা দেখাটয়া থাকিবেন। কিন্তু যশোদার
বাৎসল্যবসন্তরূপের বর্ণনায় বালক শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে যাউতাহেন দেখা যায়।
আবার এই বয়সেই জীবামাকে প্রেমদানও কবিতোছেন রাম। শ্রীকৃষ্ণ হইতে
বয়সে বড় বলিয়াও দেখান হইয়াছে। তাঁহার মূলতত্ত্ব আমাদের অজ্ঞাত।
অবশেষে উভয়কে কিশোর-কিশোরী প্রতিপন্ন করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ
আমাদিগকে নিকৃতি দিয়াছেন। "কৃষ্ণস্ত ভগবান যয়" শুভকাঃ তিমি মন
কাখাটী করিতে পারেন। এই মহামুসারে তিনি কিশোর বয়সে কামকে বধ
করিলেন তাহাতে আমাদের নিশ্চিত হইবার কিছু নাহি। অনেক পদকল্প
শ্রীকৃষ্ণকে গোকুল হইতে কামের অন্তর্যঙ্গ অনিয়ন করিয়াছেন। তাঁহার অর্থ
বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীকৃষ্ণ চিত্রায় তাঁহার প্রকৃত বাসভূমি চুলিয়া গিয়াছিলেন।

মর্কোপরি কথা। এই যে বাঙ্গালী আবিষ্কৃত শ্রীবৃন্দাবন রাধাকৃষ্ণের

লীলাভূমি অপেক্ষা ছয়জন বাকালী গোস্থামীর এক কতিপয় বৈষ্ণব মহাজনের বাসস্থানে পরিণত হওয়াতে এবং বিশেষ করিয়া শ্রীচৈতন্যের আগমন হেতু স্থানটির মাহাত্ম্য বর্দ্ধিত হওয়াতে টকা গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবগণের এই প্রিয়স্থান হইয়াছে। মাদুরাবসবাবাখায় স্থানটির মূল্য মহাপ্রভুর শেষজীবনের লীলাভূমি শ্রীকৃষ্ণ হইতেও বৈষ্ণবগ্রন্থকানগণের নিকট অধিক বলিয়া মনে হয়।

যে যুগাবতার মহামানব শ্রীচৈতন্যের জীবনী বাকালীর বৈষ্ণবগণের নবচেতনা জাগ্রত করিয়া বৈষ্ণবসাহিত্যের অগুপ্তপ্রণা জোখাইয়াছে, নিম্ন উক্তার জীবন-কথা সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

শ্রীচৈতন্যদেবের পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র ও মাহাত্ম্য নাম শচীদেবী। শ্রীচৈতন্যদেবের মাহাত্ম্যের নাম নীলাচর চক্রবর্তী। ১৫০৭ খ্রিঃ। ১৫৮৬ খ্রিঃ। ফাঙ্কন পূর্ণিমা, সন্ধ্যার কিছু পরে এবং চন্দ্রগ্রহণাদি নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয়।^১ মহাপ্রভু বামপন্থায় পাণ্ডাচা নৈদিক ব্রাহ্মণশ্রমণ ছিলেন। এই পরিবারের পূর্বনামস্বত্রীট ও আদি নিবাস উড়িষ্যার অমরগড় রাজপুরে ছিল। তৎকালে নবদ্বীপের টোল সংস্কারচর্চায় খুব প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিল এবং জগন্নাথ মিশ্র অল্পবয়সে এই স্থানের টোলে অধায়ন করিতে আসিয়াছিলেন। জগন্নাথ মিশ্রের সংস্কার পাকিতার খ্যাতি ছিল পাঠসমাপন করিতে আসিয়া তিনি এই স্থানেই শচীদেবীকে বিবাহ করেন এবং বসবাস করিতে থাকেন। শচীদেবীর গর্ভে ৮ কন্যা ও ১ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উক্তার সবকয়টি কন্যাই অল্পবয়সে মারা যায় এবং শুধু দুই পুত্র জীবিত থাকে। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বড়টির নাম বিশ্বকপ এবং ছোটটির নাম বিশ্বতর। এই বিশ্বতর নিমাই, মহাপ্রভু, গোবিন্দ, গৌরচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য বা চন্দ্র চৈতন্য নামেও পরিচিত হইয়াছেন। বিশ্বকপ মাত্র ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমকালে অধায়ননিবৃত্ত অবস্থায় অকস্মৎ বৈরাগ্যগাদয়ে সন্ন্যাসগ্রন্থ গ্রহণ করিয়া চিরতরে অদর্শন হন। উক্তার পিতামাতা পুত্রের বিবাহ সৃষ্টির করিয়া ছিলেন। বিবাহদিনের পূর্ব-বারে তিনি পলায়ন করেন স্মৃতরা একমাত্র নিমাই পিতামাতার নয়নের মণি হইয়া বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন। নিম্নবৃক্ষতলে অবস্থিত আতুরঘরে শ্রীচৈতন্য চন্দ্রগ্রহণ করিতে বারো তিনি নিমাই বা “নিমাই” নামে সকলের নিকট পরিচিত হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের সময়ে বাকালীর পাঠান শুলতান সুবিখ্যাত হুসেন সাহ গোড়ে রাজত্ব করিতেছিলেন।

১। নবদ্বীপ বঙ্গের যে নদীতে শ্রীচৈতন্য জন্মগ্রহণ করেন তাহার নাম দিগাপুর বা মাদাপুর। বর্তমান নবদ্বীপ প্রাচীন ও প্রকৃত নবদ্বীপ কি না তাহা বিজ্ঞ গ্রন্থে বর্ণিত আছে।



ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ବଂଶଜା ନିକ୍ଷେପେଷା ଗୋଳ ।

ବିଷୟ ମିତ୍ର

(ବାଂଞ୍ଚାୟନ ଗୋସ୍ତ୍ରୀୟ ବୈଦିକ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଉଦ୍ଭିଦ୍ଧା ଯାତ୍ରାପୁରସ୍ତର ଆଦିଗାମୀ)

ସମ୍ଭବ ମିତ୍ର

ଈନି ୧୫୫୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଯିଜ୍ଞାସାର ବାଞ୍ଚା କାଞ୍ଚାଳେଷ୍ଠ ଯେବ ନୟଦତ୍ତବର ଭଗ୍ନେ ଯ ଯୁକ୍ତ ଧ୍ୟାନ କାବ୍ୟା
ବଞ୍ଚାଳେଷ୍ଠ ଆଦ୍ୟମନ କାବ୍ୟମ ଏବଂ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଅନୁଗତ ଯାକା ଯକ୍ଷିଣ ଗ୍ରାମେ ବସତିହାସନ କାବ୍ୟମ ।
କେତ କେତ ଜାକା ଯକ୍ଷିଣ ଗ୍ରାମେ ବସ ମହାପ୍ରାୟ ଏବଂ କେତ କେତ (ଯଦା ଯଦ୍ୟୁକ୍ତ) ଯୁକ୍ତପୁର ଧ୍ୟାନ

ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତେ ।

ଉପାଧି

ବନ୍ଧା

ବୀର୍ଯ୍ୟ

କୌଶିଳାସ

(ବିବାହ—କନ୍ୟାବତୀ)

କାଳ ବି

ପରମାନନ୍ଦ

ପଦ୍ମନାଭ

ସାଞ୍ଜୁର

କନ୍ୟାସ

କନ୍ୟାସ

କେତ କେତ କାଳାସ

(ଅନୁଗାମୀ)

ପୁରସ୍କାର ମିତ୍ର । ୧୫୫୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ

ଈନି ନୟଦତ୍ତବର ବସତିହାସନ କାବ୍ୟମ । ବିବାହ
କେତକେତୀ, କୌଶିଳାସ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବଞ୍ଚା ।)

କାଳ ବି

ବିଷୟ

ବିଷୟ

(ବାଞ୍ଚାଳା ଧ୍ୟାନ)

(ଈନି ୧୬ ବଂଶଜ ବଞ୍ଚାସ
୧୫୫୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ସନ୍ଧ୍ୟାସ
ସନ୍ଧ୍ୟା କାବ୍ୟା ଚିତ୍ରାବତୀ
ଅନୁଗାମୀ ହେ)

(ଅନୁଗାମୀ କାଳାସ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
କା ଚିତ୍ରାବତୀ ସନ୍ଧ୍ୟାସ ଗ୍ରାହଣେ
ଅନୁଗାମୀ ନାୟ କାଳା ୧୫୫୧
କେତକେତୀ, ୧୫୫୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ
ବିଷୟବତୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ)

୧ମ—କନ୍ୟା ବି.କାଳାସ ଯ ସନ୍ଧ୍ୟାସାବତୀ ଧ୍ୟାନ ।

୨ୟ—ବିଷୟାସିନ୍ଧା, ବି.କାଳାସ ।)

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଶାନ୍ତାୟନ ବଂଶ ।

କୌଶିଳାସ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

(ବୈଦିକ ବ୍ରାହ୍ମଣ—କୌଶିଳାସ ଧ୍ୟାନ)

କୌଶିଳାସ ଅନୁଗାମୀ ବେଳାପୁରାଣିକା ପରୀକ୍ଷିତ ବାସ)

କାଳାସ ଧ୍ୟାନ

ବଞ୍ଚାଳା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

କୌଶିଳାସ

କୌଶିଳାସ ଧ୍ୟାନ

(ବିବାହ)

(ବିବାହ)

କାଳାସ ମିତ୍ର)

କାଳାସ ଧ୍ୟାନ, ଶ୍ରୀଚୈତ ।)

କାଳାସ

(ବିଷୟବତୀ ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରୀଚୈତ ଧ୍ୟାନ
କାଳାସ ଧ୍ୟାନ । ଈନି

କାଳାସ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ)

শ্রীচৈতন্যপন্থী বিদ্যাপ্রসার বংশলতা।

ভগীরথান মিত্র

(বৈদিক ব্রাহ্মণ, বিদ্বান - বিজ্ঞানসেবী)

মদ্যাক্তন

(বিদ্বান মহামায়া)

বিদ্যাপ্রসার (একমাত্র সম্মান)

কালিদাস

(বিদ্বান বিদ্যাসেবী)

মদ্যাক্তন (দুইচৈতন্য ছাত্র ও
ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের অন্তর্ভুক্ত)

চৈতন্য চরিতামৃত, চৈতন্য ভাগবত ও Chaitanya and his Companions (D. C. Sen) রচনা।

শ্রীচৈতন্যের জন্মভূমি নবদ্বীপ প্রাচীনকাল হইতেই নানাদিকে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিল। কেহ কেহ নবদ্বীপ নামের বাখ্যায় ইহার অন্তর্গত নয়টি দ্বীপের নাম করেন। আতাপুর, সিমুলিয়া, মজিতাগ্রাম, বামনপুপুড়িয়া, হাটভাঙ্গা, রাওপুর, বিজ্ঞানগর, বেলপুপুড়িয়া, চাঁপাচাঁট, মানগাতি, বাওপুর, মিত্রাপুর (মায়াপুর), গুরুবনিক পাড়া, মালাকার-পাড়া, লাউখারি-পাড়া, তাঁতি-পাড়া ইত্যাদি নামে এই সুবৃহৎ নগরটি নানা অংশে বিভক্ত ছিল। কাহারও কাহারও মতে “নবদ্বীপ” অর্থ গঙ্গানদীর মধ্যে নূতন দ্বীপ। হিন্দু রাজত্বকালে নবদ্বীপ সেনরাজগণের অশ্রুতম রাজধানী ছিল। মুসলমান আমলেও নগরটির প্রসিদ্ধি কমে নাট। তখনও, বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যের সময়ে ইহা বিজ্ঞানচর্চার ক্ষুদ্র প্রচুর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। পূর্বের ভারতবর্ষে মিথিলা জায়শাস্ত্র চর্চার প্রধান কেন্দ্র ছিল। জায়শাস্ত্র “নবজায়” নামে নূতন ঢাকা বা বাখা সহ নূতন ভারত অধীত হইতে থাকিলে মিথিলার জায়শাস্ত্রের যশ চির অন্তর্মিত হইল এবং নবদ্বীপের খ্যাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। ইহার ফলে নবদ্বীপ বাঙ্গালার রাজনৈতিক কেন্দ্র হইতে বিজ্ঞানচর্চার প্রধান কেন্দ্ররূপে গণ্য হইল। মিথিলার অতি বিখ্যাত পণ্ডিত পঞ্চদশ মিশ্রের ছাত্র প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক বাসুদেব সার্কভট্টোম স্থাপিত নবজায়ের জাল হইতে তিনজন কৃতি ছাত্র বাহির হইয়াছিল তাঁহারা রঘুনাথ শিবোদয় শ্রী রঘুনন্দন ও শ্রীচৈতন্য। ইহাদের মধ্যে প্রথম দুইজন বাসুদেবের ছাত্র। রঘুনাথ নবজায়ের ও রঘুনন্দন স্মৃতিলাগ্নে যে যশ অর্জন করিয়াছিলেন তাহার তুলনা নাট। কিন্তু ইহাদের অপেক্ষা শ্রীচৈতন্য বাসুদেবের ছাত্র না হইয়াও অধিক জ্ঞান ও গুণের পরিচয় দিয়াছেন। তৎকালে বাঙ্গালা দেশ ভাস্কর্য্যকার ও জ্ঞানমার্গের সাধনায় বিশেষভাবে লিপ্ত ছিল শ্রীচৈতন্য জ্ঞানচর্চা পরিচালনা

কবিয়া ভক্তি মার্গ অবলম্বন করিলেন এবং পাণ্ডিত্য অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ দেবদেব বিকাশ দেখাটেলেন । এষ্টমানেই তাঁহার কৃতিত্ব ।

নবদ্বীপের জ্ঞানচর্চা সম্বন্ধে কৃন্দাবন দাস তাঁহার বচিত চৈতন্য ভাগবতে সুন্দর একটি বর্ণনা দিয়াছেন । যথা, —

“নবদ্বীপের সমুদ্র কে বণিবারে পাবে
এক গজাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥
ত্রিবিধ বৈসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ ।
সবস্বত্র দৃষ্টিপাতে সবে মহাদক্ষ ॥
সবে মতা অধ্যাপক করি গর্ব্ব করে
বালকে হো ভট্টাচার্য্য মনে কক্ষা করে ॥
নানাদেশ হটেতে লোক নবদ্বীপে যায় ।
নবদ্বীপে পড়িলে সে বিজ্ঞানস পায় ॥”

—কৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবত ।

শ্রীচৈতন্যের বৈশিষ্ট্য ও কৈশোর সম্বন্ধে চৈতন্য-ভাগবতকার যে উজ্জল ও বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে শ্রীচৈতন্যের শিশুশুলভ চাকল্যের বর্ণনায় ভক্তবচিত চরিতাখ্যান মনো অতিরঞ্জনই অস্তিত্ব নাই । ভাগবত বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যের অতিমামুষ্য লীলার সহিত তাহা প্রতিযোগিতা করিয়া চলিয়াছে—অথবা শ্রীকৃষ্ণের অবতাররূপে পরিগৃহীত মহাপ্রভু সেই প্রাচীন নারীর পুনরাবৃত্তি করিতেছেন । পাঁচ বৎসর বয়স্ক নিমাইর নামে একটি অভিযোগ এষ্টরূপ, —“কেহ বলে মোরে চাহে বিভা করিবারে ।”—(চৈতন্য ভাগবত) । মাতা শচীদেবী তাঁহাকে একদিন কোন কারণে তিরস্কার করিলে শিশু চৈতন্য উত্তর দিলেন,—

“প্রভু বলে মোরে তোরা না দিস পড়িতে ।
ভ্রাতৃভ্রম মূর্খবিপ্র জামি কি মতে ॥
মূর্খ আমি না জানি যে ভাল মন্দ স্থান ।
সর্বত্র আমার এক অদ্বিতীয় স্থান ।” —(চৈতন্য-ভাগবত)

শিশু নিমাই মাতাকে শুনাউতেছেন—“সর্বত্র আমার এক অদ্বিতীয় স্থান ।” এতৎসম্বন্ধে মন্তব্য অনাবশ্যক । এই সব অতিরঞ্জন ও অতিশয়োক্তি হইতে অসুতঃ এষ্টটুকু বুঝা যায় যে নিমাই বাল্যে খুব ছরম্ব ও চঞ্চল এবং কৈশোরে খুব পবিহাসপ্রিয় ছিলেন । শ্রীচৈতন্যদেব প্রথম বয়সে যে তিনজন অধ্যাপকের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম গজাদাস, বিষ্ণুদাস

ও সুদর্শন পড়াশুনায়ে তিনি যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাউয়াছিলেন। বাকরণ ও ব্যাকরণে তিনি অপূর্ণ সময়ের পরিচয় দিয়াছিলেন। ইহার ফলে অল্প বয়সে তিনি অত্যন্ত তাত্ত্বিক হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং কৈশোরেই বহু-প্রিয়তার পাবলো কখনও কখনও গুরুজনের সচিত্র বাক্যমালায় মর্যাদার সীমা লঙ্ঘন করিয়া ফেলিতেন। তিনি বায়াকুরু ও প্রাচীন মরাঠী গুপ্তকে তর্ক প্রসঙ্গে উল্লিখ করিতেছেন—

“প্রভু কহে বেগু তুমি ইহা কেন পড়।

সত্য-পাতা নিয়া গিয়া বেগী দড় কর ॥

ব্যাকরণ শাস্ত্র এত বিষম অবধি।

কক পিছু অন্বেষণ বাবস্থা নাহি উপি ॥”

—(চৈতন্য-ভাগবত, আদি)

এইরূপ বায়াকুরু গদ্যের পণ্ডিতকেও তিনি বাস্তব করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার স্বদেশে ইষ্টাটের অধিবাসীগণকেও নবজ্ঞান দেখিতে পাঠিয়া বহু কহিতে ছাড়েন না। ইহার এই বহুপ্রিয়তার মাত্রা এত অধিক ছিল যে ইশ্বরপুরী ভক্তিমাধু হইতে শোক পাঠ করিয়া তাঁহার মধ্যে মতি আনিতে সচেষ্ট হইলেন তিনি এই শ্লোকগুলির মধ্যে ব্যাকরণের মোষ দেখিতে পাঠিতেন এবং ইশ্বরপুরীকে একদা বলিয়াছিলেন “প্রভু কহে এ শাস্ত্র আয়নেপদী নয়।” মঠাপ্রভুর এইরূপ বাবতার তাঁহার বহিঃস্থ মাত্র। অতঃপর তিনি গুরুজন ও বয়োজ্যেষ্ঠগণকে শিক্ষা করিতেন। ভগবদ্ভক্তির অর্থ, সলিলা ফলনদী ও তাঁহার সময়ের নিভৃত প্রদেশে প্রবাহিত ছিল।

প্রায় কুচি বয়স বয়সে নিমাই বিজ্ঞানসম্পন্ন করিয়া স্বয়ং একটি টোল খুলিলেন। পশ্চিম ভাগবৎকাব ও উদীয় জ্ঞানক মাধবাচাৰ্য্য এই টোলের ছাত্র ছিলেন। নিমাই বা ইষ্টাটের মঠাপ্রভু ব্যাকরণশাস্ত্রে অগাধ পণ্ডিত ছিলেন এবং এত বিষয়ে একখানি টীকাগ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। এই টীকা বা টীকানীর নাম “বিজ্ঞানসাগর টীকা”। যথা—

(ক) দিনে দিনে ব্যাকরণ তৈয়া চমৎকার।

ব্যাকরণের করয় টীকায় আপনাব ॥”

—ভক্তি-বন্ধাকর, ১২শ ভবন।

(খ) “বিজ্ঞানসাগর উপাধিক নিমাই পণ্ডিত।

বিজ্ঞানসাগর নামে টীকা যাহার রচিত ॥”

—অষ্টম-প্রকাশ।

“অদ্বৈত-অকাল” নামে জানা যায় ঐচ্ছিকতার “বিজ্ঞানসাগর” উপাধি ছিল। মহাপ্রভুটোলে অধ্যাপনা করিবান কালে ভাবত বিখ্যাত পণ্ডিত কেশব কাশ্মিরীকে তর্কমূর্খ পরাস্ত করেন। উক্তার ফলে এতে দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতের দ্বিধিজয় লাভ হতে না এবং নিম্নাতি পণ্ডিতের দল চতুর্দিক ছড়াইয়া পড়ে।

উক্তার পর মহাপ্রভু একবার পূর্ব বঙ্গ ভ্রমণে বহির্গত হন। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে ও নিত্যানন্দ দাসের প্রমথিলাসে এষ্ট সময়ে উল্লেখ আছে। প্রেমবিশাস পামান্যগ্রন্থ হট্টমণ্ডলেশ্বর (কিন্তু বিলাসের পর তিন বিলাস) তত প্রমাণা নহে বলিয়া মতভেদ আছে। চৈতন্যভাগবতকারের মধ্যে ঐচ্ছিকতা পদ্যানদীর হীমন্ত কতিপয় গ্রাম পদ্যস্থ দিয়াছিলেন। এষ্ট সময় উক্তার বয়স মাত্র বাইস বৎসর ছিল। এষ্ট সময় হট্টমণ্ডল তিন নিরুৎসাহ ভিত্তবে ভগবৎ প্রেমোচ্ছাস অশ্রুত্ব করিতেছেন, কিন্তু প্রকারে উক্তা প্রাপন রাখিতেছেন। ঐচ্ছিকতার “বিজ্ঞানসাগর” নামক বাকবর্ণের টীকা তখন অনেক টোলে পড়ান হইত, সুতরাং সকলে উক্তাকে বাকবর্ণে পণ্ডিত বলিয়া জানিত—উক্তার ভিত্তবে অধ্যাত্মিক জীবন কথা তখনও জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হয় নাই। কিন্তু পরবর্তী কালে ঐচ্ছিকতার পদ্যলিখনার্থে স্বীয় গ্রামটিকে সাধারণের চক্ষে যাত্রাতে পরিষ্ক দেখায় এষ্ট জ্ঞান কখনও কখনও কোন কোন ব্যক্তি অহেতুক ঐচ্ছিকতার আগমনের সত্য স্বীয় গ্রাম ছড়িত করেন। মাতা হট্টমণ্ডল মোটী-মুটি তিনি নিম্নলিখিত স্থানগুলিতে গিয়াছিলেন

১। ঐচ্ছিক—অদ্বৈত-দর্শন মন্তব্যঃ ঐচ্ছিকতার পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের উদ্দেশ্য ছিল। মাতা হট্টমণ্ডল তদীয় পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্র ও বাটাল আত্মীয়স্বজনদের সহিত সাক্ষাৎের উদ্দেশ্যে তিনি স্বীয় গ্রাম ঢাকা দক্ষিণে গিয়াছিলেন। তিনি তদীয় পিতামহী কমলাবতীপ্রদত্ত একটি কাঠালের খাদ গ্রহণ করিয়া পনম কৃষ্ণাধা করিয়াছিলেন। ঢাকা-দক্ষিণ (অথবা বড়গঙ্গা) গ্রামে অবস্থিতির সময় মহাপ্রভু স্বীয় পিতামহের বানহাদের কৃত্য অহেতু সম্মুখ চণ্ডীর একখানি নকল প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং উক্তাকে উক্তা উপহার দিয়াছিলেন।

২। অদ্বৈত যাত্রাপথ তিনি প্রথমে ফরিদপুর জেলার মদা দিয়া কোটালিপাড়া গ্রাম দর্শন করেন ও ঢাকা-বিক্রমপুর পৌঁছন। তথায় তিনি মূবপুর ও সুবর্ণগ্রাম নামক গ্রাম দুইটিতে গমন করেন। কথিত আছে পদ্মা তীরে উক্তার সহিত তপন মিশ্র নামক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবের সাক্ষাৎ হয়, তপন মিশ্রের পুরী বন্দাবনের অকৃতম প্রধান গোস্বামী রঘুনাথ হট্ট।

৩। অতঃপর আরও পূর্বদিকে, ক্রমে ব্রহ্মপুত্র নদ অতিক্রম করিয়া

[illegible]

পূর্ব-বঙ্গ সময়ে বহির্গত হওয়াব পূর্ববর্তী ঐ চৈতন্যের প্রথম বিবাহ হয়।
 তিনি যজ্ঞাব ঘাট লক্ষ্মীদেবী নামে একটি মেয়েকে প্রায়ই দেখিতে পাঠতেন।
 ক্রমে উভয়েই প্রতি উভয়ে আকৃষ্ট হন এবং শচীদেবী উহা অবগত হইয়া
 লক্ষ্মীদেবীর সহিত শ্যৈচৈতন্যের বিবাহ দেন। এই বিবাহে প্রথমে শচীদেবীর তত্ত
 মত ছিল না। শুধু পূর্ববঙ্গ সাম্রাজ্যবিশেষে তিনি এক বিবাহ দিয়াছিলেন।
 কিন্তু এই বিবাহ শুভ হয় নাই। অল্পকাল মধ্যেই শ্যৈচৈতন্য পূর্ব বঙ্গ সময়ে
 গোল লক্ষ্মীদেবীর সর্প দ্বারা মৃত্যু হয়। তিনি গুহে ফিরিয়া এত মনোহর
 ভূগটনার সম্বাদ জানিতে পাবেন। এই সময় হইতেই তাঁহার মধ্যে সংসার
 বৈরাগ্যের লক্ষণ লক্ষ্য পায়। উহা হইলে সম্রাসে প্রথমেই অসুস্থতম কালও
 হইতে পাবে। যাহা শুধু তাঁহার প্রাণে অনিচ্ছা সত্ত্বেও মাতা শচীদেবী
 তাড়াতাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া নামে অন্য একটি মেয়েকে সহিত শ্যৈচৈতন্যের বিবাহ দেন।
 বিষ্ণুপ্রিয়া নামে বিষ্ণুরও সম্রাসী হইলে উহা শচীদেবীর ইচ্ছা ছিল না।

এই ঘটনার অল্পদিন পরে জগন্নাথ মিশ্র পুনরায় গমন করেন। যথা-
সময়ে ঈশৈতন্য পিতৃপিতৃ দ্বার-র জ্ঞান গয়া যাত্রা করেন। পাথে কুমারহট
গ্রামে ঈশ্বরপুরীর ভক্তিপ্রাবল্য সন্দেহে তিনি অতিমাত্র আকুল হইয়া পড়েন।
ঈশৈতন্য ভাগবতে আবেদন - “প্রভু বলে কুমারহট্টের নমস্কার। ঈশ্বরপুরী যে
গ্রামে অবস্থান।” সম্মান-বৈরাগ্য সম্বন্ধে ও ভক্তিবিশ্বপ্রচারে ঈশৈতন্যের উপর
যে মহাক্রমের প্রভাব সর্বদাপেক্ষা অধিক পড়িয়াছিল তিনি অদ্বৈত প্রভু। বৃদ্ধ
অদ্বৈত প্রভুর প্রতি শচীন্দ্রবা সন্তুষ্ট ছিলেন না। তিনিই বিশ্বকপের সন্ন্যাস-

প্রকণের একমাত্র হেতু বলিয়া শচীন্দ্রবী স্থির করিয়াছিলেন। পুত্র নিমাত্তকে অধিক পড়াশুনা করাটোতে পথ্যস্থ তিনি ভয় পাইতেন এবং যত সব পাতেন তাঁহাকে নিবাহ দিয়াছিলেন। যখন তিনি স্বামী ও সম্মানগণ চারাইয়া একমাত্র পুত্র নিমাত্তকে চক্ষের মণি করিয়া ঘরসংসার করিতেছেন এবং অল্পদিন পূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়ান সন্তিত তাঁহার বিবাহ দিয়াছেন এমন সময় সন্ত গয়া প্রত্যাগত পুত্রের বৈরাগ্যদর্শন তিনি অত্যন্ত বাধিত হইতেন। যখন শচীন্দ্রবী ও বিষ্ণুপ্রিয়ান মাথায় যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িল শচীন্দ্রবী মনোভায়ে বলিয়াছিলেন, “কি বাল্যে অধিক ভয় এ বড় গোসাঠী। চন্দ্রসম একপুত্র করিয়া বাহির এই পুত্র না ছিলেন কনিবারে স্থির।” চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যখণ্ড।

শচীন্দ্রবী শিবাদিত্য পুত্রিত ওষধ প্রায়োগেও নিমাত্তের উচ্ছ্বাস ও মজ্জা প্রভৃতি সারাটোতে অপারগ হন। ইহা য সাধারণ বাধি নহে তাহা তিনি বুঝিতে পারেন না। ভগবৎ প্রেমে উদ্ধার হইতেনোর মানসিক অবস্থা দর্শনে গদামর, অধৈর্য প্রভৃ, শ্রমর, শ্রী বাস প্রমুখ ভক্তগণ উল্লসিত হইলেও শচীন্দ্রবীর মাতৃহৃদয় ইহা হইত অত্যন্ত বাধিত হইয়া পড়িয়াছিল। বিষ্ণুপ্রিয়ান মনের অবস্থাও যে খুব শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল ইহা সত্যজ্ঞে অস্বমেয়।

যে দিনসময় বৈষ্ণবাগুগণা মতাশ্রমের ক্রমে ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হইত তাহায়া করিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম অধৈর্য প্রভৃ, কেশব ভাবতী ও টম্বরপুত্রী। এই তিনজন মতাশ্রমের মতো অধৈর্য প্রভুর নাম সঙ্গায় টম্বরখমোয়া। নবদ্বীপে, তথা সমগ্র বঙ্গদেশে, তাঁহার ভক্তিশাস্ত্র প্রচারে কৈবল্যিক আগ্রহ সকলজন বিদিত। মতাশ্রমের ক্রমে পূর্বে হইতেই তিনি লোকপরিহ্রাদের জন্য তাঁহার আগমন পশীক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহার ব্যক্তিগত মঙ্গলবতী পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলেন এবং প্রথম যৌবনেই গয়াতে পিড়লিগুদান উপলক্ষে যে ভাবাবেশের লক্ষণ দেখাটেলেন তাহাতে অধৈর্য প্রভুর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল। তাঁহার ঘন ঘন ভক্তির উচ্ছ্বাস ও মজ্জা দর্শনে তাঁহার সন্তানগণ বিম্বিত হইলেন। তাঁহারা অতি কাষ্টে তাঁহাকে ঘরে কিবাষ্টয়া আনিলেন বটে কিন্তু তিনি পণ্ডিত গদামরের কঠোর হইয়া ভাবাবেশে কাষ্টে লাগিলেন এবং মজ্জিত হইয়া পড়িলেন। এমন হইতে তিনি নিজে ভক্ত শিবাসের আশ্রিনায় সংকীর্ণনে সকলকে নিমুক্ত করিতে লাগিলেন। তিনি গজার ঘাটে গিয়া এই সময়ে প্রত্যহ জাতিবর্ণ-নিরীক্ষণে সকলের সেবা করিতেন এবং প্রায়শঃ সমস্ত নগর সংকীর্ণনে বাহির হইতেন। ইহাতে গোড়া তিন্দুগণ তাঁহার শ্রদ্ধা করিতে লাগিল এবং “ভট্টাচার্য্যগণ” (তাঁহাদের নেতাগণ) মুসলমান কাসির নিকট অভিযোগ

উপস্থিত করিল। কাছিক মতাপ্রভব অপূর্ণ চরিত্রের দর্শনে মুগ্ধ হইলেন। সবস্তু নবদ্বীপে মতাপ্রভব ভগবৎ প্রেমের বশী বহিয়া গেল। তাত্ত্বিক নিমাতের এই অপূর্ণ পরিবর্তনে সকলে নিম্মিত হইল। এইভাবে কিছুকাল কাটিলে "ভট্টাচার্য্যগণের" বিবাহবিভাগ বিবর্তিত হইতে লাগিল। সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপে প্রাণে মনস্থ করিলেন। অবশেষে একদিন তিনি সন্ন্যাস গ্রহণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। শচীদেবী এই সন্বাদে অবশেষে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন এবং পুত্রকে স্ত্রী বিয়োগপ্রায়ের আকস্মিক হঠাৎ বাধিত হইয়া হইলেন। কিন্তু সবই বিফল হইল।

নিমাই কাটোয়া গমন করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। এইস্থানে মন্থকমুণ্ডন করিয়া এবং কেশবভারতীর নিকটে মন্থগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপের নুতনপাত করিলেন। এখন হঠাৎ তিনি "শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য" নাম গ্রহণ করিলেন। এই সময় (১৫০২ খ্রিষ্টাব্দ) তাঁহার বয়স দ্বিবিংশতিক ২৩ বৎসর হইয়াছিল। এইস্থানে একটি কথা উল্লেখযোগ্য। অষ্টম পুত্র, ঈশ্বরপুত্রী এবং কেশবভারতী, তিনজনই মাতার সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে প্রথম গুণজন মাতার নুতনপুত্রীর পিতা ছিলেন। এই মতাপ্রভবগণের মধ্যে কেশবভারতী শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসভুক্ত হইলেও তাঁহার দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুত্রী, ঈশ্বরপুত্রী বৈষ্ণবমাত্র শ্রীচৈতন্যকে দীক্ষিত করেন।

সন্ন্যাসগ্রহণের পর শ্রীচৈতন্য উড়িষ্যা যাত্রা করেন। এই দেশে আসিয়া তিনি পুরীতে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবিক বাসুদেব সার্বভৌমের সাক্ষাৎ পান। বাসুদেব প্রথমে শ্রীচৈতন্যকে অল্পবয়সে সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য চিহ্নিত করেন। কিছু শুধু হইলে শ্রীচৈতন্য যখন বলিলেন ভগবৎ প্রেমে তিনি সঁসার ত্যাগ করিয়াছেন বটে কিন্তু সন্ন্যাসী হইবার স্পর্শা বোধেন না তখন তিনি বিস্মিত হইলেন। বাসুদেব উপনিষদ ও গীতা বাখ্যা করিবার পর শ্রীচৈতন্য তাঁহার য চমৎকার বাখ্যা করিলেন তাহা শুধু এবং বাখ্যার সময় শ্রীচৈতন্যের ভাবাবেগে মর্শনে বাসুদেব স্বীয় ক্ষুদ্রতা বৃদ্ধিতে পারিলেন। ক্রমে এইস্থানে তিনজন বিশেষ ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যের পরম ভক্ত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা বাসুদেব সার্বভৌম, উড়িষ্যার রাজা পুতাপকম্ব এবং তাঁহার মন্ত্রী বামনিম্ব নাম। বলা বাহুল্য, বাসুদেব আদৈতবাদ পরিভাগ করিয়া শ্রীচৈতন্য বাখ্যাত ধৈতবাদ গ্রহণ করিলেন।

(১) সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে শ্রীচৈতন্যের একটা অভিনবত্ব বিবরণ পাওয়া যায়। বুদ্ধিমত্তা দানের বাটীতে "শ্রীকৃষ্ণ" নামের একটি পাত্র নিরীক্ষিত হইল। উহার পূর্বপ্রাণে তা হইয়াছিল। পাত্রদেবী পাত্রের পাত্রকে চিনিতে পারেন নাই। ক্রমে ক্রমে সন্নিহিত হইলেন। ক্রমে ক্রমে "চৈতন্য চৈতন্য" নামের উহার প্রাণের মূর্ত্তি উদ্ভব করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য চৈতন্যের পাত্রদেবী এক মাতার বস্তুর সাক্ষ্যে ক্রমে ক্রমে সন্নিহিত হইলেন। এইকাল জনকটি আছে। বৈষ্ণব সাহিত্যে উহার উল্লেখ আছে।

ভাবাবেশ ও উল্লাস -এইরূপ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বহু ঘটনা তাঁতার পুণ্য স্মৃতি-চিহ্নাভিসহ শ্রীক্ষেত্র বা পুণী নগরকে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের অতিপ্রিয় করিয়া রাখিয়াছে। মহাপ্রভু পুরীতে থাকিবার সময় তাঁতার মাঝে লচীদেবীকে একেবারে বিস্মৃত হন না। তিনি প্রতি বৎসর জগদানন্দকে নবদ্বীপ পাঠাইয়া তাঁতার খবর লভিতেন। অতি ছাঁখিতচিত্ত একবার মাতাকে তিনি নিম্নরূপ জানাইয়াছিলেন—

“তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিলুঁ সন্ধ্যাস।

বাউল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্মনাশ ॥

এই অপবাদ তুমি না লভিব আমার।

তোমার অধীন আমি পুত্র সে তোমার ॥”

— চৈতন্য-চরিতামৃত, অঙ্গালীলা।

মহাপ্রভুর ত্রিবেদানের স্বল্পদিন পূর্বক বাঙ্গালা ভাষাতে অদ্বৈত মহাপ্রভু জগদানন্দ মারফৎ এই কথেকছত্র হৈয়ালীপন কণা মহাপ্রভুকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। যথা,—

“বাউলকে কহিও মোকে হউল বাউল।

বাউলকে কহিও—হাটে না বিকায় চাইল ॥

বাউলকে কহিও—কাজ নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও—উঠা কহিয়াও বাউল ॥”

— চৈতন্য চরিতামৃত, অঙ্গালীলা,

১৯ পরিচ্ছেদ।

এই কথাকয়টির পুঙ্খ নথ্য কি তাহা আর কেহই বুঝিতে না পারিলেও মহাপ্রভু তাহা বুঝিয়াছিলেন। তাঁতার ত্রিবেদানের সময় আসন্ন বলিয়া অদ্বৈত প্রভু কোন উচ্চিত্ত কবিতাছিলেন কি না বলা যায় না। এখন পর্য্যন্ত এই ছত্র কয়টির ব্যাখ্যা নিয়া উঠে চলে। মহাপ্রভু সম্বন্ধে কিছু বক্তৃতা মন্তব্য মানে মানে শ্রুত হওয়া যায়। যথা,

(১) বৃন্দাবন দাসের কন্য সম্পর্কিত অতিপ্রাকৃত ঘটনা (নাবায়নী দেবী সম্পর্ক)।

(২) পুরীতে দেব-দাসীর মৃত্যুদর্শনে আনন্দ লাভ এবং মামবী ও ছোট চরিদাসের কাহিনী।

(৩) দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণকালে “সিদ্ধবটেশ্বর” নামক স্থানে তীর্থরাম নামক এক ভট্টবুদ্ধি স্বরূপ প্রেরিত সভাবাই ও লক্ষ্মীবাই নামক দুইটি

বাবনিভাতক কৃষ্ণপ্রেম দান সম্পর্কিত ঘটনা। চাঁদগার নিকটবর্তী সাগাগ্রামে বাবমুখী নামক বাবনিভাতক ঘরান।

(২) দক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে অবৈষ্ণব দেবভাগবতকে ভক্তি দেখাইবার ঘটনা।

উল্লিখিত ঘটনাগুলি সহজে যাহারা কটন অশ্রীভিকর মনে বা করিতে ইচ্ছুক তাহারা তাহা করিতে পারেন। আমরা শ্রীচৈতন্যের অসামান্য দেবচরিত্রে বিশ্বাসী এবং তাহাই থাকিব। সুতরাং ইহা নিখা নিতর্ক করিতে আমরা একান্ত অনিচ্ছুক এবং পরন্তুই আমাদের চক্ষে একান্ত অবাস্তব তাহারে সন্দেহ নাই।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন শ্রীচৈতন্যদেব সহজে যে সমস্ত মন্থনা করিয়াছেন তাহার কিছুটা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

(ক) “বঙ্গদেশের নিম্ন নিম্ন স্থানে তখন এষ্ট কায়কটি বৈষ্ণব আবির্ভূত হন, ইহার চারিদিকে ভক্তির অপূর্ণ কথা প্রচার করিতেন, কিন্তু এক সময়ে নবদ্বীপে ইহাদের সকলের বিলম্ব হইয়াছিল। ইহাদের—শ্রীরাম পণ্ডিত, শ্রীরাম, শ্রীচন্দ্রসেখর দেব ও মুনালি গুপ্ত চট্টগ্রামে পুণ্ডরিক বিজ্ঞানিদি ও শ্রীচৈতন্যব্রজ দত্ত। বুড়নে—চবিদাস ও বাউদেশে একচক্রা গ্রামে শ্রীনিহানন্দ ইহার দীপালয়কা, কিন্তু চৈতন্যদেব দীপ। চৈতন্যদেব আবির্ভূত না হইলে ইহার অস্তিত্তে পরিণতন কি না কে বলিবে?”

“শ্রীচৈতন্যের জীবনে অনেক অদ্ভুত ঘটনা বর্ণিত আছে, - ইহার জীবনে যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনা আদ্যোপিত্ত হইয়াছে, তাহারো কাহিন্য

Let us now analyse what it was that made Chaitanya the centre of universal veneration in our country. Rupa Sanatan and Raghunatha Das had passed through great hardships and sacrifices for their love of him and so did Haridas the Mahabharata devotee. What difference is there between their lives and life of Chaitanya and not to notice what Raghunatha did. He had no princely fortune to give up for spiritual pursuits like the first names, three amongst his followers. As a Sannyasi he was not very strict for he was often taken to task by Damodara Pandit for violating the rules of his order and he frankly told Raghunatha that he did not know the details of Vaishnava theology as Svamiya did. He was no organiser of the Vaishnava community as Svamiya was. He was no doubt a great scholar. But scholarship, however lofty does not make any lasting impression in this country. Other lives great as some of them no doubt are represent more or less the struggle of the spiritual soul for the attainment of its final goal, whereas Chaitanya's life was not the worry and strife in pursuit of perfection but at once its full blown reality—its bloom and fragrance.” —Chaitanya and his Companions, D. C. Sen.



নয়নাশ্ৰুত কায় কোনটকি অলৌকিক নহে। যি প্ৰেম ঠাহাৰ শ্ৰীল
কদম্বকোবকৰ কায় কৰ্ত্তিক হইয়াছে ও অক্লিনিমিলিত চকুপুট হঠাত অক্লম
অশ্ৰুনিদ্ৰা হইয়াছে, সেয়ে প্ৰেমৰ কায় ঠাহাৰ জীৱনে কিছুই অপূৰ্ণ
কি মনোহৰ হয় নাই।”

—বসুভাষা ও সাহিত্য, ৬৪ সং, পৃ: ১৬৪-১৬৫।

মহাপ্ৰভু ছাৰিভৈদ প্ৰণা বিশেষ মানিত্বজন বশিয়া মনে হয় না। ভক্তি
থাকিলে নীচ ছাৰিও ঠাহাৰ কাছে পূজনীয়।

“যুচি যদি ভক্তিভবে ডাকে ভগদায়ন।

কোটি নমস্কাৰ মোৰ হাঠাৰ চৰণে ॥”

—গোবিন্দ দাসেৰ কড়চা।

“প্ৰভু কহে যি জন ভাসেব অন্ন খায়।

হৰিনাম্তি তিনি সেউ পায় সৰ্বধায় ॥”

—গোবিন্দ দাসেৰ কড়চা।

মহাপ্ৰভু তিৰোমান সম্পৰ্কে নানা অলৌকিক গল্প ও নানা মতবৈধ বৰ্ত্তমান।

(১) এওঁ সপ্তম্বে জয়ানন্দ তলীয় “চৈতন্য মঙ্গল” লিখিয়াছেন যে আষাঢ়
মাসে একদিন কীৰ্ত্তনবত অবস্থায় পুৰীৰ পথে শ্ৰীচৈতন্যেৰ পায়ে একখণ্ড ইষ্টকেৰ
আঘাত লাগে, ঠাহাৰ পায়ে বেদনা হয় ও তিনি অস্থস্থ হইয়া পড়েন।
ইহাৰ ফলত কতিপয় দিন পৰে ঠাহাৰ তিবোধান ঘটে

(২) অপর একখানি চৈতন্য-মঙ্গলকাৰ লোচন দাসেৰ মতে মহাপ্ৰভু
জগন্নাথকে ভাবাবেশে আলিঙ্গন কৰিয়া তলীয় দেহে লীন হইয়া যান। যথা,

“আষাঢ় মাসেৰ তিথি সপ্তমী দিবসে

নিবেদন কৰে প্ৰভু ছাৰিয়া নিম্বাসে ॥

মতা ত্ৰেতা ছাপৰ সে কলিয়ুগ আৰ।

বিশেষতঃ কলিয়ুগে সাকীজন মান ॥

কৃপাকৰ কৰ্ম্মপাথ পড়িত পাবন।

কলিয়ুগ আটেল এওঁ দেহত শবণ ॥

এ বোল বলিয়া সেউ ত্ৰিজগৎ ৰায়।

নাহু ভিডি আলিঙ্গন তুলিল তিয়ায় ॥

তৃতীয় প্ৰহৰ বেলা রবিবার দিনে।

জগন্নাথে লীন প্ৰভু হইলা আপনে ॥”

—লোচনদাসেৰ চৈতন্য-মঙ্গল।

(৩) চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত মহাপ্রভুর তিরোধানের কথা বর্ণিত হয় না। তবে চৈতন্যচরিতামৃতকার অস্বাভাবিক ভাববিব্রল ভাষা ফলে উৎকল ও কুশকাষ অবস্থায় শ্রীচৈতন্যের তিরোধান ঘটিয়াছিল এইরূপ ইঙ্গিত দিয়াছেন।

(৪) কথিত আছে পূর্বীর সম্মুখস্থ সমুদ্রের নীলকল ও আকাশের কুম্ভমেঘ যুগপৎ দেখিয়া একদা মহাপ্রভুর ভাবানন্দ ঘটে এবং তিনি “কুম্ভ, কুম্ভ” বলিয়া ছলে আপ মেন। তখনই সমুদ্র তীরের ছেলেরা তাঁহার দেহ জল ভর্তিতে কষ্টে উদ্ধার করিলেও উদ্ধার ফলে তাঁহার তিরোধান হয়। পূর্বীতে ভক্ত-বৃন্দের কেত কেত বিশ্বাস করেন যে মহাপ্রভুর দেহ জগন্নাথ দেবের মূর্তির সজ্জিত মিশিয়া গিয়াছে আবার কেত কেত জগন্নাথ দেবের স্থানে ভোটা-গোপীনাথ দেবের সহিত এইরূপ অলৌকিক সংগ্রহ বিশ্বাস করেন।

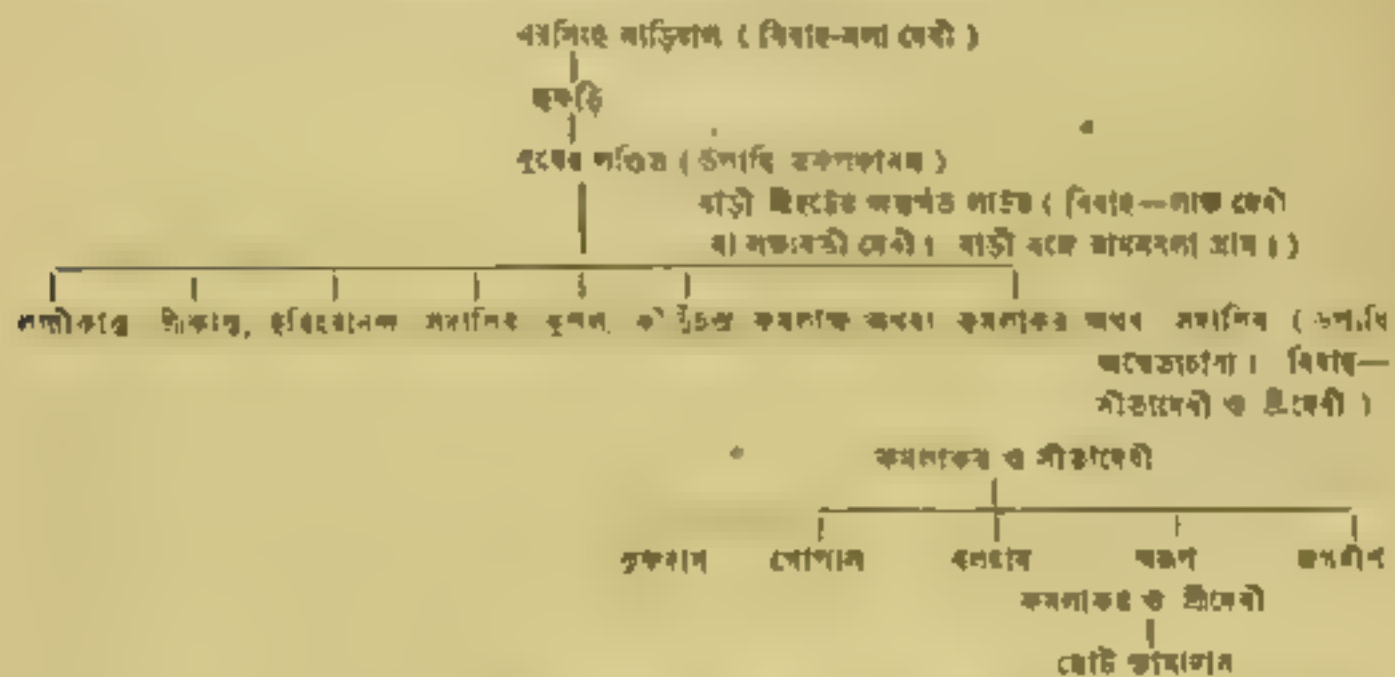
এইরূপ নানাবিধ প্রবাদ শ্রীচৈতন্যের দেহাবসান সম্বন্ধে প্রচলিত থাকিলেও জয়ানন্দ বর্ণিত উষ্ট্রকাষাভূতন কথাটিই বিশেষ নির্বচনার যোগ্য। যাহারা মহাপ্রভুর লীলাবসানে অলৌকিকতা না দেখিলে সন্দেহে নাহেন তাঁহাদের প্রতি আমাদের সমানুভূতি নাই।

কথিত আছে মাতৃ আজায়, তাঁহার যথাসম্মান নিকট থাকিবেন বলিয়া মহাপ্রভু বন্দাবন ও পূর্বীর মধ্যে পূর্বীতে গিয়া বাস করেন। কিন্তু পূর্বীর দিকেই তাঁহার লক্ষ্য বেশী হইবার আবশ্যক কারণ থাকিতে পারে। উদ্ধার প্রকৃত কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। মধুব-নগের কেন্দ্র হিসাবে রাধা-কৃষ্ণের লীলাস্থলে নিজে শুধু একবার ভ্রমণ করিয়া আসিলেন কিন্তু রূপ সনাতনাদি ছয় ভক্ত গোআমীকে তথায় বাস করিতে নিষিদ্ধ ছিলেন। উহা ছাড়া তিনি ভক্তগণকে প্রায়শঃ পূর্বী না থাকিয়া বন্দাবনে থাকিতেই পরামর্শ দিতেন। তাঁহার অমর পূর্বীতে থাকিবার কারণ সম্ভবতঃ তিনটি—(ক) পূর্বী মনস্বীপ সম্পর্কে বন্দাবন হইতে অধিক নিকটবর্তী—সুতরাং মাতা ও স্বীয় সংবাদ পাওয়া অধিকতর সহজসাধ্য। (খ) স্বীয় পৃথকপৃথকের নিবাস উড়িষ্যার অন্তর্গত যাজপুর বলিয়া উড়িষ্যার প্রতি অধিকতর আকর্ষণ। বিশেষতঃ উড়িষ্যার বৈষ্ণব বাঙালি মহাপ্রভুর অবদানকে রাষ্ট্রশক্তির আশ্রয়ে রাখিলে তথায় বাসে সুবিধা এবং জগন্নাথ দেবের মূর্তি রাধা-কৃষ্ণ বিগ্রহ না হইলেও তৎপতি অমুবাগ। (গ) দাক্ষিণাত্যের মাধুর্য্যরস ও বৈষ্ণব ধর্ম্মের সহিত অধিকতর যোগাযোগ স্থাপন। দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ উপলক্ষে মহাপ্রভুর নামাভিষায় দক্ষতারৎ পরিচয় পাওয়া যায়। রাধাভাবোন্মত্ত মহাপ্রভুর কুম্ভমেঘবিব্রলতা বাঙালীর হৃদয়ে চিরদিন প্রভাব বিস্তার করিবে।

(খ) আট্টোত্তর পার্বদগণ

(১) অষ্টোত্তর প্রভু

পরমভক্ত অষ্টোত্তর প্রভু আট্টোত্তর সময় সকাপেক্ষা প্রাচীন বৈষ্ণব। তিনি প্রথমে খ্রীষ্ট জেলার অষ্টোত্তর লাউবের ও পরে শান্তিপুরের অধিবাসী ছিলেন। তিনি ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। প্রভুবাং আট্টোত্তর প্রভু সময় তাঁহার বয়স ৫২ বৎসর হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ হিন্দু রাজা গণেশের প্রধান মন্ত্রী নরসিংহ নাড়িয়াল অষ্টোত্তর প্রভুর পুত্রপুত্র ছিলেন। অষ্টোত্তর প্রভুর নাম কমলাকর ভট্টাচার্য্য, অষ্টোত্তর তাঁহার নাম নচে উপাধি। নিয়ে অষ্টোত্তর প্রভুর বাংশলতা দেওয়া গেল। তাঁহার বাংশপরিচয় তৎসময়গণ বিভিন্ন শাখায় বিভিন্নরূপে দিলেও নরসিংহ হইতে তাঁহার বাংশ পরিচয়ে কোন মতান্তর নাই।



রাজা গণেশ ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে মুসলমান খুলতান গিয়াসুদ্দিনকে পরাজিত ও বঙ্গ কবিতা গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। উমান নাগর কৃত ‘অষ্টোত্তর প্রকাশ’ নামক গ্রন্থে আছে,—

“যেই নরসিংহ নাড়িয়াল বলি খাত।

সিদ্ধ শোত্রিলখা অক একার বাংশজাত ॥

যেই নরসিংহ যশ ঘোষে হিহুবন।

সকল শাস্ত্র সুপণ্ডিত অতি বিচক্ষণ ॥

যাঁহার মন্ত্রণাবলে খ্রীঃগণেশ রাজ্য।

গৌড়ের বাদসাহ মারি গৌড়ের হৈল রাজ্য ॥

যার কথা বিবাহ হইয়া কাপের উৎপত্তি।

সাপের প্রদর্শন হয় যাহার বসতি ॥”

— অদ্বৈত-প্রকাশ (প্রকাশনা মাগন কৃত)

অদ্বৈত প্রভুর পিতৃদেব কৃষ্ণের পণ্ডিত সাহিত্যের রাজা কৃষ্ণদাসের সভাসদ ছিলেন। অদ্বৈত প্রভু পাঠসমাপন করিবার হস্ত প্রজ্ঞান শাস্ত্রপুস্তক ও পরে নবদ্বীপে আগমন করেন। পরে তিনি শাস্ত্রপুস্তকে স্বায়ীভাবে বসবাস করেন। শাস্ত্রপুস্তক শাস্ত্রাচার্য্য নামক ছদ্মক অধ্যাপকের কাছে তিনি সংস্কৃত শিক্ষা করেন। শাস্ত্রপুস্তক স্বায়ীভাষা নিশ্চয় করিয়াও তিনি নবদ্বীপেই অধিকাংশ সময় যাপন করিতেছেন। অদ্বৈত প্রভু তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিগণের মধ্যে ভক্তিগানের অন্যান্য দর্শনে অধিকার রাখিত হন। তাঁহার নিকলক্ষ চরিত্র, অগাধ জ্ঞান এবং ভক্তিগানের প্রচারে আকুল আগ্রহ সেই সময়ে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। জ্ঞান, কথ্য ও ভক্তিগানের মধ্যে তিনি ভক্তিগানের সমর্থন করিতেছেন। নবদ্বীপের অধিবাসিগণ তৎকালে শ্রীমদ্ভক্তির প্রতি যত আগ্রহ দেখাইত কৃষ্ণ-ভক্তির প্রতি তত আকর্ষণ দেখাইত না। অদ্বৈত প্রভুর নিকট ভক্তিভীম জ্ঞানচক্রের কোন মূল্য ছিল না। তৎকালে নবদ্বীপবাসিগণের ধারণা ছিল যে ভগবানের নিকট অদ্বৈত প্রভুর ঐকান্তিক প্রার্থনার ফলেই ভক্তিভীম বাঙ্গালারদশে ভক্তির বীজ বহাষ্টেবার হস্তে প্রাপ্ত হইয়াছিল। অদ্বৈত প্রভুর মাতার ধারণা ছিল যে অদ্বৈত প্রভুর উৎসাহ এবং উপদেশই বিশ্বরূপ ও বিশ্বস্তর সঙ্গামাস্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। একজন তিনি অদ্বৈত প্রভুর উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন। শ্রীমদ্ভক্তির আশ্রিত্যে শ্রীমদ্ভক্তির সংকীর্ণতায় অদ্বৈত প্রভু যোগদান করিতেছেন। এই আশ্রিত্যের দ্বারা অতি পবিত্রজ্ঞানে সংগ্ৰহ করিয়া অদ্বৈত প্রভু একটা বলিয়াছিলেন শ্রীমদ্ভক্তির সর্বদা স্পর্শপূর্ণ শ্রীমদ্ভক্তির আশ্রিত্যের এই দ্বারা যুক্ত। তাঁহার সেই সৌভাগ্য কোথায়? স্মৃতি “চৈতন্য চন্দ্রোদয়” নাটকের এই উপলক্ষে ছত্রটি এইরূপ — “শ্রীমদ্ভক্তির কামে সাদৃশ্য সৌভাগ্য যুক্ত ভবনে প্রতিদিনেই সেবিত দেবেন” শাস্ত্রপুস্তক একটা যবন হরিদাস অদ্বৈত প্রভুর অধিগত হইয়াছে তথায় অত্যন্ত সামাজিক যোগাযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তবে, পরে উহা ধর্ম্মিয়ারা যার অদ্বৈত প্রভু নরসিংহ ভাট্টা নামক ছদ্মক নিষ্ঠাবান রাজ্যের সীতা ও শ্রী নামে দুই কন্যাকে বিবাহ করেন। নরসিংহ ভাট্টার ছোট নাম নেনক। তিনি ছগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী নারায়ণপুর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।

অদ্বৈত প্রভু সুদীক্ষকাজ জীবিত ছিলেন। পুণ্ড্রবিলাসের লেখক বিচারানন্দ
মহাশক্তি তিনি ১৭৩২ খ্রষ্টাব্দে দেহ ত্যাগ করেন। 'অদ্বৈত পঞ্চাশ'র লেখক উমান
নাথদেব মহাশক্তি ১৭৮৭ খ্রষ্টাব্দে। প্রথম মহাশক্তি তিনি ১০৫ বৎসর বাঁচিয়াছিলেন
এবং দ্বিতীয় মহাশক্তিমহাশক্তি তিনি ১৫০ বৎসর জীবিত ছিলেন। সম্ভবতঃ প্রথম
মহাশক্তি ঠিক মুক্তাকাল ভাটার বংশে অনেক পুত্র পোত্রাদি জীবিত ছিল।
ভাটার বংশের অনেক এখনও জীবিত আছেন এবং ভাটার বংশের গোপাল
নামে পরিচিত প্রধান বড় শাসা ডাক্তার ডেপুটি অফিসার প্রায় এবং
পশ্চিমবঙ্গে খাতিয়ার বহিয়াছে। অদ্বৈত পুত্র অনেক শিষ্যসমূহ ছিল,
তন্মধ্যে কবিকর্ণপুরের শ্রদ্ধা ঈশ্বর আচার্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখনও অদ্বৈত
বংশীয়গণের অনেক শিষ্যসমূহ বহিয়াছেন।

অদ্বৈত প্রভু জীবিতকালে প্রতিবৎসর দশম সংক্রান্ত মহাপ্রভু সন্তান
লাভের জন্ত একবার পুণী যাত্রা করেন। মহাপ্রভুর সন্তান ভাটার নাম। অত্যা
পরিব্রজ্য বড় এবং ইচ্ছা করে মহাপ্রভু ভাটার নামে ও পুত্র সন্তান
জানিতে পারিতেন। অদ্বৈত প্রভু শেষ সংবাদ জগদানন্দ নামক মহাপ্রভুর
বলিয়া পান। ভাটার অল্পদিন পরেই মহাপ্রভুর ত্রিবাধাভাব হয়। সে
হেয়ালোপূর্ণ সংবাদ শ্রবণের সহিত মহাপ্রভুর ত্রিবাধামের কোন মতক আছে
কি না বলা যায় না।

(২) নিত্যানন্দ প্রভু

খ্রিষ্টাব্দে, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভু একে দিনেই জন্মগ্রহণ করেন। বৈষ্ণবসমাজে
শীঘ্রস্থানীয় দিন মহাপ্রভুর এবং ভাটার প্রথম পালপরিচয়। একে স্থানে
নিত্যানন্দ প্রভুর জীবনী মধ্যস্থত কিছু উল্লেখ করা যাউক।

নিত্যানন্দ প্রভুর বংশ-লতা।

নিত্যানন্দ বা নকতি ভক্তির বংশে একচাড়াগ্রামে জন্ম। অত্যা
নাম গর্তবাল, (জন্ম বীরভূম)।
নিত্যানন্দ বা নকতি ভক্তির বংশে একচাড়াগ্রামে জন্ম। অত্যা
নাম গর্তবাল, (জন্ম বীরভূম)।

চিত্রানন্দ	কৃষ্ণানন্দ	মহানন্দ	ব্রহ্মানন্দ	পরমানন্দ	সংগোপন
			১. ১ নিত্যানন্দ, জন্ম ১৭৩৭ খ্রষ্টাব্দ মৃত্যু—১৭৮৭ খ্রষ্টাব্দ		

১. ১ নিত্যানন্দ বা বীরভূম পুত্র কন্যা গণ
মাতা ভাটার



গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে ঈশৈচর্য্যের পাবক নিষ্ঠা নিরক্ষর স্থান, ইনি অদ্বৈত অপেক্ষা অসাম অর্থাৎ ছোট এবং ঈশৈচর্য্য অপেক্ষা অসাম অর্থাৎ বড় ছিলেন। তিনি জাতিভেদ প্রথার বিরোধী ছিলেন এবং ভক্তি থাকিলে চণ্ডালও জিজ্ঞাস্য হইতে পারে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। এই বিষয়ে তিনি মতাপ্রভুর মতই সমর্থন করিতেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজকে এই দৃষ্টিভঙ্গীর উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে নিরাক্ষর পুত্র বীরচন্দ্রের প্রচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের সম্প্রদায়গণ প্রতিষ্ঠান বীরচন্দ্র। খড়দহ আড়াই চাকার বৌদ্ধভিক্ষু ও ভিক্ষুনীকে ("নন্দানন্দী" নামে পরিচিত বৌদ্ধগণকে) তিনি বৈষ্ণব সমাজে স্থান দান করেন। বাক্সালার বণিকসমাজ (বিশেষ করিয়া সুবর্ণবণিক ও গন্ধবণিক সমাজ) নিত্যানন্দ পুত্রের চেষ্টায় গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে গৃহীত হয়। তিনি আচড়াল মন্দিরস্থলীর মধ্যে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করিতেন। মথুরাপ্রেমের সুবর্ণবণিককুলোদ্ভব উচ্চারণ দত্ত প্রমুখ ধনী বণিকগণ নিত্যানন্দ পুত্রের পবনভক্ত ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু মথুরে বণিত আছেন।

"অত্রাধ পবমানন্দ নিত্যানন্দ বায়।

অভিমান শূন্য নিতাই নগরে বেড়ায়।"

তিনি নদীয়ারে ঈশৈচর্য্য মতে নগর সাকৌতুন বাড়ির হটলে জগাট ও মাধাট (জগদীশ ও মাধব) নামে দুই পাত্রা কর্তৃক আক্রান্ত হন। এই পাত্রদ্বয় ধনী ও মরুপ ছিল এবং তাহারা দম্ভাভিহী কথিত কথিত আছে তাহারা সাকৌতুনরত নিত্যানন্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া একটি মৃৎকলসী নিক্ষেপ করিলে তাহাদের কপাল কাটিয়া বক্রপাত হয়। ইত্যাত্তে নিত্যানন্দ প্রভু কৃষ্ণ না হইয়া এই পাষণ্ড পাত্রদ্বয়কে কৃষ্ণপ্রমথনা বুনাটিলেন। তাহার এই অদ্বৈত ব্যবহারে নিশ্চিত হইয়া জগাট ও মাধাট তাহাদের অক্রায় কাহোব ক্ষমা অন্ততপ্ত হয় এবং ১৫০০ মৃত্যুকে বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া প্রসিক্তি অর্জন করে। চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত আছে যে একবার পুণ্ড্রের ঈশৈচর্য্যদেবের নিকট নদীয়ার রামদাস নামক এক ব্রাহ্মণ অভিযোগ করে যে নিত্যানন্দ প্রভু বণিক সম্প্রদায় পদন্ত বিলাস-স্বরা উপভোগের স্বরূপ গ্রহণ করেন। মতাপ্রভু ততস্তরে রামদাসকে জানান যে

(১) জগাট-মাধব উরু কণা পদবিলাসে সন্নিহিত বর্ণিত আছে। রামদাস রাত্ৰ নারক এক ধনী ও দুর্লভ ব্রাহ্মণকে পৌড়র দুলাসন 'বাক্য উপার্জন করে। তাহার দুই পুত্র বদ্বন্দ ও জনকিন। রমুনপের পুত্র অমর্য্য (জগাট ও জনকিনের পুত্র দ্বন্দ্ব ও মাধব)। ইহার এক কর্মতালী ছিল যে তাহার কোঠোয়াল উরু দেহ ধর্ম্মে অসমর্থ ছিলেন। চৈতন্যভাগবতে জগাট ও মাধাট সম্বন্ধে উল্লিখিত আছে—'বাক্য বক্তা মত পোষাস ভক্ত।' ভাক্যুবি পত্রাহ লাহ অশুভ। — চৈতন্যভাগবত।



নিভানন্দ প্রভু অমৃতের প্রকৃত মন্যাসী। তাঁহারই কাঙ্ক্ষারই ব্যবহার দেখিয়া
বিচার কর চলে না। “নিভানন্দ বংশবিস্তার” নামক গ্রন্থ নিভানন্দ প্রভু
সম্বন্ধে আছে—

“চৈতন্য বিচ্ছেদে সদাষ্ট বিলাপ ।
কলাচিৎ বাক্য তৈলে চৈতন্য আলাপ ॥
কায়মনোবাক্যে সদা চৈতন্য দিয়ায় ।
যেহু শরু কনিয়া সদা গোবাক্ত গুণগায় ॥
আপনি গোবাক্ত গাউ গোবাক্ত চরণ ॥
গোবাক্তের গুণ গাও পাবে নন্দমুদিত ॥”

—বৃন্দাবন দাসের “নিভানন্দ বংশবিস্তার” ।

প্রৌঢ় বয়সে নিভানন্দ প্রভু মন্যাসাম্রাজ্য ভঙ্গ কনিয়া কালনাথ সূর্য্যদাস
সাবধেলের ঘৃণে কল্যাকৈক বিবাহ করেন। এষ্টে কল্যা চৌট্টন নাম বসুধা ও
জাহ্নবী। কথিত আছে তিনি নাকি মহাপ্রভুর আদেশেই এষ্টে কাণ্ডা কনিয়া
ছিলেন, সুতরাং ইচ্ছাও বিস্মিত হইবার কারণ নাহি। সকলেই মন্যাসাম্রাজ্য
গ্রহণ করিলে নবগঠিত বৈষ্ণব সমাজ ভাঙিয়া পড়িত, এষ্টে আশঙ্কাতাই বিবাহ
কনিয়া বৈষ্ণবগণের সম্মুখে নিভানন্দ প্রভু নব আদর্শ স্থাপন করিয়া থাকিবেন
সূর্য্যদাস সাবধেলের (ছোট) ছাড়া গোবীন্দাস সাবধেল মহাপ্রভুর প্রথম জীবনে
তাঁহার পামন ছিলেন। ‘‘স্বমবিসার’’ এষ্ট বিবাহের বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।
নিভানন্দ ভক্ত উকাষণ দত্ত এষ্ট বিবাহের প্রস্থানক ছিলেন। বৈষ্ণবসমাজ
নিভানন্দ-পত্নী জাহ্নবীদেবীর খুব প্রমিতি হইয়াছিল। গঙ্গাদেবী ও বীরচন্দ্র
(বীরভদ্র) এষ্ট জাহ্নবীদেবীর কল্যাণ পুত্র। ভগ্নবৈষ্ণব আচার্য্যের পুত্র মামবাচায়া
গঙ্গাদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। নিভানন্দ প্রভু আষ্টেচক্রে নবদ্বীপ
বাসকালে তাঁহার দ্বিতীয় কায়ার কায় সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। মহাপ্রভু ও
নিভানন্দ প্রভু উভয়েই নবদ্বীপ বৈষ্ণবগণের সংকীর্ণকালে ইচ্ছাও কেন্দ্রকণে
গণা হইতেন। মহাপ্রভুর পুত্রবাসকালে নিভানন্দ প্রভু নবদ্বীপে থাকিতেন,
তবুও থলী যায় অমৃতের এষ্ট ঘৃণে মহাপ্রভুরই বিচ্ছেদ কনাপি হয় নাহি।

(৩) শ্রীবাস

শ্রীবাসের আদি নিবাস শ্রীহট্ট। শ্রীবাসের আরও তিনটি জাতা ছিল
তাঁহার নাম শ্রীকণ্ঠ (বা শ্রীমিহি), শ্রীবাস ও শ্রীপতি। শ্রীবাসকে শ্রীনিবাসও
বলা হইত। অদ্বৈত প্রভু ও শ্রীবাস এক সঙ্গে পাঠসমাপন কনিত্ত শ্রীহট্ট হইতে

নবদ্বীপ আগমন করেন। নবদ্বীপে শ্রীবাসের পরিবার বেশ বহুসংখ্যক বসিয়াই থাকিত। এষ্ট শ্রীবাসের বাড়ীর বাড়ির দিকের এক ঘরে একটি মুসলমান দরজা বাস করিত। এষ্ট বাড়ি কালক্রমে বৈকুণ্ঠধাম যখন হরিদাস নামে পুসিক হন। তখন হরিদাসের সময় শ্রীবাস পায় প্রৌঢ়ের মতোয় আসিয়া পৌছিয়াছিলেন। শ্রীবাস ও তাঁহার দুই মালিনী এই চতুর্দশ জন্মের সময় জগন্নাথ মিশের বাড়িতেই ছিলেন। একদিন শ্রীবাস ও জগন্নাথ মিশের মধ্যে এবং অপর দিকে মালিনী ও শ্রীচৈতন্যের মধ্যে খুব সম্বন্ধ ছিল। বাংলা শ্রীবাস সম্বন্ধে গল্প আছে যে তিনি খুব দুই প্রকৃতির ছিলেন। তাঁহার ১৭ বৎসর বয়স ক্রমকালে তিনি এক রাত্রি স্বপ্ন দেখিলেন যে এক সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাকে বলিয়া গেলেন যে তিনি আর মাত্র এক বৎসর বাঁচিবেন। শ্রীচৈতন্যের নিমিত্ত হঠাৎ উঠিয়া সত্যই বাস্তব দরজায় এক সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাঠালেন। সেট সন্ন্যাসীও তাঁহাকে একটু কথা বলিয়া অতুমান করিলেন। হঠাৎ কিশোর শ্রীবাসের বড় ভয় হইল। তিনি তাহার নিমিত্ত এককপ পবিত্রাগ করিলেন এবং স্বপ্নভাষী হইয়া পড়িলেন। দিবাকরে মৃদু-চিন্তা তাঁহাকে পাগল করিয়া তুলিল। তিনি স্বপ্ন ও সন্ন্যাসীর বৃত্তান্ত পরিবর্তন কাহাকেও বলিলেন না। তাঁহার হৃদয় স্বভাবের একেবারে পরিবর্তন হইয়া গেল। একদিন হঠাৎ “বৃহৎ নারদীয় পুরাণের” গুণটি ছদ্ম তাঁহাকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। তাহা এই

“তবে নাম তবে নাম হইল নামের কেবলম।

কালো নামে নব নামে নব নামে নব গতিবন্ধন ॥”

—বৃহৎ নারদীয় পুরাণ।

এখন হঠাৎ এষ্ট ছদ্ম গুণটি তাঁহার জপমালা হইল এবং স্বীয় জীবনের অতীত পরিবর্তন সাধন করিল। যাহা হউক এষ্টরূপে এক বৎসর শেষ হইতে চলিল। বৎসরের শেষদিনে তিনি দেবানন্দ আচার্য্যের গৃহে ভাগবত শুনিতে গুণিত অকস্মাৎ অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। আবার সেট সন্ন্যাসীর আগমন হইল। সকলে যে সময় শ্রীবাসকে মৃত করণা করিয়াছে সেট সময় সন্ন্যাসী শ্রীবাসকে স্পর্শ করিয়া উঠিতে বলিলেন এবং সমুদ্র তাঁহাকে অনেক অসমাপ্ত কথায় সম্পন্ন করিতে উপদেশ দিয়া অক্ষত হইলেন।

জীবনের এষ্ট পরিবর্তনের পর শ্রীবাস অতীত প্রভুর সদা সঙ্গীকপে থাকিতেন। বৃক্ক শ্রীবাসের ককনাম গানে বিমুক্ত নবদ্বীপবাসীগণ তাঁহার বাস্তব মর্কদা ভীড় করিত। এইরূপে ভাবপ্রবণ শ্রীবাসের খ্যাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। শ্রীবাস হেহনখুর কণ্ঠে বালক শ্রীচৈতন্যকে নামে মাকে

মুহুর্তসমী কবিত্বেন যথা, “কাথায় চলেছ উজ্জ্বল শিবোমণি” (চৈতন্য-ভাগবত) । শ্রীবাস শ্রীচৈতন্যকে যাবনে ঢোলের অধাপকতা কবিত্তে দেখিয়া উহা তাঁহাকে পরিচাপ কবিত্ত উপদেশ দিতেন । তিনি শ্রীচৈতন্যকে ভক্তি-মার্গে বিচরণ কবিত্ত ব্যবহার বলিতেন । গয়া অভিযাত শ্রীচৈতন্যের ভগবানে নিবিস্টচিত্ততা এবং ভক্তির আতিশয়ো ভাবাবেগের কথা শ্রীবাস শুনিলেন । ঠিকার পর সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে পথায় শ্রীচৈতন্য ভক্ত বৈষ্ণবগণসহ নিতা শ্রীবাসের আজিনায় সমবেত হইতেন এ সঙ্কীর্তন কবিত্তেন । একদিন সন্ধ্যায় তাঁহার বাড়ীতে সঙ্কীর্তন আরম্ভ হইয়া অনেক রাত্রি পথায় উঠা চলিত্ত থাকে । শ্রীবাসের একমাত্র পুত্র সেট দিন সন্ধ্যার পর মানা গেলেন উঠা তিনি কাঠাকেল জানিত্ত দেন নাহ সঙ্কীর্তনের বিষয় হইবে বলিয়া কাঠাকেল উচ্চৈঃস্বরে কানিত্ত পথায় নিষেধ কবিত্তাছিলেন । শ্রীচৈতন্য সঙ্কীর্তনের শেষভাগে শ্রীবাসের বিপদের কথা জানিত্ত পারেন । শ্রীচৈতন্যকে শ্রীবাস এট সময় বলিত্তাছিলেন, “পুত্রশোক না জানিল যে মোহর প্রেমে

হেন হব সন্ত মুটে ভাড়িব কেমনে ॥”

চৈতন্য ভাগবত, মধ্যখণ্ড, ২৫শ অধ্যায় ।

শ্রীচৈতন্য এট শ্রীবাসের আজিনাতেট শ্রীধর নামক একটি দরিদ্র অথচ সাত্বিক প্রকৃতি বাক্ষনের সন্তিত প্রায়ট শাস্ত্রালোচনা কবিত্তেন । ইতিদাসের শ্রায় নিতানন্দ পুত্র হই বংসর । ১৫৮০-১৫১০ খৃষ্টাব্দ) শ্রীবাসের গৃহে বাস কবিত্তাছিলেন ।

শ্রীবাস যতদিন জীবিত ছিলেন মহাপ্রভু সন্দর্শনে প্রতি বংসর রথযাত্রার সময় অকাত্ত ভক্তবৃন্দসহ তিনি পুরী যাইতেন । শ্রীবাসের হৃৎস্থানে বাড়ী ছিল এট স্থান হুইটিন একটি নবদ্বীপ অপবটি কুমারভদ্র ।

(৪) বাসুদেব সাক্ষভৌম

বাসুদেব সাক্ষভৌমের পিতার নাম মহেশ্বর বিশারদ । বাসুদেবের বিজ্ঞাবাচম্পতি উপাধিযুক্ত একটি ভ্রাতাও ছিল । বাসুদেবের পুত্রের নাম দুর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশ । ইনি বাসুদেবের বাকবগের একজন টীকাকার । বাসুদেব সাক্ষভৌমের বাড়ী নবদ্বীপে ছিল । অল্প বয়সে বাসুদেব কাশীতে উপনিষদ অধীয়ন কবিত্তা পাবে তিনি মিথিলায় প্রসিদ্ধ নৈরায়িক পঞ্চধর মিশ্রের

(১) চৈতন্য ভাগবত চৈতন্য চরিতামৃত চৈতন্যভাবত বৎক প্রকৃতি প্রায় শ্রীবাসের পরিচায়ক হইয়া ।



ছাত্র হন। গবেষণ উপাধায় কৃত্রিম ভাষা কাহ্নের "চিহ্নামনি" নামক টীকা তথায় পড়ান হইত। পক্ষধব মিশ্র ভাষাগবেষে ইহার কোন অংশ নকল করিয়া নিতে দিতেন না। এককপে তিনি কায়শাস্ত্র সমগ্র ভাষাগবেষ মতো মিথিলার শ্রেষ্ঠ রক্ষা করিতেন। উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে অমূল্যলখন না থাকাত্বেই পক্ষধবের এই সুবিধা হইয়াছিল। অবশেষে বাসুদেব টীকাটি মিস্র সমগ্র গ্রন্থখানি কষ্টে করিয়া নবরূপে ফিবিয়া আসেন এবং উহা পুনরায় লিখিয়া লন। এতদ্বিধা "কুম্ভমাঙ্কলী" নামক প্রসিদ্ধ সঙ্কট গ্রন্থেরও অধিকাংশভাগ এককপে কষ্টে করেন। বাসুদেবের এই অক্লান্ত কাশ্মীর ফলে নায়শাস্ত্রে মিথিলার একাচটিয়া প্রভূত নষ্ট হইয়া যায় এবং নবরূপে বাসুদেব স্থাপিত টোল ভাষাগবেষ নানা-দিশাদেশের ভাষাগবেষ নষ্টী আকর্ষণ করে। "নবানায়" নামে পরিচিত এখানকার নায়শাস্ত্রে বাসুদেবের সঙ্কটপত্রা কতি ভাষা বসুনাথ শিবোমনি। এই টোলের অপর ভাষা দ্বারা কখনো ন। ইংরেজরা এই টোলে পাড়িয়াছিলেন এবং তিনি বাসুদেবের কাহ্ন পড়েন নাই। বাসুদেব সাক্ষ্যভৌম ১৭৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাতাব স্থাপিত টোলে যথেষ্ট সচিহ্ন নায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন। ইহার পর সুলতান হুসেন সাহ ১৮১২ খৃষ্টাব্দে হিন্দুবিদ্বেষাত্মক আশঙ্কায় কিছুকাল নবরূপ ও ভাষাগবেষী অঞ্চলে হিন্দুগণের উপর অত্যাচার করেন। সেই সময় বাসুদেবের পরিবারকে সকলে নবরূপ ত্যাগ করিয়া নানা দিকে ছড়াইয়া পড়েন। বাসুদেবের পিতা কালীলাস করেন এবং বাসুদেব পুরীতে চলিয়া যান। ইতিমধ্যে হিন্দুনাড়া প্রতাপকৃষ্ণ বাসুদেবের ভারতবাসি যথেষ্ট কষ্টে অবসর ছিলেন। তিনি তাঁহার সিংহাসনের পার্শ্বে অপর একটি স্বর্ণসিংহাসন বাসুদেবের জন্য নির্মিত করেন। ইংরেজ ২৫ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া পুরী গমন করিলে তথায় আশি বৎসর বয়সের বৃদ্ধ বাসুদেবের সচিহ্ন যুবক ইংরেজের প্রথম সাক্ষাৎ হয় এবং তিনি ইংরেজকে অল্পবয়সে সন্ন্যাস-গ্রহণের জন্য প্রবন্ধার করেন। পরে একদিন তাঁহার ভাবাবেশ চিরন্তন উপনিষদের বাখ্যা শ্রবণ করিয়া বাসুদেব বিমুগ্ধ হন এবং ইংরেজের ভক্তিবাদ গ্রহণ করিয়া তাঁহার পরম ভক্ত হইয়া পড়েন। ইংরেজের উপলক্ষে বাসুদেব সাক্ষ্যভৌম "গৌরচন্দ্রিক" নামক সঙ্কট শ্লোক রচনা করেন। ইংরেজরা সন্মুখে বাসুদেবের মনোভাবচাপক নিম্নোক্ত ছত্র কয়টি প্রদর্শনযোগ্য।

“নিদের বন্ধ পড়ে যদি পুত্র মরি যায়।

ভাড়া মতি হোমার বিচ্ছিন্ন সহন না যায় ॥

নাচিবে লাগিল। সবার বাক পশানিয়া
সাক্ষাৎ হইল পদতলে পড়িল লটিয়া ॥
তা হুজুর্গাতি সাক্ষাৎ হইল কটকট লাগিল ।
তোমার বিদগ্ধবান হৃদয়ে বিকিল
বড় মূঢ় বলি তব বিরহ সহিয়া ॥
এই দিন আশি মূঢ় পলাই নব্বিয়া ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যখণ্ড ।

বাহাদুর সাক্ষাৎ হইল ১৭১০ খ্রিষ্টাব্দে কি ঘটনা কাছাকাছি সময়ে
পরলোকে গমন করেন ।

(৫) বৃন্দাবনের ছয়জন গোদামী

বৃন্দাবনে ছয়জন বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ঐচ্ছিকান আদর্শ ও আদর্শে এন
ভাটান জীবিতকালে ভক্তিলাভ পচারে মানানিবেশ করেন । ইচ্ছাদেব মধো
পাঁচজন বাজালার ৬ একজন দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী বাজালী পাঁচজন
তটলেম সনাতন, কপ, জাঁকীব, বসুনাথ দাস ও বসুনাথ দাস এবং দাক্ষিণাত্যের
একজনের নাম গোপাল ডট্ট । এই বৈষ্ণব মঠাঙ্গনগণের মধো প্রথমোক্ত
তিনজন একই পরিবারের ব্যক্তি । সনাতন ও কপ দুইজন সঙ্কটের দাতা ।
ইচ্ছাদেব মধো সনাতন ছোট ও কপ কনিষ্ঠ । জাঁকীব ইচ্ছাদেব পরলোকে গেল
তৃতীয় ভ্রাতা বসুনাথ বা অম্বপদের পুত্র

জাঁকপ ও সনাতন সাক্ষাৎ বিশেষ পণ্ডিত এবং গোড়ের সুলভান তামেন
সাহেবর মন্ত্রী ছিলেন । এই দুই ভ্রাতা ভাটহে বাক্য তটলেও মুসলমান
কচিসম্পন্ন ছিলেন । এমতানন্তর ছোট সনাতনের নাম সাকর মল্লিক এবং কনিষ্ঠ
কপের নাম দবির খাস ছিল । তামেন সাহেব প্রিয়পাত্র এই ভাটহেব তিন
নাম ঐচ্ছিক প্রদত্ত । উভয় ভ্রাতা গোড়ের সন্নিকটবর্তী রানেকলি নামক স্থানে
মঠাপ্রভূকে প্রথম দর্শন করেন । ইচ্ছার পর প্রথমে কপ ও পরে সনাতনের মনে
বৈষ্ণবগান উদয় হয় । এই বৈষ্ণবাগ্রগণ্য মঠকে কপ ও সনাতনকে নিয়া
অনেক কাচিনী প্রচলিত আছে । জাঁকপের সহিত মঠাপ্রভূর বারাবাসীধার
সাফল্য হয় এবং তিনি মঠাপ্রভূর নিকট বৈষ্ণব ধর্মের সারভূত সম্বন্ধে উপদেশ
গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবন নাহ, করিবে আশিষ্ট হন । তথায় থাকিয়া তিনি
ললিত-মাধব, বিদগ্ধ-মাধব, রানেকলিকোমুনী পুত্রি অনেক মূল্যবান সাক্ষাৎ
এক রচনা করিয়া ভক্তিলাভ পচার করেন । জাঁকপ সাক্ষাৎসাধন-সময়ে



জাতি। সনাতনকে নিম্নলিখিত ছয় কয়েকটি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন যথা,

“যহুপতে ক নতা মথুরাপুরী ।

রঘুপতে ক গতৌত্তরকোশলা ॥

ইতি বিচিন্ত্য মনঃ কুরু স্থশিরঃ ।

ন সন্নিদং জগদ্বিত্যেব ধারয় ॥”

বৈরাগ্যের ইচ্ছিতরূপক টুকু ছয় কয়েকটি খাপ হইয়া সনাতনও সমানভাগ করিতে সক্ষম করেন। সুলতান হুসেন মাত মন্ত্রী শ্রীকপেন বৈরাগ্য গ্রহণেই বিরত হইয়াছিলেন এখন অপর মন্ত্রী একইরূপ সঙ্কল্পের কথা অবগত হইয়া তিনি সনাতনকে কানাগারের নিরক্ষর করেন তিনি বন্ধুবান্ধবের সহায়ে কানাগার হইতে পলায়ন করেন এন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবনান্তিমুখে প্রস্থান করেন। তাঁহঁপুনের পথে বাতাবসৌম্যের উপস্থিত হইয়া সনাতন মহাপ্রভুর সন্দেশ করেন। তাঁহঁর উপদেশক্রমে তিনি বৃন্দাবন যাত্রা করেন এবং মথুরায়ে দাসী শ্রীকপেন সাক্ষাৎ পান তথা হইতে ডোটাগপুরের পথে তিনি পুরী গমন করিয়া মহাপ্রভুর সচিত্র পুনরায় দেখা করেন। এই সময় পথেই তিনি দাকন চন্দ্রদেবে আক্রান্ত হন। এই অবস্থায় তিনি মহাপ্রভুর সচিত্র দেখা করিতে অভিলষী না হইলেও মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহঁর সচিত্র দেখা করিয়া তাঁহঁকে কাল দেন। কতিপয় মাস পুরীতে অবস্থান করিয়া সনাতন বৃন্দাবন ফিরিয়া যান সনাতন বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া শ্রীকপেন সচিত্র কতিপয় মাস পরে মিলিত হন, কালগ সনাতনের বৃন্দাবনে উপস্থিতির সময় ক্রকপও পুরী গিয়াছিলেন। সনাতন ভক্তিশাস্ত্র প্রচারের উদ্দেশ্যে বৃন্দাবন থাকিয়া অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

তুটে ছোটে দাত সন্ন্যাস গ্রহণ করিল শ্রীকীরণ তাঁহঁদের উদাহরণে অনুপ্রাণিত হইয়া অল্প বয়সে একদিন তাঁহঁর বিদবা মাতাকে বিব্রিত করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং শ্রীকপ ও শ্রীসনাতনের সচিত্র বৃন্দাবনে মিলিত হন। তিনিও ভক্তিশাস্ত্রমূলক বহু সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণয়ন।

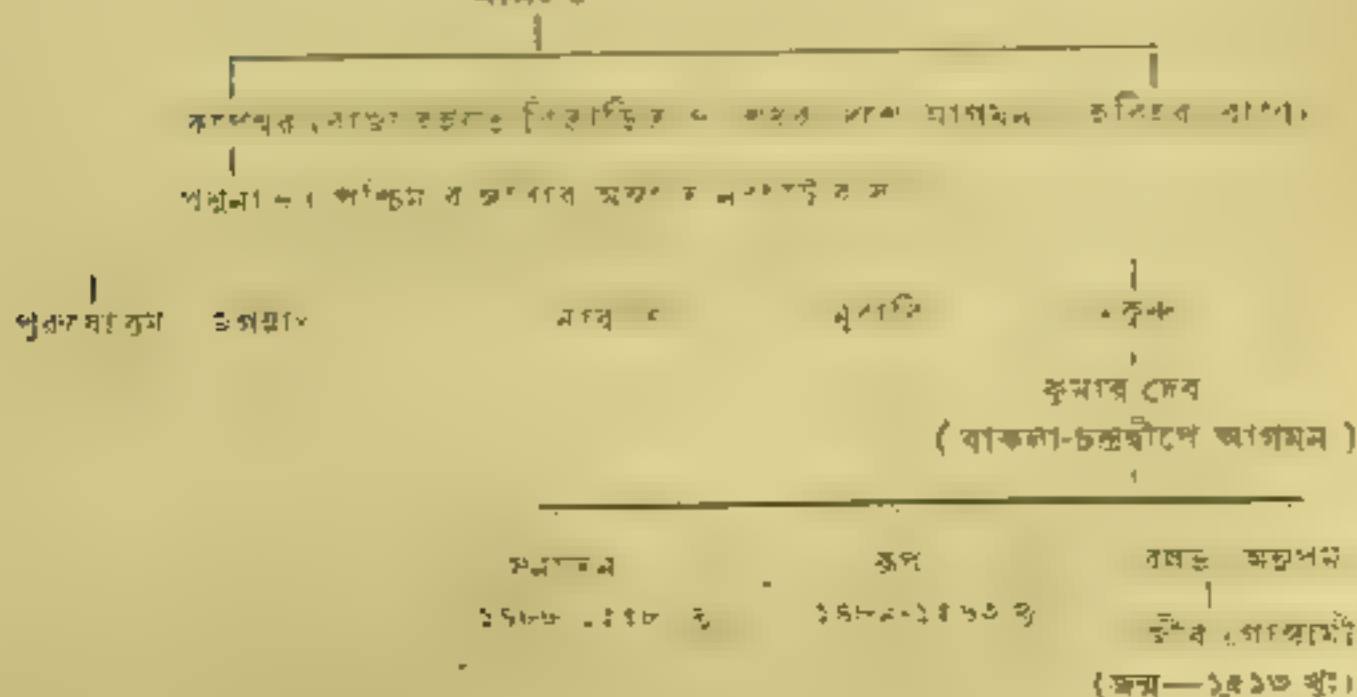
খ্রীঃ চতুর্থ শতাব্দীর সময় ইতিহাস প্রসিদ্ধ মথুরায় হিবণা ও গোবর্দ্ধন নামে বিখ্যাত ও পতিপতিবালী কায়স্থ জাতীয় বাস করিতেন। ইহঁরা ধনী, দাতা ও শিক্ষিত ছিলেন। খ্রীঃ চতুর্থ শতাব্দীর মীলাগর চক্রবর্তীর সহিত ইহঁদের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। ছোটে দাতা হিবণা অপুত্রক হইলেও কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবর্দ্ধনের একটি মাত্র পুত্র ছিল। তাঁহঁর নাম রঘুনাথ দাস। রঘুনাথ বলরাম আচার্য্য নামক জ্যৈষ্ঠ পণ্ডিতের নিকটে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পণ্ডিত বলরাম আচার্য্য তৎকালে

একজন বিশিষ্ট বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য হইতেন। পুণ্ডিক বৈষ্ণব “যবন” হরিদাস
মদমা মাদা মপুথান আসিয়া বলবাম আচাৰ্য্যের অতিথি হইতেন। এই
হুইতেনের মপুথান আসিয়া বসুনাথ মসারেব অতি বীতবাগ হইয়া পড়েন।
একদিন তিনি কুনিভ পাঠলেন খ্রীষ্টত্বা মসার ভাগ কবিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ
কনিয়াতেন। বসুনাথ নিবাহ কনিয়াতিলেন এবং তাঁহার খ্রীষ্ট মৌন্দমোর
খাতি ছিল। যাহা হউক কোন আকস্মিক বসুনাথকে আর মসারে বাধিয়া
রাখিত পাবিল না। তিব্বা ও গোলকেন কড়া পাঠাবা দিয়া নভববন্দী
বাখিয়াও বসুনাথকে ধরিয়া রাখিত পাবিলেন না। খ্রীষ্টত্বের নিষেধ পযাশু
সাময়িক কাগাকনী হউলও অবশেষে বিফল হইল। মাতা ও পত্নীর কন্দন
ও অনুরোধ সবই নিফল হইল। মাতা ১২ বৎসর বয়সে বসুনাথ একদিন
পলায়ন কনিলেন এবং অন্তেষ কষ্ট ভোগ কবিয়া নিজাচলে উপস্থিত হউলেন।
তথায় তাঁহার খ্রীষ্টত্বের সঠিক সমা হইল। পুরোহিত বসুনাথ মহাপ্রভু
সান্নিধ্য ১৬ বৎসর বাস কনিয়াতিলেন। তাঁহার যখন ৩৭ বৎসর বয়স সেই
সময় খ্রীষ্টত্বের তিব্বাভাব হয়। তাঁহার তিব্বাভাবের পব তাঁহার অনেক
বৈষ্ণব ভক্ত পুণী ভোগ কনিয়া কন্দাবন চলিয়া যান। বসুনাথও এই সময়
কন্দাবনে যাওয়া বাস কনিত পাবেক। তথায় তিনি ৮৬ বৎসর বয়সে
(১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দ) পদলোক গমন করেন (পদকান্তক হইয়া)।

শ্রীসমাত্তম, রূপ ও জীব গোষ্ঠাধীন বংশলতা এইরূপ।

विशुद्धात्म (कर्णाटकराजा)

अभिहितम्



নাম উল্লেখযোগ্য ঠিকানা আবার উল্লেখ্যে বিতর্ক হইয়া কেত কেত বৃন্দাবনে এবং কেত কেত পুরীতে মহাপ্রভুর সান্নিধ্য অবস্থান করিতেন। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর পুরীতে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের কতকাংশ বৃন্দাবনে চলিয়া যান এবং কেত কেত বাঙ্গালাদেশে ফিরিয়া আসেন।

শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণের মধ্যে ছাদলজন বিশিষ্ট ব্যক্তি “ছাদল গোপাল” নামে প্রসিদ্ধ। এষ্ট বৈষ্ণব মহাজনগণের বাসস্থান “পাট” নামে পরিচিত যথা,—

নাম	শ্রীপাট
১।	শ্রীঅভিরাম গোস্বামী —খানাকুল
২।	শ্রীমদভয় পণ্ডিত —কীৰ্ত্তনগ্রাম,
৩।	শ্রীকমলাকান্ত পিপলাই —মাহেশ্বর
৪।	শ্রীমহেশ পণ্ডিত —ঘনৌপুর (বা পালপাড়া)
৫।	শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর —সুখমাগর।
৬।	শ্রীকানাই ঠাকুর —বোধবাণী।
৭।	শ্রীসুন্দরানন্দ ঠাকুর —মহেশ্বরপুর
৮।	শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত —অম্বিকা।
৯।	শ্রীদেবারণ দত্ত —উদ্ধাবপুর।
১০।	শ্রীনাথর পুরুষোত্তম —নাগরদেশ
১১।	শ্রীপরমেশ্বর ঠাকুর —বিশাখালাগ্রাম, (বা হুড়া-আটপুর)।
১২।	শ্রীশ্রীধর পণ্ডিত —নবদ্বীপ।

বাঙ্গালাদেশ (নবদ্বীপ), উড়িষ্যা (পুরী) ও সংযুক্তপ্রদেশের (বৃন্দাবন মথুরা) যাহা আসামের বৈষ্ণবগণ ও শঙ্কর দেবের সময় হইতে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে যনোযোগী হইয়াছিলেন এবং কামরূপের পনরজন গোস্বামী এষ্ট সময়ে বিশেষ অগ্রগণ্য ছিলেন আসামের অনিবাসিগণ (বৈষ্ণব) ঠাকুরদের বৈষ্ণব সাধুপুরুষগণের আনির্ভাব ও তিরোভাব দিবসসমস্ত ব্রতভাবে পালন করিয়া থাকেন।



চ্যাপ্টা অধ্যায়

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য

ক। সাধারণ কথা ও পদকর্তাগণের তালিকা

বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য ভাবসম্পদ, প্রাণের নিঃস্রবন ও অপরিসীম মনোবিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। পদাবলী সাহিত্য অপরূপের নব-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক সম্পদ। ইহা যে দৃষ্টিভঙ্গী অবলম্বন করিত তৎসময়ে ইতিপূর্বেই আয়োজিত হইয়াছে। এই সাহিত্য ভক্তি ও পোষক অপরূপ সমীক্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত “বাস্য কৃষ্ণ” লীলা অবলম্বন ইহা করিত এবং জীবিত পদাবলীর মিলনাকাক্ষ্য ইহার পটভূমিকায় করিয়াছে। বাস্তবিক প্রকাশ অনেক স্থানে সাধারণ গৃহীর জীবন যাত্রা এবং সাধারণ মায়াবন যৌন-বাসনার সহিত সঙ্গতি রাখিয়া পদমুহুরিত করিত হইলেও ইহাও এই শ্রেণীর রচনায় গুরুত্বপূর্ণ বা শেষকথা নয়। নিম্নলিখিত আনুষ্ঠানিক ভাব ও ভগবৎ প্রেমের নিগূঢ় কথাটি অনেক স্থানেই বলা দিয়াছে। বৈষ্ণব পদগুলির সাহিত্যিক প্রকাশভঙ্গি অতিশুদ্ধ এবং প্রেমাসম্পদের প্রতি আস্থার চমৎকার প্রকাশ। শ্রীচৈতন্যের আনিষ্ঠাবের পূর্বে “বাস্য-কৃষ্ণ” কথা অবলম্বনে পদগুলি করিত হইলেও মধ্যযুগের মধ্যম গ্রন্থের প্রাক্কালে ইহাতে ইচ্ছার বহুলা একটি মতন ধারা আশ্রয় করে। ইহাও কৃষ্ণ পোষকের বিশেষত্বঃ ইহাও কৃষ্ণ-বিরহ বৃদ্ধিতে হইলে শ্রীগোবিন্দের বিরহ ভাবের মধ্য দিয়া তাহা প্রকাশিত সুবিধা হয়। সুতরাং “বাস্য কৃষ্ণ”র কিয়ৎ পরিমাণে পটভূমিকার আশ্রয়ে “শ্রীগোবিন্দ-লীলা” প্রদর্শনই চৈতন্য-যুগের পদকর্তাগণের মূখ্য উদ্দেশ্য হইয়া উঠে। ক্রমে এই বৈষ্ণব পদগুলি একত্র সংগৃহীত করিয়া বসন্তের “মান”, “বিরহ” প্রভৃতি বৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে “কৌতুক” গান করিত হইতে লাগিল এবং এই শ্রেণীর গানের ভূমিকা-প্রকরণ “গান চন্দ্রিকা” বা গোবিন্দ প্রসঙ্গি গাহিবার প্রথা প্রচলিত হইল। একতরপ “বাস্য কৃষ্ণ” লীলা কিছুটা গৌণ এবং গোবিন্দ-লীলা অনেকাংশে মধ্য হইয়া পড়ে। সম্ভবতঃ বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে “বিরহের” মতই মনোমুগ্ধ। পদকর্তাগণ “শ্রীচৈতন্য” নাম অপেক্ষা “গোবিন্দ” বা “গৌর” নামেরই অধিক পক্ষপাতী দেখা যায়।

কবি চণ্ডীদাস ও কবি বিজ্ঞাপতি অবশ্য শ্রীচৈতন্য পুস্তকবলী, কবি

চণ্ডীদাসকে পূর্বেবর্তী বলিবার কারণ পূর্বেই চণ্ডীদাস সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছি। অন্যান্য পদকর্তাগণ (যতনুর আবিষ্কৃত হইয়াছেন) সকলেই হয় ঐতিহ্যবাহী সমসাময়িক নয় তৎপরেবর্তী। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন পদ সংগ্রহের প্রামাণ্য ও প্রমাণ গ্রন্থগুলি অবলম্বনে পদকর্তাগণের একটি “বর্ণাঙ্কনিক তালিকা” তৎপ্রণীত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা উহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। অবশ্য ইমানীঃ কতিপয় পদকর্তা আবিষ্কৃত হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতে আরও হইতে পারেন।

নাম	পদসংখ্যা	নাম	পদসংখ্যা
(১) অনন্ত দাস	৪৭	(২০) গিরিধর	১
(২) আচার্য	২	(২১) গুণদাস	১
(৩) আকবর এবং আকবর		(২২) গোকুলানন্দ	১
সাহু আলি	২	(২৩) গোকুলদাস	১
(৪) আয়ারাম দাস	৯	(২৪) গোপাল দাস	৬
(৫) আনন্দ দাস	৩	(২৫) গোপাল ভট্ট	২
(৬) উদ্ধবদাস	১১০	(২৬) গোপীকান্ত	১
(৭) কথির	১	(২৭) গোপীবরণ	১
(৮) কবিরঞ্জন	৯	(২৮) গোবর্দ্ধন দাস	১৭
(৯) কমরানী	১	(২৯) গোবিন্দ দাস	৪৫৮
(১০) কানাই দাস	৪	(৩০) গোবিন্দ ঘোষ	১২
(১১) কান্তদাস	১৪	(৩১) গৌরমোহন	২
(১২) কামদেব	১	(৩২) গৌরদাস	২
(১৩) কালীকিশোর	১৭৯	(৩৩) গৌরসুন্দর দাস	৩
(১৪) কৃষ্ণকান্ত দাস	২৯	(৩৪) গৌরী দাস	২
(১৫) কৃষ্ণদাস	২২	(৩৫) ঘনরাম দাস	১৭
(১৬) কৃষ্ণপ্রমোদ	২	(৩৬) ঘনশ্যাম দাস	৩১
(১৭) কৃষ্ণপ্রসাদ	৫	(৩৭) চণ্ডীদাস	প্রায় ৯০০ শত
(১৮) গতিগোবিন্দ	১	(৩৮) চন্দ্রশেখর	৩
(১৯) গদাধর	৫	(৩৯) চম্পতি ঠাকুর	১৩

(১) পদকর্তার বন প্রভৃতি নিষ্ঠিতবাদি ও পদকর্তাগণের মধ্যে কতিপয় মুসলমান পদকর্তাও বহিষ্কৃত।

নাম	পদসংখ্যা	নাম	পদসংখ্যা
(১০০) ভূপতিনাথ	৭	(১০০) রাধাবল্লভ	২৯
(১০১) ভুবন দাস	২	(১০১) রাধামাধব	১
(১০২) মধুর দাস	১	(১০২) রাধামোহন	১৭৫
(১০৩) মধুসূদন	৫	(১০৩) রামানন্দ	১৫
(১০৪) মহেন্দ্র বসু	১	(১০৪) রামানন্দ দাস	১
(১০৫) মনোহর দাস	৬	(১০৫) রামানন্দ বসু	৯
(১০৬) মাধব ঘোষ	৯	(১০৬) রূপনারায়ণ	৩
(১০৭) মাধব দাস	৩৫	(১০৭) লক্ষীকান্ত দাস	১
(১০৮) মাধবাচার্য	৫	(১০৮) লোচন দাস	৩০
(১০৯) মাধবী দাস	১৭	(১০৯) শঙ্কর দাস	৪
(১১০) মাধো	৩	(১১০) শচীনন্দন দাস	৩
(১১১) মুরারী গুপ্ত	৫	(১১১) শশিন্দ্রবর	৩
(১১২) মুরারি দাস	১	(১১২) শ্রীমচন্দ্র দাস	১
(১১৩) মোহন দাস	২৭	(১১৩) শ্রীমদাস	৩
(১১৪) মোহিনী দাস	৭	(১১৪) শ্রীমানন্দ	৭
(১১৫) যত্ননন্দন	৯৪	(১১৫) শিবরায়	১
(১১৬) যত্ননাথ দাস	১৭	(১১৬) শিবরাম দাস	১৫
(১১৭) যত্নপতি	১	(১১৭) শিবাই দাস	৭
(১১৮) যশোব্রজ খান	১	(১১৮) শিবানন্দ	৪
(১১৯) যাদবেন্দ্র	৩	(১১৯) শিবাসচর্য	১
(১২০) রঘুনাথ	৩	(১২০) শ্রীনিবাস	৩
(১২১) রসময় দাস	২	(১২১) শ্রী নিবাসাচার্য	২
(১২২) রসময়ী দাসী	১	(১২২) সেখর রায়	১৭৬
(১২৩) রসিক দাস	৩	(১২৩) সচা. ন্দ	১
(১২৪) রামকান্ত	১	(১২৪) সালংগ	১
(১২৫) রামচন্দ্র দাস	৪	(১২৫) সিংহ ভূপতি	৭
(১২৬) রামদাস	২	(১২৬) সুন্দর পাল	২
(১২৭) রামবায়	১	(১২৭) সুবল	১
(১২৮) রামী	৪	(১২৮) সেখ জালাল	১
(১২৯) রাধাসিংহ ভূপতি	৪	(১২৯) সেখ ভিক	১

নাম	পদসংখ্যা	নাম	পদসংখ্যা
(১৬০) সেখজালাল	১	(১৬৩) হরিনন্দন	৪
(১৬১) সৈয়দ মর্ত্তজা	১	(১৬৪) হবেকফ দাস	২
(১৬২) হরিদাস	৭	(১৬৫) হররাম দাস	১

এতদ্বির পদাবলী এবং পদকর্তৃকর্তে সনাতন গোস্থানী, শ্রীদাস দাস, দ্বিজ ভীষ্ম ও রঘুনন্দন গোস্থানী প্রভৃতির কতিপয় ভণিতাহীন পদও পাওয়া গিয়াছে। এই তালিকা অনুসারে সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক পদরচনাকারী চণ্ডীদাস এবং তাঁহার পরেই বিজ্ঞাপতি। এই কবিদ্বয়ের নামে প্রচলিত পদগুলির অনেক পদ সম্বন্ধে বিশেষ আপত্তি শুনা যায়। অন্যান্য কবিদের মধ্যে কয়েকজন সম্বন্ধেও একই প্রশ্ন বর্ত্তমান। গোবিন্দ দাস, জ্ঞানদাস, বিপ্রদাস ঘোষ, বাসুদেব ঘোষ, কালীকিশোর, বলরাম দাস ও উদ্ধব দাস, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পর অধিক সংখ্যক পদের রচনাকারী। দুইটি শ্রী কবির নাম বামী ও রসময়ী দাসী মাধবী দাসী সম্বন্ধে শ্রীলোক না পুরুষ সঠিক জানা যায় না। শ্রীলোক হটলে তিনি শিখি মাতিতীর ভগিনী। আমবা সেই ভাবেই তাঁহাকে গ্রহণ করিলাম। আকবর, আকবর সাহ আলী, কমরালী, কবির, ফকির হরির, ফতন(৭), সেখ জালাল নসীর মামুদ, সেখ তিক, সেখ লাল, সৈয়দ মর্ত্তজা ও সালবেগ (৭) নামক মুসলমান কবিগণ এই তালিকাভুক্ত হইয়াছেন। এই তালিকাবহির্ভূত আলোয়ালা, অলিরাঙ্গা, চাঁদকাছ ও গরিব খাঁ নামক মুসলমান কবিগণের রচিত বৈষ্ণব পদাবলীও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

“শিবাসহচরী” প্রকৃতপক্ষে শ্রীলোক নহেন। তাঁহার প্রকৃত নাম হইতেছে কবি শিবানন্দ। তাম্বিনীও শ্রীকবি নহেন। তিনি পুরুষ এবং প্রকৃত নাম জামানন্দ। বামী অবশ্য শ্রীলোক। তিনি সম্বন্ধে নিজে পদরচনা করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না। মৈথিলী কবি বিজ্ঞাপতির বঙ্গীয় সংস্করণে যে অপর বহু কবির পদ প্রবেশলাভ করিয়াছে তাঁহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বিজ্ঞাপতির প্রকৃত পদগুলি সংখ্যায় অনেক অল্প। চণ্ডীদাস সম্বন্ধেও একটি কথা প্রযোজ্য। বৈষ্ণব মাত্রেই পদরচনায় কিছু কিছু প্রয়াস পাঠ্যেন। এতে হিসাবে পদকর্তৃগণের সংখ্যা অগণিত হইয়া পড়ে। পদকর্তৃগণের সংখ্যা এভাবে গ্রহণ না করিয়া শুধু বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন বৈষ্ণব কবিগণকেই পদকর্তৃরূপে গ্রহণ করিলে ভাল হয়। পদকর্তৃগণকে নিয়া আর এক সমস্তা নাম সম্বন্ধে। একই নামের একাধিক পদকর্তৃ রহিয়াছেন। এমতাবস্থায় নামের গোষ্ঠ্যোগ এবং এরূপ পদ আশ্রয় উপর আবেশন করা



পদসংগ্রাহক পক্ষে অসম্ভব নহে। পদ সাহিত্যের কবি-সমষ্টি অল্প নহে। শুধু চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপট্টকে নিয়াই নহে অল্প অনেক পদকর্তাকে নিয়াও নানা সমষ্টির উদ্ভব হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ কবি গোবিন্দ দাসের নাম করা যাউতে পারে বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দ দাস এতদ্দেশের বৈষ্ণবগণের নিকট বিশেষ পরিচিত। মিথিলার (স্বাববঙ্গের) রাজবাংশেও এক গোবিন্দ দাস কল্পগ্রন্থ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বাঙ্গালী কবি গোবিন্দ দাসের উৎকৃষ্ট অনেক পদ মৈথিল কবির উপর আরোপ করিতে প্রয়াস পাউতেন। অবশ্য উহাতে ডাঃ নীলেশচন্দ্র সেন ও সত্যেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় ঘোর আপত্তি তুলিয়াছিলেন এবং উহাতে উহাদের আপত্তি করা অসঙ্গতও মনে হয় না। প্রসিদ্ধ বঙ্গীয় কবি গোবিন্দ দাস^১ হিন্ন এই নামের অপর কতিপয় কবির নাম নিয়ে দেখা যাউতেছে। যথা,—

(১) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী নবদ্বীপবাসী এবং ক্রীড়চন্দ্রের পার্শ্বদ

(২) গোবিন্দ আচার্য্য (গতিগোবিন্দ) — শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র।

উনি মালিহাটী নিবাসী।

(৩) গোবিন্দ ঘোষ (বা দাস) — কুলীনগ্রামবাসী।

(৪) গোবিন্দ দত্ত—পিতার নাম শিবীন্দ্র দত্ত।

(৫) গোবিন্দ উৎকলের অধিবাসী।

(৬) গোবিন্দ চক্রবর্তী মুন্সিগাঁও, বোরাগুলি নিবাসী এবং শ্রীনিবাসের

শিষ্য।

এতদ্বিন্ন কড়চাঁব লেখক প্রসিদ্ধ গোবিন্দ কঙ্কর আছেন।

এইরূপ পদকর্তা বলরাম দাসের নামও কতিপয় ব্যক্তি গ্রহণ করিতেছেন,

দেখা যায়। যথা,—

(১) প্রেমবিলাস প্রণেতা মিত্রানন্দ দাসের অপর নাম বলরাম।

(২) নরোত্তম-বিলাস বণিত পূজারি বলরাম

(৩) বলরাম কবিবাচ (নরোত্তম-বিলাস)।

(৪) কবি ঘনজ্ঞানের নাম বলরাম।

(৫) রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য “কবিপতি বলরাম” (প্রেমবিলাস)।

(৬) শ্রীনিবাস শাখার বলরাম।

(৭) মহাপ্রভুর সময়ে পুতীর শিষ্ণু-বাদক বলরাম দাস।

(৮) “বৈষ্ণব বন্দনা”তে বর্ণিত কানাই খুটিয়ার পুত্র বলরাম।

- (৯) সঙ্গীতজ্ঞ বলরাম দাস ("বৈষ্ণব বন্দনা")
 (১০) উৎকলবাসী বলরাম দাস ("বৈষ্ণব-বন্দনা") ।
 (১১) অদ্বৈতাচার্যের এক পুত্র বলরাম ।

এই স্থানে উল্লিখিত সব বলরামই স্বতন্ত্র ব্যক্তি না হইতে পারে।

পদকর্তা দুইজন যত্নবান ছিলেন । একজন যত্নবান চক্রবর্তী অপরাধন যত্নবান দাস । যত্নবান চক্রবর্তীও "দাস" উপাধি গ্রহণ করিতেন । এত ব্যক্তির বাড়ী কাটোয়া এবং ইহার এক কন্যা নারায়ণীকে নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্র বিবাহ করিয়াছিলেন ।

পদকর্তা ও ঐতিহ্য পাবন নবহরি সরকার এবং চরিত লেখক নবহরি চক্রবর্তী (বা ঘনশ্যাম) এত প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ।

(খ) প্রসিদ্ধ পদকর্তাগণ ।

(১) গোবিন্দ দাস

চতুর্দশ ও বিজাপতির পবিত্র পদকর্তা গোবিন্দ দাসের স্থান । তিনি "দাস" উপাধি গ্রহণ করিলেও ইহার প্রকৃত কোলিক পদবী "সেন" । তিনি গোবিন্দ কবিরাজ নামেও প্রসিদ্ধ । ইহার পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন বৈষ্ণব শীষ চিরঞ্জীব সেন চৈতন্যের অকৃত্রিম প্রিয় সহচর ছিলেন । গোবিন্দ দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামচন্দ্র কবিরাজ বা "কবিন্যপতি সঙ্গীতমধব" এবং মাতামহ ঐশ্বর্যের প্রসিদ্ধ কায় শাস্ত্রের পণ্ডিত ও কবি দামোদর । গোবিন্দ দাসের মাতার নাম সুনন্দা । চিরঞ্জীব সেনের আদি নিবাস কুমার নগর । বিবাহের পর তিনি ঐশ্বর্য আগমন করিয়া বাস করিতে থাকেন । চিরঞ্জীব ঐশ্বর্যের নবহরি সরকারের শিষ্য ছিলেন । ইহার পুত্ররামচন্দ্র ও গোবিন্দ পরবর্তীকালে পুনরায় কুমার-নগরে কিছু দিনের জন্য ফিরিয়া যান । এই স্থানের শাক্তগণের সম্বন্ধে মনোমালিন্য হওয়ায় ভ্রাতৃদ্বয় কুমার-নগর চিরদিনের জন্য পবিত্রাগ করিয়া তেলিয়া-দুধরী গ্রামে বাসস্থান স্থাপন করেন । রামচন্দ্র কবিরাজ সম্বন্ধে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং বঙ্গভাষাতেও কিছু পদকর্তা করিয়াছিলেন । ইহার অপরাধন দুইখানি বাঙ্গালী গ্রন্থ, যথা, "শ্রবণ মর্ষণ" এবং "বঙ্গভাষা" (মহাপ্রভুর পূর্ব বঙ্গে ভ্রমণ বৃত্তান্ত) । গোবিন্দ দাস ১৪১৫ খৃষ্টাব্দে (শ্রীরামচন্দ্র বায় চৌধুরী), ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে (মুরাদিল্লাহ)

(১) সাহিত্য, ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দ এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮৪ নং পৃষ্ঠা ২৮২-২৮৮ । প্রেমবিলাস, তত্ত্ব-রচকের মতে রাম বিলাস, সাহিত্যী, অমৃতকবরী পদ্যবৃত্ত সবুজ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা ।

অধিকাৰী, অথবা ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে, দৌলেশচন্দ্র সেন) শ্রীধরকে কৃষ্ণগ্রহণ করেন এবং ১৬১১ খৃষ্টাব্দে তিনি কেলিয়া-বৃন্দাবী গ্রামে লোকান্তর গমন করেন। তিনি পথমে শাক্ত ভিঙ্গেন বলিয়া কথিত আছে। কিন্তু তাঁহার পিতা শ্রীচৈতন্যের প্রিয় সঙ্গচর ছিলেন। অন্যভাবেহায়ে তাঁহার পুত্র ক্রিকপে শাক্ত বলিয়া পরিচিত ছিলেন বুঝা যায় না। যাহা হউক, ৩০ বৎসর বয়সে ঐতর্য্যবোধে অত্যন্ত পীড়িত হওয়াতে মাকি তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকটে (১৫৭৭ খৃষ্টাব্দ) বৈষ্ণবমতে দীক্ষা গ্রহণ করেন। গোবিন্দদাস পদরচনায় বিজ্ঞাপিত অসম্মত পথে চলিতেন, সুতরাং বিজ্ঞাপিত পদসমূহের অসুকরণে গোবিন্দদাসের পদসমূহও অসঙ্গত এবং “ব্রজবল্লভ” আধিকা দেখা যায় গোবিন্দদাসের পদলালিত্য ও বসমাধুয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। ইনি “সঙ্গীত-মাধব” নাটক এবং “কণাসুত” কাব্য নামে দুইখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। শেষ জীবনে কবি গোবিন্দদাস খ্রীষ পদসমূহের সংগ্রহকাণ্ডে ব্যাপৃত থাকিতেন। শ্রীজীব গোস্বামী ও শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী গোবিন্দ দাসের ভক্তিমধুর পদগুলি শুনিতে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। গোবিন্দ দাস যশোহরের রাজা প্রসিক পতাপাদিত্যের বিশেষ অঙ্গরঙ্গ বন্ধু ছিলেন বলিয়া কোন কোন পদে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছিলেন। গোবিন্দ দাসের পদসমূহের সামান্য পরিচয় এই স্থানে দেওয়া গেল। বিজ্ঞাপিত কঠিন পদে গোবিন্দ দাসের ভক্তি পাওয়া যায়। তবে ইনি বাঙ্গালী গোবিন্দ দাস না মৈথিলী গোবিন্দ দাস তাহা জানা নাই।

গোবিন্দ দাসের পদাবলী।

গৌরচন্দ্রিকা

- (ক) “নীরদ-নয়নে নবচন্দ্র সিকানে পূরল মুকুল-অবলম্ব ।
 স্বেন মকল্ল বিন্দু বিন্দু চুম্বিত বিকশিত ভাব কনক ॥
 কি পোষমু নটবর গৌরকিশোর ।
 অভিনব হেম-কল্লতক সঙ্কক সুবধুনী-তীরে উজ্জোর ॥

১) এই গ্রন্থে ডাঃ দৌলেশচন্দ্র সেন (ব-ভাঃ ও মা পৃঃ ২৮৮ সঃ ৮৫) লিখিয়াছেন, “এক কবিও পদেই সঙ্গে সঙ্গে কবির অধিতা বৈষ্ণব পদ গ্রন্থ আরও অনেক স্থলে দেখা যায়, যথা— ‘শ্রীগোবিন্দ দাস কতক প্রতিমত ভূগল বাহে বিজ্ঞানক বন্দন’। ‘সামান্যের পর সুলভ বদন গোবীন্দ নাহি জানে। অধিল লোক যত ইহ মনে উন্নত জানকাল গুণধরে।’ —পদকরচনিকা।

চকল চরণ তলে বহুক ভকত নমরগণ ভোর ।

পরিমলে লুবধ সুবাস্তুর ধায়ই অতর্নিলি রহত অগোর ॥

অবিরত প্রেমরতন-ফল বিতরণে অখিল মনোরণ পূর ।

ভাকর চরণে দীন হীন বঞ্চিত গোবিন্দদাস রহ দূর ॥”

—শদাবলী, গোবিন্দ দাস ।

(খ) “টল টল কাঁচা অশ্রুর লাবনৌ অবনৌ বহিয়া যায় ।

দ্রবং হাসির ভরস্ হিলোলে মদন মুরজা পায় ॥

কিবা সে নাগর কি খনে দেখিহু ধৈর্য রহল দূরে

নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল কেন বা সদাই কুরে ॥

হাসিয়া হাসিয়া অক দোলাইয়া নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নখন-কটাক্ষে বিষম বিশিষ্টে পরাণ বিধিতে ধায় ॥

মালতী ফুলের মালাটি গলে হিয়ার মাঝবে দোলে ।

উড়িয়া পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥

কপাল চন্দন-ফোটার ছটা লাগিল হিয়ার মাঝে ।

না জানি কি বাধি অবশে বাধল না কহি লোকের লাঞ্জে ॥

এমন কঠিন নারীর পরাণ বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয় পরিণাম দাস গোবিন্দ কয় ॥”

—শদাবলী, গোবিন্দ দাস ।

(গ) “একলি ঘাইতে যমুনার ঘাটে ।

পদ-চিহ্ন মোর দেখিল ঘাটে ॥

অতি পদ-চিহ্ন চুবরে কান ।

তা দেখি আকুল বিকল আণ ॥

লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।

নামা পরশিয়া রহিহু দূরে ॥

হাসি হাসি পিছা মিলন পাশ ।

তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দ দাস ॥”

—শদাবলী, গোবিন্দ দাস ।

(ঘ) “সিনান হ্রপূর সময়ে জানি ।

তপত পথে ঢালয়ে পানি ॥

কি কহব সখি পিয়ার কথা ।

কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেধা ॥

তাগুল ভোগিয়া নাড়াই পথে ।
 হেন বেলা গিয়া পাঠরে হাতে ॥
 লাক্ষে হাম যদি মন্দিরে ঘাই ।
 পদ-চিহ্ন-তলে লুটরে তাই ॥
 আমার অঙ্কের সৌরভ পাইলে ।
 ঘুরি ঘুরি যহু ভ্রমরা বলে ॥
 গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।
 নীরতি বিষম মানহ কেন ॥”

—পদাবলী, গোবিন্দ দাস ।

(২) জ্ঞানদাস

পদকর্তা জ্ঞানদাস বর্ধমান জেলার অম্বর্গত ও কাটোয়ার নিকটবর্তী
 কানড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । কবির জন্মকাল ১৫৬০ খ্রষ্টাব্দ, তিনি
 ছাত্রদেউ প্রাঙ্গণ ছিলেন । জ্ঞানদাসের বাবা প্রভু নিত্যানন্দের বাগেশ্বর এক শাখার
 অঙ্গভূক্ত । জ্ঞানদাস প্রসিদ্ধ খেতুনির বৈষ্ণব মহোৎসবে ১৫৮৪ শক অথবা
 ১৫৮২ খ্রষ্টাব্দে যোগদান করিয়াছিলেন । কবির নামে কানড়া গ্রামে একটি
 মঠ বর্তমান আছে । জ্ঞানদাস সতর্কতার সাথে বিদ্যার কিছু জানা যায় না, তিনি
 চণ্ডীদাসের পদাকাক্ষরস্বরূপ করিয়া পদরচনা করিতেন । বৈষ্ণব পদকর্তাগণের
 মধ্যে জ্ঞানদাসের স্থান অতি উচ্চ । কবির পদাবলীর কোমলতা ও ভাবের
 গভীরতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

কবি জ্ঞানদাসের পদাবলী ।

ঐরাধার পূর্বরাগ

- (ক) “কপ লাগি আখি কুরে গুণ মন ভাব
 প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দ প্রতি অঙ্গ মোর
 তিয়ার পরশ লাগি তিয়া মোর কান্দে ।
 পলায় সীদিত্তি লাগি থির নাহি বান্দে ॥”
 কি আর বলিব মই কি আর বলিব ।
 যে পণ কর্যাছি চিত্তে সেট সে করিব ॥
 রূপ দেখি তিয়ার আবতি নাহি টুটে ।
 বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥



দেখিতে যে সুখ উঠে কি বহিঃ ভা ।
দরশ পদশ লাগি আউলাইছে গা ॥
হামিতে খসিয়া পড়ে কত মধু ধারে
লজ লজ করে কথা পীড়িত নিলালে ॥
ঘরের সকল লোক করে কণিকাণি ।
জান করে লাভ-ঘরে ভেজাব আঙুনি ॥”

—পদাবলী, জানদাস ।

প্রেম-বৈচিত্র্য

(খ) “আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া পীতবাস পরে শ্যাম ।
পাণের অধিক করেই মূল্য লভিতে আমার নাম ॥
আমার অঙ্গের বরণ সৌভাগ্য যখন যে দিগে পায় ।
বাক পসারিয়া বাউল হইয়া তখন সে দিগে ধায় ॥
লাখ কামিনী ভাবে রাতিদিন সে পদ সেবিতে চায় ।
জানদাস করে আতীর নাগরী পীড়িত বাকুল ভায় ॥”

—পদাবলী, জানদাস ।

(গ) “শ্রমে লাগিয়া এ ঘর বাঁকু অনলে পুড়িয়া গেল ।
অমিয়-সাগরে সিনান কবিত লকলি গবল ভেল ॥
সখি হে কি মোর করমে লিখি ।
শীতল বলিয়া ও চাঁদে সেবিতু ভাস্কর কিরণ মেখি ॥
নিচল ছাড়িয়া উঠিত উঠিতে পড়িত অগাধ জেল ।
লক্ষ্মী চাতিতে দারিদ্র্য বাউল মানিক হারাইছে জেল ॥
পিয়াল লাগিয়া জলদ সেবিতু বজর পড়িয়া গেল ।
জানদাস করে কান্তর পীড়িত মরণ-অধিক খেল ॥”

—পদাবলী, জানদাস ।

(৩) বলরাম দাস ।

অনেক বলরাম দাসের মধ্যে পদকর্তা এই বলরাম দাসটি কোন বাক্তি
ইহা এক সমস্যা বটে । ইনি “প্রেমবিলাস” গ্রন্থের লেখক নিত্যানন্দ দাসের
সহিত অনিষ্ট হইতে পারেন, কারণ এই নিত্যানন্দ দাস বৈষ্ণব জাতীয় এবং
শ্রীকৃষ্ণের অধিবাসী, ইনি বৈষ্ণবজাতীয় সুতরাং “কবিরাজ” । নিত্যানন্দের

অপর नामक बलराम दास । पदकृतकृत्य पदकृता बलराम दासके “कविराज” (“कविप्रवासज”) बला उठेयाछे । एते बलराम दास गोविन्द दासेर सम्पर्के ज्ञानिनेय छिलेन । पदकृता बलराम दासेर छोटे भाता रामचन्द्र “कविप्रति” छिलेन । प्रेमबिलासेर लेखक निरानन्द वा बलराम दासेर छात्र पदकृता बलराम दास वैनवनीय छिलेन । उभयेई निरानन्द भाषाछि । एमतावस्थाय उभयेई एक वार्त्ति बलिआ सकेछ हटेछ पावे । याहा हटेक एते सक्के ठीक किछु बला याय न । छयकक दासेर “वैष्णव निन्दन” (१५५ भागी) ग्रन्थ छीछेछेछे समसामयिक उडिक्कावसी एक बलराम दासेर पवित्रय आछे । यथा,—“देकले छविना ईछ, बलराम दास” । पदकृता बलराम दासेर पिता आश्वाराम दास एव भाता सोदामिनी । एते आश्वाराम दास रचित कविपय पदेर ईश्वर पदकृतकृत्य रतिछाछे । कोन एक वाक्छ पविवार पदकृता बलराम दासके आश्वर वनीय बलिआ व निर पुरिवार सम्पर्कित बलिआ भावी करेन, उहा विश्वेय विषय बाटे । पदकृता बलराम दास निरानन्द अछे पछी जाकवी देवीर महुनिछ छिलेन । कवि बलराम दास पदकृता ज्ञानदासेर छात्र चर्डीदासेर आदर्श पदरचना करिछेन । ज्ञानदास व बलराम दास उभयेई कवि गोविन्द दासेर समसामयिक छिलेन । बलराम दासेर पद-जालिता अछाष्ट प्रश-मनीय बलिआ समान हटेया आसिछेछे ।

वसन्तः शिशिरः वर्षाः शरदः ।

श्रीसाधन गुरुसंज्ञा

“কিবা নাতি কিবা দিন কিছুই না জানি
জাগিতে যখন দেখি কালরূপখানি ॥
আপনার নাম যোব নাতি পড়ে মনে :
পরাণ হরিণ বাজ্য নয়ন-নাচনে ॥
কিরূপ দেখিছু সেই নাগর-শেখর ।
আখি করে মন কাঁদে নয়ন কাঁপর ॥

(১) "কবিনপাল দশম কবি বনজার বনবাস," পদকপ্রাপ্ত। বনবাস হিসেবে (কবিবাজের) কথা মজেন্দ্রিক বিলাসে আছে এবং "বৈকবংশনাভে" এই ব্যক্তিকে "সঙ্গীতকারক" ও "বিদ্যাময় পণ্ডিত" বলা হয় উল্লেখ করা গিয়েছে। পদকপ্রাপ্তের উল্লেখ অনুযায়ী পদকপ্রাপ্ত বনবাস কবির অপর নাম "বনজার" ছিল বলিয়া মনে হয়। বনজার ও সাহিত্য (বীৰেন্দ্রচন্দ্র সেন), ৬ষ্ঠ পৃঃ ২০৮-২০৯ প্রদেয়। পদকপ্রাপ্তের পুত্র ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের কোড কোড কবিও পাবনিক কবিবাজের পুত্র ও বিদ্যাময়ের পুত্র বলিয়া অনুমান করেন।

সহজে মুরতিখানি বড়ই মধুর ।
 মরমে পশিযা সে ধরন কৈলে চুর ॥
 আর তাহে কত রূপ ধবে বৈদগ্ধি ।
 কুলেতে যতন করে কান বা যুগধী ॥
 দেখিতে সে চাঁদ-মুখ জগমন করে ।
 আধ-মুচকি হাসি কত সুধা করে ॥
 কাগ কপালে শোভে চন্দনব চাঁদে ।
 বলরাম বলে তেঁঞি সদাই পরাণ কাঁদে ॥”

—পদাবলী, বলরাম দাস ।

শ্রোম-বৈচিত্র্য

“রাস-ভাগরণে নিকুন্ত-ভবনে আলুয়া আলস ভরে ।
 শুভল কিশোরী আপনা পাসরি পরাণ-নাথের কোরে ॥
 সখি হের দে আসিয়া বা ।
 নিদ যায় ধনী চাঁদ-বদনী শ্যাম অঙ্গে দিয়া পা ॥
 নাগরের বাত করিয়া সিথান বিখরে বসন-ভূষা ।
 নিশাদে ফুলিছে নাসার বেশর হাসিমানি তাহে মিশা ॥
 পরিভাস করি নিতে চাহে হরি সাক্ষস না হয় মনে ।
 ঘোরি করি বোল না করিচ বোল দাস বলরাম ভণে ॥”

—পদাবলী, বলরাম দাস ।

(৪) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী

কবি গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) খ্রীঃচতুস্তম শতাব্দীর সঙ্গী ছিলেন । এষ্ট পদকবীর বাড়ী নবদ্বীপ ছিল । তিনি চণ্ডীদাসের আদর্শে কতিপয় পদরচনা করিয়াছিলেন ।

গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী রচিত

শ্রীরাধার খারমাসী ।

“অন্তরে আশ্রয়ে আশাড় ।

বিরহী-বেদন বাড় ॥

বাট ফুলিত বসী তরুর চাক্র চৌদিশে সঞ্চার ।

ইন্দ্ৰাপে তাপিত ধরনী-মণ্ডলে নিরখি নব নব জলধরে ॥

পালীয়া পায়ীর পিয়াসে সঁজিও সতত পিটে পিটে বাঁধিয়া
 পিয়া-নাদ শুনি চিত চমকি উঠয়ে পিয়াসে না পোষি পালীয়া ॥
 পালীয়া লাগুন মাস ।
 বিরতী-জীবনে নৈরাশ ॥
 নৈরাশ বাসব-রঞ্জনী দশদিশ গগনে বাঁধি কল্পিয়া ।
 কলকে দানিনী পলকে কানিনী হেবি মানস কল্পিয়া ॥
 পালী ডাক্তরী ডাক্তকে ডাকটে মদুর নাচত মাতিয়া ।
 একলি মন্দিরে অনিন্দ লোচনে ছানি সগরি রাতিয়া ॥” ইত্যাদি ।
 —পদাবলী, গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী ।

(৫) মুরারি গুপ্ত

শ্রীচৈতন্য-পাশদে মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈট্ট ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণব-দেশ জন্মগ্রহণ করেন । মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈট্ট ও চৈকিংসামান্যে অসাধারণ পার্শ্বিত্য অর্জন করেন । পসিদ্ধ শ্রীধাস ও চন্দ্রশেখর প্রভৃতির সাক্ষ একত্র ইনি শ্রীচৈট্ট পরিভাগ করিয়া নবদ্বীপে বাস করিতে থাকেন । ইনি শ্রীচৈট্ট অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও তাঁহার বিশেষ ভক্ত হইয়া পড়েন । মহাপ্রভু প্রথম জীবনে মুরারি গুপ্তের সহিত নানা শাস্ত্র বিষয়ে তর্কবিতর্ক করিতেন এবং শ্রীচৈট্টের ভাষা নিয়া উচ্চাৎক ব্যাক্ত করিতেও ভাড়িতেন না । শ্রীচৈট্ট মুরারি গুপ্তকে প্রকৃত পক্ষে খুব আদর করিতেন । মহাপ্রভুর সম্মান গ্রহণের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া মুরারি গুপ্ত আত্মহত্যার চেষ্টা করেন । ঠিক সময়ে মহাপ্রভু তাঁহার সম্মুখে আসিয়া পড়িতে তাঁহার জীবন রক্ষা পায় । মুরারি গুপ্ত বারোপাসক ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে ইনি হনুমানের অবতার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন । মুরারি গুপ্ত মহাপ্রভুর সহিত পুরীতে একাদিকবার সাক্ষাৎ করেন এবং প্রথম সাক্ষাৎ চৈতন্য-চরিতামৃতকালের মতে অত্যন্ত মনোম্পর্শী কবি মুরারি গুপ্ত সর্বপ্রথম ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে মহাপ্রভুর জীবনী সংস্কৃত রচনা করেন । এষ্ট গ্রন্থ “মুরারি গুপ্তের কড়চা” নামে প্রসিদ্ধ । মুরারি গুপ্ত কতিপয় বৈষ্ণব-পদও রচনা করিয়া ছিলেন । যথা,—

“সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও
 জায়ন্তে মকিয়া যে আপন বাঁধিয়াছে

তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন-পুতলা করি লয়াছি মোহন কপ
 তির্যক মাঝারে করি আশ ।
 পীৰিত্তি আশুন আলি সকলি পোড়াঞাছি
 জাতিকুলনীল অস্তিমান ।
 না জানিয়া মূঢ় লোক কি জানি কি বলে মোকে
 না করিএ অবশ-গোচরে ।
 সোহ-বিধার জলে এতমু ভাসাঞাছি
 কি করিব কুলের কুকুরে ॥
 খাটেতে শুটেতে চিতে আন নাহি তেরি পথে
 বধু বিনে আন নাহি ভায় ।
 মুরারি গুপতে কহে পীৰিত্তি এমতি হৈলে
 তার যশ তিনলোকে গায় ॥”

— পদাবলী, মুরারি গুপ্ত ।

(৬) সনাতন গোস্বামী

শ্রীচৈতন্যের প্রিয় ভক্ত ও ব্যোমজ্যোতী বৃন্দাবনের অসিদ্ধ সনাতন গোস্বামী (খ্রঃ ১৫শ-১৬শ শতাব্দী) সম্বন্ধে অনেক বৈকল্পিক গ্রন্থ রচনা করিলেন ও কয়েকটি বাঙ্গালী বৈকল্পিক পদও রচনা করিয়াছিলেন । তৎপ্রতি একটি পদ এষ্টরূপ :

“অভিনব কুটুমল-গুচ্ছ সমুজ্জল কুঞ্চিত কুম্বল-ভার ।
 প্রণয়িক্রমোচিত বকনসহকৃত মিলিত ধূগলরূপ সার ॥
 জয় জয় সুন্দর নন্দ-কুমার ।
 সৌরভ-সঙ্কট বৃন্দাবন-তট নিহিত বসন্ত-বিহার ॥
 চটল মনোহর ঘন কটাক-শর-রাধা-মনন-বিকার ।
 হুবন-বিমোহন মঞ্জুল মধন গতি বিগলিত মণিহার ॥
 অধর বিরাজিত মন্মথর স্মিত অবলোকটে নিম্ন পরিবার ।
 নিম্ন বসন্ত জন মুগ্ধঃ সনাতন বিমোহিত চৈত উদার ॥”

—পদাবলী, সনাতন গোস্বামী ।

(৭) বাসুদেব ঘোষ

বাসুদেব ঘোষ মহাপ্রভুর সমসাময়িক (১৬শ শতাব্দী) ছিলেন । ইতার কনিষ্ঠ আরও দুই ভ্রাতা ছিলেন । তাঁহাদের নাম মাধব ও গোবিন্দানন্দ ।

উঁহারা তিন মহোদরই পদকর্তা একা, যশস্বী । বাসুদেবের আদি নিবাস কুমারহট্ট এবং পরবর্তীকালে ভ্রাতৃত্ব নবদ্বীপবাসী হন । শ্রীচট্টের বৃন্দগ্রামে উঁহাদের মাতুলালয় । প্রবাদ বাসুদেব ঘোষ বা বাসু ঘোষ মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন । রাধা-কৃষ্ণবিষয়ক পদাবলী এই দেশে মহাপ্রভুর অলৌকিক জীবনের প্রভাবে তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়াই রচিত হইতে থাকে, এই শ্রেণীর পদরচকগণের পথপ্রদর্শক নবহস্তি সরকার । বাসুদেব ঘোষ তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া যশস্বী হন । বাসুদেব ঘোষ ও তাঁহার ভ্রাতৃত্ব উঁহারা দিনজনেই প্রসিদ্ধ কীঠন-গায়ক ছিলেন । বাসুদেব ঘোষ জাতিতে কায়স্থ ছিলেন এবং দিনাজপুরের রাজবংশ গোবিন্দানন্দ ঘোষের বংশধর বলিয়া কথিত । কিন্তু কেহ কেহ উঁহাতে আপত্তি তুলিয়া বাসুদেব ঘোষকে মদ্যোপজাতীয় বলিতে অভিলাষী । ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভূত বলিয়া স্বীকৃত প্রসিদ্ধ রাজা গণেশকে কেহ কেহ কায়স্থ প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাটয়া দিনাজপুর রাজবংশের সহিত তাঁহার সম্পর্ক স্থাপন করিতেও অগ্রসর হইয়াছেন । বাসুদেব ঘোষ অথবা রাজা গণেশের সহিত এই রাজপরিবারের সম্বন্ধ নিঃসন্দেহভাবে এখনও প্রমাণিত হয় নাই ।

বাসুদেব ঘোষ শ্রীগোবাক্ষ মহাপ্রভুর মধ্য দিয়া শ্রীরামের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের আন্তি দেখাটোতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন । যথা,—

“আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।

রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় পল্লী ॥

রাধা নাম জপে গোরা পবন যন্তনে

সুরধুনী-ধারা বহে অরণ-নয়নে ॥

ক্ষণে ক্ষণে গোরা-অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।

রাধা নাম বলি ক্ষণে ক্ষণে যুবতায় ॥

পুলকে পুরল তহু গদগদ রোল ।

বাসু কহে গোরা কেনে এত উত্তরোল ॥”

—পদাবলী, বাসুদেব ঘোষ ।

উল্লিখিতভাবে রাধাসম্বন্ধে ভাবিত হইয়া মহাপ্রভুর মধ্য রাধাভাব পরিশ্রুতি হইয়াছিল অর্থাৎ তিনি নিজেই শ্রীরাধাতে পরিণত হইয়াছিলেন এইরূপ একটি বৈষ্ণব মত প্রচলিত আছে । দ্বাপরযুগের শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগে গোবাক্ষরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধার বিরত-বাকুলতার স্বাদ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াও কিম্বদন্তী আছে ।

(৮). নবহরি সরকার*

সুবিখ্যাত নবহরি সরকার (দাস) মহাপ্রভুর অতিপ্রিয় অমৃতক এবং পুনীকৃত ভাট্যার সঙ্গী ছিলেন। ইহার কাল ১৮৭৮ খৃঃ-১৮৮০ খৃষ্টাব্দ। উনিষ্ট গোবিন্দ-লীলা বিষয়ক পদ বচনার প্রথম পঞ্চপ্রদর্শক এবং প্রসিদ্ধ বাগ্মদেব ঘোষ এই জগীষ পদবচনার নবহরির পঞ্চষ্ট অমৃতসরণ করিয়াছিলেন। নবহরি সরকার লোচন দাসের গুরু ছিলেন এবং ভাট্যার উৎসাহেই লোচন দাসের প্রসিদ্ধ "চৈতন্য-মঞ্জল" গ্রন্থ রচিত হয়। নবহরির পিতার নাম নারায়ণ দেব সরকার। ইহার জাতিভুক্ত বৈষ্ণব এবং ব্রজাল সেনের সেনাপতি প্রসিদ্ধ পদ্মদাসের (১১০০ খৃঃ-১১৬৯ খৃষ্টাব্দ) বংশধর। এই পদ্মদাস সপ্তকে বৈষ্ণবকুলজী যথ "চন্দ্রপ্রভা"তে "সংগ্রামদক্ষঃ হস্তবৈরাগ্যক" প্রভৃতি প্রশংসামূলক বাক্য আছে। বৈষ্ণবকুলজী যথাসময়ের পদ্মদাস বর্জমান জেলার অমৃতগুরু বালিনাথ গ্রামে বাস করিতেন। পরবর্তীকালে পদ্মের বংশধরগণ এই স্থান হুটেতে প্রথমে ময়ূরেশ্বর (বর্জমান) গ্রাম এবং পরে ক্রীষ্ণেশ্বর (বর্জমান) বসতি স্থাপন করেন। নবহরি ক্রীষ্ণেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন। (জন্মকাল ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ)। নবহরির ছোট্ট ভাতা মুকুন্দ গোবিন্দ স্বলভান ভ্রমেন সাক্ষর চিকিৎসক ছিলেন। পুত্রচরিত্র নবহরির মহাপ্রভু এক ছালবাসিতেই যে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে অজ্ঞানাবস্থায় একবার তিনি নবহরিকে স্মরণ করিয়াছিলেন। যথা, "কখন বলেন কোথা গাণ-নবহরি, তবিনাম শুনে তোমা আলিঙ্গন করি ॥"—গোবিন্দ দাসের কথটা। নবহরির ক্রীষ্ণেশ্বর বংশধরগণ "ক্রীষ্ণেশ্বর বৈষ্ণব-গোবিন্দ" নামে বৈষ্ণব সমাজে পরিচিত।

শ্রীচৈতন্যের বালা-লীলা।

"পরাণ নিমাই মোর খেপা বদ বটে গো একদিন দেখিলু নয়ান
ধূলায় ধূসর তবু কিবা অপকণ গো জামাশুভি ফিরায়ে অঙ্গনে ॥
শুটান বদনে হাসি মা বলিয়া ডাকৈ গো জামনি আটল শচী ধাত্রী।
কোলেতে চড়িয়া অতি কান্দিয়া বিকল গো তা দেখি বিদূর মোর ভিয়া ॥
কত বহন করি বহু প্রবোধ না মানে গো হাসয় ভাটার গলা ধরিয়া।
সবাই হইল চকিয়া হরি তরি বলে গো নিতাই নাথিয়া কোলে হুটেতে।
দাড়াইতে নারি তবু নাচায় কৌতুকে গো হাত নিয়া কমনীর হাতে ॥

(*) "বংশধরচরিত্র" (বংশধর চরিত্র) চরিত্র হইয়া।

কি লাগি কান্দিল কেটে কুখিহে নারিল গো সবাই ভাবয়ে মনে মনে
নরহরি-পরাণ নিমাই এইরূপে গো খেপানো করিহে ভাল জানে ॥”

—পদাবলী, নরহরি সরকার।

(৯) রায়শেখর*

“রায়শেখর” নাম না উপাধি জানা যায় না। “শেখর রায়” দ্বিবিদ
অবশ্য ঠেঁহা নাম ইনি গোরাঙ্গ প্রভৃৎ সময় বর্তমান ছিলেন। ঠেঁহার নিবাস
বর্ধমানের অন্তর্গত পরাগ গ্রামে ছিল। কাটোয়ার যতনাথ দাসের “সংগ্রহ-
তোমিতী” গ্রন্থে এই পদকর্তার উল্লেখ আছে পদকর্তা রায়শেখরের পদাবলীর
নাম “দণ্ডাবলিকা-পদাবলী”। আরও একজন “রায়শেখর” ছিলেন। তিনিও
পদকর্তা। তবে এই “রায়শেখর” উপাধি এদ’ শরীশেখর ও চন্দ্রশেখর নামে
সহোদর ভ্রাতৃত্বায় একজনের এই উপাধি ছিল বলিয়া মনে হয় ইভ্যেই
পদকর্তা এবং বিশিষ্ট কৌতুহ-গায়ক ঠেঁহাদের পিতার নাম গোবিন্দদাস
ঠাকুর। এই ভ্রাতৃত্বয় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন।
ঠেঁহাদের বাড়ী বর্ধমানের কাঁদড়া গ্রাম এদ’ ঠেঁহারা কাটোরে (“মঙ্গল” বংশীয়)
ব্রাহ্মণ ছিলেন। প্রসিদ্ধ পদকর্তা কান্দোসের বাড়ীও এই কাঁদড়া গ্রামে ছিল
বর্তমান কৌতুহ গায়কগণ এই দুই ভ্রাতার পদাবলীর মধ্যে শরীশেখরের পদগুলি
খুব ব্যবহার করিয়া থাকেন। ঠেঁহাদের কাল “পদকল্পিতক”র সংকলনকারী
বৈষ্ণবদাসের কিছু পূর্বে বলিয়া বলা যায়।

ভ্রাতৃত্বীয় অভিমান

“সেকাল গেল যয়া বঁধু সেকাল গেল যয়া।
আমি চারিঠানি মুকি হামি কত না করেছ যয়া ॥
বেশের লাগা দেশের ফুল না বটে বনে।
নাগরী সনে নাগর হলো আর চিনবে কেনে ॥
কুলি বেড়ায়া নাম লৈয়া ফিরিত ব লী বায়া।
মুখের কথা শুনেত কত লোক পাঠাউতে যায় ॥

(১) রায়শেখর, শরীশেখর ও চন্দ্রশেখর তিনজনই একবারেই বলিয়া উঠে দীনেশচন্দ্র সেন ইত্যাদি
“বঙ্গসাহিত্য পরিষদ” (১৯৪৩) নামক সংগ্রহ গ্রন্থে বহু প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা সম্বন্ধে নিক মরে,
পদকর্তা ও ভ্রাতৃত্বকর্তা বৈষ্ণবীন্দ্রনাথ সিংহেরও “কবিশেখর” এদ’ “রায়শেখর” ইত্যাদি উল্লিখিত ভ্রাতৃত্ব
বাহ্য। বৈষ্ণবীন্দ্রনাথ বঙ্গপ্রভুর সমসাময়িক। পরাগ নামের “রায়শেখর” বৈষ্ণবীন্দ্রনাথ হইতে পাইবেন

হাতে করা মাথায় কৈলু কলঙ্কের ডালা ।

শেখর কহে পরের বেদন নাহি জানে কালো ॥”

—পদাবলী, রায়শেখর ।

(১০) ঘনশ্যাম

পদকর্তা “ঘনশ্যাম” বোধ হয় অসুভূতঃ তিনজন ছিলেন । তাঁহাদের একজন সুবিখ্যাত “ভক্তিরসাকর” ও “নবোদয় বিলাস” প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী (খৃঃ ১৬শ-১৭শ শতাব্দী) এবং দ্বিতীয় জন সুপ্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দদাসের বা গোবিন্দ কবিবাহুর পৌত্র এবং দিব্য সিংহের পুত্র ছিলেন । তৃতীয় ব্যক্তি প্রসিদ্ধ প্রেমবিলাসের রচনাকালী নিত্যানন্দ দাস । পদকর্তাদের “কবিশূণ্য জুবন-বিদিত যশ ক্ষয় ঘনশ্যাম বলরাম” ছত্রটিতে ঘনশ্যাম ও বলরাম নাম দুটো উল্লিখিত দ্বিতীয় ও তৃতীয় কবির একজনকে চিহ্নিত করিয়া থাকিবে । নিত্যানন্দ দাস গোবিন্দ কবিবাহুর ভাগিনেয় এবং তিনি ও দিব্যসিংহের পুত্র “ঘনশ্যাম” উভয়েই বৈজ্ঞ ছিলেন বলিয়া জানা যায় । পদকর্তাদের ছত্রটির সহিত সম্ভবতঃ প্রাক্কণ বলীয় নরহরি চক্রবর্তীর কোন সম্পর্ক নাই । তবে অবশ্য তিনিও অপর ঘনশ্যাম নামক কবি । দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যামের (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) রচিত “গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী” শ্রুতিতে নিম্ন কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত হইল ।

(ক) গৌর-চন্দ্রিকা

“পেখলু গৌরচন্দ্র অমুপায় ।

যাচি দেওত মূল নাহি ত্রিভুবন ঐতে রতন তবিনাম ॥

অবল চবিতামৃত প্রতিপদে সঞ্চক কদম-সংবোধর পূব ।

হেরটেতে নয়ন অধম মকলুমহি হোয়ত পুলক অধর ॥

নাম দিয়াক জাপ মোর মেটই তাতে কি চাঁদ উপামে ।

কহে ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত কোটি কোটি একুঠামে ॥”

—পদাবলী, ঘনশ্যাম দাস ।

(খ) স্রীরাধার অভিসার

“সকলই কুজবর্ণিত জিহ্বা মন্তর অব তাহে ঘন আন্ধিয়ার ।

প্রতিপদ নিবধি নিবধি মদ্যে যব চলটেতে চরণ সঞ্চার ॥

সুন্দরি সমুচিত করত সিজার ।

কায়-সম্মানদে শুভক্ষণ মানিয়ে পহিলে রজনী অভিসার ॥

নীল রতনগণ বিবচি হুঁসন পহিরক নীলিমবাস ।
 যুগমদে ভক কুচ কঁনক কলস যাহে শ্রামব অধিক উল্লাস ॥
 লুপ্ত বেকত কর কিঙ্করী নৃপুত্র এ উহা রত্ন মধু পাশ ।
 কেলি-নিকুঞ্জ নিকটে পহিরাইব কহ ঘনশ্রাম দাস ॥”

—গোবিন্দ রতিমঞ্জরী, ঘনশ্রাম দাস ।

(১১) রামানন্দ বসু

“ক্রীড়ক-বিজয়” গ্রন্থপটল কুলীনশ্রামবাসী প্রসিদ্ধ মালাধর বসুর পুত্র বা পৌত্র রামানন্দ বসু মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র ছিলেন । আরেকের মতে তাঁহার উপাধি “সত্যবাক্ষয়ান” ছিল সম্ভবতঃ “গুণরাক্ষয়ান” উপাধিসারী মালাধর বসুর ইনি পুত্রই হইবেন । রামানন্দের গৌরাজ বিষয়ক পদগুলি বেশ মিষ্ট । যথা,—

“আরে মোর গৌরাজ প্রায় ।

সুবধুনী মায়ে থাকিয়া নবীন নানিক হইয়া সচচর মিলিয়া খেলায় ॥
 পিয় গদাধর-সঙ্গ পুত্র ব্রহ্ম রক্তে নৌকায বসিয়া করে কেলি
 কুতুভু করে না বহয়ে বিষম বা দেখি হাটে গোলা বনমালী ॥
 কেহ করে উত্তরোল ঘন ঘন চরিত্বাল শুকল নদীয়া লোক দেখে ।
 ভুবন মোহন নায়েয়া দেখিয়া বিবল হইয়া যুগলী ভুলল লামে লামে ॥
 জগজন চিত্ত-চোর গৌরসুন্দর মোর যা করে তাই পনহেক ।
 কহে দীন রামানন্দ এ হেন আনন্দ-কন্দে বাকি রহিল মুটে এক ॥”

—পদাবলী, রামানন্দ বসু ।

(১২) রায় রামানন্দ

রায় রামানন্দ উড়িষ্যানাজ প্রতাপকদের একজন উচ্চপদস্থ কাম্যচাৰী ছিলেন । রায় রামানন্দেব সহিত মহাপ্রভুর মানুষ্যবসের ঐর্ষ্য প্রতিপাদক আলোচনা “ভাবি-সম্মেলন” নামে বৈষ্ণব সমাজে প্রসিদ্ধ রায় রামানন্দ উড়িষ্যার দক্ষিণাঞ্চলে বিজ্ঞানগণের অধিবাসী ছিলেন । ইনি মহাপ্রভুর এত প্রিয়পাত্র ছিলেন যে তিনি রামানন্দেব সহিত সাক্ষাৎ অভিলারে একবার স্বয়ং বিজ্ঞানগর গমন করিয়াছিলেন । এবং তাঁহার “মিঃ” সম্বোধনে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন । রামানন্দ সম্ভূত শাস্ত্র বিশেষ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং পুরম বৈষ্ণব ছিলেন । ইনি “রসিক-ভক্ত” নামে খ্যাত এবং “জগদ্বাণ-

“প্রভু” ছিলেন। ইনি গুরু কণ্ঠা ক্রীড়ারী হেমলতার আদেশে তাঁতার বিখ্যাত “কর্ণানন্দ” গ্রন্থ রচনা করেন। “পদকল্পরত্ন” গ্রন্থে আছে “প্রভুসুতাচরণসংস্কৃত হৃদয় জয় যত্ননন্দন দাস।” যত্ননন্দনের অপর দুই গ্রন্থ সংস্কৃতের শুক্লর পয়ারাঙ্গনাদ। ইহাদের একখানি কৃষ্ণদাস কবিদাক্ষর “গোবিন্দলীলাসুত” ও অপরখানি রূপগোস্বামীর “বিদ্যমানধব”। যত্ননন্দনের পদকর্তা হিসাবেও যথেষ্ট প্রমাণ ছিল।

(১৬) যত্ননন্দন চক্রবর্তী

যত্ননন্দন চক্রবর্তী পণ্ডিত বাল্যধর্মের শিষ্য এবং পদকর্তা। ইহার বাড়ী কাটোয়া ছিল। এই যত্ননন্দন চৈতন্যচন্দ্রের একজন চরিত লেখক। ইনি স্বীয় নামের সঙ্গে স্থানে স্থানে “দাস” পদবীও ব্যবহার কবিচাঙেন। “ভক্তি বন্ধাকরে” এই কবি সম্বন্ধে এই কয়ছত্র পাওয়া যায় যথা,

“যত্ননন্দনের চেষ্টা পরম আশ্চর্য।
দীন প্রতি চেষ্টা যৈছে না করিলে নয়
বৈষ্ণব মণ্ডলে যার প্রশ্ন সাতিশয় ॥
যে রচিল গোরাক্ষের অদ্ভুত চরিত।
স্ববে দাক পাষণাদি স্থনি যার গীত ॥”

— ভক্তিবন্ধাকর।

(১৭) পুরুষোত্তম

কবি পুরুষোত্তমের গুরুদত্ত অপর নাম “শ্রেয়দাস”। ইহার পিতার নাম গঙ্গাদাস এবং বাড়ী নবদ্বীপের অস্থগড় কুলিয়া গ্রাম। এই গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। গঙ্গাদাস বৃন্দাবনবাসী ইষ্টদ্বী তথাকার গোবিন্দ মন্দিরের পৌরহিত্য করিতেন। পুরুষোত্তম কতিপয় বৈষ্ণব পদ রচনা ছাড়া “বংশীশিক্ষা” ও কবিকর্ণপুরের “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” নাটকের বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশ করেন। “বংশীশিক্ষা” রচনার কাল ১৭১২ খ্রষ্টাব্দ।

শ্রেয়দানের পদ (মিলন) :

“নব অনুবাগে মিলল তাঁহ কুঞ্জে।
আবেশে কহয়ে ধনৌ রস পরিপূজে ॥
বঁধুছে কি বলিব তোরে।
তোমা বিনে দেখে মুখি সব আদিয়ারে ॥

পাইয়াছি তোমারে বঁধু না ছাড়িব আর ।
 যে বলু সে বলু মোরে লোকে চরাচর ॥
 এক ছিল তোমা বঁধু না দেখিলে মরি ।
 ছাড়িয়া কেমনে যাব পরাধীনা নারী ॥
 হিয়ার মাঝারে খোব বসনে ঝাঁপিয়া ।
 প্রেমদাস কহে রাই দূচ কর হিয়া ॥”

—পদাবলী, প্রেমদাস ।

(১৮) বংশীবদন

পদকর্তা বংশীবদনের বাড়ী পাটুলীগ্রামে ছিল। তাঁহার পিতার নাম হুকাড়ি চট্টোপাধ্যায়। বংশীবদনের দুই পুত্রের নাম চৈতন্য দাস ও নিত্যানন্দ দাস এবং দুই পৌত্রের নাম রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। ইহারা চৈতন্য দাসের দুই পুত্র। রামচন্দ্র ও শচীনন্দন দুই ভ্রাতাই বিখ্যাত পদকর্তা। চৈতন্য দাসও কতিপয় পদ রচনা করিয়াছিলেন। বংশীবদনের জন্মকাল ১৭২৪ খ্রষ্টাব্দ। বংশীবদন শ্রীচৈতন্যের অভিপ্রায় অনুসারে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। বিদ্যাপ্রসাদের “শ্রীগোবিন্দ” মূর্ত্তি এবং নবদ্বীপের “প্রাণবল্লভ” বিগ্রহ বংশীবদনের প্রতিষ্ঠিত। বংশীবদনের পদাবলী ভিন্ন অপর রচনা “দীপাবিতা” নামক কাব্যগ্রন্থ। পদকর্তা রামচন্দ্রের রাধানগরে ও বাঘনাপাড়া এই দুই স্থানেই বাড়ী ছিল। তিনি জাহ্নবীদেবীর নিকট দীক্ষা নিয়াছিলেন। পদকর্তা শচীনন্দন (কনিষ্ঠ ভ্রাতা) “গোবিন্দবিজয়” নামক একখানি কাব্যগ্রন্থেরও প্রণেতা।

শ্রীরাধার অভিনায়-সজ্জা

“রাই সাজে বালী বাক্স না বাঁধিল চুল ।
 কি করিতে কি না করে সব হৈল ভুল ॥
 মুকুরে আঁচড়ে রাই বাক্স কেন-ভার ;
 পায়ের বঁধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥
 কবোতে নূপুর পরে জুজ্ঞে পরে তাড় ।
 গলাতে কিঙ্কিণী পরে কটিভাটে হার ॥
 চরণে কাছুর পরে নয়নে আলতা ।
 হিয়ার উপরে পরে বক্বাক্স পাতা ॥
 প্রবণে করয়ে রাই বেশর-সাজনা ;
 নাসার উপরে করে বেণীর রচনা ॥

বংশীবদনে করে যাই বলিহারি ।

শ্যাম-অমৃতরাগের বালাই লয়ে মরি ॥”

—পদাবলী, বংশীবদন ।

(১৯) রঘুনাথ দাস

বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ ভয় গোস্থামীর অগ্রতম গোস্থামী এবং সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস রচিত কতিপয় পদ পাওয়া গিয়াছে । রঘুনাথ দাস খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর অধিকাংশ ভাগ জীবিত ছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা

“আর এক কহি কথা মহাদার বন্ধু সখা হুই চারিজন মোর আছে ।
কহি শুন তার কথা পাছে ভেট কর মাথা ননী চুরি কর যার কারে ॥
যত সব গোপ নারী লইয়া দধির পসারি মধুরার দিকে যায় তারা ।
পথ আগোরিয়া রও দধি দুধ কাড়ি খাও একি তোমার অকুচিত ধারা ॥
নারীগণ স্নান করে বসন রাখিয়া তীরে চুরি করি বহু লুকাটেয়া ।
বাজাইয়া মোহন বীণী কুলবধু কর দাসী কথা কহ হাসিয়া হাসিয়া ॥
খাওয়াও পানের খন্ড এখনি করিব বন্দ লইয়া যাব কংসের গোচরে ।
দাস রঘুনাথে কয় শুনিতে লাগএ ভয় চমকিত হইল যত্নীনে ॥”

—পদাবলী, রঘুনাথ দাস ।

(২০) বৃন্দাবন দাস

চৈতন্যভাগবতকার প্রসিদ্ধ বৃন্দাবন দাস (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) অনেকগুলি মধুর বৈষ্ণব পদও রচনা করিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত একটি পদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

শ্রীরাধার মুরলী-লীলা

“বহুদিনের সাধ আছে হরি ।

বাজাইতে মোহন-মুরলী ॥

তুমি লহ মোর নীল সাড়ী ॥

তব পীত বড়া দেহ পরি ॥

তুমি লহ মোর গজবতি ।

মোরে দেহ তোমার মালতী ॥

কাপা-খোপা লহ খসাইয়া ।
 মোরে দেহ চূড়াটি ব্যক্তিগা ।
 তুমি লহ সিন্দূর কপালে ।
 তোমার চন্দন দেহ ভালে ।
 তুমি লহ কঙ্কণ কেশুরী ।
 তোমার ভাড় বাল্য দেহ পরি ।
 তুমি লহ মোর আভরণ ।
 মোরে দেহ তোমারি কৃষণ ।
 তুমি মোর এই নিবেদন ।
 শুনি হরষিত বৃন্দাবন ॥”

—পদাবলী, বৃন্দাবন দাস ।

(২১) রায় বসন্ত

দুইজন পদকর্তা “রায় বসন্ত” ছিলেন । একজন পদকর্তা রায় বসন্ত বা বিজ্ঞ বসন্ত রায় (খ্রি: ১৬-৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) সুপ্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন ও শেষ বয়সে বৃন্দাবনবাসী হয়েছিলেন । এটি নামের অপর পদকর্তা যশোভবের সুবিখ্যাত কায়স্থ রাজা প্রতাপাদিত্যের খুদতাত বাঙ্গালার তুলানীঘন ইতিহাসে বসন্ত রায় সম্বন্ধে অনেক কথা আছে । বসন্ত রায়ের পুত্রের নাম ইতিহাস প্রসিদ্ধ “কচু” রায় । বিজ্ঞ বসন্ত রায়ের পদকর্তা ও পবন বৈষ্ণব হিসাবে অধিক খ্যাতি ছিল । বোধ হয় “ভক্তিরত্নাকর” ও “নরোত্তম বিলাসে” তাঁহারই নাম প্রকার সহিত উল্লিখিত হইয়াছে ।

শ্রীরাধার অভিসার

“সখীর বচনে ধনী-প্রিয়া আনন্দিত পিয়া মিলন-অভিলাষে ।
 নয়ন ব্যান পুন পরল বিলোকন সহচরী পরন উল্লাসে ॥
 কেহ কঙ্কতি করে কেল বেল কক কবরী মালতী-মালে
 পরিকবে মরপণ বদন বিলোকতি বিমল করত সৌখি ভালে ॥
 সুন্দর সিন্দূর তাহে বনায়ুট অঙ্গন অঙ্গই নয়ানে ।
 যুগমদ চন্দন তিলক সব কুশুম পত্রাবলী নিবরণে ॥
 কেহ তহিঁ সোপল রতন সৌখি-ফল সো ছবি উপমা কি আনে ।
 যন্তু নিশিনাথ নিয়ড়ে কিয়ে দিনমণি উয়ল হেন মানে ॥

নাশাদেয় বেশর মোহিত মধুর ছবি অপিকুলে মালে অবশে ।

માધ્યમિક કક્ષન નિર્મિત હુયો બીજા રસન પ્રતિદાન ।

উল-উপর ব্যতিত আর কোনও অংশ-স্বয়ংসিদ্ধ নয়।

मनिमय मञ्जोर घुमृत वाञ्छित कलयाति ताडून-छरान् ।

କମ୍ପିନିବର-ଛାଡ଼ି ଖାସ୍ତା ଅତି ସହର କହୁ ଲାଗି ଅତିମାତ୍ର ।

পদ্ম-পদ্মব কুশল-পাবন তেল হৃষিক রায় বসন্ত বলিহায়ে ৬”

ମନୀଷୀ, ରାୟ ବଳରାମ (ବାଉଁଶିଆ ଗାଆଁ, ନିଉଆର ଖୁରଦାପୁର) ।

(୨୨) ଲୋଚନ ଦାସ

প্রসিদ্ধ কবি লোচন দাস "চৈতন্য মঙ্গলের" রচনাকারী। কবি জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁতার বাড়ী ছিল বর্ধমান কোথাম এবং পিতার নাম ছিল শ্রীলোচন দাস। কবির জন্মকাল ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ। কবি লোচন দাস অনেক মধুর বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াও খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

श्रीराधाश्रीकृष्णसुखीन ।

(ক) "এস এস নৈধু এস" আগে আঁচড়ে বস

ଆସି ନୟନ ଛୁଇଁଯା ଘୋରାୟ ନେଷି ।

(ଆହାର) ଆରମ୍ଭକ ନିବନ୍ଧ

ভোয়া ধান মিলাইল বিধি ॥

મળિ નહ માનિક નહ હાર કદર ગણાય ખસ

ফুল নও যে কেশের করি বেধ ।

(ଆତ୍ମାୟ) ନାରୀ ନା କରିବୁ ନିଧି ହୋୟା ହେନ ଶୁଣନିଧି

କଟିଆ ଫିରିତାସ ଦେଖ ଦେଖ ॥

(૧૬) જોનાશ અને સથન ખરેખર મૃત (આમિ) હાથે મુક્તિ-પાદન

এলাউরুল বেশ নাই বাধি ।

સુકન બાળાદેવ થાડે

पुंस्कार छजना करत कोणि ॥

কাজের করিয়া যদি নয়নেতে পরিণো

ਠਾਹਰ ਅਰਿਯਨ-ਅਰਿਯਾਸ ।

ବାଞ୍ଛନ-ନୂପୁର ହସ୍ତେ ଚରଣେ ରହିବ ଗୋ।

কোন সাদেশ এই মাথায়।^৭

—পদাধিনী, লোচন দাস ।



গৌরাজ-বারমাসৌ ।

(খ) “ফাগুনে গৌরাজ চাঁদ পূর্ণিমা-দিবসে ।
 উদ্বর্তন-ভোলে স্থান করাব চরিত্রে ॥
 পিষ্টক পায়াস আর মৃণমৌপ-গন্ধে
 ম'কীতন করাউব মনন আনন্দে ॥
 ও গৌরাজ পত্নী তে তোমার জন্মতিথি-পূজা
 আমন্দিত মনদ্বীপে বালবুদ্ধ যুবা ॥
 চৈত্রে চাতক পক্ষী পিউ পিউ ডাকে
 ভাঙা শুনি প্রাণ কাঁদে কি কতব কাঁদে ॥
 বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুত কুত ।
 ভাঙা শুনি আমি মৃচ্ছা যাই মৃত্যু ॥
 পুষ্প-মধু খাই মস্ত গুণেব মধুপে ।
 তুমি দূর দেশে আমি গোড়াব কিকপে ॥
 ও গৌরাজ পত্নী তে আমি কি বলিতে জানি
 বিদাইল অরে যেন বাণকুল চরিত্রী ॥” ইত্যাদি ।

—পদাবলী, লোচন দাস ।

(২৩) নরোত্তম দাস

সুপ্রসিদ্ধ নরোত্তম দাস চৈতন্যচরিত্র যুগের অগ্রতম বৈষ্ণবপ্রধান ছিলেন ইনি রাক্ষসাতী খেতুরির বাজা কৃষ্ণচন্দ্র দত্তের একমাত্র পুত্র ও উত্তরাধিকারী ছিলেন । মাত্র ষোল বৎসর বয়সে বৈরাগ্যোদয়ে পদব্রজে বৃন্দাবন গমন করেন । নবহরি চক্রবর্তীর “নরোত্তম বিলাস” গ্রন্থে এই বৈষ্ণব মহাপুরুষের কথা বর্ণিত আছে । ইনি খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে (খ্রিষ্টোত্তম পবনগী সময়) বর্তমান ছিলেন । তাঁহার রচিত বহু পদ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে

শ্রীবাণীর বিরহ ।

“তোমা না দেখিয়া ক্রান মনে বড় তাপ ।
 জনলে পশিব কি সমুদায় দিব কাপ ॥
 এতবাব পাউলে রাজা চরণ তুখানি ।
 ত্রিয়ার মাঝারে ধূয়া জুড়ায় পবানী ॥

মুখের মুছান ঘাম খাওয়াব পাণচুয়া।
 অমোহিত বাহ্যাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
 মালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল।
 বনয়া কাকব চুড়া কুন্তল ভার ॥
 কপালে তিলক দিব চন্দনের টাঁক।
 নরনাশক দাস কহে সৌরভের ফাদ ॥

—পদাবলী, নরনাশক দাস।

(২৪) বীর হাশীর

বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাশীরের কাল যু: ১৭শ শতাব্দী তিনি প্রথম জীবনে তুন্দাশু প্রকৃতির ব্যক্তি ছিলেন এবং পশুভা করিতেই বৃন্দাবন হইতে গোশ্রামীগণ কর্তৃক বাকলায় পেরিত্ত আমলা বৈষ্ণব গ্রন্থরাজি তাঁহার নিযুক্ত দক্ষাগণ লুণ্ঠন করিয়াছিল। “চৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থখানিও উক্তাদের মধ্যে ছিল। তাহা হইতে পরে শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রভাবে তিনি বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন এবং গ্রন্থগুলি তাঁহাকে প্রত্যাৰ্পণ করেন। তিনি অমৃতপু হইয়া স্বীয় স্বভাবের আমূল পরিবর্তন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি কতিপয় বৈষ্ণবপদ রচনা করেন এবং স্থানবিশেষে “চৈতন্যদাস” নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অমৃতপু ভক্তের আর্তি।

“প্রভু মোর শ্রীনিবাস পুরাউলা মোর আশ
 তুয়া বিনা গতি নাহি আর।
 আছিহু বিষয়-কীট বন্দই লাপিল মিট
 ঘুচাইলা রাজ অহঙ্কার ॥
 করিহু গরল পান সে ভেল হানিল বাণ
 দেখাইল অমৃতের ধার।
 পিব পিব করে মন সব লাগে উচাটন
 এমতি প্রেমের বাবহার ॥
 রাধা-পদ সুধারানি সে পদে করিল্য দাসী
 গোরা-পদে বাকি দিল চিত্ত।
 শ্রীরাধার মন সহ দেখাইলা কুল গেল
 জানাইলা তুহু প্রেম-সীত ॥

ସମୁଦ୍ର କୂଳେ ଯାଉ

ତୋରେ ମଧ୍ୟ ଧାନ୍ୟା ଯାଉ

ବାଧାକାନ୍ଧୁ ବିଳମ୍ବେ କ୍ରମ ।

ଏ ବୀର ଡାହୀର ଡିଆ

ଉତ୍ତମର ସଦା ମିଆ

ପଞ୍ଚେ ସେନ ବିହରେ ସମ୍ଭୁଳ ॥

—ପଦାବଳୀ, ବୀର ଡାହୀର (ଚୈତନ୍ୟ ଦାମ)

(୨୫) ତୁଷିନୀ

ସମ୍ଭବତଃ ତୁଷିନୀର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାନ୍ତର ଯୁଗେ ଶ୍ରୀନିବାସ ଓ ନନ୍ଦୋଦୟର ସହିତ ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ ଓ ବୈଷ୍ଣବଭ୍ରୂତରୂପେ ଗଣ୍ୟ ହେଉଥିବା ଥାଏକେନ । ଡିନି ବୁଦ୍ଧାବଦେ ବାସ କରିବାର ପର “ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ” ନାମ ଗ୍ରାସ୍ତ ହେନ । ଡିନିର ଅପର ଆରତ ତୁଟିଟି ନାମ “ତୁଷିନୀ” ଓ “କୃଷ୍ଣଦାମ” । ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ ଜାତିତ ସମ୍ଭେଗ୍ୟାପ ଏବଂ ନିବାସ ଡିନିକୂଳର ଧାରେନ୍ଦ୍ର-ବାହାଦୁର ଗ୍ରାମେ ଥିଲ । ତାହାର ପୂର୍ବନିବାସ ଗୋଡ଼ ଦେଶ । ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦର ପିତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୁଣ୍ଡ ଡିନିଗ୍ରାମ ବସତି କ୍ରୀୟମାନ କେନ । ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦର ଲୋକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ କ୍ରମେ ଚୈତନ୍ୟ । କବି ତାହାର ଜୀବନର ଶେଷ ସମୟେ ଡିନିଗ୍ରାମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ନୁସି ଡିନିରେ ବାସ କରିଦେନ । ଏହି ଅନେକେ ତାହାର ଅନେକ ଲିପି ଆଦେ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ୱମୋ ବସିକାନନ୍ଦ ଓ ସୁଦାସିନ ନାମ ଡିନିକୂଳରେ । ଡିନିକୂଳର ବହୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓ ଧର୍ମୀ ପରିବାର ବସିକାନନ୍ଦର ବଂଶୀୟମାନେ ଲିଖି । ସମ୍ଭବତଃ ତାହାର ସହାୟକୀ ତାହାମାନ ଅନ୍ତର୍ଗତ । ବସିକାନନ୍ଦର ପିତାଙ୍କ ନାମ ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ । ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦର କାଳ ଖ୍ରୀ: ୧୬୩୩ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦୀ ଏବଂ ତାହାର ଜନ୍ମ ସମୟ ୧୫୭୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।

ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦର ଗୁଣ ।

“ନା ହେବ ହୃଦୟର କ୍ଷୟ ନା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚିତ୍ତ ।
 ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ ଚିତ୍ତେ ନା ବାଞ୍ଛିବେ ମନ୍ତ୍ରୀ ॥
 ବିଷୟ ସମ୍ଭେ ତାହାର ବାଞ୍ଛାଟିବ ବାଞ୍ଛି ।
 ଧର୍ମ ଅନ୍ତେବ ନାହେ ନାଚ ବୁଦ୍ଧିବ ପ୍ରେମୀ ॥
 ତାହାରେ ତୋହାର ଜନ ବେଶର କାଞ୍ଚିଲ ।
 ତୁଷିନୀ ତୋହାରେ ଦିବ ମୋହନ ସୁରଣୀ ॥
 ସେନ ବଞ୍ଚେନ ଶ୍ରୀରାମ ନାଗର ତେଜନି ନାଚେ ବାଞ୍ଛି ।
 ସୁରଣୀ ଶ୍ରୀରାମ ତାହାରେ ଚାଞ୍ଛି ॥
 ସବାଞ୍ଛି ବଞ୍ଚେନ ବାଞ୍ଛିବେ ଜୟ ନାଗର ତାହାରେ ।
 ତୁଷିନୀ କହିଲେ ଗୋପୀ ସୁରଣୀ ହାସାଲେ ॥”

—ପଦାବଳୀ, ତୁଷିନୀ

(২৬) দ্বিজ মাধব

দ্বিজ মাধব চতুর্থশতাব্দীর প্রসিদ্ধ কবি এবং ময়মনসিংহ জেলার পূর্বাঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন। তাঁতার গ্রামের নাম কানপুর বা গোপালপুর কবির সময় খ্রিঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে দ্বিজ মাধব (মাধবাচায়া) কবিত্বপূর্ণ বৈষ্ণব পদ্য রচনা করিয়াছিলেন।

যত্নাদার বাৎসলা ।

গোষ্ঠ ।

“বিপিনে গমন দেখি কয়। সতকণ্ঠ আখি

কান্দিতে কান্দিতে নন্দবানী ।

গোপালদেব কোলে লয়া প্রতি অঙ্গুষ্ঠা দিয়া

রক্ষা-মন্ত্র পড়বে আপনি ॥

এ কথানি কান্দি পায় বাক্য রাখুন তায়

জাকু রক্ষা করুন দেবগণ ।

কটিকট শূণ্যবন রক্ষা করুন যত্নস্বর

কলয় রাখুন নারায়ণ ॥

ভূজয়ুগ নখাদুলী রাখিলেন বনমালী

কণ্ঠ রাখুন বিনমণি ।

পূর্ণদশ হৃদগ্রীব মন্তক রাখুন শিব

অধঃমুখ রাখুন চক্রপাণি ॥

কল-কল গিবি বনে রাখিবেন কনাকনে

দশদিক্ দশদিগ্ পাল ।

যত শত্রু হটক মিত্র রক্ষা করুন সর্বত্র

নাহে ভূমি হইও তার কাল ॥

এই সব মন্ত্র পড়ি প্রতি অঙ্গুষ্ঠা দ্যব

গো-মূত্রের কোঁটা ভালে দিল ।

এ দ্বিজ মাধবে কয় নন্দ বানী প্রেমময়

বলরামের হাতে সমর্পিল ॥”

—পদাবলী, দ্বিজ মাধব ।

(২৭) মাধবী দাসী

মহাপ্রভুর নীলাচল বাসকালে তাঁতার পরম ভক্ত শিখী মাহিষ্ঠীর ভগ্নী মাধবী দাসীর মহাপ্রভুর প্রতি অসামান্য ভক্তি ছিল। মহাপ্রভুর কৃপাক্রমে

সহচর ছোট হরিদাস মাধবী দাসীর নিকটে সম্যক শিক্ষা চাহিবার জন্য তিনি (ছোট হরিদাস , মহাপ্রভু কর্তৃক তিব্বত ও তঁাহার সম্মুখ হইতে বহিষ্কৃত হন । “প্রভু কহে সন্ন্যাসী করে পুণ্ডিত সম্ভাষণ । দেখিতে না পারি আমি তঁাহার বদন ॥” (চৈ, চ, অষ্টাধিক) । মাধবী দাসী রচিত কতিপয় বৈষ্ণব পদ রহিয়াছে ।

শচী দেবীর নিকটে নদীয়ায় মহাপ্রভুর প্রবর্তিত জগদানন্দ ।

“নীলাচল হৈতে

শচীরে দেখিতে

আইসে জগদানন্দ ।

বহি কথো দূর

দেখে নদীয়াবে

দোকুলপুরের তল ।

ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।

পাই কি না পাই

শচীরে দেখিতে

এই অনুমানে চায় ।

লতাতরু যত

দেখে শত শত

অকালে খসিছে পাতা ।

বধির কিরণ

না হয় ফুটন

মেঘগণ দেখে রাতা ॥

ডালে বসি পাখী

যুদি তী আখি

ফুল ফল ভেরাগিয়া ।

কান্দয়ে ফুকাবি

ডুকরি ডুকরি

গোরাটান নাম লৈয়া ॥

খেয় যুথ যুথ

দাড়াইয়া পথে

কার মুখে নাহি রা ।

মাধবী দাসীর

পণ্ডিত ঠাকুর

পড়িলা আছাড় গা ॥”

—সদাবলী, মাধবী দাসী ।

(২৮) রঘুনন্দন গোস্বামী

নিহানন্দ প্রভুর বাল্যীয় ও রামায়ণের (বামরসায়নের) প্রসিদ্ধ রচনাকারী রঘুনন্দন গোস্বামী বর্ধমান জেলার মাদড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার জন্মকাল ১৭৮৩ খ্রষ্টাব্দ । কবি রঘুনন্দন পদকর্তাও ছিলেন ।

ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ମିଳନ ।

“ହେନ ଯେଉଁ ଗାଁ କହଣ ଆମ
କହୁ ନିରାଶ ଦେଖି ସାମ
କହୁ କହଣି ନିଶ୍ଚିତ-ଆମ

ଗଦ ଗଦ ଗଦ ଡାହାଣ ।

ହେନଟି ନୟନ ନାମରାଜ
କରିଯା ନିବା ନଟବର-ନାକ
ଆଶ୍ରମ ନେଧି ନଧୀ-ନୟାଜ

କହଣ ଗାଁ-ନାମ ।

ହେନଟି ନୟନ ନୟନ ଡାହାଣ
ଆଶ୍ରମ ନେଧି ନଧୀ-ନୟାଜ
ଗୋକୁଳପୁର-ସୁବର୍ଣ୍ଣ-ନାମ

ଚିତ୍ର-ଦର୍ଶନକାରୀ ।

ନୀଳରତନ ଜଳ-ନୟାଜ
ଜିନିଆ କୋଟି କୋଟି କାମ
ନୀଳରତନ ଜଳ-ନୟାଜ

ହେନଟି ନୟନ ନୟନ ଡାହାଣ ।

ଗିରିତଟ-ନୟନ ଡାହାଣ
ତାହା ନୟନ ନୟନ-ନାମ
କମଳ-ସୁବର୍ଣ୍ଣ-ନାମ-ନାମ-

ନୌରାଜ ଅଳି ଡାହାଣ ।

କଟିତଟେ ନୌରାଜ ନୌରାଜ
ଗଜବର ଜିନି ନୟନ-ନୟାଜ
ଗଜବର ନୟନ ନୟନ

ନୟନ କରି ଡାହାଣ ।

—ନୟନ, ନୟନ ନୟନ ।

(গ) অপর কতিপয় প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদকর্তা।

(১) গৌরীদাস পণ্ডিত—ইনি সূর্য্যদাস সান্যালের বাবা। সূর্য্যদাস সান্যাল নিত্যানন্দ প্রভু ব্রহ্মর ছিলেন। ইহাদের নিবাস অত্রিকাগ্রামে। পদ-কর্তা গৌরীদাস পণ্ডিত নিম্বকোটেন্দ্রিত শ্রীচৈতন্যবিগ্রহে স্থাপন করেন মতাপ্রভু ব্রহ্মকলিখিত একখানি পীঠ। তাঁহার নিকট ছিল বলিয়া কিশোরী আছে। গৌরীদাসের অপর ভ্রাতা কৃষ্ণদাসও একজন পদকর্তা। পদকর্তা অনেক “কৃষ্ণদাস” ছিলেন। প্রসিদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিরাজও একজন পদকর্তা।

(২) পীতাম্বর দাস—ইনি “বসন্তরত্নী” নামক পদ-গ্রন্থ সংলগ্নিতা এবং পদকর্তা। তাঁহার পিতা বামগোপাল দাসও (গোপাল দাস) পদকর্তা এবং “বসন্তরত্নী” পদকর্তা। “বসন্তরত্নী”র রচনাকাল ১৭৪৩ খ্রষ্টাব্দ। বামগোপালের ছোট ভ্রাতা মদন রায় চৌধুরী “গোবিন্দলীলামৃত” অমুবাদ করিয়াছিলেন। ইহাদের বংশ “রায় চৌধুরী” উপাধি ব্যবহার ছিল।

(৩) পরমেশ্বরী দাস—ইনি জাতিতে বৈষ্ণব এবং বাঙালী কাউগ্রাম ছিল। পরমেশ্বরী দাস জাতকী দেবীর মথুরিয়া ছিলেন এবং তাঁহার আদেশে “ভূড়া-আউপুন” গ্রামে শ্রীরাধাগোপীনাথ (গ্রামসুন্দর) বিগ্রহ স্থাপন করেন।

(৪) যত্ননাথ আচার্য্য—ইহার উপাধি “কবিচন্দ্র” এবং ইনি নবদ্বীপের অধিবাসী ছিলেন। যত্ননাথের পূর্বনিবাস বৃন্দাবনগ্রামে (শ্রীহট্ট জেলা) ছিল। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে আছে “যত্ননাথ কবিচন্দ্র প্রেম রসময় নিরবধি নিত্যানন্দ গীতাকৈ সমগ্র ॥”

(৫) প্রসাদ দাস—ইনিবাদের লিখা। কবির বাঙালী বিষ্ণুপুর ছিল এবং পিতার নাম ককণাময় দাস (মজুমদার)। কবির উপাধি “কবিপুত্রি” ছিল।

(৬) উদ্ধব দাস—কবির অপর নাম কৃষ্ণকান্ত। ইনি টেঙ্গা (বৈষ্ণাব) নিবাসী এবং প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দাসের বন্ধু ছিলেন।

(৭) বাধাবল্লভ দাস—ইহার পিতার নাম সুধাকর মল্ল ও মাতার নাম গুণমাপিনী। ইনি ইনিবাস আচার্য্যের লিখা ছিলেন। ইহার নিবাস ছিল কাকনগড়িয়া। ইনি রঘুনাথ গোস্বামী রচিত “বিলাপকুম্মারলি”র অমুবাদক।

(৮) পরমানন্দ সেন—ইহার বাঙালী ১৪ পরগণা জেলার কাঁচড়াপাড়া এবং ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। পরমানন্দের পিতার নাম প্রসিদ্ধ শিবানন্দ সেন

(শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদ) কবি পরমানন্দেব জন্মকাল ১৫২৪ খ্রষ্টাব্দ ইহার “কবিকর্ণপুর” উপাধি মহাপ্রভু প্রদত্ত। ইনি প্রসিদ্ধ “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” নাট্যকর রচনাকারী। ইহার অপর গ্রন্থসমূহের মধ্যে উল্লেখযোগ্য (ক) “গৌর গদ্যোদ্দেশ্য দীপিকা”, (খ) “আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পু”, (গ) “কেশবাষ্টক” এবং ঘ) “চৈতন্য চরিত কাব্য”। ইহার এই গ্রন্থগুলি সংস্কৃত রচিত।

(৯) ধনঞ্জয় দাস - ইনি চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। ইহার বাড়ী চাঁচড়া পাচড়া গ্রামে (বর্ধমান জেলা) ছিল।

(১০) গোকুল দাস -এই পঞ্চাশ চাবিঘন গোকুল দাসের খোজ পাওয়া গিয়াছে। যথা, - (ক) জাজীগ্রামবাসী প্রসিদ্ধ গোকুল দাস কৌতুহিয়া। (খ) শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য গোকুল দাস (নিবাস - কাকনগড়িয়া)। (গ) বনবিষ্ণুপুরের গোকুল দাস মহাপ্রভু - ইনি বীরভদ্রাচরণের সময়ে বর্ধমান ছিলেন। (ঘ) পঞ্চকোট-সেরগড় নিবাসী গোকুল “কবীন্দ্র” (“ভক্তিবিহঙ্গকের উল্লিখিত”)।

(১১) জ্ঞানন্দ দাস -জ্ঞানীন্দ্র পণ্ডিতের শাখাভুক্ত জ্ঞানন্দ দাস তরুণ পাবেন। এই জ্ঞানন্দ দাস “জগদীশচন্দ্র বিজয়” গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

(১২) কামুরাম -এই পদকর্তা কাম নন্দেব শাখাশিষ্য এবং ইহার গুরু দামোদর পণ্ডিত ছিলেন।

(১৩) গতিগোবিন্দ--পদকর্তা গতিগোবিন্দ শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র ও পদকর্তা কৃষ্ণপ্রসাদ শ্রীনিবাস আচার্য্যের পৌত্র ছিলেন। কৃষ্ণপ্রসাদ গতিপ্রভুর ছোট পুত্র ছিলেন। শীগতিপ্রভু বা গতিগোবিন্দ “বীরবদ্রাবলী” নামে একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন।

(১৪) গোকুলানন্দ সেন -ইনি বৈষ্ণব দাস নামে পরিচিত এবং সুবিখ্যাত “পদকল্পতরু” নামক বৈষ্ণবপদাবলীর সংকলনকারী। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ এবং নিবাস টেঙ্গা-বৈষ্ণপুর। ইহার সময় খ্রঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ।

(১৫) গোপাল দাস -ইনি শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য এবং শ্রীচৈতন্যের দাসের পিতা হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ইনি প্রসিদ্ধ কৌতুহিয়া এবং নিবাস বৃন্দাবন গ্রামে ছিল।

(১৬) গোপাল ভট্ট গোস্বামী -ইনি বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ ছয় গোস্বামীর অন্যতম গোস্বামী এবং ইহার কাল ১৫০০-১৫৮৭ খ্রষ্টাব্দ। ইনি দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী হইয়াও কতিপয় বাঙ্গালা পদ রচনা করিয়াছিলেন।

(১৭) গোপীবন্দন চক্রবর্তী উনি জীমিবাস আচার্য্যের শিষ্য এবং নিবাস বৃন্দবী গ্রামে ছিল। “বসিকল্পন” গ্রন্থে উহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

(১৮) চম্পতি বায়—উহার এক বাধাভোক্তা মাকুদের পদাঙ্কতসমূহের টিকায় “দাক্ষিণাত্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচক্রসমাজ” দ্বারা বাক্তি এবং “গীতকথা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

(১৯) দৈবকীন্দন পদকর্তা দৈবকীন্দন মহাপ্রভুর সমসাময়িক বাক্তি প্রবাদ আছে যে উনি প্রথম জীবনে বৈষ্ণবদেবী ছিলেন। উহার ফলে উনি কষ্টবোধে আক্রান্ত হন এবং মহাপ্রভুর শরণ নিয়া বৈষ্ণবভক্তির চিরস্বকপ “বৈষ্ণব বন্দনা” রচনা করেন এবং নিদাক্ষণ রোগ ভঞ্জন মুক্ত হন। উনি ভাগবত ও অপর কতিপয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। উহার উপাধি “কবিলেখক” এবং একস্থানে ভাগবতের “বায়ললেখক” আছে।

(২০) নবসিদ্ধ দেব উনি নরোত্তমের “স্বপন” এবং পুরুষোত্তম রাজা ছিলেন। প্রেমবিলাসে উহার কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

(২১) নমোনন্দ উহার পিতার নাম বাণীনাথ। বাণীনাথ চৈতন্য পায়ল গদাধর পণ্ডিতের ভাড়া। নমোনন্দ চৈতন্যচরিতামৃত উল্লিখিত হইয়াছেন।

(২২) মাধবা—উনি নীলাচলবাসী ছিলেন। উহার এক স্থানান্তরের শিষ্য মসিকানন্দ।

(২৩) বাধাবল্লভ উহার পিতার নাম শূন্যকর মণ্ডল। বাধাবল্লভ জীমিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন।

(২৪) জনকবল্লভ উনি হয় সুবিখ্যাত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, “সাহিত্য মর্পণ”কার। মদ্রবা উহার অন্য নাম কৃষ্ণদেব। যাহা হইক “জনকবল্লভ” নামের ভণিতায় পদগুলি সম্বলিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তীরই বচিষ্ঠ। উহার পদাবলীর সম্বলন গ্রন্থখানির নাম “জগদানীতচিহ্নামণি”। বিশ্বনাথের ভাগবতের টিকার নাম “সংসারলক্ষণী” (১৭০৭ খ্রিঃ)। উনি বহু মূল্যবান সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা।

(২৫) জনকীবন্দন উহার স্বকীয় রচনাসমূহ একটি পদসংগ্রহগ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। উহা বৃহৎ গ্রন্থ। এই কবির চতুর্দশ সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থও আছে। তাহারই সহচরিতা মতের ব্যাখ্যা বর্তিয়াছে।

উল্লিখিত পদকর্তাগণ ভিন্ন গোবিন্দ ঘোষ, বালীবন্দন, অনন্ত দাস, যত্নবন্দন (যালিহাটি নিবাসী), যত্ননাথ দাস (বড়গড় আচার্য্যের পুত্র), যাদবেন্দ্র, শ্রীদাম দাস, পুরুষোত্তম (শ্রম দাস), জগদ্রাম দাস (“বাসাজল” গ্রন্থপ্রণেতা), বিজ্ঞ ভীম, কামদেব দাস, রাজা নবসিদ্ধ দেব ও কৃষ্ণকৃষ্ণ দাস প্রভৃতি কবির নাম উল্লেখযোগ্য।

(ঘ) যুগলমান পদক ভাগ

(১) আলোয়াল কবি আলোয়াল খ্র: ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া অনেক অনুমান করেন। ইহার বাড়ী ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত ফতেহাবাদ পরগণার জালালপুর ইনি “পদ্মাবতী” নামক বাঙ্গালী কাব্যের রচক বলিয়া পশ্চিম গ্রন্থখানি হিন্দী “পদ্মাবতী”এব বাঙ্গালী অনুবাদ যৌবনে ঘটনাক্রমে ইনি জানাকনিবাসী হইয়াছিলেন। নানা বচনার সঙ্গে তিনি কতিপয় বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াও বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

“মনদিনী রস-বিনদিনী এ হোর কুশল সচ্ছিত্তাম নারি ॥ ধ্রু ॥

ঘরের ঘরী জগত মোড়িনী প্রভাষ যমুনায় গেলি

বেলা অবশেষ নিমি পরবেশ কিসে বিলম্ব করিলি ॥

প্রভাষ বেহায়ে কমল দেখিয়া পুষ্প তুলিবার গেলুম।

বেলা উদয়ে কমল মুদনে মমর-দাশনে মেলুম ॥

কমল-কটে ক বিষম সঙ্কটে করের ককণ গেল

ককণ হেনিতে ছুব দিতে দিতে দিন অবশেষে ছেল ॥

সৌখের সিংহর নয়নের কাঞ্চল সব ভাসি গেল জাল ॥

হের দেখে মোর অঙ্গ জবজব দাকিণি পদ্যের নাল ॥

কুলের কামিনী কুলের নিভনি কুল নাটক সৌন্দ্য ॥

আরতি মাগন আলোয়াল ভাগ জগৎমোড়িনী নামা ॥”

— পদ্মাবতী, আলোয়াল ।

(২) অলিরাঙ্গা—কবি অলিরাঙ্গার বাড়ী চট্টগ্রাম ছিল। ইনি খ্র: ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন এবং ফৌজী নদীর দক্ষিণ তীরে তাঁহার বাড়ী ছিল।

“বনমাণী শ্যাম সোনার মুরলী জগৎ-পাণ ॥ ধ্রু ॥

তিনি মুরলীর কনি

দ্রুম যায়ে দেবমুনি

ত্রিভুবন হএ জরজর ।

কুলবতী যত নারী

গৃহ-বাস দিল ছাড়ি

তনিয়া দাকণ বংশী-বর ॥

(১) বৈষ্ণব পদক ভাগের মধ্যে অনেক যুগলমান কবির নাম ও পদ পাওয়া গিয়াছে। ইহা কিন্তু যুগলমান উত্তর সম্প্রদায়ের সম্প্রীতির পরিচায়ক। যুগলমানে কবির বহুই পদ্যবলী সম্বন্ধে রমণীমোহন মিত্রক মহাপট ও যুগী আলুল কবিও সাহেবের পদ্যবলী সংগ্রহ গ্রন্থে। যুগী সাহেবের সংগৃহীত এইরূপ অনেক পদ সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকাতে মুদ্রিত হইয়াছে। ডাঃ কৌশলচন্দ্র সেন সংগৃহীত বহু সাহিত্য পরিষৎ ২য় খণ্ড, উইয়া।

ছত্ৰ ধন্য কুলনীরিত্ত তেজি বন্ধু-সব পতি
 নিত্য শুনে মুরলীর দীত ।
 বানী হেন শক্তি ধরে বহু রাখি প্রাণী করে
 বানী-মূলে ভগভের চিত্ত ॥
 যে শুনে তোমার বানী সে বড় দেবের অ'লী
 প্রচারি করিতে বাসি ভর ।
 গৃহ বাস কিবা সাধ বানী মোর প্রাণ-নাথ
 গুরু-পদে অলিরাঙ্গা কর ॥

—পদাবলী, অলিরাঙ্গা ।

(৩) চাঁদকাঁজি—

“বানী বাজান জানো না ।
 অমর্য বাজাও বানী পরাণ মানে না ॥
 যখন আমি বৈশা থাকি গুরুজন্যে কাছে ।
 তুমি নাম ধরে বাজাও বানী আর আমি মটরি লাঞ্জে ॥
 ওপার হইতে বাজাও বানী এপার হইতে শুনি
 আর অভাগিয়া নারী হাম হে সাভাব নাহি জানি ॥
 যে আড়ের নামের বানী সে আড়ের লাগি পোও ।
 জড়ে মূল উপাড়িয়া যমুনাও ভাসাও ॥
 চাঁদকাঁজি বলে বানী শুনে কুরে মরি ॥
 জীমু না ভীমু না আমি না দেখিলে হরি ॥”

—পদাবলী, চাঁদকাঁজি ।

(৪) গরিব বী—

“শরমে শরমে পেলিয়ে গেল ।
 হাট-কান্দু গুটি তুমি যামন চুখে জলে মালায়ে গেল ॥
 চাঁদর কে লে চাঁদাবী না সুধায় ডুবায় অবশ হল ।
 সে সুধার পাথারে পথ না হেঁচিয়ে জনম ভর ডুবায় বহিল ॥
 গরিব হাটে জাখার লাগি মনের চুখে মন গুমরি পাগল হল ।
 সে রসের পাথার পেল না কাথায় খাবে আচট হুঁয়ে পড়িয়ে মল ॥
 জানি কার রূপ পাথারে ডুবায় চাঁদ গৌর হয়েছ ।
 যামন কারে বাসন্ত ভাল, মা গর মনমন্ত আছিল ॥

এক মন আছিল তা' রূপের কাছে ।

গরিব কয় সবসু বসে দুখা পাতলে না তাই খাপি নেদেয় এ'য়েছে ॥”

—পদাবলী, গরিব খাঁ ।

(৫) ভিখন—

“কেমন বনামল চুড়া

অবশে চলিছে ঘন

মেলিতে নার চুটী আখি ।

নাও য় বন্ধিন হুলা

কি কব চুড়ার খেলা

কাম-অঞ্জে লাগিয়াছে সার্থী ॥

কুকুম-কস্তুরী আব

সুগন্ধী তাপুল

খুটেয়াতিগু শিয়র-উপরে ।

তা হরি তা হরি কবি

ভাগিয়া পোঠাশু নিমি

ভূমি ছিলে কাহার মন্দিরে ॥

সেখ দিখান চান

বড় ভুখ রাই'য়ের মনে

পামরিএল কুজবন-লীলা ।

আমার কবম মোরষ

ভূমি থাক অণ্ড পাতল

রাধার পরাণ লৈয়ে খেলা ॥”

—পদাবলী, ভিখন ।

(৬) মৈয়দ মর্জুজা—

“ভক-মূলে করে কেলি হিতক হটেয়া

কত কত মাগবী রাহে চাঁদ-মুখ চাহিয়া ॥

জিনি খলী দিবাকর বদন উজ্জল ।

মোহিত হউল যত বজ্র রমণী সকল ॥

কপালে ত্রিলক চাঁদ জিনি ভাবাগাণে

চিকুর জিনিয়া ছটা শুলীত-বসরম ॥

মৈয়দ মর্জুজা করে মাগর রসিয়া ।

ভুলায়ল গোপ-নারী মূরলী শুনায়া ॥”

—পদাবলী, মৈয়দ মর্জুজা ।

১) এইখানে উল্লিখিত মূলভাষ্যে লক্ষ্যকর্তব্যবশত উচিত বৈষ্ণব পদাবলী সম্বন্ধে বঙ্গ-ভাষিত্য পরিচয়,

১৬) বৈষ্ণব পদসংগ্রহ

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদকর্তৃগণের পদসমূহ একত্র করিয়া অনেকগুলি পদসংগ্রহ গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে। এটি উপলক্ষে কতিপয় সংগ্রহ গ্রন্থের নাম নিয়ে উল্লেখ করা যাউক। যথা,

নাম	সংগ্রাহক
(১) পদ-সমূহ	বাবা আউল মনোহর দাস
(২) পদায়তনসমূহ	বাধামোহন ঠাকুর
(৩) পদকল্পতরু	বৈষ্ণব দাস ("শ্রী শ্রী পদকল্পতরু" চারিখণ্ডে সমাপ্ত হইয়া মূল্যবান ভূমিকা সহ সতীশচন্দ্র 'রায় মহাশয়ের সম্পাদনায় সাঃ পঃ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে ।)
(৪) পদকল্পলতিকা	গৌরীমোহন দাস
(৫) গীতিচিন্তামণি	হরিনন্দ
(৬) গীতচন্দ্রোদয়	নবকরি চক্রবর্তী
(৭) পদচিন্তামণিমাল্য	প্রমথ দাস
(৮) রসমঞ্জরী	শীতাম্বর দাস
(৯) লীলাসমূহ	
(১০) পদার্থ সাবাবলী	
(১১) গীতকল্পতরু	
(১২) সংগ্রহ চন্দ্রিকা	যতুনাথ দাস
(১৩) গীতকল্পলতিকা	
(১৪) গৌরপদ-তরঙ্গিনী	জগদকু ভট্ট (আধুনিক কালে)
(১৫) গীতবক্তাবলী	

উক্ত ভাণ্ডে জগদকু ভট্টের দ্বারা আধুনিক যুগে সংকলিত ও প্রথম নিরূপিত পদসংগ্রহ, লীলাসমূহ মুখাপাধ্যায়ের চণ্ডীদাসের পদসংগ্রহ এবং সানদাচরণ মিত্র, দুর্গাদাস লাঠিডা, জীৱনচন্দ্র সেন ও খগলনাথ মিত্র প্রভৃতির পদসংগ্রহ উল্লেখযোগ্য। পদসংগ্রহক বলিয়া কথিত বাবা আউল মনোহর দাস পদকর্তা জ্ঞান দাসের নকু ভিলেন লুইসঃ তাঁতার সমসাময়িক ব্যক্তি (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)। মনোহর দাস সংকীর্ণ পদসমূহের পদসংখ্যা পনের হাজার প্রায়খানি যে বৃহৎ সংখ্যক সংকলিত নাই। উক্ত খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে সংকলিত হয়।

সম্ভবতা এই গ্রন্থের অল্প পরেই বাধামোচন ঠাকুর (শ্রীনিবাস আচার্য্যের পৌত্র) পদাবলীসমূহ সংকলিত করেন বাধামোচন ঠাকুর তৎকৃত পদসংগ্রহে নিজ রচিত অনেক পদ যোগ দিয়েছেন। ইহা ছাড়া গ্রন্থের মধ্যে স্বরচিত সংকৃত গীতাও সংযুক্ত করিয়াছেন। ইহাতে অনেকগুলি বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি শব্দ বুলিবার সুবিধা হইয়াছে। বৈষ্ণবদান সংকলিত পদকল্পতরুতে বোধহয় এই শ্রীনিব গ্রন্থগুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার চাবি নামায় মোট পদসংখ্যা দ্বিগুণ হাজার একশত একটি। ইহারে তাঁহার স্বরচিত পদসংখ্যা সাড়েচল্লিশটি এবং তাহাও বন্দনামূলক মাত্র। এই সংগ্রহ কিয়ৎ পরিমাণে অসম্পূর্ণ অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে কারণ শ্রীনিবাসায়ী সর্ব পদ গ্রন্থ মধ্যে নাই। ইহা ছাড়া গ্রন্থের সমস্ত পদকেই উৎকৃষ্ট বলা যায় না। শুধু বলিতে হয় এই সংগ্রহে সর্বোৎকৃষ্ট। এই পদগুলি নির্বাচন করিতে অলঙ্কার শাস্ত্রায়ী রস-সোপানের নীতিতে অনুমত হইয়াছে অথচ কোন নীতি অনুসরণ করা হয় নাই। নায়ক-নায়িকার প্রথম প্রসঙ্গে তাহাদের বিভিন্ন অবস্থা পরিকল্পিত হইয়াছে এবং প্রথমে বাধা কৃষ্ণ লীলা এবং পরে শ্রীচৈতন্য-লীলার ভিতর দিয়া ইহা দেখাইবার প্রচেষ্টা হইয়াছে। প্লেথ ও ভক্তির অতি উচ্চস্থরে পদগুলি বাধা তবে বর্ণনাত্মকো অনবজ্ঞ হইলেও পদগুলির বাহ্য প্রকাশ ও অন্তর্নিহিত আদ্যাত্মিকতায় সকল ক্ষানে সামঞ্জস্য হইয়াছে কিনা সন্দেহ। এই বৈষ্ণব পদগুলির আদর্শ ও বাহ্যপ্রচারে সর্বত্র সঙ্গতি না থাকিলেও আদিবাসায়ক পদগুলির ভিতর পদকর্তৃগণের নায়ক-নায়িকার সূক্ষ্ম মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণের অপূর্ণ ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। পদকর্তৃগণ ও সংগ্রাহকগণ ইহাদের অনেককেই সংকৃত অলঙ্কার শাস্ত্রে যথেষ্ট অভিজ্ঞ ছিলেন। সংকৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের দীর্ঘ নায়ক, দীর্ঘোদার নায়ক প্রভৃতি, মানিনী, বাসকসজ্জা, বিপ্রলক্ষা অবস্থাব নায়িকা প্রভৃতি, স্বকীয়া নায়িকা, পরকীয়া নায়িকা ও সামান্য নায়িকার বিভিন্দ প্রভৃতি, বৃন্দাবনের রাধা-কৃষ্ণ-লীলার প্রসঙ্গে মিলন, মাতুল, মান প্রভৃতি এবং রসশাস্ত্রের বাৎসল্য, মধা ও মধুর রস প্রভৃতি বাধায় পদকর্তৃগণ মনোযোগী হইয়াছিলেন। তাঁহারা মধুর রসের উপরই অধিক গুরুত্ব আরোপ করিয়াছিলেন এবং পদসংগ্রহ ও বিভাগ কার্য্যে উল্লিখিত বিষয়গুলির দ্রুত বিশ্লেষণ লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন।



দ্বয়স্তিংশ অধ্যায় বৈষ্ণব চরিত্রাখ্যান

বৈষ্ণব চরিত্রাখ্যান বঙ্গালা সাহিত্যে এক নবযুগের সূত্রপাত করিয়াছে। পূর্বের জনসাধারণ দেবলালা অবশেষে শুধু অভ্যস্ত ছিল, দেবোপম মানব চরিত্রও যে বর্ণনার বিষয় হইতে পারে এই ধারণা তাঁহাদের হৃদয়টা ছিল না। অবশ্য ইহা যে তাঁহাদের একবারের অজ্ঞাত ছিল তাহাও নহে, নাথপন্থী সাহিত্যে তাহার প্রমাণ। বৈষ্ণব চরিত্রাখ্যানসমূহে ভক্তিবাদপ্রচারের মধ্য দিয়া সংস্কৃতশাস্ত্রের সাহায্য গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে শাস্ত্রের ব্যাঙ্গ্য সমাজের মধ্য বক্ষণশীল মৈত্র শাস্ত্র অংশের সহিত উদারবৈজ্ঞানিক বৈষ্ণব অংশের পাঠ্য সংঘর্ষের পরিচয় পাওয়া যায়। উভয় সম্প্রদায়ই সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদির সাহায্যে স্বীয় দলব মত প্রতিষ্ঠায় যত্নবান হইয়াছিল। বৈষ্ণব সম্প্রদায় শুধু শাস্ত্রের উপরই নির্ভরশীল ছিল না। ইহাদের মধ্যে নেতৃস্থানীয় পুত্র চরিত্র মহাজনগণের জীবনের উদাহরণ তাঁহাদের মত-প্রচারে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল। এই মানব-প্রাণের দ্বিধামানব পরও তাঁহাদের জীবনচলন বৈষ্ণব-সমাজের কাছে লাগিয়াছিল। ভক্তবৃন্দ এই মাঝে বৈষ্ণব প্রদানগণের জীবন চরিত্র রচনা করিয়া সাধারণে প্রচার করিয়াছিলেন। মহাপুত্রের জীবন-কথা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের পদান অবলম্বন হইয়াছিল এবং একাধিক ভক্ত উহা রচনায় মনোনিবেশ করিয়া ছিলেন। এইরূপ অধিক প্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর জীবন চরিত্র এবং চৈতন্যচরিতামৃতের লবঙ্গম ও ঈশ্বরচরিত্র বর্ণনা এবং জামানন্দের জীবনী প্রভৃতি বৈষ্ণব সমাজের আদর্শ সংস্থাপনে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল। এই জীবন-চরিত্রসমূহের দুইটি দিক আছে। ইহার এদিকে শাস্ত্রের সাহায্যে শাস্ত্রের বক্ষণশীল সমাজের সহিত সংঘর্ষ দ্বারা বৈষ্ণবগণ স্বীয় মত প্রতিষ্ঠা ও প্রতিষ্ঠায় মনোযোগী হইয়াছিলেন। অন্যদিকে তাঁহারা বৈষ্ণব মহাজনগণের মধ্যে স্বাভাবিকভাবে অলৌকিকত্বের আদ্যোপ করিয়া জনসাধারণের মন আকৃষ্ট করিতে প্রয়াস পাউয়াছিলেন কারণ এই পথেই সাধারণ বার্তাগণের মন আকৃষ্ট করিতে অধিক সুবিধা। অবশ্য যাহারা অলৌকিক গল্পগুলিতে সত্যই আস্থাবান তাঁহাদের বিশ্বাসে আঘাত দিবার ইচ্ছা জামানন্দের মাতেই নাই। এই অলৌকিক বা অতিমানুষিক ঘটনাক্রম



२७ अक्षरगण, गुः एकाक्षर गणको ।

१. १४४ रु. १५५५ रु. १५५५ रु. १५५५ रु. १५५५ रु.

প্রধানতঃ মহাপ্রভুতেই আবেশিত হইয়াছে এবং তাঁহার জীবনীই গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব-সমাজের ভিত্তি স্বরূপ হইয়াছে। অলৌকিকবীর দিক দিয়া নাথপন্থী সিদ্ধাংশের জীবনী এবং মহাপ্রভুর জীবনী সাদৃশ্য-মূলক। তবে জ্ঞান-পন্থী এই সাধুবাকিগণ শৈব ছিলেন এবং বৈষ্ণবপন্থায় সংস্কৃতনারায়ণর আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া বৈষ্ণব্য প্রচার করিতেন। এই বিষয়ে সর্বসাধারণের কাছে এই সন্ন্যাসীগণের অলৌকিক ক্ষমতার কাহিনীই ইচ্ছাদের মত প্রচারে প্রচুর সাহায্য করিয়াছিল। এতদ্বিধা কামজয়ী পুত-চরিত্র সন্ন্যাসীগণের কাহিনীও সাধারণের মনে আভাবিক ভাবে মনে পড়ি পড়ি বিস্তার করিয়াছিল। বৈষ্ণব-গোবিন্দী ও নাথ পন্থী সাধু উভয়েই বৈষ্ণবগণের মত প্রচারে উৎসাহী হইলেও উভয়েই অবশেষে গার্হস্থ্যমণ্ডল কতকটা মানিয়া সন্তোষে বাস হইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে মধুরবসনাধারাকারী এবং সংস্কৃত অলঙ্কারবাহু পণ্ডিত বৈষ্ণব প্রধানগণ শ্রী-পুরুষঘটিত বিষয়ে গার্হস্থ্যমণ্ডল অতিরিক্ত বিশেষ মনোভাবও প্রচার করিয়াছিলেন। নাথপন্থী অতদূর অগ্রসর হন নাই। মহাপ্রভু নিজে বিষয়টি যে দৃষ্টিভঙ্গীতে দেখিয়াছিলেন তাহাতে “অমুরজ” ও “বহিঃক্লেশ” সম্বন্ধে বিভিন্ন আদর্শ ছিল। তাত্ত্বিক মতবাদ নাথপন্থী ও বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই একটি বিশেষ চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। শ্রী-জাতিতে দূরে রাখিবার প্রচেষ্টা নাথপন্থী মতটা করিয়াছে বৈষ্ণব মতটা করে নাই এবং এই বিষয়ে উভয়ের আদর্শেরও কিছুটা পার্থক্য দেখা যায়। নাথ-পন্থী মায়াবাদী শৈব এবং গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব মায়াবাদ বিরোধী শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত্য উপাসক।

বাল্যকাল বৈষ্ণব-চরিত্রাখ্যানগুলি শুধু যে বৈষ্ণব-প্রধানগণের পবিত্র জীবন-কথা ও বৈষ্ণব মতবাদই প্রচার করিয়াছে তাহা নহে। এইগুলি পাঠ করিলে আমরা মধ্যযুগের বাল্যকাল সামাজিক, ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় ও রাজনৈতিক ইতিহাসের অনেক কথা জানিত পারি। গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব-সমাজের উদ্ভব, পরিপুষ্টি এবং সম্প্রদায়গত ইতিহাস এই চরিত্র-কথাসমূহ অবলম্বনেই অনেক পরিমাণে প্রাপ্য হওয়া যায়। ইহা ছাড়া সবল ও অশক্তের ভাব-প্রকাশে এবং ভক্তের আনুভবিক ভক্তিপ্রকাশে বৈষ্ণব চরিত্রাখ্যানগুলির তুলনা নাই। শাক্ত-মঙ্গলকাব্যগুলিতে কবিগণ দেবতাকে মানুষরূপে চিত্রিত করিয়াছেন কিন্তু বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের গ্রন্থাদিতে মানুষকে দেবতার পর্যায়ে গণ্য করিয়াছেন। ইহাও ফলে মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তগণের অনেক দেবতার অবতাররূপে স্বীকৃত ও প্রচারিত হইয়াছেন। এই অবতার-বাদ প্রচারে



বৈষ্ণবগণ বিশেষ আগ্রহ দেখাউতেন এবং এতদসম্পর্কে অলৌকিক দেবদেবের অঙ্গীযুগ বটে উঠার ফলে দেবপ্রিয়ামী নকল ব্যক্তিগণের আবির্ভাবের কথাও বৈষ্ণব সাহিত্যে আছে।

বৈষ্ণব চরিতাখ্যানগুলি দুই ভাগে বিভক্ত। কতিপয় বৈষ্ণব-চরিতাখ্যান খ্রীষ্টোত্তর যুগে রচিত এবং অপরগুলি খ্রীষ্টোত্তর-পূর্ববর্তী যুগে রচিত। শেষোক্ত গ্রন্থগুলি মহাপ্রভুর তিরোধানের পায় অর্ধশতাব্দী পরে তাঁতার কতিপয় ভক্তের জীবনী অবলম্বনে রচিত হয়। এটি চক্রবর্তীর অনেকটাই খ্রীণোবাস্তব তিরোধানের পর কল্পগ্রহণ কবিতাভিলাষ প্রথম শ্রেণীতে অবস্থ মহাপ্রভুর জীবনীতে প্রধান।

খ্রীষ্টোত্তর যুগ ও তৎপূর্ববর্তী কালে রচিত প্রধান জীবন-চরিতসমূহ

- (১) শ্রীরামী গুপ্তের “কড়চা”
- (২) স্বরূপ-দাসদাসের “কড়চা”
- (৩) গোবিন্দ (দাসের) কাম্যকামের “কড়চা”
- (৪) কবিকর্ণপুরের “চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক”
- (৫) জয়ানন্দের “চৈতন্য মঙ্গল”
- (৬) কৃষ্ণানন্দ দাসের “চৈতন্য-ভাগবত”
- (৭) লোচন দাসের “চৈতন্য মঙ্গল”
- (৮) কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্য-চরিতামৃত”
- (৯) নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তি-রত্নাকর”
- (১০) নরহরি চক্রবর্তীর “নরোত্তম বিলাস”
- (১১) নিত্যানন্দ দাসের “প্রম-বিলাস”
- (১২) নরহরি চক্রবর্তীর “গৌরচরিত চিন্তামণি”
- (১৩) টালান-নাগের “অষ্টোত্ত-প্রকাশ”
- (১৪) চরিতরত্ন দাসের “অষ্টোত্ত-মঙ্গল”
- (১৫) নরহরি দাসের “অষ্টোত্ত বিলাস”
- (১৬) গোবীন্দরত্ন দাসের “রসিক-মঙ্গল”
- (১৭) জগজীবন মিশ্রের “মনঃসামুদ্রিক” (মহাপ্রভুর খ্রীষ্ট-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত)
- (১৮) লোকনাথ দাসের “সীতা চরিত” (অষ্টোত্ত প্রভুর দুই স্ত্রী সী ও সাঁতারদেবী, তদ্বৎসা সীতারদেবীর চরিত্র বর্ণনা।)
- (১৯) খ্রীষ্টোত্তর জীবনী (কৃষ্ণানন্দ রচিত প্রতাপ রায়ের সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ পর্যায়, ১১ পৃষ্ঠা। কুচবিহার-রাজের প্রস্তাগারে আছে।)

- (২০) আনন্দচন্দ্র দাসের চৈতন্য পার্বদ “জগদীশপণ্ডিত চরিত” (রচনা ১৮১৫ খৃঃ)।
- (২১) চুডামণি দাসের “ভুবন-মঙ্গল” (যদিও তা বা “চৈতন্য চরিত” (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী - বৈষ্ণব গভর্ণমেণ্টের পুথি কুচবিহার দপ্তর, আশাট, ১৯৫৪, সুকুমার সেন রচিত চুডামণি দাসের “ভুবন মঙ্গল” প্রবন্ধ উঠেবা)।
- (২২) পদকর্তা গোবিন্দদাসের “বঙ্গ-ভূমি” (শ্রীচৈতন্যের পূর্ব-বঙ্গ ভ্রমণ বৃত্তান্ত)।

এই গ্রন্থগুলি হাডা কৃষ্ণ ও বৃহৎ আরও নানাগ্রন্থ বৈষ্ণব চরিতাখ্যান আংশিকভাবে লিপিবদ্ধ আছে। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে ‘মহাপ্রসাদ বৈষ্ণব’, ‘চৈতন্যগোবিন্দ’, ‘বৈষ্ণবাচারদর্পণ’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। মৃত্যুরী শ্রুতের ‘কড়চা’ মহাপ্রভুর জীবনী সহজে খুব প্রামাণ্য গ্রন্থ, কিন্তু ইহা সংস্কৃত লিখিত সুতরাং আমাদের আলোচনার বিষয় নহে। স্বরূপ-দামোদরের “কড়চা” ও সংস্কৃত রচিত সুতরাং এই গ্রন্থখানিও আমাদের বিবেচনার বাহিরে উঠে যাওয়া সম্ভব। তাহার উপর স্বরূপ-দামোদরের “কড়চার” সামান্য আলোচনা হইয়া যায় না। কবিকর্ণপুরের “চৈতন্য-চন্দ্রোদয়” গ্রন্থখানি মহাপ্রভুর জীবনচরিত হউলও ইহা নাটক এবং তাহার উপর ইহাও সংস্কৃত লিখিত সুতরাং আমাদের সমালোচনা নহে। অপর গ্রন্থগুলি বিষ্ণু-বঙ্গ হিসাবে প্রধানতঃ দুই ভাগ করা যায় এবং সময়ের দিক দিয়াও দুইভাগ করা চলে। সময়ের হিসাবে চৈতন্যযুগ ও শ্রীচৈতন্য-পরবর্তীযুগ এই দুইভাগ। চরিতাখ্যানগুলি আবার দুই শ্রেণীর, যথা মহাপ্রভুর সহজে এবং তাহার পার্শ্ব সমসাময়িক ভক্তগণ সহজে। চৈতন্য-পরবর্তী বা চৈতন্যোত্তরযুগের গ্রন্থগুলি প্রধানতঃ মহাপ্রভুর ও সংসাময়িক ভক্তগণের কাহিনী

শ্রীচৈতন্যের যুগ

মহাপ্রভুর জীবনী

(ক) গোবিন্দদাসের কড়চা

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী আলোচনা যে সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে গোবিন্দদাসের “কড়চা” তন্মধ্যে সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। “কড়চা” অর্থ “নোট” বা সংক্ষিপ্ত বিবরণ অথবা স্মারকলিপি গোবিন্দদাস বা কৰ্মকার মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে তাঁহার ভক্ত অমৃতচর হিসাবে সঙ্গী ছিল এবং মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের কথা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছে। এই লেখক ও তাঁহার রচনা নিয়া নানারূপ বাদামূল্যবাদের উদ্ভব হইয়াছে।



গোবিন্দদাসের পরিচয় নিয়াই প্রথম গোলাযোগ দ্বিতীয় গোলাযোগ তাঁহার রচিত পুথি বলিয়া যাহা কথিত হয় তাহা অা নিক বা সমগ্রভাবে সত্যই তাঁহার রচিত কিনা? দ্বিতীয় গোলাযোগ মহাপ্রভু সম্বন্ধে তাঁহার বর্ণিত বিষয় নিয়া।

উল্লিখিত প্রসঙ্গগুলি সম্বন্ধে প্রথমটি হটেহাঙ্গ গোবিন্দদাস পরিচয় সম্বন্ধে। গোবিন্দ শূদ্র, কায়স্থ ও কাম্বকার এই তিন কুলের কোন কুল উদ্ভল করিয়াছিলেন? পুরোহিত জগন্নাথ দেবের মন্দিরের শ্রীগোবিন্দ নামক এক ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যের সেবা করিতেন বলিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যে কথিত আছে কড়চার গোবিন্দ কাম্বকার এবং পুরীর মন্দিরের এই ব্যক্তি হটেজন-১ একই ব্যক্তি? যুলাবেন দাস^১ তাঁহার চৈতন্য ভাগবতে উল্লেখ করিয়াছেন যে গোবিন্দ নামক জনৈক ভক্ত মদীয়ারে মহাপ্রভুর সেবক হিসাবে তাঁহার সহিত থাকিত। পদকথা বলরাম দাস^২ (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) দাক্ষিণাত্যে প্রথমে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে এক গোবিন্দের উল্লেখ করিয়াছেন মহাপ্রভুর সমসাময়িক জয়ানন্দ^৩ তাঁহার চৈতন্য-মঙ্গলে লিখিয়া গিয়াছেন যে গোবিন্দ কাম্বকার নামক এক ব্যক্তি মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে তাঁহার সঙ্গে ছিল। চৈতন্য-চরিতামৃতকার মহাপ্রভুর গোবিন্দ নামক কড়ারক শ্রীগোবিন্দ ও শূদ্রজাতীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি ভ্রাক্ষণ দি চক্ক শ্রৌর বহু সেবক থাকিতে এই “শূদ্র” শ্রীচৈতন্যের সেবক হটেবেন ইত্যাদি সত্য করিতে পারেন না।^৪ এতে অস্বাভাবিক গোস্থামী বিশ্বাস পুঙ্খান পুঙ্খ করিয়া হংসকে ইত্যাদি আশাশ্রিত্যে জানাইয়াছেন যে এই শূদ্র গোবিন্দদাস পুরীতে উদ্বলপুত্রী হুতা ছিল এবং সেট কারণেই মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বীয় অচ্যুতরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্থামীর এই মত একটি মহাপ্রভুর উদার মনোবৃত্তিবিরোধী হইয়াছে, সন্দেহ নাই। এই “শূদ্র” কাম্বকার অর্থেও প্রযুক্ত হটেহে পারে উদানীঃ কেত কেত গোবিন্দকে “শূদ্র” অর্থে কায়স্থ^৫ প্রতিপন্ন করিতে উচ্চক এবং তাঁহাদের মত সমর্থনে “কাম্বকার” বর্ণিত কড়চার প্রথম পত্রগুলি (৫০ পৃষ্ঠা) বিশ্বাসযোগ্য মনে করেন না।

দ্বিতীয় প্রসঙ্গ গোবিন্দ কাম্বকারের (দাসের) রচিত “কড়চার” নামক পুথি সম্বন্ধে। গোবিন্দদাসের কড়চার হটেখানি পুথিমাত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে

১। চৈতন্য চরিতামৃত (কৃষ্ণান কবিরাজ)।

২। চৈতন্য-ভাগবত (যুলাবেন দাস)।

৩। গোবিন্দ-চরিতামৃত (কায়স্থ জ্ঞান সম্পাদিত)।

৪। চৈতন্য-মঙ্গল (জয়ানন্দ)।

৫। অষ্টাষ্টকাল চরিতামৃত মহাপ্রভু গোবিন্দকে কায়স্থ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তিনি তাঁহাকে কাম্বকার বলিয়াছেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৬৪ পৃঃ) এবং আট বিঘা-বর্ণনায় বঙ্গভাষায় বহু মহাপ্রভুর একই মত (পাদটীকা, ৩১৮ পৃষ্ঠা) লিখাছেন।

এবং তুই পুথিবটী আবিষ্কারক শাস্ত্রপুত্রের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত জয়গোপাল গোস্বামী প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এই পুথি তুইখানি পাওয়া গিয়াছে ইত্যাদির তুইখানিবই কাল প্রায় ১৬০ বৎসরের কাছাকাছি এবং অল্প ব্যবসানে লিপিকার কর্তৃক লিখিত। পুথি তুইখানির ভাষায় স্থানে স্থানে পরবর্তীকালের সংশোধনের চিহ্ন সাধারণতঃ স্বীকৃত হইয়াছে। তত্পরি কড়চার প্রথম ৫০ পৃষ্ঠা ফাল বলিয়া আপত্তি হইয়াছে। জয়ানন্দের পুথির যে তুইখানি মকল গোবিন্দকে কন্মকার বলা হইয়াছে কেহ কেহ বলেন তাহার মূল অসম্মত প্রচেষ্টা আছে। প্রকৃত শব্দের পরিবর্তন করিয়া নানি অসঙ্গততা বা অভিসন্ধিমূলক ভাবে তাহারে পরবর্তীকালে “কন্মকার” লক্ষ্য রাখিত হইয়াছে। কারণ জয়ানন্দের চৈতন্য মঙ্গলটী গোবিন্দকে কন্মকার প্রতিপন্ন করিবার পক্ষে উপায়। কেহ কেহ মনে করেন পণ্ডিত জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয়ের “কন্মকার” জাতীয় শিগুগবকে সম্বোধন করিবার হেতুতে পুথিবয়ের আবিষ্কার ঘটয়াছিল সুতরাং কন্মকার জাতীয় গোবিন্দ কর্তৃক ইহা রচিত বলিয়া অনুমানের মত। তাহারাই উপেক্ষাবলক প্রচেষ্টা বলিয়া কড়াক করিতে হইতে পারে নাট।

কড়চার বিবক্ষণাদীগণ সাধারণতঃ গৌড়া বৈষ্ণব। তাহার বৃন্দাবনের পূজাপাদ গোস্বামীগণ এবং অপর প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাজনগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট অথবা রচিত মহাপ্রভুর জীবনালেখ্যার পাণ্ডে শৃঙ্গারী মহাপ্রভুর অশ্রুচরের লেখার স্থান নিজে সংকট বাধ করেন। এই গোল এক আপত্তি। ইত্যাদের অত্র আপত্তি হইতেছে রচনার স্থানে স্থানে বিবরণ নিম্ন।

বিস্তৃত নানা বিষয় নিম্ন মন্তব্যে এবং বচনাকারী গো বন্দ্যাস ও তাহার রচিত কড়চা পুথির আবিষ্কার হইল আমাদের তৃতীয় প্রশ্ন বা সমস্যা গোবিন্দদাস কর্তৃক মহাপ্রভুর কতিপয় কাণ্ডের বর্ণনা। এই গ্রন্থের ক্রিষ্টি স্থান নিম্ন। গৌড়া বৈষ্ণবদিগের ঘোর আপত্তি আছে। ১) মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যের মানাতীর্থ পরিভ্রমণকালে গুহাটের কালী মন্দিরে (অষ্টভুজার মন্দিরে), বামমুখে শিব-মন্দিরে, দাক্ষিণাত্যের মন্মথ-তীর্থের নিকটবর্তী কাড়মে তুর্গী মন্দিরে এবং এইরূপ নানা শৈব ও শাক্ত দেব দেবীর মন্দিরে নিজে বৈষ্ণব হইয়া ভক্তিপ্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং ভাবাবেশে আকুল হইয়াছিলেন—এইরূপ কথা তাহারদের যথেষ্ট অবিশ্বাস্য।

(২) মহাপ্রভু বৈষ্ণব হইয়া শৈবের স্থায় জটাসারণ করিয়াছেন এবং তাহার অপেক্ষাকৃত স্বল্পকালমধ্যে দীর্ঘজীবা, ইহাও এই বৈষ্ণবদিগের চরম অসম্মত।

(৩) মহাপ্রভু স্বীকারিতর সম্পর্কবিহীন গৃহতালী বৈষ্ণব সম্রাসমী হইয়া

আলুখালু-বংশে লক্ষ্মিনাথের ভাইজন গণিকাকে কোল দিয়া হরিনাম বিতরণ করিয়াছিলেন, এক ঘটনাও তাঁহাঙ্গিরের মতে অসম্ভব ।

এই সমস্ত মতবিরোধের মধ্যে পুঙ্খ নুতন নিষ্কারণ অতি কঠিন । তবে অস্বতঃ শূদ্র গোবিন্দকে কণ্ঠকাব প্রণীর বলিয়া ধরিয়া লষ্টতে আমাদের যেমন কোন আপত্তি নাই, গোবিন্দদাসের কড়চায় মহাপ্রভু সথাক্ত যে সমস্ত মন্তব্য বহিয়াছে তাহার কিছুটা নিখা যে সমস্ত আপত্তি উঠিয়াছে তাহা অনেক পরিমাণে গোড়া বৈষ্ণব সমাজের বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী-প্রযুক্ত সুতরাং মতের বিচারসময় নষ্ট । শুধু দুইটি কথা চিন্তার বিষয় — প্রথম, বৈষ্ণব মহাপ্রভুর আদৌ জটাতার (বুজু জটা) এমনকি জটা পয়াম্বু তাঁহার লক্ষ্মিনাথ-প্রণের দুই বৎসরের কল্পনা করা যায় কি? দ্বিতীয় গোবিন্দ কণ্ঠকাব কড়চাতে যে বিজ্ঞানভার পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে তাহাকে “মূখ” বা “নিগূণ” বলিয়া মনে হয় না । বৈষ্ণব সাহিত্য ও দর্শনের যে আল এই কড়চায় নাই তাহা মহাপ্রভুর মাত্র দুই বৎসরের ভ্রমণবৃত্তান্তের সংক্ষিপ্ত নোটের থাকি সম্ভবও নহে । ইহাতেই কবিকে অকল্পিত মনে করা যায় না । তবে গোবিন্দ সথাক্ত দুইটুকু সন্দেহ হয় যে বৈষ্ণব সমাজে তাঁহার বংশ ও পদমর্যাদার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে নিউনযোগ্য প্রমাণ না পাঠিলে তাহাকে এমন সুন্দর একটি কড়চার লেখক বলিয়া গ্রহণ করি কিরূপে? এমনও তা হইতে পারে যে শূদ্র ও অকল্পিত গোবিন্দ যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ গড়ে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন পরবর্তীকালে কোন

১. কত কল কবে লক্ষী মত বালী রাসে ।
সকলকাল কালিন্দ্য বসে প্রভু লক্ষী ।
কাজি লুপিয়া সখা মেলাইলা প্রম ।
সহরে করিয়া প্রভু নাচ-সংগোবন ।
ধর্মপতি কালে মত লক্ষ্য বচনে ।
উঠা বেগি লক্ষী বড় সখা হইলেন ।
কিছুট দিকার নাচ প্রভু বসেই ।
বেগে গিবে সখাবালী গায় গগনোত ।
কেম অলসখী কর আঁখিরে জ্বলনী ।
এই নাচ বসি প্রভু লক্ষী বচনী ।
এ সল জটায় সার লুলু হইল ।
অম্বুধমে গর গর কাল কলেবর ।
সব এলোমেলো কল প্রভু আঁখিরে ।
কোথা সখা কোথা লক্ষী নাচি মেঘি আঁখি ।
নাচিলে লক্ষী প্রভু বসে হরি হরি ।
হোমকিত্ত কালবর অল সখারি ।
দিকারে কালীন বসি কোথা বসিবার ।
এক হইয়া নাচে বন বরে বসি ।

আজিও পড়ে নাকি মনে কাটা পোতা ।
কি হে মেল কত হইল মালিকা গোতা ।
এ নাচি অক্লান্ত হইয়াছে তার
কোন মতে বহিবে গোবিন্দের দার ।
কিভাবে বসে হইল নাচে গোবা রাত
অল হইল অক্লান্ত তের বাহিরে ।
উঠা বেগি মেই ধনী মনে চমকিল ।
চমক চমক পড়ি আগ্রহ লইল ।
চমক মেলম তারে নাচি বাক-জান ।
বসি বসি বসি তুলে নাচে আঁখিরে ।
সকলকাল নাচি বসে বসে হরি ।
হরি বসে প্রাণেরে সুখল সুখী ।
কোথা প্রভু কোথা বসি লুলু-মুখী ।
অজান হইল সবে এই সখা মেঘি ।
কিভাবে বসে প্রভু নাচি বসে বসে ।
যদি আজি পড়িলে অক্লান্ত পদম । ইত্যাদি ।

—কড়চা, গোবিন্দ দাস ।

অজ্ঞাতনামা ও সাক্ষিত কবির লিখিত কবি কোন বিশেষ উল্লেখ দেয়া দিও
হইয়া তাহা হইতে ছন্দে এই কড়া রচনা করিয়া গিয়াছেন : ইহা ঠিক হইলে
গল্প লেখ গোবিন্দর মোটিটি কোথায় লুকাইয়া গেল এবং সেই অজ্ঞাতনামা
কবিতটি বা কে এবং কথাকার কালের সচিত্র ভাষার সম্বন্ধটি বা কি ? যাহা
হউক আমরা আপাততঃ গোবিন্দ কথাকারের রচনা বলিয়াই পুথিখানিকে
গ্রহণ করিলাম। শুধু তর্ক উত্থাপন করিয়া লাভ নাই।

গোবিন্দদাস^১ বা গোবিন্দ কথাকারের পিতার নাম জামাদাস ও
মাতার নাম মামণী। গোবিন্দর স্বীর নাম ছিল শশিমুখী। গোবিন্দদাস
জাতিতে কথকার (এক মতে) এবং নিবাস বর্তমান জেলাব অন্তর্গত কাঞ্চন-
নগর গ্রাম। গোবিন্দর স্ত্রী স্বামীকে ভালবাসিলেও খুব মূখুরা ছিল।
ইহাতে একদিন উভয়ের বিবাদের ফলে গোবিন্দ গৃহত্যাগ করে (১৭০২
খ্রষ্টাব্দ)। গোবিন্দ প্রথমে কাটোয়া গমন করে এবং তথা হইতে মহাপ্রভুর
দর্শনাভিলাষে অবশীপ যায়। পথের ঘাটে সে মহাপ্রভুর পথ দেখিতে
পায়। ইহার পর সে মহাপ্রভুর বাড়ীতে ভক্তার কথ্যগ্রহণ করে ১৭১০
খ্রষ্টাব্দে খ্রীষ্টেত্ব সন্ন্যাস গ্রহণের সঙ্কল্প করিয়া গৃহত্যাগ করিলে গোবিন্দ
ভাষার অল্পগামী হয়। কাটোয়াতে মহাপ্রভুর শিষ্যমণ্ডল হয় এবং কেশব-
ভারতী ভাষাকে সন্ন্যাসাশ্রমে লীকিত করেন। স্বামিদর্শনাকাজক্ষায় শশিমুখী
কাটোয়ার পথে কাঞ্চন-নগরে স্বামীকে দেখিতে পাঠিয়া তাহাকে গৃহে
ফিরাইয়া আনিতে বহু চেষ্টা করে, এমনকি মহাপ্রভুও গোবিন্দকে গৃহে
ফিরিতে বলেন, কিন্তু গোবিন্দ তাহার সঙ্কল্পে অটুট থাকে এবং কাঞ্চন নগর
হইতে পলায়ন করিয়া পরে কাটোয়াতে মহাপ্রভুর সঙ্কিত মিলিত হয়।
কাটোয়া হইতে খ্রীষ্টেত্ব শাস্ত্রপুত্র আগমন করেন এবং এই স্থানে শচীদেবী
পুত্রকে দেখিতে আগমন করেন। ঐতিহ্য চরিত্রান্তের প্রতীকারের মতে
পুরী হইতে শাস্ত্রপুত্র আসিয়া মহাপ্রভু মাতার সচিত্র সাক্ষাৎ করেন।

(১) “বহুমান কাঞ্চননগরে ঘোর বসি।
জামাদাস পিতৃনাম গো বন্দ খোর নার।
অল্প ভাষা সেতি গতি জাতিতে কাষার।
মামণী নামেতে হয় ভবনী নামার।

আমার নামের নাম শশিমুখী হয়।
একদিন বসন্তা করি আরে করু কর।
নিগুন বন্দ বলি গালি দিল মোরে।
সেই অপমানে গৃহ ত্যাগিলাম মোরে।

চৌকন মিলি পকে বারিহোতে বাই।

অভিযানে গড় গড় কিংবা বাই চাই।” ইত্যাদি।

—গোবিন্দ দাসের কড়া।

“গোবিন্দ দাসের কড়া” দীর্ঘমন্ডল সেন সম্পাদিত। বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্য এবং Chaitanya and
his Companions (D. C. Sen) গ্রন্থে প্রাপ্ত হয়।

যাহা তট্টক সম্রাস-প্রচারণার পর তিনি পুনী গমন করতেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে মাঘ মাসে পুনী আগমন করিয়া তথায় তিন মাস থাকেন। তাহার পরেই তিনি গোবিন্দ ও কালাকৃষ্ণদাস নামক এক ব্যক্তিসহ দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে বহির্গত হন। কয়েকদিন পথ চলিবার পর তিনি কালাকৃষ্ণদাসকে প্রত্যাশ্রয় করিতে বলেন এবং শুধু গোবিন্দ তাঁহার সঙ্গ থাকে। দাক্ষিণাত্যে তিনি বহু স্থানে পবিত্রভ্রমণ করেন। এই স্থানগুলির উল্লেখ পূর্বের এক অধ্যায়ে করিয়াছি। পরে য় সব ঘটনা ঘটে তৎপরে সিদ্ধবটেশ্বর নামক স্থানে ঠাকুরাম নামক এক ধনী হুবক ও তৎপ্রবিত্ত সম্রাসে ও লক্ষ্মীবাই নামক নারীসিদ্ধেশ্বরের ঈশ্বর উল্লেখযোগ্য। উহা ছাড়া তাঁহার গিনীশ্বরে শিবদর্শন, তট্ট-পনৌরত সিদ্ধেশ্বরী নামক সম্রাসিনীর সহিত সাক্ষাৎ ও শৃগাল ভৈরবীদেবী দর্শন, পঞ্চকোটায় অষ্টভুজাদেবী দর্শন, ত্রিপনৌরত চণ্ডেশ্বর-শিবদর্শন, রায়েশ্বরে শিবদর্শন, কল্যা কুমারী দর্শন, কাছাড় তুর্গাদেবী দর্শন শুক্ল ও পুণা ভ্রমণ, সাজুরী নগরে খাণ্ডব দেবতার মনমাসীগণকে ("মুরানী" গণকে) এবং চোলানন্দীবনে নারোজীমশ্রীকে উদ্ধার, তৎপরে ক্রমে মুলানদীর তীরস্থ খাণ্ডলাগ্রাম, নাসিক, পঞ্চবটি, দমন ও অষ্টভুজাদেবীমহা সুরাট দর্শন, নন্দ্যাদীতীরস্থ কুশকল্ল, বারোদা ও দাবকা প্রভৃতি দর্শন উল্লেখযোগ্য। এই সময়ে গোবিন্দ ও নামচরণ নামে কুলীন-প্রায়েশ (বাজালা) লম্বা পবিত্রভ্রমণে তট্ট ব্যক্তির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। উভারা চাবিডনে মিলিয়া ধাগা নামক স্থানে যান এবং তথায় তাঁহাদের বারমুখী নামক পণ্ডিত মাতীর সহিত দেখা হয়। এই ধনবতী ও সুলভী নারীকে মহাপ্রভু ঈশ্বর করিয়া বৈষ্ণব মতের দোষিত করেন। নাভাজীব লক্ষ্মীমলে বারমুখী বজ্রাচ কাঠিনী বসিত জাড়ে। তিনি এই সম্প্রদায়ের মানে সাধুর কথা বলিয়াছেন। কোট চাকুর নাম করতেন নাট। উভার পর নানাস্থানে ভ্রমণ করিবার পর, খ্রীঃ তথা তট্ট বৎসর পরে পুনী প্রত্যাশ্রয় করেন। উভার পর গোবিন্দের নিজ বিবরণে তার আশ্রয়দাতার পুত্রাশ্রয় নাট। গোবিন্দ দাসের কড়চা এক হিসাব অতি মূল্যবান। লেখক শুধু (চতুস্তর সমসাময়িক নর, একবারে তাঁহার মজী) জ্ঞানানন্দ মহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন কিছু মজী ছিলেন না। তাঁহার অপর অনেক চরিত্র লেখকের সঙ্গে মোলাপাত হয় নাট। এমন কারণে গোবিন্দ দাসের কড়চার মূল্য অনেকমান। (এই লেখকের সরল বর্ণনা আনুষ্ঠানিক নকি, বিভিন্ন ঘটনার শুদ্ধ ও বহু বাদে, মহাপ্রভুকে দেবত্ব ও অলৌকিক চারের অনাবশ্যক আশ্রয়পরে অত্যন্ত প্রত্যাশিতক স্বাভাবিক ও মনোহারী করিয়াছে। বসন্তসঙ্গীত উপদেশগুলি মহাপ্রভুর মনে বুদ্ধিতে না চাপাতিয়া লেখক তৎকাল

করিয়াছেন। সেবোক্ত বিষয়ের অনাব সম্ভবত গোবিন্দের শ্রুতিবলে পবিত্রায়ক, মূর্ত্ত্যায়ক নহে।

(খ) চৈতন্য-মঙ্গল (জয়ানন্দ)

প্রসিদ্ধ “চৈতন্য-মঙ্গল” রচয়িতা জয়ানন্দ খ্রীঃ চৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। অমুমান ১৫১১ খ্রীঃাব্দ হইতে ১৫১৬ খ্রীঃাব্দর মধ্যে কোন সময়ে তিনি মাতুলসাময়ে ভগ্নগ্রহণ করেন। কবি জয়ানন্দের পিতার নাম শ্রুতকিমিশ্র এবং নিবাস বর্ধমান জেলার অন্তর্গত আখাইপুরা (মতাপুরের অন্তর্গত) গ্রাম। প্রসিদ্ধ শ্যাম বসু-নন্দন ও জয়ানন্দ একই বংশে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়ানন্দের মাতার পুত্রসমূহের মধ্যে বীচিৎর না বলিয়াই কোথ হয় তাঁহার এক নাম “দ্রোণী” এবং শিশুকালর অপর নাম “শুটুয়া” হইয়াছিল। শ্রুতকিমিশ্র মহাপ্রভুর শিষ্য ছিলেন। একবার শ্রীকৃষ্ণ হইতে বর্ধমান মাঠেবার পাথ শ্রীচৈতন্য তৎশিষ্য শ্রুতকিমিশ্রের বাড়িতে (আখাইপুরে) আগমন করেন। এই সময় হইতে কবি “শুটুয়া” নামের পরিবর্তে মহাপ্রভুর নত “জয়ানন্দ” নামে পরিচিত হন। জয়ানন্দের মহাপ্রভুর নাম অভিধাম গোবিন্দ। কবি জয়ানন্দ গদাধর পণ্ডিত ও বীরভদ্র প্রভুর আদ্যাক্রমে “চৈতন্য-মঙ্গল” নামে মহাপ্রভুর জীবনী রচনায় প্রথম পদ্য হন। এই গ্রন্থখানিই আবিষ্কারক নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচীনভাষ্যকার্যের মতাময়।

জয়ানন্দের “চৈতন্য-মঙ্গল” কবিত্ব অপেক্ষা ইতিহাসিক গুণ অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। মহাপ্রভুর সমসাময়িক কবি জয়ানন্দ মহাপ্রভু ও তৎসাময়িক বৈষ্ণব সমাজ সম্বন্ধে এমন অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, যাহা অল্প কবিগণের উক্তির সহিত মিলে না। কবি খ্রীঃ চৈতন্যের সময়ের বর্তমান থাকিয়া সেই সময়ের অনেক ঘটনা প্রত্যক্ষ করিবার অথবা অবগত হইবার যে সুযোগ পাইয়াছিলেন মহাপ্রভু সম্বন্ধে অপর অনেক চরিত্র-লেখকের সে সুবিধা ছিল না। সুতরাং জয়ানন্দের উক্তিকেই অধিক ঐতিহাসিক বলিতে হয়। উহা ছাড়া আর সকল জীবনী লেখকই মহাপ্রভুর জীবনী রচনা করিতে যাওয়া নানাক্রমে অসম্ভব কাহিনীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। শুধু গোবিন্দ কর্ণকর ও জয়ানন্দ এই পথ আশ্রয় করেন না। এই দুই কারণ যেক্রমে জয়ানন্দের গ্রন্থের ইতিহাসিক প্রামাণিকতা বৃদ্ধি করিয়াছে অনৌকিকভাবে

(১) জয়ানন্দের রচিত “চৈতন্য-মঙ্গল” নগেন্দ্রনাথ বসু মহাপ্রভুর প্রথম আবিষ্কার করিয়াছেন বটে কিন্তু প্রায় পুঁথির লেখার হাবিধ এবং জয়ানন্দের খাতি পুঁথি ইত্যাদি হইতে কতটা আদ্য ভাষা আনন্দিত হইয়া নাই।

অভাবে সেইরূপ গোঁড়া বৈষ্ণব সমাজে গ্রন্থখানির মূল্য কমাইয়াছে। যাহা হটক জয়ানন্দের মত (যাবিহৃত পুথিখানি খাটি হটলে) বৈষ্ণব সমাজে গ্রন্থ না হইলেও সমালোচকের কাছে ইহার মূল্য আছে।

জয়ানন্দ তাঁহার “চৈতন্য-মঙ্গল” জগন্নাথ মিশ্রের পূর্বনিবাস ঢাকা-রক্ষিণ (শ্রীহট্ট) না বলিয়া জয়পুর (শ্রীহট্ট) বলিয়াছেন। এই কবির মতে হরিদাস ঠাকুরের জন্মস্থান বুড়নগ্রাম নহে, ভাটকলাগাছি গ্রাম মহাপ্রভুর পুত্রপুত্র শ্রীহট্টে আগমনের পূর্বে যে উড়িষ্যার অন্তর্গত যাজপুরের অধিবাসী ছিলেন তাহা এবং এতৎসংক্রান্ত উড়িষ্যারাজ কপিলেশ্বরের অত্যাচারের কথা আমরা জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গলেই প্রথম জানিতে পারি। কবি অপর এক ঘটনার উল্লেখও প্রথম করিয়াছেন, উহা মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে নবদ্বীপের হিন্দুগণের প্রতি মূলতান হুসেন সাহের অত্যাচার কাহিনী। জয়ানন্দের সন্মারপক্ষা উল্লেখযোগ্য বর্ণনা মহাপ্রভুর তিরোধান সম্বন্ধে। একদিন পুরীর পথে কীৰ্ত্তনরত অবস্থায় শ্রীচৈতন্য পায়ে ঠেঁকাঘাতজনিত বাধা প্রাপ্ত হন। উহা ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং তিনি শয্যা আশ্রয় করেন। মাত্র অল্প কয়েকদিন এষ্ট বাধাজনিত রোগভোগের পরই তাঁহার তিরোধান হয়। মহাপ্রভুর তিরোভাব বর্ণনায় অলৌকিকত্বের অভাবে জয়ানন্দের পুথিখানি শ্রীচৈতন্যচরিত বৈষ্ণবসমাজে ততটা সমাদর লাভ করিতে পারে নাই।

চৈতন্য-মঙ্গল ভিন্ন জয়ানন্দের অপর রচনা দুইখানি কুপ্র কাব্য, যথা—
“শ্রব চবিত্র” ও “প্রহ্লাদ চবিত্র”।

জয়ানন্দ রচিত চৈতন্য-মঙ্গলের কিয়দংশ।

- (ক) “চৈতন্য অমঙ্গল অমঙ্গলবতার।
অনন্ত কবীন্দ্র গার মতিমা যাহার ॥
শ্রীভাগবত কৈল ব্যাস মহাশয়।
গুণরাজ বান কৈল শ্রীকৃষ্ণ-বিক্রয় ॥
জগন্মেশ বিজ্ঞাপতি আর চণ্ডীদাস।
শ্রীকৃষ্ণচবিত্র তাঁরা করিল প্রকাশ ॥
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ব্যাস অবতার।
চৈতন্যচবিত্র আগে করিল প্রচার ॥
চৈতন্য মহেশ নাম লোক প্রবন্ধে।
সার্বভৌম রচনা করিল প্রেমানন্দে ॥

শ্রীপরমানন্দ শ্রী গোসাইঃ মহাশয় ।
 সংক্ষেপে করিল তিঁহ গোবিন্দ বিজয় ॥
 আদি খণ্ড মধ্য খণ্ড শেষ খণ্ড করি ।
 শ্রীকৃষ্ণাবনদাস রচিল সংকোচনি ।
 গোবীন্দাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুশ্রীণী ।
 সঙ্গীত প্রবন্ধে তার পরে পরে ধরনি ॥
 সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ পরমানন্দগুণ ।
 গোবীন্দ বিজয় গীত শুনিতে অদ্বৈত ॥
 গোপাল বস্তু করিলেন সঙ্গীত প্রবন্ধে ।
 চৈতন্য-মঙ্গল তাঁর চামর বিজ্ঞানে ॥
 ইহে লক্ষ চামর সঙ্গীত বাজায়সে ।
 জয়ানন্দ চৈতন্য মঙ্গল গাএ শেষে ॥

—চৈতন্য-মঙ্গল, জয়ানন্দ ।

(খ) “বন্ধে রামনবলা গ্রাম লডানটী নাকুরাণী ।
 তার গর্ভে জন্মিল অদ্বৈত শিরোমণি ॥
 কমলাক্ষ নাম স্মৃতিকা গৃহবাসে ।
 সুপ্রকাশ অদ্বৈত পদবী হব শেষে ॥
 লচী-গর্ভে অষ্টকণ্ঠা জগৎকালে মৈল ।
 দৈব-নিবন্ধনে দিন কত কাল গেল ॥
 জগন্নাথ মিশ্র হৈল মিশ্র পুর্বনব ।
 সংকবি পণ্ডিত মহাত্মকিক শ্রমর ॥

আর এক পুত্র হৈল বিশ্বরূপ নাম ।
 হুতিক জন্মিল বড় নবদীপ গ্রাম ॥
 নিরবধি ভাকচুরি অসিষ্ট দেখিঞা ।
 নানাদেশে সর্বলোক গেল পলাইঞা ॥
 তবে জগন্নাথ মিশ্র দেখিয়া কৌতুকে ।
 বিশ্বরূপ দলকণ্ঠ করি একে একে ॥
 আচরিতে নবরীপে হৈল রাজভয় ।
 ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজ্য জাতি গ্রাণ লয় ॥



নবদ্বীপ লক্ষ্মণনি স্থানে যার ঘরে ।
 বন পান লয়ে তান ছাতি নান করে ॥
 কপালে তিলক দেখে গুপ্তকর কারে ।
 গবদার লাটে তার মেঠে পাশে কারে ॥
 দেউলে দেহরা ভায়ে উপাড়ে তুলসী ।
 আনভয়ে স্থির নরত নবদ্বীপবাসী ॥
 গঙ্গাস্নান বিরোধিন হাটঘাট যত ।
 অকথ্য পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥
 পিরলা। গ্রামেতে বৈসে যতক যবন ।
 উচ্চর করিল নবদ্বীপের ত্রাকণ ॥
 ত্রাকণে যবন বাদ যুগে যুগে আছে
 বিষম পিরলা। গ্রাম নবদ্বীপের কাড়ে ॥
 গোড়েগর বিহমান দিল মিথ্যাবাদ
 নবদ্বীপ বিপে তোমার করিব প্রবাদ ॥
 গোড়ে ত্রাকণ রাজা হব হেন আছে ।
 নিশিচেষ্ট না থাকিও পমাদ হব পাড়ে ॥
 নবদ্বীপে ত্রাকণ অবগত হব রাজা ।
 গঙ্গার স্নান জিহ্না আছে নবদ্বীপে রাজা ॥
 এষ্ট মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল
 নদীয়া, উচ্চর কর রাজা আক্ষা দিল ॥
 বিশাখমস্তুত সার্বভৌম হট্টাচায়া ।
 স্ববংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গোড়রাজা
 উৎকলে প্রতাপরুপ নবদ্বীপ রাজা ।
 রত-সি হাসনে সার্বভৌমে কৈল পূজা ॥
 তার শাস্তা বিজায়াচম্পতি গোড়ে বসি ।
 বিশাখম নিবাস করিল হারালসী ॥

—চৈতন্য-মঙ্গল, জয়ানন্দ ।

জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গলে আছে গোবিন্দ “কণ্ঠকার” নামক জনৈক
 মহাপ্রভুর অমৃতর উভার দক্ষিণাত্য বংশে সঙ্গী ছিল ; শুভ্রাঃ জয়ানন্দের
 মতে কড়চাব লেখক গোবিন্দ দাস “কণ্ঠকার” ছাত্তীয় ছিলেন গোবিন্দ
 দাসের কড়চা আলোচনাকালে ইহা আলোচিত হইয়াছে ।

(গ) চৈতন্য ভাগবত (বৃন্দাবন দাস)

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী লেখকগণ পুণির নামকরণ হিসাবে যে দুইটি শব্দের অধিক ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার একটি “মঙ্গল” ও অপরটি “ভাগবত”। “মঙ্গল” কথাটি আমরা “মঙ্গলকাব্য” নামক একদশমীর বিশেষ কাব্যে পাঠ্যে ও বৈষ্ণব সাহিত্যে “মঙ্গল” শব্দ ব্যাপক অর্থে “ভাল” বা “পারিবারিক কুশল” হিসাবে প্রযুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। এতকপ সত্ত্বে ভাগবতের অন্তর্ভুক্ত মহাপ্রভুর জীবনী রচিত হইয়া স্বীকৃতি অধিমাণ্যমীলো। তাঁহারই আশা পাতি হইয়াছে এবং শ্রীগোরাঙ্গের জীবনকাহিনী “ভাগবত” নামে অভিহিত হইয়াছে। “মঙ্গল” ও “ভাগবত” শব্দ দুইটির ব্যবহার হইয়া বৃন্দাবন দাস ও লোচন দাসের মধ্য মনোমালিন্য পধ্যন্ত হইয়া গিয়াছে। কথিত আছে বৃন্দাবন দাস পথ্যে তাঁহার গ্রন্থের নাম “চৈতন্য-মঙ্গল” রাখিয়াছিলেন। কিন্তু কিছু পরে লোচন দাসও তাঁহার চৈতন্য-জীবনী নাম “চৈতন্য-মঙ্গল” রাখিলে বৃন্দাবন দাস অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার গ্রন্থের নাম মাতা নারায়ণী দেবীর উপদেশক্রমে “চৈতন্য-ভাগবত” রাখেন। অবশ্য বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থ রচনার পূর্ক্বে জয়ানন্দের ‘চৈতন্য-মঙ্গল’ রচিত হইয়াছিল এবং লোচন দাস তদীয় গ্রন্থে “বৃন্দাবন দাস বন্দিব একচিত্তে, জগৎ মোহিত যার ভাগবত গীতে” — এই উক্তি করিয়াছেন। ইহাতে উভয়ের বিবাদপর কোন হেতু খুঁজিয়া পাওয়া যায় না; বরং বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থে ভাগবতের অতিরিক্ত অন্তর্ভুক্ত হইতে পুণিটির নাম পববর্তীকালে “চৈতন্য ভাগবত”রূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকিবে অনুমান করা যায়।

বৃন্দাবন দাস প্রসিদ্ধ চৈতন্য পাথর জীবাস বা জীমিবাংসব ভাতৃপুত্রী ও মহাপ্রভুর পরম প্রিয়পাত্রী বিধবা নারায়ণী দেবীর পুত্র ছিলেন। বৃন্দাবন দাসের প্রকৃত জন্মসময় নির্ধারণ এক সমস্যা। খুব সম্ভব বৃন্দাবন দাস মহাপ্রভুর পুত্রী যাত্রার দুই বৎসর পূর্ক্বে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। বিধবা নারায়ণীর এত পুত্রের জন্ম নিয়া অনেক লোকগণনা মহা কবিত্ত হয়, এমনকি অজাপি কেহ কেহ মহাপ্রভুর আনীর্ক্যের ফলস্বরূপ এত পুত্রের জন্ম হয় বলিয়া নানাকপ অজায় কটাক্ষ করিয়া থাকেন। অবশ্য এতকপ করা উচিত হয় না। শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের পরে বৃন্দাবন দাসের জন্ম হয় তাহা কথির “হটেল পাপিরে জন্ম না হটেল তখন” এই উক্তি (চৈতন্য ভাগবত, আদি ও মধ্য) হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন। এই হিসাবে শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৩২ খ্রিষ্টাব্দে বৈশাখ মাসে বৃন্দাবন দাসের জন্ম হয় বলিয়া কেহ কেহ

শিল্প কল্পিত। কিন্তু ১৫০৭ খ্রিষ্টাব্দে। মহাপ্রভুর নবদীপ ত্যাগের পূর্বে
বৎসর পূর্বে। কন্দারন নাম কল্পিত কবির হস্ত। অপর মত। সম্ভবতঃ এই মতকে
ঠিক। কবির ছন্দ নিয়া সেই সময় কাছাকাছি লোক অথবা ও অন্ত্যায় আক্রমণ
করিত বলিয়া কবি ক্রোধে কিশু হইয়া যাউন। কন্দারন নাম ক্রোধ
কন্তুর দ্বিগত। হইলে, তাহা তাঁহার কাম মত ভাষা হইলেই বুঝিতে
পাওয়া যায়। যথা,

“এত পরিচয় য পাশী নিন্দা করে
হবে লাখি মারি তাব মাথাব উপরে ॥”

— কন্দারনদাসের চৈতন্য ভাগবত।

চৈতন্য-ভাগবত মহাপ্রভুর একমুখের আদেশ, “চৈতন্যের অবলম্বন পাঠ্য মারায়ণী ॥
যায়ে আশ্রয় করে থাকে চৈতন্য। সেই আসি অবলম্বন হয় উপমত ॥ এসব
বচন যার নাহিক পছন্দ। সত্তা অধঃপাত তাব জানিহ নিশ্চিত ॥”
পারিতোষিক কথা ভিন্ন কবি কন্দারন দাসের পুত্র হইল, যথা

“যোগীপাল ভোগীপাল মণীপাল নীত।
উহা শুনিতে যে লোক আনন্দিত ॥”

বাল্যকাল প্রাচীন ইতিহাসের একদিকের ইতিহাস করিতেছে।

কবি কন্দারন দাস সুদীর্ঘকাল বাঁচিয়াছিলেন। তাঁহার জন্ম সম্ভবতঃ
১৪২৯ খ্রিষ্টাব্দ বা ১৫০৭ খ্রিষ্টাব্দ এবং লোকান্তর ১৫৮৯ খ্রিষ্টাব্দ হয়। সুতরাং
এই হিসাবে তিনি ৮২ বৎসর বাঁচিয়াছিলেন। তাঁহার মাত্র দুই বৎসর বয়ঃক্রমের
সময় চৈতন্য সঙ্গাম গ্রহণ করিয়া নবদীপ ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ
হয় তাঁহার মনে আত্মকপ ছিল। কন্দারন দাসের বয়স যখন ২৬ বৎসর তখন
মহাপ্রভুর বিরোধিতা হয়। তিনি এই বয়সের মধ্যে একবারও নীলাচল গমন
করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গ করেন নাই বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার মাতার নামে

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৌরষচন্দ্র দাস ৯৪ নং পৃঃ ৩০-১। ডাঃ পৌরষচন্দ্র দাস সংকলিত History
of the Language and Literature নামক গ্রন্থে তিনি বহু প্রমাণ করিয়াছেন। ইহাতে তিনি
নির্ণয় করেন যে ১৫০৭ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ মহাপ্রভুর নবদীপ ত্যাগ পূর্বে কন্দারন দাসের জন্ম হয়। বঙ্গ-
সাহিত্য-পরিচয়, ২য় খণ্ড এইখান।

(২) ইতিপূর্বে তিনিই চৈতন্যের বিরুদ্ধভাবের বঙ্গদেশে চৈতন্যের পুত্রবিরুদ্ধে কলকাতায় লিখিত
যেসব পুঁজি নানাজন বর্ষ চরাচর তাহার কল্পিত উদ্ভাটন পাওয়া যায়। বৈকুণ্ঠমহাপ্রভুর নবদীপ নিবাসিনী
কন্দারন দাসের নাম নানাজন সন্দেহ। একজন। নীলাচলের জগন্নাথ মন্দিরের লেখিকা বিদ্যা-সাহিত্যীত কবিতা
বিদ্যুৎ মতল্যে বর্ণিত। লক্ষিত। মতে যখনই চৈতন্যের বিরুদ্ধে “মতল্য” ছিলেন। চৌদ্দ হাজারের উপর
মহাপ্রভুর বিরুদ্ধে লক্ষ্যের তাই ও তাহার বিরুদ্ধে লেখা (প্রকাশ) কাছাকাছি কাছাকাছি অতি কল্প ও যাবতীর
নামের লিখিত চিহ্ন।

অপবাদকে ইহার কারণ কি না বলা কঠিন। অনুমান ঐচ্ছিকতার তিরোধানের
দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৩৫ খ্রিষ্টাব্দে তিনি “চৈতন্য ভাগবত” রচনা করেন।
“নিত্যানন্দ বংশ মাল্য” বা “নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার” কবির অপরাধ গ্রন্থ। ইহা
ছাড়া তিনি কতিপয় বৈষ্ণব পদও রচনা করিয়াছিলেন।

চৈতন্য-ভাগবত তিনটি খণ্ড আছে, যথা—আদি, মধ্য ও শেষ আদি-
খণ্ডে ১৫ অধ্যায়, মধ্যখণ্ডে ২৬ অধ্যায় ও শেষখণ্ডে ৮ অধ্যায় আছে। আদি
খণ্ডে মহাপ্রভুর গয়া-গমন পর্য্যন্ত এবং মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাস গ্রহণ পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে।
কবি রচিত শেষখণ্ড যেমন ছোট তেমন আবার কতকটা অসম্পূর্ণ। সম্ভবতঃ
মহাপ্রভুর অগ্রকট ইওয়ার কাহিনী বর্ণনায় বাধা বোধ করিয়াই কবি এতকপ
করিয়া থাকিবেন।

চৈতন্য-ভাগবতের ভাষা কিছু অমার্জিত হইলেও ঐচ্ছিক মহাপ্রভুর
চির স্থানে স্থানে বিশেষ দক্ষতার সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-নিবেদীগণের
পুতি তীব্র আক্রমণ এবং ইহার মধ্য দিয়া তদানীন্তন বাঙ্গালা দেশ ও সমাজের
যে সুন্দর আলোচনা কবি আমাদের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন তাহা সহ্যই অপূর্ব।
গ্রন্থখানির ঐতিহাসিক মূল্য এইমাত্র দিয়া যথেষ্ট আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের
কায় লক্ষ্যভাব বর্ণনায় কবি তত পটু নহেন। দার্শনিক তত্ত্ব প্রচারও কবিরাজ
গোস্থামীর কায় কনি ততটা কৃতিত্ব দেখান নাই। গ্রন্থখানির প্রধান বৈশিষ্ট্য
ভাগবতের অনাবশ্যক অমুকরণ প্রচেষ্টা। শ্রীকৃষ্ণ-লীলাকে ঐচ্ছিক-
লীলাতে পরিণত করিবার যার চেষ্টা অনেক ক্ষেত্রেই হারজাতক করে।
ইহার ফলে মহাপ্রভু ও তাঁহার অমূল্য মানুসীলীলা শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার
অলৌকিক দেবলীলার অনুরালে ছায় ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। যাহা
হটক ভক্তের চক্ষে বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবত ভক্তিরসের সুস্বাদু
কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্থামী বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবত হটতে অনেক
পরিমাণে সাহায্য দিয়া তাঁহার চৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করিয়াছেন
কবিরাজ গোস্থামী বৃন্দাবন দাসকে “চৈতন্য-লীলার বাস” বলিয়া
গিয়াছেন। চৈতন্য-ভাগবতে বর্ণিত মহাপ্রভু সংক্রান্ত অলৌকিক ঘটনাবলীর
মূল ভক্তের অকবিশ্বাস ও সম্পদায়গত মনোভাবের ক্রিয়াল পরিচয়
করিয়াছে।

(১) এই গ্রন্থ রচনার তারিখ বিষ্ণু বসুজের কাছে। ইহা বসুজঃ বীণেশ্বর সেন মহাপ্রভুর। বামপতি
ভারতের বসুজ রচনার তারিখ ১৫৩৫ খ্রিষ্টাব্দে। অমৃতদাস বসুজের বসুজ ১৫৩৫ খ্রিষ্টাব্দে। বসুজ, বিষ্ণু
ভাগ)।

ଚେତନା-ପାଶନଗାମର ଆସିବାର ଓ ଶ୍ରୀଚେତନାର ଜନ୍ମ ସମୟେ
ନବସୌପେର ଅବସ୍ଥା ।

“କାରୋ ଋଷ୍ୟ ନବସୌପେ କାରୋ ଚାଟିଆନେ
କୋତା ବାଟେ ଚନ୍ଦ୍ରଦେଶେ ଶ୍ରୀହଟ୍ଟେ ପଶିବେ ॥
ନାନାସ୍ଥାନେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ଢଳୁଗଣ ।
ନବସୌପେ ଆସି ହେଲ ସନ୍ତାର ମିଳନ ॥
ନବସୌପେ ହଟ୍ଟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅବତାର ।
ଅହ ଏବ ନବସୌପେ ମିଳନ ସନ୍ତାର ॥
ନବସୌପେ ତନ ଗ୍ରାମ ଶ୍ରୀହଟ୍ଟେ ନାହିଁ ।
ସନ୍ତି ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ଚେତନା ଗୋସାମି ॥
ସର୍ବ-ବୈଷ୍ଣବେର ଋଷ୍ୟ ନବସୌପେ ଗ୍ରାମ
କୋତା ମହାପ୍ରସାଦେ ସେ ଋଷ୍ୟ ଅନ୍ତ ଶ୍ରୀନେ ॥
ଶ୍ରୀବାସ ପଣ୍ଡିତ ଆର ଶ୍ରୀବାସ ପଣ୍ଡିତ ।
ଶ୍ରୀଚକ୍ରାବଳୀର ଦେବ ଶ୍ରୀଲୋକା-ପୁଞ୍ଜିତ ॥
ଭବଦୋଷ ନୈଶ୍ଵା ଶ୍ରୀଧରାଣୀ ନାମ ଦାବ ।
ଶ୍ରୀହଟ୍ଟେ ଏସବ ବୈଷ୍ଣବେର ଅବତାର ॥
ପ୍ରାଚୀନ ବିଜ୍ଞାନିନି ବୈଷ୍ଣବ-ପ୍ରଧାନ ।
ଚେତନା-ବନ୍ଧୁ ଧନ ବାସୁଦେବ ନାମ ॥
ଚାଟିଆନେ ହେଲ ଚେତା ସନ୍ତାର ଅକାଳ ।
ବୁଢ଼ାନ ହଟ୍ଟେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ଚରିତାମ ॥
ବାଟମାତ୍ରେ ଏକଚାକା ନାମେ ଆହେ ଗ୍ରାମ ।
ହରି ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଚରଣାନ ॥
ହାଡ଼ାଟେ ପଣ୍ଡିତ ନାମ ଶ୍ରୀ ବିପ୍ରବାଳ ।
ହେଲ ସର୍ବ ପିତା ତାନେ କରି ପିତା-ବାଳ ॥
ହୁମା-ସିନ୍ଧୁ ହରିଦାତା ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ-ଧାମ ।
ବାଟ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାମ ॥
ସେହିଦିନ ହେଲେ ବାଟ-ସମ୍ବଳ ସକଳ ।
ପୁନଃ ପୁନଃ ବାଞ୍ଛିତେ ଜାଗିଲ ଶ୍ରୀମନ୍ତଳ ॥
ହାବାଟେ ପରମାନନ୍ଦ ପୁରୀର ପ୍ରକାଶ ।
ନିଜାଚାଳ ଯାର ମନ୍ତ୍ର ଏକତ୍ର ବିଜାମ ॥

নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বণিবারে পারে ।
একে গজাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥
ত্রিবিধ বিষয়ে একোচ্ছাতি লক্ষ লক্ষ ।
সরস্বতী দৃষ্টিপাত্ত সন্তে মহানন্দ ॥
সন্তে মহা-অধ্যাপক করি গর্ব্ব ধরে ।
বালকে-হো ভট্টাচার্য্য-সনে কক্ষা কবে ॥
নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায়
নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যা-রস পায় ॥

কৃষ্ণনাম ত্তিক্রিশৃঙ্গ সকল স সার
প্রথম কলিত্ত তৈল ত্তিবিদ্যা আচার ॥
মধ্য কক্ষ লোক সন্তে এষ্ট মাত্র জানে ।
মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে কবে জাগরণে ॥
দত্ত কবি বিষহরি পূজ্য কোন জনে ।
পুণ্ডলি করয়ে কেহো দিয়া বন্ধ ধনে ॥
ধন নষ্ট কবে পুত্র-কণ্ঠার বিভায়ে ।
এই মত জগৎতর বার্থ কাল যায়ে ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণব যুগল
অষ্টমত আচার্য্য নাম সর্ব্ব-লোকে দক্ষ ॥

এই মত অষ্টমত বৈসেন নদিয়ায় ।
তত্ত্বিযোগ শৃঙ্গ লোক দেখি দুঃখ পায় ॥

বাস্তলী পূজয়ে কেহো নানা উপচারে ।
মন্ত্র-মা স দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥^১ ইত্যাদি ।

— চৈতন্য-ভাগবত, বৃন্দাবন দাস ।

কবি বৃন্দাবন দাস বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ সম্মানিত ছিলেন । খেতুরির
প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাৎসবে বৃন্দাবন দাস উপস্থিত হইয়াছিলেন । বর্জ্জমান দেহুড
গ্রামের “দেহুড শ্রীপাট” বৃন্দাবন দাসের প্রতিষ্ঠিত ।

(১) চৈতন্য-ভাগবত (অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত), আদিশত, ২য় অধ্যায় ৩৫৫ ।

(୧) ଟେକନ୍ୟ-ସମ୍ବଲ (ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ)

କବି ଜୋତନ ନାମର ପୂର୍ବ ନାମ ହିରୋଜନ ନାମ ଏବଂ ବାଘି ନକ୍ସିନାମେନ
 ଚନ୍ଦ୍ରଗିତ କୋଶମ୍ବ କବିର ଜନ୍ମକାଳ ୧୫୭୧ ଅକ ବା ୧୫୭୩ ବୁଝାଯାଏ । "ଚେତନା-
 ମଞ୍ଜରୀ" ତିନି କବିର ଅନ୍ୟ ଦୁଇଥାନି ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ "ଭୂଲକ୍ଷମାଣ" (ମହାଶୟା ଗୋବିନ୍ଦର
 ଗ୍ରନ୍ଥ) ଓ "ଜାନକଲତା" "ଭୂଲକ୍ଷମାଣ" ଓ "ଚେତନା ମଞ୍ଜରୀ"ର ତୃତୀୟ କବିର
 ଜାଣିପାରିବୁ ଏହିପରି ।—

“सुखादुल्लेखं सुखं भवति कोऽपि न विदमि ।

ਸਾਹਿ ਸਹੀ ਕੁਝੁ ਭੁ ਸਦਾਜਨੀ ਭਾਵ ਨਾਮ ।

श्रीगणेश उपासक इति कथम् ॥

कमल।कर नाम ।नांद भिउ। कनना ॥ ।

ज्ञानसङ्घर्ष नाम सुमार प्रथमः कृत्वा ॥

ସା ହୁକମ ଅି ହୁକମ ହୟ ଏକ ଆଦମ ।

भक्त्या बालान्तरौ मे बलस्यद्वन्द्वौ नान्तर ॥

ସାତ୍ତ୍ୱିକାଦି ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କ ଅନୁସାରେ ଶୁଦ୍ଧ ।

ਸਲਾਹੀਥ ਪੁਰ ਹਿੰਦੁ ਰਾਜਸਥਾਨੇ ਹੁਕਮ ॥

ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ ਅਖੀਰ ਏਕਮਾਦ

ଅନୁକାମନା ଯାଉଁ ଯୋଗେ ଯାହାକି ଅନୁକାମନା ପୁଣି ॥

गण। गाने सुनाइते कुलाल मकान (२०१६)

ହରିଜନ ସେବିୟା କେହି ଆହାତେହ ନାହାନ୍ତି ।

• (১) মতিয়া চৌধুরী বিশ্ববিদ্যালয়

ਸਭਾ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ "ਉਛਾੜ" ॥

ਪ੍ਰਭਾਤ ਪੰਨਾ ੭ ੨੬ ਮਾਰਚ ੧੯੮੧, ਸ਼ਾਹਿਦ ਨਾਮ ।

কবি লেচন দাস ১২ বঙ্গাব্দ ১৩১১ (১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ) হাজার হাজার
নবকবি সদকারের আদেশক্রমে “চৈতন্য-মঙ্গল” নামক গ্রন্থ রচনা করেন।
গ্রন্থের নামকরণ দিয়া কল্যাণ দাসের অঙ্কিত হাজার মনোমালিন্যের কথা,
কল্যাণ দাসের “চৈতন্য মঙ্গল” আর লেচন কালের উল্লিখিত হইয়াছে
লেচন দাসের রচনায় অলৌকিক ঘটনাবলি বর্ণনা ও কল্পনার আভিযা
পাতকটক বিস্তৃত করে উচ্চাঙ্ক পুস্তিকার প্রামাণিকতা কমিয়া যাওয়ায়
বৈষ্ণব-সমাজে হত প্রতিপত্তা লাভ করিতে পারেন না। কল্যাণ দাসের গ্রন্থ
কল্পনা-নিবাস থাকিলেও হাজার মাত্রা সৌন্দর্য্য সুতরাং সত্য ঘটনাসমূহ

একবারে কুড়লিকাচ্ছন্ন হয় নাহে কিন্তু লোচন দামের গ্রন্থে এষ্ট গুণের পরিচয় নাহে। তাঁতান গ্রন্থে ষ্ট্রাইট হস্তের দেবোপম চিত্র অপরিস্রিত দৈব-ঘটনাসম্বলিত উপাখ্যানবান্ধিত প্রায় চাক্য পুস্তিকা গিয়াছে লোচন দামের পুথিত ঐতিহাসিক মুদ্রা খুব অল্প থাকিলেও বচনা মাঝামাঝি দিক দিয়া উঠা বৈক্য-সমাজে আদর্শীয় হইয়াছে।

লোচনদামের স্বতন্ত্রলিখিত পুথি কাগজের পাৰ্শ্বদ্বী কাকড়া গ্রন্থে প্রাকৃক্ষ চক্রবর্তী বাড়ীত পাওয়া গিয়াছে। “চক্র মঙ্গল” বৃত্ত গ্রন্থ নাহে। উহা দিন খণ্ড বিহীন লোচন দাম ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন।

মহাপুত্রের তিরোধান সম্বন্ধে লোচন দামের স্বতন্ত্রলিখিত বলিয়া গৃহীত গ্রন্থে কবিপদ ওত্র পাওয়া গিয়াছে এবং মহাপুত্রের জীবনী আলোচনা প্রসঙ্গে তাহার কিয়দংশ ইংরেজের সংগ্রহিত হইয়াছে। “চক্রবর্তীকরণ” বর্ণিত কাহিনীর সহিত উহার মিল নাহে। লোচন দামের গ্রন্থের বটবলা ও বঙ্গবাসীর মুদ্রিত সম্মেলনস্থান মাঝা মাঝাক স্মরণেও এষ্ট চক্রলি পাওয়া যায়। বর্ণনাটি এইরূপ—

“পূর্ণাবনকথা কহে বাণিত অতুলে।
সম্মুখ উঠয়ে শুভ জগন্নাথ দেখিবারে।
ক্রমে ক্রমে গিয়া উত্তরিলে সিংহদ্বারে ॥
সঙ্গে নিজে জন যত দেখনি চলিল
সহরে চলিয়া গেল মন্দির ভিতরে ॥
নিরাক্ষ বদন প্রভু দেখিতে না পায়।
সেইখানে মনে পড়ে চিহ্নিলা উপায় ॥
তখন ছুয়ার নিজে লাগিল কপাটে।
সহরে চলিয়া গেল অশ্রু উচাটে ॥
আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী নিবাসে
নিবেদন করে প্রভু ডানিয়া নিবাসে ॥
সত্য হেতা ছাপর সে কলিযুগ আর
নিশেষঃ কলিযুগে ম কৌতুক সার ॥
কৃপা কর জগন্নাথ পতিতপাবন।
কলিযুগে আউল এষ্ট দেহে নরন ॥
এ দাল বলিয়া সেউ হিজগত রায়
বাহু ভিড়ি আলিঙ্গন হুসিল চিয়ায় ॥

হুদয় প্রভর বেল। কথিব। মিলন ।
 ভগবান লীন প্রভু তইলা আপন ॥
 শুভাবাভোর্ত ছিল পাণ্ডা যে ব্রাহ্মণ ।
 দেখিয়া সে কি কি বলি আঁঠল তখন ॥
 বিদ্যে দেখি হুঙ্কর করে শুনহ পড়িছা
 ঘুচাই কপাট প্রভু দেখি বড় উচ্চা ॥
 তুমি আঁঠি দেখি পড়িছা করয় তখন ।
 শুভাবাভোর মনো প্রভুর তৈল অদর্শন ॥
 মাঝে দেখিল গৌর প্রভুর মিলন ।
 নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সন্দেহন ॥
 এ বোল শুনিয়া হুঙ্কর করে হাতাকাব ।
 শ্রীমুখচন্দ্রিমা প্রভুর না দেখিব আর ॥”

—চৈতন্য-মঙ্গল, লোচন দাস ।

লোচন দাসের কবিত্বের একটি উদাহরণ নিয়ে দেওয়া গেল ।

শ্রীচৈতন্যের সঙ্গীত-গ্রন্থে বিষ্ণুপ্রিয়ায় কন্দন ।
 “বিষ্ণুপ্রিয়ায় কন্দনেতে পৃথিবী বিদ্যে
 পশুপক্ষী লতাপাতা এ পায়ণ করে ॥
 কানে মন্ডা যায় শ্রীচৈতন্যের দেখানে
 সম্মুখ হয় হিয়া অনেক যতনে ॥
 প্রভু প্রভু বলি ডাকে অতি আঁঠনামে ।
 বিষ্ণুপ্রিয়ায় কন্দনেতে সর্বলোক কাদে ॥
 প্রবেশ করিতে যেই যেই জন গেল ।
 বিষ্ণুপ্রিয়ায় কন্দনেতে কান্দিতে লাগিল ॥
 সব জন বলে তেন শুন বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 কি দিব প্রবেশ তোরে স্থির কর হিয়া ॥
 হোব অগাচব নাহ হোর প্রভুর কায
 বুঝিয়া প্রবেশ তেঁহ নিজ হিয়া-নাথ ॥
 কহে লোচন উহা কান্দে জনয়
 এথা পহু গোবিন্দ কদিল বিজয় ॥”

—চৈতন্য-মঙ্গল, লোচন দাস ।

১৭) চৈতন্য-চরিতামৃত (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)

চৈতন্য চরিতামৃতের রচনাকালী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোয়ামৌ বঙ্কমান জেলার অমরগঞ্জ নামটপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ঐহার জন্মকাল আনুমানিক ১৫১৭ খৃষ্টাব্দ। কৃষ্ণদাস জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম ভগীরথ ও মাতার নাম শুনন্দা। কৃষ্ণদাসের কনিষ্ঠ ভাতার নাম শ্যামদাস। ঐহার বালাকালেই পিতৃমাহতীন হন। উক্তকালে শ্যামদাস অদ্বৈত পন্থার এক জীবনী (অদ্বৈত-মঙ্গল) রচনা করিয়াছিলেন।

বাল্যে উভয় ভাতাই নানা কষ্টের মধ্যে দিয়া তাঁহাদের পিসিমাম্মার গৃহে প্রথম জীবন অতিবাহিত করেন। তাঁহারা যথাসম্ভব লেখাপড়া শিখিয়া ছিলেন এবং সংস্কৃত শাস্ত্রও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বাল্য হইতেই কৃষ্ণদাস ভাবুক ও গভীর প্রকৃতি এবং শ্যামদাস ক্রিয়ানুসারী চপলচিত্ত ছিলেন। একদা নিত্যানন্দ প্রভুর কুটা মৌনব্রতের রামদাস নামটপুর আসিলে তাঁহার সহিত বাক্যলাপে কৃষ্ণদাসের মনে বৈরাগ্যের দিকে ধাবিত হয়, এমনকি তিনি একবারে স্বপ্নে দেখিয়া ফেলিলেন যে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবন যাতেই আদেশ করিতেছেন। তৎকালে কৃষ্ণদাস বুকক এবং অবিবাহিত ছিলেন। স্বপ্ন দেখিয়া অমনি তৎপরিণামে কৃষ্ণদাস নিঃসঙ্কল অবস্থায় গুহ্যভাগ করিয়া বৃন্দাবন অভিযুগে যাত্রা করিলেন। তিনি বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া প্রসিক্ত হয় গোয়ামৌর পরপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের নিকটে মনোযোগ সহকারে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। রামা-কৃষ্ণের স্মৃতিবিজড়িত শ্রীবৃন্দাবন উচিত্রমোহে তাঁহার মনে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। সকল চিত্ত কৃষ্ণদাস এই স্থানের আবেষ্টনীর নিতর মুগ্ধ ও একাগ্রচিত্তে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া নিঃসঙ্কল ধরা মনে করিলেন এবং প্রচুর পাণ্ডিত্য অর্জন করিলেন। বৃন্দাবনবাসী কৃষ্ণদাস ও তৎপন্থীত “চৈতন্যচরিতামৃত” সম্বন্ধ অনেক জালোকিক কাহিনী চুটখানি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। তাঁহার একখানির নাম “অনন্দব্রতাবলী” (মুকুন্দদেব প্রণীত) ও অপরটির নাম “বিবর্ত বিলাস” (অকিকন দাস)। কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে থাকিয়া অনেক সঙ্কট ও বাজালা গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে সংস্কৃত রচিত “গোবিন্দলীলামৃত” ও “কৃষ্ণকর্ণামৃতের” তিখনী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথম গ্রন্থখানি কবিরাজ ও দ্বিতীয় গ্রন্থখানি পাণ্ডিত্য প্রধান। তাঁহার প্রণীত বাজালা গ্রন্থগুলির মধ্যে “অদ্বৈতস্বরকণ্ঠা”, “স্বরূপবর্ণন”, “বাগময়ীকণা”, “বসন্তভিলহটী” প্রভৃতির নাম করা যাউতে পারে।



কৃষ্ণদাসের রচিত সম্বন্ধেও গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষাতে রচিত মহাপ্রভুর জীবনী "চৈতন্য চরিতামৃত" ইহার তিনটি খণ্ড, যথা আদি, মধ্য ও অন্ত্য আদিখণ্ড ১৭ পরিচ্ছেদ, মধ্যখণ্ডে ২৫ পরিচ্ছেদ ও অন্ত্যখণ্ডে ২০ পরিচ্ছেদ গ্রন্থখানির মোট শ্লোক সংখ্যা ১২০৫, সুতরাং ইহা আকারে বৃহৎ। "চৈতন্য চরিতামৃত" গ্রন্থের পূর্বে গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ সমাদৃত বৃন্দাবন দাসের "চৈতন্য ভাগবত" রচিত হইয়াছিল। কিন্তু এই গ্রন্থখানি ভক্ত বৈষ্ণবের চক্ষু অসম্পূর্ণ ছিল, কারণ মহাপ্রভুর শেষ-জীবন ইত্যাদি বিশেষভাবে বর্ণিত হয় নাই। এতদ্বারা চৈতন্য ভাগবতে অলৌকিক ঘটনা-বাক্য যে পরিমাণে আচ্ছন্ন ও ভক্তির বাধা সে পরিমাণে নাই। বিশেষতঃ প্রেমের অবতার মঠাপ্রভুর চৈতন্য-ভাগবতে সমাস্করণে চিত্রিত করা হয় নাই। এই সব গুণ লক্ষ্য করিয়া, বৃন্দাবনবাসী ভক্ত বৈষ্ণব (বাঙ্গালী) সমাজ কবিগাজ গোস্বামীকে বিস্তারিত অন্তরীক্ষণে মহাপ্রভুর জীবনী রচনা করিতে অনুরোধ করেন। অনুরোধকারী বৈষ্ণবগণের মধ্যে কুণ্ড গোস্বামী, কালীধর গোস্বামী চৈতন্যদাস, শিবানন্দ চক্রবর্তী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। কৃষ্ণদাস কবিগাজ এই সময় প্রায় ৭৬ বৎসর বয়সে বৃদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং তাঁহার দৃষ্টি-শক্তির অল্প পরিমাণে ভাঙ্গি হইয়াছিল। কিন্তু লিখিত গেলেও তাঁহার হাত কাঁপিত। এমনভাবে এই গুরুত্বপূর্ণ বস্তু তিন প্রথম অঙ্কিত হন। কিন্তু বৃন্দাবন-বাসী বৈষ্ণবগণের আগ্রহান্বিত্যে অবশেষে তাঁহাকে সম্মত হইতে হয়। নতুন বস্তুটির কঠোর পরিশ্রমে ফল-স্বরূপ অবশেষে তাঁহার ৮৭ বৎসর বয়সে এবং ১৫৫৭ শকে বা ১৬১৫ খ্রিঃ-এ অমূল্য গ্রন্থ "চৈতন্য-চরিতামৃত" সম্পূর্ণ হয়। এই গ্রন্থ রচনা করিতে কৃষ্ণদাস পুণ্ডরীক গ্রন্থসমূহের মধ্যে বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবত হইতে বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিনয়ের অবতার কৃষ্ণদাস কুহুত্বের সহিত বারবার তাঁহার গ্রন্থে বৃন্দাবন দাসের উল্লেখ করিয়া তাঁহার প্রাণা সম্মানের অধিক সম্মান এই কবির দিয়াছেন। অপর যে সব গ্রন্থ হইতে তিনি সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে সুবাবী চন্দ্রের কড়চা, স্বরূপ দামোদরের কড়চা এবং কবিকর্ণপুরের চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক উল্লেখযোগ্য। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় গোবিন্দদাসের "কড়চা"র নাম উল্লিখিত হয় নাই। ইহা হইতে এই কড়চাখানির নানা গুণ থাকা সত্ত্বেও ইহার প্রামাণিকতা নিয়মিত করিবার অবকাশ রহিয়াছে। ইহা চৈতন্যের জীবনী সংক্ষেপে কৃষ্ণদাস

পূর্ববর্তী গ্রন্থসমূহ ছিন্ন ভাঙান সমসাময়িক বৈষ্ণব পণ্ডিতগণের নিকট মৌখিক আনন্দ বৃদ্ধান্তে অবগত হইয়াছিলেন। লোকনাথ গোস্বামী, জ্ঞানদাস, গোপাল চট্ট, রঘুনাথ চট্ট, রঘুনাথ দাস রূপ সনাতন ও যীজীব প্রকৃতি ইত্যাদির মধ্যে প্রধান।

চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে কৃষ্ণদাসের সাম্প্রদায়িকভাষায় নিম্নলিখিত দৃষ্টি-ভঙ্গীর পরিচয় পাওয়া যায়। তাহার পূর্ববর্তী অনেক লেখকেরই এই ধরনের বিশেষ অভাব। গ্রন্থখানির অপর গুণসমূহের মধ্যে অপূর্ব পাণ্ডিত্য ও গভীর দার্শনিক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। বৈষ্ণব ভক্তি শাস্ত্রের নানাক্রম সূক্ষ্ম নীতিমালা ইত্যাদি রচিয়াছে মহাপ্রভুর জীবনী উপলক্ষ করিয়া কৃষ্ণদাস গোড়ায় বৈষ্ণবশাস্ত্রের সনিক্ষেপে বাখ্য্য করিয়াছেন এই কঠিন কাণ্ড সম্পাদন করিতে গিয়া তিনি মহাপ্রভুর প্রেমপূর্ণ আলোচনাখানি অতি সুন্দর ভাবে আমাদেব চকুর সম্মুখে উপস্থাপিত করিতে চুলিয়া যান নাট বৈষ্ণব-শাস্ত্রের বাখ্য্য কৃষ্ণদাস প্রভুর আদর্শজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন তিনি কত বাপকভাবে সঙ্কট শাস্ত্র অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা তাহার স্বরচিত ও উদ্ধৃত সঙ্কট শ্লোকগুলি হইতে বুঝিতে পারা যায় ভগবৎ ভক্ত মহাশয় 'অনুসঙ্গান' পত্রিকায় (১৯২১ সাল, ৫ম সংখ্যা) এই উদ্ধৃত শ্লোকগুলি সংগ্রহ করিয়া সঙ্কট শ্লোকগুলির একটি তালিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাতে দেখা যায় এই সঙ্কট শ্লোকগুলির সংখ্যা অসংখ্য ৬০ খানি। ইত্যাদির মধ্যে অভিজ্ঞান-লক্ষ্মী, অমরকোষ, আদিপুৰাণ, নৃসিংহপুৰাণ, নারদ-পঞ্চবায়, পঞ্চদশী, পদ্ম-পুৰাণ, শিষ্ণুপুৰাণ, বৃহদ্রাধনীয়-পুৰাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুৰাণ, বরাহ-পুৰাণ, বৃহৎ শৌর্যমোহন-ভক্তিবাস্যভাসিক, মনুসাহিত্য, মলমাস ভব, ভাগবত-পুৰাণ, প্রকৃতি বিভিন্ন প্রকার গ্রন্থের নাম দেখা যায় কৃষ্ণদাস বাঙ্গালার বাখ্য্য ও প্রমাণ প্রদর্শনে সঙ্কট শাস্ত্রের যেভাবে সাহায্যগ্রহণ করিয়াছেন তাহা বাঙ্গালী সাহিত্যের অভিনব। চৈতন্য চরিতামৃতের কতিপয় স্থান বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে ইত্যাদির মধ্যে নিম্নলিখিত এবং রামানন্দ রায়ের সহিত মহাপ্রভুর বিচার বর্ণনার কথা দিয়া কৃষ্ণদাস তাহার ভক্তিলাভজ্ঞানের চূড়ান্ত পরিচয় দিয়াছেন। কাম ও পেমের প্রভেদ বর্ণনাও খুব সুন্দর। শ্রীচৈতন্যের বৃন্দ বনদশীর বর্ণনাটিও অত্যন্ত মনোমগ্নী স্থানে স্থানে উত্তম দার্শনিক ভাবে বাখ্য্য গ্রন্থখানির মূল্য বৃদ্ধি করিয়াছে। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বিদ্যনাথ চক্রবর্তী চৈতন্যচরিতামৃতের মূল্যবান সঙ্কট টিপ্সনী রচনা করেন।

গ্রন্থখানির দোষ প্রধানতঃ ভাষাগত। বহুকাল বৃন্দাবনে বাস করিয়া



অভ্যাসবশতঃ কবিরাজ গোখামী ইহার গ্রন্থের ভাষার মধ্যে স্বজনগুলির ভাষা অনেক পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। উঠা ছাড়া সংস্কৃতের মিশ্রণও উল্লেখযোগ্য। এতৎসঙ্গেও গ্রন্থখানির রচনা সহজবোধ্য ও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। গ্রন্থের আর একটি ক্রটি এই যে কৃষ্ণদাসও বৃন্দাবন দাসের স্থায় মহাপ্রভুর ত্রিবোধান স্পষ্ট বর্ণনা করেন নাই। তদুত্তর ইহার কারণ বৈষ্ণব কচিগত বাধা।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের মুহুর্তকারিনী বড়ই হৃদয়-বিদারক চৈতন্য চরিতামৃত রচনা শেষ হইলে বৃন্দাবনের গোখামীগণ ইহার বিশেষ প্রশংসা ও সমর্থন করেন। ইহারদের সমর্থন ভিন্ন ভংকালে কোন বৈষ্ণব সম্প্রদায়গত গ্রন্থ ইহারদের সমাজে চলিত না। ইহারা এই গ্রন্থের বলা বা প্রচারের উদ্দেশ্যে উঠা অপরাধের দ্বারা বান বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহ বাঙ্গালারদেশে প্রবেশ করেন। তদাগাবধাতঃ বাঙ্গালার পশ্চিম সীমায় বনবিষ্ণুপুরের হুলাসু রাজা বীরভাদ্রী প্রণীত দশাগণ ভ্রমক্রমে চৈতন্যচরিতামৃতসমূহ এই গ্রন্থগুলি সৃষ্টন করে। অবশ্য চৈতন্যচরিতামৃতসমূহ সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থই পরে উদ্ধার হয় এবং বীরভাদ্রীর বৈষ্ণব মন্য গ্রহণ করেন কিন্তু তাতা পরের কথা। গ্রন্থ-সৃষ্টনের চাসংবাদ ক্রমে বৃন্দাবনে পৌঁছিলে তথায় বৈষ্ণব সমাজ একবারে মুগ্ধমান হইয়া পড়িল। এই সুসবাদ কবিরাজ গোখামী মহা করিতে পারিলেন না। তিনি মনঃকষ্টে হয় ভংকণাং (প্রেমবিন্যাস) রচনা গুলি কয়েকদিন পরেই। কর্ণানন্দ ও ভক্তি-বড়াকর) দেহত্যাগ করিলেন।

কাম ও প্রেমের প্রভেদ প্রদর্শন।

“কামপ্রম দোষাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হুম যৈছে অরূপ বিলক্ষণ ॥

আদ্যুদ্রিয় স্খিতি উচ্চা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণদ্রিয় স্খিতি উচ্চা তারে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিম্ন সংস্থাপ কেবল।

কৃষ্ণ-শুভ তাৎপর্য মাত্র প্রেম ত প্রবল ॥

লোকবর্ষ দেহবর্ষ বেদবর্ষ কাম্য।

লজা দৈর্ঘ্য দেহশুভ আশ্রয় মন্য ॥

চতুর্ভা আশ্রয় নিম্ন পরিজন

স্বজন করিব যত তাড়ন ভংসন ॥

সকলভাগ করি কার কৃষ্ণের ভজম ।
কৃষ্ণসুখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥
হতাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুবাস
বন্ধ মোত বশে বেন নাতি কান দাগ ॥
অতএব কাম প্রেমে বহত অম্বর ।
কাম অক্ষ তমঃ প্রেম নিম্মল ভাঙ্গর ॥

চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

- (৮) ১। অদ্বৈত-প্রকাশ (ঈশান নাগর)
- ২। অদ্বৈত-মঞ্জল (চরিত্রবর্ণ দাস)
- ৩। অদ্বৈত-বিলাস (নবহরি দাস)
- ৪। অদ্বৈতের বালানালান্তর (লাউনিয়া কৃষ্ণদাস)
- ৫। অদ্বৈত-মঞ্জল (শ্রীমানদাস)

“অদ্বৈত-প্রকাশ” নামক অদ্বৈত প্রভুর জীবন-চরিত্র লেখক ঈশান নাগরের জন্মকাল ১৭৯২ খৃষ্টাব্দ । ঈশান নাগর ফরিদপুর জেলার এবং বালো তিনি বিসবা মাতামত অদ্বৈত প্রভুর গৃহে প্রতিপালিত হন । ঈশান বৃদ্ধকাল পর্যন্ত অবিনাশিত ছিলেন । অবশেষে ৭০ বৎসর বয়সে অদ্বৈতের শ্রী সীতাদেবীর আদেশে বিবাহ করেন । পদ্মাতীরস্থ হেওথাগ্রাম ঈশানের স্বত্বাধীন বলিয়া কথিত হয় । ঈশানের বংশধরগণ এখন গোয়ালন্দে নিকটবর্তী শাকপাল নামক গ্রামে অধিবাসী । তিনি বৃদ্ধকালে ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে একবার শ্রীহট্ট লাইরে গিয়াছিলেন । ঈশান নাগর ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার “অদ্বৈত-প্রকাশ” রচনা করেন । “অদ্বৈত-প্রকাশ” ঈশান নাগরের নিরক্ষর কল্পনার আকর এবং এটি দিক দিয়া শ্রীচৈতন্যের জীবনী লেখকদিগের সহিত ঈশান প্রতিযোগিতায় অগ্রসর হইয়াছিলেন । কবি অদ্বৈত প্রভুর শিব ঠাকুরের জবতার প্রতিপন্ন কবিত্তে যথেষ্ট প্রয়াস পাঠিয়াছেন । এষ্ট অংশ বাদ দিলে কবি রচিত তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজের এবং বিশেষ কবিতা মতাপ্রভৃৎ পরিবার সংক্রান্ত বিবরণগুলির মূল্য আছে । ঈশান নাগরের বর্ণনাশক্তি প্রশংসার্যোগ্য । “অদ্বৈত-প্রকাশের” মতে অদ্বৈত প্রভুর জন্মকাল ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দ এবং তিহাতার ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দ । অদ্বৈত প্রভুর সহিত বিজ্ঞাপিতের সাক্ষাৎের কথা একমাত্র “অদ্বৈত-প্রকাশে”ই আছে ।

১। অদ্বৈত প্রভুর নাম কথনক ভাড়াগা এবং উপাধি “বেদ পঞ্চাবন” ছিল । মহাপ্রভু কিছুকাল তাঁহার কাছে পড়িয়া “বিভায়াগর” উপাধি পাইয়াছিলেন — এই সমস্ত কথাও অদ্বৈত-প্রকাশে আছে ।

অদ্বৈত প্রভুর পুত্র অচ্যুত প্রভু এক শিশু ছিলেন, তাঁহার নাম হরিচরণ দাস। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে হরিচরণ দাস অদ্বৈত প্রভু এক জীবনী রচনা করিয়াছিলেন। গ্রন্থখানির নাম “অদ্বৈত মঙ্গল”। এষ্ট গ্রন্থে অদ্বৈত প্রভুর ছয়জন ছাত্রের সত্যোদয়ের কথা বর্ণিত আছে। তাঁহারা লক্ষ্মীকান্ত, শ্রীকান্ত, শ্রীহরিচরণানন্দ, সদাশিব, কৃষ্ণজ ও কৌন্টিল্য। এষ্ট গ্রন্থে আছে মাঘ মাসের সম্বরী তিথিতে অদ্বৈত প্রভু জন্মগ্রহণ করেন এবং এতদনুসারে তাঁহার জন্ম বৎসর ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দ।

নরহরি দাসের “অদ্বৈত-বিজ্ঞান” (খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ) অদ্বৈত প্রভু সম্বন্ধে আর একখানি জীবনী গ্রন্থ। এষ্ট নরহরি দাস গ্রাথগুর পণ্ডিত নরহরি সরকার। দাস নরেন্দ্র, কারণ অদ্বৈত বিজ্ঞানের একস্থানে আছে,

“জয় জয় নরহরি শিষ্যশুনিবাসী।

যার প্ৰাণসর্বস্ব শ্রীগুর গুণবাণী ॥”

এইস্থানে কৃষ্ণদাস কবিরাজকেও বন্দনা করা হইয়াছে। ইহাতেও নরহরি সরকার ও কবিরাজ গোপালচন্দ্র উনি পরবর্তী কালের লোক বলিয়া বৃদ্ধ, যায়। নরহরি দাসের রচনা সরল ও সাধারণ এবং তৎকালীন ভাষার বিষয় বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। ইহার প্রধান কারণ প্রাপ্ত পুঁথিখানি খণ্ডিত এবং ইহার সামান্য অংশই পাওয়া গিয়াছে।

অদ্বৈতচাচার্য্যের বালাজীবনী স ক্রান্ত ও একখানি গ্রন্থ আছে। গ্রন্থখানির নাম “বালালীলাসুত্র” এবং ইহার রচয়িতা কৃষ্ণদাস নামক এক ব্যক্তি। গ্রন্থ-প্রণয়নার বাড়ী ঈশ্বরদেব অশ্বর্গর লাউর নামক নগরে ছিল বলিয়া তাঁহার নাম “লাউরিয়া কৃষ্ণদাস”। ইনি অদ্বৈতচাচার্য্যের সমসাময়িক ছিলেন এবং তাঁহার বালাজীবন খ্রীঃ গ্রন্থ বিস্তারিতভাবে বিবৃত করিয়াছেন।

অদ্বৈত প্রভু স ক্রান্ত অপর আর একখানি গ্রন্থের নাম “অদ্বৈত মঙ্গল”। গ্রন্থখানির প্রণয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজের কনিষ্ঠ ভাতা শ্যামদাস। ইনি অদ্বৈতচাচার্য্যের ত্রিবাঙ্গদেব পদের অর্থে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এষ্ট গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন। ইহার রচনা সাধারণ।

উল্লিখিত জীবনী গ্রন্থগুলি ভিন্ন শিষ্টৈকান্ত ও ভাষার সমসাময়িক শুক্লবৃন্দ সম্বন্ধে আরও কতিপয় পণ্ডিত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থগুলির নাম ও বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল।

১. জাকবী দেবী ও বৈবতল সপক্ষে ইত্যাদি: বাবাকণ আদ্যুত নক জাকবী হইলোহে তদ্বোধে একটি কথা এই যে জাকবী বা জাকবী দেবী হই নগেন "নারিক" জাকবী পুত্র।

ইছারা নদীয়ার অধিবাসী ছন। বংশীবদনের জীবনী আলোচনা পক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের কৃপায় এবং তিনি বৈষ্ণব-ধর্মের সার-তত্ত্ব বিষয়ে বংশীবদনের সচিত্র প্রায়শঃ যে সমস্ত গভীর আলোচনা করিতেন তৎসম্বন্ধে “বংশী শিল্পা” গ্রন্থে বিস্তারিত উল্লেখ আছে। সুতরাং এট দিক দিয়া গ্রন্থখানি বিশেষ মূল্যবান। শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে বংশীবদন শ্রীচৈতন্য পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অধিভারক নিযুক্ত ছন। বংশীবদন বিষ্ণুপ্রিয়ার ঐচ্ছাক্রমে মহাপ্রভুর যে নিগ্রহ স্থাপন করেন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহার নিতা সেবা করিতেন।

শ্রীচৈতন্যোত্তর যুগ

শ্রীচৈতন্যোত্তর যুগে অর্থাৎ মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে তিনটি মহাপুরুষের আগমন হইয়াছিল। ইছারা নরোত্তম, শ্রীনিবাস ও শ্যামানন্দ। শ্রীচৈতন্যযুগের তিব্বত অদ্বৈতপ্রভু, মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু এবং পরবর্তী যুগের বৈষ্ণবাগ্রগণা উল্লিখিত তিনজন। শ্রীচৈতন্য পরবর্তী বৈষ্ণব চরিত্র সাহিত্য প্রধানতঃ নরোত্তম, শ্রীনিবাস ও শ্যামানন্দকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছিল। সুতরাং এট যুগের জীবনী সাহিত্য আলোচনার পক্ষে ইছাদের জীবন-কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাউক।

(১) নরোত্তম

খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম দাস খেতুড়ির কায়স্থ বাজা কৃষ্ণচন্দ্র দাসের একমাত্র পুত্র ছিলেন। মাত্র ১৬ বৎসর বয়সে নরোত্তম বাজাপুত্রের ভোগবিলাস পরিহাণ করিয়া, সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন। তিনি বাড়ী ত্যাগে পক্ষাঘাত করিয়া পদবক্ষে কল্লান গমন করেন। মহাপ্রভুর অপ্রকট হওয়ার অল্পকাল পরেই এট ঘটনা ঘটে। কল্লানে নরোত্তমের সংসার-বৈরাগ্য ও পুরুচরিত্র সকলের সম্রাট দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তিনি কায়স্থকুলোদ্ভূত হইলেও অনেক মনোযোগ লাভের সাহায্য শিকার গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরমবৈষ্ণব গঙ্গানাবায়ণ চক্রবর্তী তাঁহার অগ্রহস্ত শিষ্য ছিলেন। “নরোত্তম-বিলাসে” বর্ণিত আছে নরোত্তম ঠাকুর বাজালায় আসিলে একবার কতিপয় ব্রাহ্মণ ইছাতে আসদ্দি করিয়া পতপত্নীর রাজ্যের লবণাণ্ড ছন। তাক্সা মহাশয় নরোত্তমের নিকট এষ্ট সম্বন্ধে অভিযোগ করিয়া পাঠাইলে নরোত্তম অভিযোগ অস্বীকার করেন এবং রাজ-পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করিতে অভিলষী ছন। তদনুসারে পতপত্নীরাজ বহু পণ্ডিতসহ নরোত্তমের সহিত সাক্ষাৎ করিতে

অগ্রসর হন। এষ্ট সময় এক কোড়কাবচ ঘটনা ঘটে। নরোত্তমের প্রধান শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ও বন্ধু রামচন্দ্র কবিরাজ পথে ছদ্মবেশে পণ্ডিতবর্গের সম্মুখীন হন। গঙ্গানারায়ণ কুম্ভকারের বেশে এবং রামচন্দ্র কবিরাজ তামুলির বেশে পথে মোকান খুলিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। রাজপরিজন জনা ক্রমে উপলক্ষে এষ্ট স্থানে আসিলে চলনা করিয়া তাঁহারা সঙ্কট কথাবাদী বলিতে থাকেন। ইহাতে লোকজন বিস্মিত হইয়া বিষয়টি বাজগোচরে আনে এবং অবশেষে পণ্ডিতগণ ঘটনাকালে আগমন করেন। এষ্ট সাক্ষাৎকারের ফলে উভয়পক্ষে যে ভুল তর্কবিতর্ক হয় তাহাতে রাজার পণ্ডিতগণ সম্পূর্ণ পরাজিত হন। অবশেষে তাঁহারা ছদ্মবেশী গঙ্গানারায়ণ ও রামচন্দ্রের পরিচয় জানিতে পারেন এবং পুরুষদ্বীপে সদলবলে নরোত্তমের শিষ্য গ্রহণ করেন। নরোত্তম দাস বা ঠাকুরের রচিত অনেক সুন্দর পদ পাওয়া গিয়াছে।

(২) জীনিবাস

জীনিবাস ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম গঙ্গাদেব চক্রবর্তী এবং বাড়ী গঙ্গাতীবস্থ চাখণ্ডি গ্রাম। যাজ্ঞীগ্রামের লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী জীনিবাসের মাতা ছিলেন। মহাপ্রভু জীনিবাসের আবির্ভাবের ভবিষ্যৎবাণী করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। মহাপ্রভুর তিরোধানের সময় জীনিবাস বালক ছিলেন। জীনিবাস দেখিতে সুন্দর পুরুষ ছিলেন। অল্প বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া জীনিবাস বৃন্দাবনে বাস করিতে থাকেন এবং তথায় গোস্থামী প্রভৃৎগণের অত্যন্ত সমাদর লাভ করেন। কপসনাহনাদি ছয় গোস্থামী তাঁহাদের রচিত পুথিসমূহসহ কুম্ভদাস কবিরাজের চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ বাঙ্গালাতে প্রবেশের অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। প্রচলিত মহাপ্রভুসারে স্বদেশে পুথিসমূহের প্রচলনই নাকি তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল। আমাদের কিছু ধারণা অস্বরূপ, কারণ বৃন্দাবনে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের মধুর রসের ব্যাখ্যা অবাকালী সমাজ বিশেষ আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিতে পারে না। এষ্ট মধুর রসের প্রচারই বৃন্দাবনের বর্তমান সময়ের “ব্রজবাসী” (হিন্দুস্থানী) ও “কুড়বাসী” (বাঙ্গালী বৈষ্ণব) সম্প্রদায়দ্বয়ের মধ্যে মনোমালিন্যের প্রধান কারণ। জীনিবাস আচার্য্য উল্লিখিত পুথিসমূহের ভার গ্রহণ করেন এবং নরোত্তম ও শ্যামানন্দসহ বাঙ্গালাদেশে প্রেরিত হন। গাড়ী বোঝাই পুথি বাঙ্গালার পশ্চিম প্রান্তস্থ বনবিষ্ণুপুরের আরণ্যপথে পৌছিলে তথায় তাঁহারা স্থানীয় রাজা বীরহাঙ্গীরের প্রেরিত দম্ভাদলের সাক্ষাৎ পান। এই দম্ভাগণ পুথিগুলিপূর্ণ

বস্ত্রাঙ্কলিতক ধনতরুপূর্ণ বস্ত্রা মনে করিয়া উহা লুণ্ঠন করে এবং রাজ-সমীপে উহা উপস্থিত করে। এই ভাসি বাদ বৃন্দাবনে প্রেরিত হয় এবং “রঘুনাথ কবিরাজ ভূমিলা হুজুমে। আড়াড় খাইয়া কাঁদে লোটাইয়া ভুমে ॥ বৃককালে কবিরাজ না পারে উঠিতে অসুস্থান কবিলেন তথের সতিতে ॥”—প্রেমবিলাস যাহা হইল অকালে বীরহাঙ্গীর স্বীয় ভ্রম বৃত্তিতে পাকিল এবং সমলকলে জীনিবাসের শিকার ঘটন করেন। বৈষ্ণব হইয়া বীরহাঙ্গীর “চৈতন্যদাস” নামে কিছু পদ রচনা করেন। জীনিবাস বীরহাঙ্গীরের সভায় সভাপতিত্ব বাসাচায়ায় ভাগবতপাঠে বিরূপ বিস্তৃত করিয়াছিলেন এবং সভায় বাজা এবং সকল শ্রমীর ব্যক্তিগণকে মুক্ত করিয়াছিলেন তাহার বৃত্তান্ত “ভক্তিরসাকরে” বর্ণিত আছে বৃন্দাবনের গোপাল ভট্ট গোস্বামী জীনিবাসের গুরু ছিলেন এবং জীনিবাস বীরহাঙ্গীরের গুরু হইয়াছিলেন। বীরহাঙ্গীর স্বীয় রাজ্য ৮ ঐশ্বর্য গুরু পদে সমর্পণ করিয়াছিলেন। অতঃপর জীনিবাস শ্রদ্ধ বনবিষ্ণুপুরেই থাকিয়া যান তথায় তিনি ঐশ্বর্যের মতো বাস করিতে থাকেন এবং দুই বিবাহ করেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী গ্রামের অধিবাসী মনোহর দাস নামক জনৈক ব্যক্তি কিছুকাল পরে এই সংবাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামীকে দেন। সেই বৃত্তান্ত এইরূপ

“বিষ্ণুপুর মোর ঘর হয় বার ফোলা ।
রাজার রাজ্যে বাস করি তইয়া সন্তোষ ॥
আচার্য্যের সেবক রাজ্য বীরহাঙ্গীর ।
বাসাচায়ায় অমাতা পরম সুখীর ॥
সেই গ্রামে আচার্য্য পহু বাস করিয়াছে ।
গ্রাম ভূমি বৃষ্টি আদি রাজ্য যা দিয়াছে ॥
এই ব ফাকুন মাসে বিবাহ করিল।
অতান্ত গোপাতা তার যত্নে কহিল ॥
মোন হয়ে ভট্ট কিছু না বলিল আর ।
অলংপাদ অলংপাদ কহে বার বার ॥”

—প্রেমবিলাস, নিভানন্দ দাস ।

(৩) শ্যামানন্দ

শ্যামানন্দকে পৈতৃক নিবাস উড়িষ্যার অঙ্গুর্গত ধারেন্দ্র বাহাদুর গ্রাম ।
তিনি জ্ঞানিতে সদস্যপ ছিলেন এবং জন্ম ১৫৩৮ খ্রষ্টাব্দ । ইতার অপর নাম

“জুখিনী” এবং উনি বৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন। উনি কতিপয় পদও রচনা করিয়াছিলেন। শ্যামানন্দ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ “পদ্মাবলী” সাহিত্যের অংশে উক্তিপুস্তকে দেওয়া হইয়াছে।

(খ) ভক্তিরত্নাকর (নবহরি চক্রবর্তী)

বৈষ্ণব জীবনৌপনিষৎ চৈতন্যচরিতামৃতের স্থান প্রথম এবং “ভক্তিরত্নাকর” স্থান দ্বিতীয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ শ্রীচৈতন্যের জীবনী এবং “ভক্তিরত্নাকর” (১৬১৪-১৬২৫ খ্রষ্টাব্দ) শ্রীনিবাস আচার্য্যের জীবনৌপনিষৎ গ্রন্থ। “ভক্তিরত্নাকর প্রণেতা” নবহরি চক্রবর্তী নরোত্তম ঠাকুরেরও এক জীবনী রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থটির নাম “নরোত্তম-বিলাস”। নবহরি চক্রবর্তী পশ্চিম বিখ্যাত চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। বিখ্যাত চক্রবর্তীর ভাগবতের “টীকা” বিশেষ পামাণ্য। নবহরি চক্রবর্তী (খৃঃ ১৬-১৭শ শতাব্দী) পদকথা “ঘনশ্যাম” নামে কতিপয় পশ্চিম পদকথার অঙ্কন ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী। “ভক্তিরত্নাকর” মতঃ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ প্রয়োজনীয় ও অপ্রয়োজনীয় উভয়কণ কাহিনীতেই পূর্ণ। তবে কাহিনীগুলির লক্ষ্য এক। উহা ভক্তিরাজ্যের কথা। উহা অপরের নিকট তত প্রীতিকর না হইলেও ভক্তের কাছে ইহার মূল্য অনেক। ইহার বিষয়বস্তু একঘোরে হইলেও উদ্ভেদ মতঃ। বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যের যুগের বৈষ্ণব ইতিহাস জানিতে হইলে এই গ্রন্থ মনোযোগ সহকারে পাঠ না করিয়া দেখায় না।

“ভক্তিরত্নাকর” পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। এই অধ্যায়গুলির নাম “ভরঙ্গ”। এই “ভরঙ্গ”গুলিতে শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রথম জীবন, তাঁহার পিতা চৈতন্যদাস, শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুরোঁচ, গোঁড় ও বৃন্দাবনে গমন, নরোত্তম ও রাঘব পণ্ডিতের ব্রজগমন, রাগরাগিনী, নারিকেলদ, শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ বৈষ্ণব গোপামীগণের গ্রন্থসমূহসহ বৃন্দাবন হইতে গোড়ঘাটা, গ্রন্থচুরি ও বনবিষ্ণুপুত্রের রাজ্য বীরহাম্পীরের কাহিনী, রামচন্দ্রের শ্রীনিবাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ, কাঁচাগড়িয়া ও শ্রীধরপুর গ্রামের মতোৎসব (১৫০৪ শক), জাহ্নবী দেবীর কথা, শ্রীনিবাসের নবরূপ আগমন, উলান কর্তৃক নবরূপ-কথা বর্ণন, শ্রীনিবাসের দ্বিতীয়বার পরিণয়, বেলাকুলী গ্রামের সংকীর্ণন এবং শ্যামানন্দ কর্তৃক উড়িষ্যা দেশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার কাহিনী প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের তিনটি বিষয় পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহার প্রথমটি হইতেছে রাগ-রাগিনী, নারিকেলদ ও প্রেমের

লক্ষণ আত্মজাচনা উপলক্ষ্যে নবহরি চরুবস্ত্রীত অদ্ভুত পাণ্ডিত্যের পরিচয়। জিনীকুটি হইতেছে গ্রন্থমধ্যে বর্ণিত নবদ্বীপ ও বন্দাবনের ভৌগোলিক বৃত্তান্ত। এই বর্ণনার বিশেষ মূল্য আছে। হুদ্রীয় উল্লেখযোগ্য বিষয় প্রমাণস্বরূপ অসংখ্য সংস্কৃত শ্লোকের ও গ্রন্থের ব্যবহার। ইহা নবহরির পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক ভৌ-বটেই তাহা ছাড়া যিনি চৈতন্য ভাগবত ও চৈতন্য-চবিতামৃত হইতে বহু উদ্ধৃতি করার করিয়াও প্রমাণস্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহাতে বাঙালী ভাষাকে তিনিই সর্বপ্রথম সংস্কৃতের সহিত একাসনে বসিবার মর্যাদা দান করিয়াছেন। ব্যবহৃত সংস্কৃত গ্রন্থগুলির মধ্যে আদি-পুরাণ, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, ববাহ-পুরাণ, পদ্ম-পুরাণ, মৌর্য পুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, লঘুভাগবত, গোবিন্দবিরুদাবলী, উজ্জল-নীলমণি, নবপত্র, গোপাল-চম্পু, লঘুভাগবত, গৌরগণোদ্যোতদীপিকা, ভক্তি-রসামৃত মিক্স, সঙ্গীতমাসর, হবিভক্তিবিলাস, মথুরা-খণ্ড ও চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি আছে। নবহরির রচনা সরল ও কিছু অল্প প্যাসমুক্ত। তাঁহার অপর গ্রন্থ সমূহ গৌরচরিতচিন্তামণি, প্রক্রিয়াপদ্ধতি, গীতচন্দ্রোদয়, চন্দ্রসমুদ্র, শ্রীনিবাস-চরিত ও নরোত্তমবিলাস। সুতরাং শ্রীনিবাস সত্ত্বকে তাঁহার রচিত গ্রন্থ হইতানি। নবহরি স্বয়ং একজন পদকঠা ছিলেন বলিয়া ভক্তিব্রতাকরের স্থানে স্থানে পদিক পদকঠাগণের পদসমূহ উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থের সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিয়াছেন।

গ্রন্থসমূহসহ শ্রীনিবাস, গ্রামানন্দ ও নরোত্তম ঠাকুরের
বন্দাবন হইতে গৌড় যাত্রা।

“শ্রীনিবাস আচার্য্য লৈয়া গ্রন্থ-বহুগণ।
চলে গৌড়-পথে করি গৌরাক্ষ-স্মরণ ॥
সঙ্গে নরোত্তম ঠাকুর দেহ ভিন্ন মাত্র।
গ্রামানন্দ আচার্য্যের অতি প্রেহ-পাত্র ॥
নরোত্তম গ্রামানন্দ সহ শ্রীনিবাস।
নির্মিলয়ে চলয়ে পথে হইয়া মিলাস ॥
নীলাচলে যায় লোক সঘট্ট পাঠিয়া।
সে সবার সঙ্গে চলে বন-পথ দিয়া ॥
বিলম্ব শ্রীচৈতন্যের যে পথে গমন
সেই পথে নীলাচলে গেলা সনাতন ॥
স্থানে স্থানে প্রভু ভূতা ন্তিতি জিজ্ঞাসিয়া।
দেখায় সে সব স্থান অধৈর্য্য হইয়া ॥

বনপথে চলিতে আনন্দ অতিশয় ।

কোনদিন কোথায়ও না হয় কোন ভয় ॥

যে যে দেশে যে যে গ্রামে অবস্থিতি কৈল ।

গ্রন্থের বাহুলা-ভয়ে ভাড়া না লিখিল ॥” ইত্যাদি ।

—ভক্তি-রত্নাকর, নবদ্বি চক্রবর্তী ।

(৬) প্রেম-বিলাস (নিত্যানন্দ দাস)

নিত্যানন্দ দাস “বলরাম দাস” নামেও পরিচিত । ইহার নিবাস শ্রীখণ্ড ও পিতার নাম আদ্যারাম দাস । ইহার জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন । নিত্যানন্দ দাসের মাতার নাম সৌদামিনী । নিত্যানন্দ তাঁহার পিতামাতার একমাত্র সন্তান ছিলেন । কবি নিত্যানন্দের কাল খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ । খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম দিকে “প্রেম-বিলাস” রচিত হয় । ইহারে প্রথমতঃ শ্রীনিবাস ও আদ্যারামের জীবনকাহিনী বর্ণিত আছে । প্রেম-বিলাস ২৬ অধ্যায়ে বিভক্ত । এই অধ্যায়গুলির নাম “বিলাস” । অনেক মনে করেন এই গ্রন্থের ২০ অধ্যায় পর্য্যন্তই নিত্যানন্দ দাসের রচনা এবং অবশিষ্ট চারি বিলাস পরবর্তী যোজনা, সুতরাং প্রকৃত । কিন্তু বিদ্যায়ের বিষয়, এই চারি বিলাসে জাতিগত অনেক সত্য ও মূল্যবান তথ্য সংযোজিত আছে । উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় রাঢ়ীয় ও বাদেবন্দ্য ব্রাহ্মণসমাজ, বাছা কল-নাথায়ণ, শ্রীচৈতন্য, কৃষ্ণিবাস প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক প্রয়োজনীয় তথ্য এত শেষ চারি বিলাসে আছে । “প্রেম-বিলাসে” নিত্যানন্দ দাসের রচনা কিছু কটিল এবং সর্বত্র তত সূত্র পাঠ্য নহে । প্রাচীন বঙ্গাঙ্গার সামাজিক ইতিহাসের একাংশ জানিতে হইলে “ভক্তি-রত্নাকর” দ্বারা “প্রেম-বিলাস”ও অবশ্য পাঠ্য ।

পঞ্চদশ শ্রেণি চিত্র আসন ও দ্বার কণ্ঠ সনাতনের

নিকটে প্রেরিত ।

(ক) “সদিন হইতে সনাতন অস্তিত্ব হইল ।

গৌরাক্ষ বিরহব্যাপি দ্বিগুণ বাড়িল ॥

চিহ্নিত হইল পাছে দেখি সনাতন

শূণ্য পাছে গোবিন্দ কহেন বৃন্দাবন ॥

সম্বিত পাউয়া রূপ আসন লটয়া ।

ভট্টের নিকটে যান গোবর করিয়া ॥

“ভক্তি-ব্রহ্মকব” প্রণেতা ঈশ্বরচন্দ্র “নন্দরাসন বিলাস” অনেক অপ্রাসঙ্গিক
কথার অভাব ইতার শুধু বৃদ্ধি করিয়াছে। এতদ্বারা “বঙ্গপরিভ্রমণ” নামে সুন্দারন
বর্ণনা সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তীর অপর একখানি অমল্য গ্রন্থ আছে। (৫) “মনঃ-
সংস্থাসিনী”—জগজীবন বিষয় কৃত। মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষ উপেন্দ্র নিখিল জগজীবন
মিষ্টান্তে পূর্বপুরুষ ভিলেন। এই গ্রন্থখানিতে মহাপ্রভুর পূর্ব বঙ্গ ও শ্রীচট্ট
সমগ্রব্রহ্মাণ্ড আছে। (৬) “চৈতন্য চরিত”—চন্দ্রমণি দাস কৃত। (৭) “চৈতন্য
চরিত”—জগদানন্দ। কুচবিহারের অধ্যাপক দেবীপ্রসাদ সেন এই রচনা
দ্বারা বাহ্যিকভাবে “কুচবিহার-দর্পণ” (সন ১৩৫৪) প্রকাশ করিয়াছেন।
(৮) “নিমাই সম্রাস”—লক্ষ্মণ ভট্ট। (৯) “মীতা-চরিত”—লোকনাথ দাস।
(১০) “মহাপ্রসাদ বৈভব”। (১১) “চৈতন্য গণোদ্বোধন”। (১২) “বৈকুণ্ঠাচার
দর্পণ”। (১৩) “জগদানন্দ পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য পাবন)-চরিত”—আনন্দচন্দ্র দাস
(১৮১৫ খ্রষ্টাব্দ)।

বৈকুণ্ঠ অনুবাদ গ্রন্থ

উল্লিখিত জীবনী-সাহিত্য ভিন্ন নিম্নে কতিপয় বৈকুণ্ঠ অনুবাদগ্রন্থের
পরিচয় দেওয়া গেল।

(১) কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত সংস্কৃত “গোবিন্দ লীলামৃত” বাক্যলা
পয়ারে অনুবাদ—যতনন্দন দাস কৃত। এই গ্রন্থখানির সংস্কৃত ও বাক্যলা
উভয় রচনাটি অতি সুন্দর হইয়াছে। সংস্কৃত গ্রন্থখানি কবিরাজ গোখামীর
পাণ্ডিত্যের অপর নিদর্শন।

(২) বিধমজল ঠাকুর “কৃষ্ণকর্ণামৃত” সংস্কৃতে রচনা করেন। ইতার
“টিপ্পনী” করেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ। সংস্কৃতে রচিত এই টিপ্পনীতে কবিরাজ
গোখামীর সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞানের গভীরতার পরিচয় পাওয়া যায়। যতনন্দন দাস
“কৃষ্ণকর্ণামৃত” বঙ্গানুবাদ রচনা করেন।

(৩) রূপ গোখামী কৃত সংস্কৃত “বিদগ্ধ মাধব”—যতনন্দন দাস কৃত
বঙ্গানুবাদ।

(৪) কবিকর্ণপুরের “চৈতন্য-চন্দ্রোদয়” নাটকের বঙ্গানুবাদ—“চৈতন্য-
চন্দ্রোদয় কৌমুদী”, প্রথমভাগ কৃত।

(৫) ভাগবতের অনুবাদ সনাতন চক্রবর্তী কৃত।

(৬) জয়দেবের “গীতা-গোবিন্দ” বঙ্গানুবাদ (ক) রসময় কৃত (১৭শ
শতাব্দী) ও (খ) গিরিধর কৃত (রচনাকাল ১৬৩৬ খ্রষ্টাব্দ)।

(୧) “ବାସାକୃଷ୍ଣ-ସମକଳ୍ପନା” — ଗୋପାଳ ଦାସ (୧୮୩୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ) ।

(୨) “ଗୌଡ଼ୀ” ଗୋବିନ୍ଦ ଲିଖ (କୁଚବିହାରୀଙ୍କ ମହାବାହାଣୀ ଆମ୍ଭ ନାଟାୟତନର ସମସାମୟିକ ନାଟ୍ୟମାନଙ୍କ ଦେଖିବ ଲିଖ)

(୩) “ବ୍ରହ୍ମସାଗରୀୟ ପୁରାଣ” ଲେଖକ (୧୮୩୩ କାଳ : ୧୮୬୩ ଖ୍ରୀ) । ତ୍ରିପୁରାସୁରଙ୍କ ଆଦେଶ ରଚିତ । ଏହି ତ୍ରିପୁରାବାହେର ନାମ ଗୋବିନ୍ଦ ଲିଖ ।

(୪) “ଋଷଭାଧରଣ ନାଟକ” (ଅକ୍ଷିକନ କୃତ) ଶ୍ରୀଧରାଣି ବାସୀ ରାମାନନ୍ଦଙ୍କ ଏହି ନାଟ୍ୟର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥର ଅନୁବାଦ ।

(୫) “ହରିବଂଶ” — ବିଜୟ ଚରାଣନ୍ଦ (୧୮୩୩ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦର ପ୍ରଥମ ଭାଗ)

(୬) “ନାରଦ-ପୁରାଣ” — କୁଞ୍ଜନାସ ।

(୭) “ଗରୁଡ଼ ପୁରାଣ” — ଗୋବିନ୍ଦନାସ (ଖ. ୧୮୩୩ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦର ପ୍ରଥମ ଭାଗେ ରଚିତ) ।

(୮) “ନାମବ୍ରହ୍ମଗୌଡ଼ୀ” (ଗୌଡ଼ୀର ଅନୁବାଦ), (ମାହିତା-ପରିଷଦ ପତ୍ରିକା, ୧୮୩୬ ମାସ, ପୃ: ୩୨୩-୩୨୭) ଚରାଣନ୍ଦନାସ କୃତ ।

ଏହି ସବୁ ଗ୍ରନ୍ଥ ତିନି ବୈଷୟିକ ସାଧନ-ଭଙ୍ଗନ ଓ ଗ୍ରନ୍ଥର ସ୍ୱାଧୀନ ଅନେକ ବିଶେଷ ଗୁଣିତ ରହିଯାଉଛି । ତତ୍ତ୍ୱରେ ନରାଜନ ଦାସ ରଚିତ “ପ୍ରଥମଭାଗିଚାନ୍ଦିକା”, “ସାଧନ-ଭାଗି-ଚାନ୍ଦିକା”, “ହାଟି-ପଞ୍ଚମ” ଓ “ପ୍ରାର୍ଥନା” ଗ୍ରନ୍ଥମାନେ । କୁଞ୍ଜନାସ କବିବାହେର ଉତ୍ତମ ଶିକ୍ଷା ବାଣୀୟା ପରିଚିତ ଅକ୍ଷିକନ ଦାସ “ବିବର୍ତ୍ତ-ବିଳାସ” ନାମକ ବୈଷୟିକ ମହାଭିଜ୍ଞା ଗ୍ରନ୍ଥର ଏକ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କଲେ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଉପର ଶ୍ରୀଧରାଣି ଲିଖିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ଗୁଣିତ । ଶ୍ରୀଧରାଣି ଲିଖ କୁଞ୍ଜନାସଙ୍କ “ନାରଦ-ପୁରାଣ”, ରାମଚନ୍ଦ୍ର କବିବାହେର “ହରିବଂଶ-ପଞ୍ଚମ”, ବ୍ରହ୍ମସାଗରୀୟ ପୁରାଣର “ଗୋପିକା ଲେଖନ” କାହା ବୈଷୟିକ ମାହିତାଦାର କବିତାୟ ଆଦରଣୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ

ଆଗର ଦାସଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ନାଟାକ୍ଷୀ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାୟ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରସିଦ୍ଧ “ଭକ୍ତମାଳ” ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ । ଶ୍ରୀଧରାଣି ଲିଖ କୁଞ୍ଜନାସ ବାବାଜୀ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଅନୁବାଦ କଲେ । ନାଟାକ୍ଷୀର “ଭକ୍ତମାଳ” ଗ୍ରନ୍ଥର ଟିକା ଶ୍ରୀଧରାଣି ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ । ଏହି “ଭକ୍ତମାଳ” ଗ୍ରନ୍ଥର ବିଶିଷ୍ଟ ବୈଷୟିକ ମହାଭଙ୍ଗନର ଶୈଳୀ ସମସ୍ତ ବାଙ୍ଗଳା “ଭକ୍ତମାଳ” ଗ୍ରନ୍ଥ କୁଞ୍ଜନାସ ବାବାଜୀ ଆଗର ଅନେକ ବୈଷୟିକ ମହାଭଙ୍ଗନର ଶୈଳୀ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥର ଗୁଣିତ ବିଶେଷ ଗୁଣିତ କବିତାୟ ଗୁଣିତ ।

ପ୍ରାଚୀନକାଳର ବିଷ୍ଣୁପୁରୀ ଠାକୁର “ଭାଗବତ” ଅବତାରରେ “ବ୍ରହ୍ମାବଳୀ” ନାମକ ଗ୍ରନ୍ଥର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାବ୍ୟ ରଚନା କଲେ । “ମାହିତା” (ଅଦ୍ୱୈତସତ୍ତ୍ୱର ସମକାଳିକ ଓ ଶୈଳୀର ସମକ) କୁଞ୍ଜନାସ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ବାଙ୍ଗଳା ଅନୁବାଦ ରଚନା କଲେ ।

ବାଗବତର ବାଙ୍ଗଳା ଅନୁବାଦମତ୍ତର କଥା ଉପିପୂର୍ବ ଗ୍ରନ୍ଥର ଅଧ୍ୟାୟେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଛି ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষ মন্ত্রবাদ প্রধানতঃ সংকলিত লিখিত গ্রন্থ এই গ্রন্থটি মূল গ্রন্থ । যা ১৩-১৮শ শতাব্দীর মধ্য ও মধ্যপ্রভুত্ব তিব্বোধানের পরে বাঙ্গালায় একই ছাড়াই যে সব গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তদ্বোধা কতিপয়ের নাম নিম্নে দেওয়া গেল । এই গ্রন্থগুলি আকারে ক্ষুদ্র ।

গ্রন্থ রচয়িতা

- ১। ভক্তিরসাবলী—অক্ষিকন দাস
- ২। গোপীভক্তিরসগীতা—অচ্যুত দাস (হস্তার গ্রন্থখানি কিছু বৃহৎ)
- ৩। রসসুধাধর—আনন্দ দাস
- ৪। আশুভক্তিকল্পাসা -
- ৫। পায়ণ-দলন ব্রহ্মনিবাস-শিখা কুমারদাস
- ৬। চমৎকার-চন্দ্রিকা—
- ৭। গুরু-ভব—
- ৮। প্রেমভক্তিসার—গৌরদাস বসু
- ৯। গোলক-বর্ণন—গোপাল ভট্ট
- ১০। চরিতাম-কবচ—গোপীকৃষ্ণ
- ১১। সিকি-সার—গোপীনাথ দাস
- ১২। নিগম গ্রন্থ—গোবিন্দ দাস
- ১৩। প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা—নরোত্তম দাস (বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ)
- ১৪। বাগময়ী কণা—নিভানন্দ দাস
- ১৫। উপাসনা-পটল—প্রেমদাস
- ১৬। মনঃশিকা—প্রেমানন্দ
- ১৭। অষ্টোত্তর শতনাম—বিষ্ণু হরিনাম
- ১৮। বৈষ্ণব-বিধান—বলরাম দাস
- ১৯। হাট-বন্দনা—বলরাম দাস
- ২০। প্রেমবিলাস—মৃগালকিরণ দাস
- ২১। বসকল্প-ভবসার—রাধামোহন দাস
- ২২। চৈতন্য ভবসার—রামগোপাল দাস
- ২৩। সিকান্দচন্দ্রিকা—রামচন্দ্র দাস
- ২৪। অরণ্য দর্পণ—রামচন্দ্র দাস (কবিদাক্ষ)
- ২৫। ক্রিয়াযোগসার অনন্তরাম দত্ত (কল্প — মেঘনা ভীষ্মভট্ট সাহাপুর গ্রাম এবং পিতার নাম রঘুনাথ দত্ত বৃহৎ গ্রন্থ ।)



ক্রম	রচনাকাল
২৬।	ক্রিয়াযোগসার - রায়েশ্বর দাস
২৭।	চৈতন্য-প্রেমবিলাস
২৮।	কুল-সার
২৯।	দেহ-মিকরণ
৩০।	আনন্দ-লভিকা
৩১।	ভক্তি-চিন্তামণি
৩২।	ভক্তি-মাহাত্মা
৩৩।	ভক্তি-লক্ষণ
৩৪।	ভক্তি-সাধনা
৩৫।	কুন্দাবনলীলামৃত
৩৬।	বসন্ত-কলিকা
৩৭।	প্রেম-কাবানল—নরসিংহ দাস
৩৮।	খোকুল-মঙ্গল - ভক্তিবাস দাস
৩৯।	রাধা বিলাস—ভুবানী দাস
৪০।	একাদশী-মাহাত্মা - মহেশ্বর দাস
৪১।	কুন্দলীলামৃত—বলরাম দাস
৪২।	সাধনভক্তি-চন্দ্রিকা
৪৩।	চাট-পদ্য
৪৪।	প্রার্থনা
৪৫।	বিবর্ত-বিলাস - (কুমুদাস কবিরাজের শিষ্য পণ্ডিত অকিঞ্চন দাস নামে জনৈক ব্যক্তি ।)
৪৬।	গোপিকা মোহন (কাব্য) - কুন্দাবন দাস ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে একটি কথা আরও রাখা কল্যাণ। পুণ্ড্রবীড় জীবসমাজে লক্ষ্য করা যায় ইত্যাদেব চন্দ্র, পবিত্রচন্দ্র ও ধর্মস আদিত্য ধর্ম এবং সাহিত্যেও এই লক্ষ্যাক্রান্ত মাধবেন্দ্র পুরী (মাধবী সম্প্রদায়ের ১৪শ শ্রুত) সম্ভবতঃ নিম্নে বাল্যলী ডিলেন। তাঁহার বাল্যলী শিষ্যগণের মধ্যে পুণ্ড্রিক বিজ্ঞানিধি (চট্টগ্রাম), অষ্টৈতাচার্য (শাহুপুর), নিত্যানন্দ (একচক্রাগ্রাম) মাধব মিশ্র বেলেটী গ্রাম ঢাকা (বৈষ্ণব) কেশবপুরী (কুমারহট্ট) এবং কেশব ভারতী (কালীনাথ আচার্য কাটোয়া) প্রধান। দাক্ষিণাত্যে উদ্ভূত এবং সশিষ্য মাধবেন্দ্র পুরী প্রচারিত এই বৈষ্ণবধর্ম প্রাচীনতম-

পূর্ববর্তী । মহাপ্রভু হংপূর্ববর্তী জয়দেব-চণ্ডীদাস প্রচারিত ধর্ম ঠহার সচিত্র
 মিশ্রিত কবিতা একদিকে যমুন গোদীর বৈষ্ণব সমাজের প্রতিষ্ঠা করিলেন,
 অপরদিকে ঠহার প্রচারিত বৈরাগ্য ধর্মের সচিত্র রসভাব ও বহুজ্ঞানদেব ভিতর
 দিয়া নারীর সহযোগিতা ঘটিল । খ্রীষ্টদর্শন প্রচারিত নরন ভক্তিধর্মের নারী
 মাতৃভাবের প্রবেশ না করিয়া পটুভাবের প্রবেশ করিল এবং ঠহার কৃষ্ণ বৌদ্ধ
 সম্প্রদায়ের জায় বৈষ্ণবসমাজেও দেখা দিল । আধ্যাত্মিক পটভূমিকা ছাড়িয়া
 নারীসকল স্থপতির পরিকল্পনা ছাড়ু জগৎজন সামান্য মনকে আশ্রয় করিয়া
 ক্রমে নানা বীভৎসতা সৃষ্টি করিল । অর্থাৎ মহাপ্রভু ঠহ খাঁয় জীবনেই 'দখিয়া
 গিয়াছিল' এবং যথেষ্ট কঠোরতা অবলম্বন করিয়াও ঠহা 'বাস' করিতে পারেন
 না । বাগ্যমুগ্ধা ভক্তি প্রচারে নারীভাবের অত্যধিক পরিকল্পনা জাতীয়
 চরিত্রেও বেশি হয় বাঙ্গালীকে 'ভক্তানীয়া'তর করিয়া ফেলিয়াছিল । রঘুনাথ
 দাসকে বৈষ্ণব শাস্ত্রমতে বৈরাগ্য বৃথাটেকে গিয়া মহাপ্রভু খলিয়াছিল,—

"ଏହି ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁସାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି"

सद्यःमासं निरामकायं शत्रुं हृत्वा ॥

कि मोक्ष कर्तृता बुद्धि ना छानि डोकेन ।

आभनि श्रीगुरुय मोर कवन उपानय ॥

ହାମି ସହା ଅଢ଼ି ସଂସ୍ଥାପନା କଲିନ

ହୋଇଥିବାର ସିମ୍ପାଲଟି କରେ ଏକାମ୍ରାସ ମିଳି ।

ਸਮਾਜਮਾਨਸ ਤੁਹਾ ਜਿਥੇ ਭੇਡਾਏ ਆਏ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਿੰਘ ਬਾਗਿਚ ਸ਼ਾਹਿਨ ਫੇਰ ਭਰ ਸ਼ਾਹਿਨ ॥

કુળાપિ અમાન આશ્રાય સદિ શ્રદ્ધા રમ .

ଆମାତ ଏଡ଼େ ବାଞ୍ଛା ହୁଏ କହିବି ନିଶ୍ଚୟ ।

ଆମିଆ କଥା ନା ତୁନିଦେବ, ଆମା ଦାକ୍ତା ନା କହିବ

ଜାଣି ଏହି ଶାଢ଼ୀର ଶାଢ଼ୀ ଜାଣି ଏହି ଶାଢ଼ୀର ॥

कृष्णदत्तः सुनीलचन्द्र उदयारिषः महिम्नः

अथानिना मानापन को सुनीय मना इति ॥”

—চৈতন্য-চরিতামৃত, অষ্টা, ৬ অঃ ।

মহাপ্রভু জগদ্বৈরাগের নূতন ব্যাখ্যা দিয়াছিলেন : যথা —

“ସୁଚି ସମି ତନ୍ତ୍ରିଭାର ଭାବେ କୁହନ୍ତି ।

କୋଟି ନୟନାବି ଯୋଗ ଓଁକାର ଚକ୍ରମ ॥” - ଖୋଦିନି ନାମକ କାବ୍ୟ ।

জাহান মাহমুদসাহেব,

"প্রভু কাহ্ন গ জন হোমের অন্তর খায়।

ইতিভক্তি ভবি সেরে পায় সফলতায়।" গোবিন্দ দাসের কবিতা।

এই বই আদর্শবিশিষ্ট বৈষ্ণবধর্মের ক্রমে শাক্ত-বৈষ্ণব কলহ, বলা-অখ্যান, নৈতিক
দুর্নীতি পুড়তি প্রদেশ করিয়া ইহার অবনতি ঘটাইয়াছিল মহাপ্রভু ইহা স্বয়ং
প্রত্যক্ষ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। তাহার জীবিতকালেই কতিপয়
খল-চরিত্র নারিক কপট ধার্মিক সাজিয়া মহাপ্রভুর সচিব প্রতিযোগিতা করিতে
অগ্রসর হইয়াছিল। ইহাদের একজনকে নাম বাসুদেব। এই ব্যক্তি জাতিতে
বাক্ষ্য এবং বাড়ী বাট ধোম ছিল। ইহারও অনেক শিষ্য ছুটিয়াছিল। ইচ্ছা
ভ্রমণে এই ব্যক্তির "শিখাল" (শুগাল) নাম দিয়াছিল। "তমাকু কশিচিহ্ন
বাসুদেবঃ। গোপালানন্দঃ পশুপাদকোহিতঃ" এই দুটি নিখাপসিদ্ধি প্রলাপী
শুগালসাজী সম্বাপ রাঢ়ে।" গোবিন্দচন্দ্রিকা দ্বিতীয় কপট ব্যক্তির নাম
বিস্বদাস। এই ব্যক্তির উপাধি ছিল "কলৌন্ড"। বৈষ্ণবধর্ম উপহাস করিয়া
তাহার নাম দিয়াছিলেন "কলৌন্ড"। দ্বিতীয় ব্যক্তির নাম ছিল মাধব। এই
ব্যক্তি কোন মন্দিরের পুরোহিত ছিল। এই ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ সাজিয়া বেড়াইত
এবং শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকরণে মাধব চূড়া বসিত। এইজন্য বৈষ্ণবগণ তাহার
নাম দিয়াছিলেন "চূড়াখানী"। গোপগৃহে শ্রীকৃষ্ণ বসিত হইয়াছিলেন বলিয়া
এই ব্যক্তি অনেক গোমালিনীকে লিখা করিয়াছিল এবং তাহাদের সচিত্র অনেক
পটচিত্র কাঁসা করিত। একবার এই ব্যক্তি পুর্বেই গেল মহাপ্রভু শিখাল
সাহায্যে তাহাকে কখন হতভুত বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। এই লোকটির
সঙ্গী গোপগোপীধন তাহার একান্ত অশ্বাস ছিল।

"গোপগোপী লগ্না সদা নবীন কৌকর

চুড়ামালী কাচি গোয়ালিনী লগ্না লীলা।

চুড়ামালী নামে ইংরেজিখান্ড হইল।" প্রেমবিলাস।

বৈষ্ণব সমাজের এই দুর্বলতার সূচনা ও তত্পরি মহাপ্রভুর বিরোধীদের
হইত। শাক্তা পক্ষ ঐ বৈষ্ণবগণের এই ভুলে রাজ-বিঘ্ন এবং তৎকালে দেশের
বিভিন্ন সমাজে দুর্নীতির প্রচার। এই সব মিলিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যেরও অবনতি
ঘটাইল। ইহার ফলে খ্রঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে বৈষ্ণব-সাহিত্যের
পরিবারে নবভাবে উজ্জ্বল বাজালা সাহিত্য নূতনরূপে দেখা দিল।

(১) কলৌন্ড-নাক বৈষ্ণব ও নানা সম্প্রদায়ের বলা সত্যকে চিত্তবিন্দুপূর্ণ "বিদ্যোদ্যোতরাজি" এবং
এই সত্যে অসত্য প্রচার বহুতর ও সাহিত্য। কৌন্ড-ইহা সেন ৩৮ পৃ। ৩৭ ১৮২-১৮৩, ইহা



চতুর্বিংশ অধ্যায়

(ক) বিবিধ সাহিত্য

(১) আলোয়ালের পদ্মাবৎ

কবি আলোয়াল একটি সাহিত্যিক নবযুগের পথপ্রদর্শক কবি। বাঙ্গালী সাহিত্যের মধ্যযুগে চণ্ডীদাস, রুদ্রদত্ত দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নারায়ণ দেব মালাধর বসু, মাধবাচাৰ্য্য (চণ্ডীকাব্য প্রণেতা), মুকুন্দরাম, আলোয়াল, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র—ইহারা সকলেই যুগপ্রবর্তক কবি। ইহাদের প্রবর্তিত পথে চলিয়াই অন্য বিশিষ্ট কবিগণ সাফল্য অর্জন করিয়াছেন এবং মধ্যযুগের বাঙ্গালী সাহিত্যকে নানাদিকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন।

আলোয়াল জাহিহত মুসলমান ছিলেন ইনি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগের কবি, সুতরাং কবি ভারতচন্দ্রের পায় একশত বৎসর পূর্বের বসন্তমান ছিলেন। আলোয়াল পূর্ব-বঙ্গের ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত ফতেয়াবাদ পরগণার অধীন জালালপুর নামক স্থানের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার পিতা এই স্থানের অধিপতি সমসের কুতুব নামক জনৈক ব্যক্তির একজন সচিব ছিলেন। আলোয়াল তরুণ বয়সে পিতার সহিত সমুদ্রপথে গমনকালে পশ্চিম্গিজ জলদস্যুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং ইহায ফলে তাঁহার পিতা নিহত হন। আলোয়াল বিপন্ন চইয়া আরাকান গমন করেন ও তথাকান বঙ্গার প্রধান মন্ত্রী মাগন ঠাকুরের আশ্রয়প্রার্থী হন। “মাগন ঠাকুর” নামটি হিন্দু হইলেও ইনি জাহিহতে মুসলমান ছিলেন। কোন সময়ে মুসলমানের হিন্দু নাম গ্রহণ ও হিন্দু দেব-দেবী বিষয়ক গ্রন্থ লেখার উদাহরণের অভাব ছিল না। হিন্দুগণও মুসলমানগণ সম্বন্ধে অনুরূপ উদারতা দেখাইয়া আসিয়াছেন। এই প্রস্তাব বৈফল্য ও অবৈফল্য উভয় অংশেই এতৎসংক্রান্ত কতিপয় উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে। কবি আলোয়াল সম্বন্ধেও ইতিপূর্ব ভারতচন্দ্রের যুগ আলোচনা উপলক্ষে উল্লেখ করা গিয়াছে।

মাগন ঠাকুর খুব সাহিত্যাসুরাগী ছিলেন এবং তাঁহারই আদেশক্রমে আলোয়াল “পদ্মাবৎ” গ্রন্থ রচনা করেন। পূর্ব কবি মীরমহম্মদ জুয়াসী বা ১২৭ সনে (১৫১০ খ্রষ্টাব্দে) হিন্দীভাষায় ভারত সুপ্রসিদ্ধ “পদ্মাবৎ” গ্রন্থ প্রণয়ন



কবিতাজ্বালন - আলোচ্যায়ালন "পদ্মাবতী" উচ্চারণে বহু সুনাম। এটি গ্রন্থের বিষয়বস্তু চিত্তাকর্ষক-নাট্যপরিবারের নান্দী পুন্ডিনী ও দিল্লীর পাঠ্যম সুলজান আলাউদ্দিনের ঐতিহাসিক কাহিনী। চিত্রাবাসিনীপতি জীয়াসেন এই গ্রন্থে বহুসংখ্যক পরিণত কবিতাগুলি এবং আরও কিছু প্রাসঙ্গিক গল্পমূল্য আছে। পৃঃ ১২৭ পত্রাক্ষরে প্রসিদ্ধ কবি হুজলালক "পুন্ডিনী উপাখ্যান" ও বাঙ্গালী ভাষায় একটি কাহিনীর অপূর্ণ গ্রন্থ। গ্রীষ্মকালে সাহিত্য আলোচ্যায়ালনের গ্রন্থখানির প্রথম প্রকাশ্য কবিতা গিয়াছে।

পদ্মাবতী বা পদ্মাবতী কবি আলোচ্যায়ালন হিন্দুধর্মের বিশেষ জ্ঞান ও সংস্কৃতি পরিচয় পাইচামক। কবি আলোচ্যায়ালন পিতৃলাচার্যের শ্রদ্ধাভাজন ও সমসাময়িক নায়িকা ভেদ সংস্কৃতি এবং জোড়াস ও জামুখানদ শাস্ত্র অপরূপ জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থখানির হিন্দুসংস্কৃতির নানাবিধ সূক্ষ্ম আচার-নিয়মের উল্লেখ এবং অধ্যায়গুলির বিবরণে সঙ্কট প্রাক্কর বসন্তের গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য-বাহক। কবি নিম্নলিখিত উপস্থাপন করিয়াছেন যে পদ্মাবতীর রচনা শেষ করিবার সময় তিনি বৃদ্ধ হইয়াছেন। সুতরাং গ্রন্থখানি উচ্চারণ বৃদ্ধ বয়সের রচনা। এটি বৃদ্ধ বয়সের কবিতা 'ভয়মূল মুদ্রক' এবং 'বহিঃকাল' নামক দুইখানি ফার্সী কাহিনীর বঙ্গানুবাদ করিয়া যোগন ঠাকুর আদেশ করেন। এটি সময় আলাউদ্দিন বা 'বাহাদুর' রাজ্যে নানা গোলযোগ উপস্থিত হয়। কবি উক্ত গ্রন্থ দুইখানি অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিলে যোগন ঠাকুর উচ্চলোক ভাগ করিলেন। ঠিক এটি সময়ে দিল্লীর সম্রাট সাক্ষাৎকারের পুত্রগণের মধ্যে দিল্লীর মসজিদে অধিকার লিয়া বসন্ত উপস্থিত হয়। উচ্চারণের চারি দ্বারা অত্যন্ত সাক্ষাৎকার সূত্র (দ্বিতীয় ভাগ)। বৃদ্ধ পত্রাক্ষিত কবিতা সম্প্রদায়ের আলাউদ্দিন আলমু গ্রন্থ করেন। কিন্তু ভাগ্যবশত সূত্রের সচিত্র আলাউদ্দিনরাজের শীঘ্রই বিবাহের কারণ ঘটি এবং সাক্ষাৎকার সূত্র সমস্তবলে আলাউদ্দিনরাজের সৈন্য-বলের তরফে নিহত হন। উচ্চারণের আলাউদ্দিনরাজ মুসলমানগণের উপর অত্যন্ত বিকল হইয়াছিলেন। তিনি সূত্রের সচিত্র সূত্রের সন্ধান করি আলোচ্যায়ালন কাহিনীর প্রেরণ করেন। এটি গোলযোগের সময় উক্ত ফার্সী

১। হুজলাল কবিতা "পদ্মাবতী" উচ্চারণে ১২৭ বাঙ্গালী সন। সাক্ষাৎকার আলোচ্যায়ালনের মধ্যে ১২৭ সন। ১২৮০ খ্রিষ্টাব্দ। এবং উচ্চারণের কারণে বহু সুনাম। পূর্ব সাহিত্য ইতিহাসে সাক্ষাৎকারের সম্রাট চিত্রাবাসিনীপতি ১২৮০ খ্রিষ্টাব্দ। আলোচ্যায়ালন সাহিত্য ১২৭ সন। সূত্রাক্ত প্রকাশ বসন্ত। সন। কবিতা "ভয়মূল মুদ্রক" এবং "বহিঃকাল" নামক দুইখানি ফার্সী কাহিনীর বঙ্গানুবাদ করিয়া যোগন ঠাকুর আদেশ করেন। এটি সময় আলাউদ্দিন বা 'বাহাদুর' রাজ্যে নানা গোলযোগ উপস্থিত হয়। কবি উক্ত গ্রন্থ দুইখানি অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিলেন। ঠিক এটি সময়ে দিল্লীর সম্রাট সাক্ষাৎকারের পুত্রগণের মধ্যে দিল্লীর মসজিদে অধিকার লিয়া বসন্ত উপস্থিত হয়। উচ্চারণের চারি দ্বারা অত্যন্ত সাক্ষাৎকার সূত্র (দ্বিতীয় ভাগ)। বৃদ্ধ পত্রাক্ষিত কবিতা সম্প্রদায়ের আলাউদ্দিন আলমু গ্রন্থ করেন। কিন্তু ভাগ্যবশত সূত্রের সচিত্র আলাউদ্দিনরাজের শীঘ্রই বিবাহের কারণ ঘটি এবং সাক্ষাৎকার সূত্র সমস্তবলে আলাউদ্দিনরাজের সৈন্য-বলের তরফে নিহত হন। উচ্চারণের আলাউদ্দিনরাজ মুসলমানগণের উপর অত্যন্ত বিকল হইয়াছিলেন। তিনি সূত্রের সচিত্র সূত্রের সন্ধান করি আলোচ্যায়ালন কাহিনীর প্রেরণ করেন। এটি গোলযোগের সময় উক্ত ফার্সী

গ্রন্থ দুইখানির অনুবাদ সাময়িক ভাবে বন্ধ থাকে। কবি নয় বৎসর এইকালে কালীকঙ্ক ছিলেন এবং তাহার পর মৃত্যু পান। এই সময়ে সৈয়দ মুসা নামক এক ব্যক্তির অনুগ্রহে ও আশ্রয়লাভ করেন। এই আশ্রয়দাতার নিমিত্ত অনুবাদে কবি অবশেষে “ভয়কুল মুক্তক” ও “বদিত্তজয়াল” গ্রন্থ দুইখানির অনুবাদ সম্পূর্ণ করেন। এই গ্রন্থ দুইখানি “পদ্মাবতী” গ্রন্থ দুইতে নিকটে এবং ফার্সী অক্ষর লিপিতে ইতার অব আলাকানন্দার অমাতা সুলেমানের আদেশে দৌলত কাকির রচিত “জোহরুল্লাহী” ও “সানী ময়না” নামক অসম্পূর্ণ গ্রন্থ দুইখানি সম্পূর্ণ করেন। অতঃপর তিনি সৈয়দ মতশ্বদ খান নামক এক মনী ও কবিতাপর ব্যক্তির আদেশে নেজাম গজদরী রচিত “হুমায়ুন” গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ রচনা করেন। এই গ্রন্থগুলি ছিল কবি আলোয়াল কতকগুলি “বামা-কুম” বিষয়ক পদ্য রচনা করিয়াছিলেন। এই সময়ে বৈষ্ণব সাহিত্যের “পদ্মাবতী” গ্রন্থে টিঙ্গিত ভাষাও কবি ভাবতচন্দ্রের সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যে যে সমস্ত অলঙ্কার ও রসসম্পদের বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় এবং কচিবিকৃতি ও শকাভধববাতলা লক্ষিত হয় তাহার প্রথম টংকুটে নিদর্শন আলোয়াল রচিত গ্রন্থসমূহ।

তিন্দী ভাষার মূল “পদ্মাবতী” গ্রন্থের প্রণেতা মালিক মতশ্বদ একজন ফকির ছিলেন। এই সাধু ব্যক্তির লিঙ্গগণের মর্যাদা আশ্রয়িত্য রক্ষা একজন। মালিক মতশ্বদের মৃত্যুর পর তাঁহার সমাধি আশ্রয়িত্য রক্ষাকর্ত্তে দেওয়া হয়। এই সাধু ব্যক্তির রচনাত্ত অনেক আধ্যাত্মিক ভাবের পরিচয় আছে। আলোয়ালের অনুবাদ আক্ষরিক না শুধু লেখা শুধু তিনি আক্ষরিক অনুবাদই করিয়াছেন এবং মূলের আধ্যাত্মিকতার সুরঙ্গ ও বজায় রাখিয়াছেন। গ্রন্থখানি পাঠ করিলে তাঁহার তিন্দুসমাজের প্রতি গভীর আস্থা পরিচয় পাওয়া যায়। আলোয়াল রচনচিত পদ্মাবতীতে কল্পনাবাহুলা ও মুসলমানীভাবের পরিচয়ও পদ্যকুটে করিয়াছেন। নানারূপ গুণাবলীতে “পদ্মাবতী” গ্রন্থখানি ভাবতচন্দ্রের “অমর-মঞ্জল” গ্রন্থের সচিত্ত তুলনীয়। পবিত্র বয়সে আলোয়াল পরলোক গমন করেন।

“মাগন” নামের বাখান।

(ক) “নামের বাখানি এবে তন মহাকন।

অক্ষর অক্ষর কতি ভাবি হুগণ।

মাগন মাগন আর ভাগ্যের গকার।

ভুজুগো নক্ষত্রের আনিল নকার।

এ তিন অক্ষরে নাম মাগন সম্ভবে ।
 বাখিলেহু মহাভনে অতি মন ভুটে
 আর এক কথা তন পণ্ডিত সকল ।
 কাল্য শাস্ত্র চন্দ্রাবল পুষ্টক পিঙ্গল ॥
 পিঙ্গলের মতো অষ্টে মহাগণ-মূল ।
 তাহাতে মগন আছে বৃক্ষ কবিকুল ॥
 নিখিলিহু কল্প প্রাপ্তি মগন ভিতর
 মগন মাগন এক আকার-অক্ষর ॥
 আকার স যোগে নাম ভট্টল মাগন
 অনেক মন্তল ফল পাঠ্যে কারণ ॥”

—পদ্মাবৎ, আলোয়াল ।

সত্ৰাবতের মাতী পদ্মিনী ।

- (খ) “সত্ৰাবতের আসিয়া পদ্মিনী উপস্থিত ।
 খোপা খসাইয়া কেল কৈল মুকুলিত ।
 স্তম্ভকী শ্রাবল আর মরণী ভুটল ।
 চন্দ্রের তক যেন নাগিনী বেড়িল ॥
 কিশা মেঘাবত-যোগে ভট্টল অক্ষর ।
 বিধুম্বন আসিল বা চন্দ্র আসিবার
 দিবস স ভুটে সূর্য্য ভট্টল গোপন ।
 চন্দ্র হান্য লভিয়া নির্নি ভট্টল প্রকাশন
 ভাবিয়া চক্রেণ-আখি পড়ি গেল মল্ল ।
 জীমূত সময় কিতা প্রকাশিত চন্দ্র
 তাহা সোদামিনী তুল্য কোকিল-বচন ।
 কুকুম্ব উল্লসন্ত মোড়িত মগন ॥
 নয়ন-খলন ভুটে সল্য কেলি করে
 নারাজী ছিনিয়া কুচ মগন আসরে ॥” উজ্জাদি ।

—পদ্মাবৎ, আলোয়াল ।

২। বৌদ্ধ-রঞ্জিকা

ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় “খাডুখাডু” নামে একখানি গ্রন্থ আছে ইহাতে
 বুদ্ধদেবের ভ্রাতা ভট্টরত্ন বুদ্ধের প্রাপ্তি ও নির্বাণতত্ত্ব প্রচার পর্য্যন্ত সমস্ত কাহিনী

বর্ণিত আছে। পাকিস্তান চট্টগ্রামের শ্রমবল্লভ নামের জনৈক বাঙালি প্রধান বানী কালিন্দী এতে গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশের জন্য অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। উদন্তসারে নীলকমল দাস নামক সম্ভবতঃ চট্টগ্রামের জনৈক কবি “খাদুখাণ্ড” গ্রন্থের পঞ্জাবাদ কবিত্তে এতে বানী কতক আদ্রিষ্ট হন। ইহাশ্রু কল “বৌদ্ধ-রঞ্জিকা” গ্রন্থ। প্রাচীন বাঙালী সাহিত্যে খোঁজের বুকের জীবনী সংগ্রাহক ইহাশ্রু একমাত্র গ্রন্থ। নীলকমল দাস বা বাঙালি শ্রমবল্লভের কাল জ্ঞানিত পাবা যায় না। প্রাপ্ত পুথি একশত বৎসরের কিছু বেশী প্রাচীন। সুতরাং ইহার প্রণেতা খ্রঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান থাকিত পারেন।

৩। নীলার বারমাস

এই গ্রন্থের কাহিনী নীলা বা সীলা (নীলাবতী) নামক কোন পতিব্রতা নারীর বহু উপলক্ষে রচিত। নীলার স্বামী নীলার মাত্র ১০ বৎসর বয়সের সময় সম্রাস গ্রহণ করে। ইহারে নীলা অতিমাত্র দুঃখিতা হইয়া কঠোর বস্ত্র গ্রহণ করে এবং বনে বনে অতি বিপদসঙ্কুল স্থানে স্বামীকে অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায়। অবশেষে তাহার ভাষণে স্বামী সন্দর্শন ঘটে এবং নীলা সকামের স্বামীকে গৃহে ফিরিতে অনুরোধ করে। অশ্রুসঙ্কল নয়নে স্বামী সেবা ও স্বামীকে গৃহে ফিরিতে কাকুতি-মিনতি এই ক্ষুদ্র কাব্যখানির বর্ণনীয় বিষয়। অবশ্য নীলা অবশেষে তাহার কঠোর বস্ত্র সফল-লাভ করে। বাঙালী দেশে চৈত্রমাসে গাফল উপলক্ষে হিন্দুনারীগণ “নীলার উপবাস” করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ আমাদের আলোচ্য নীলা সেই নীলা। নীলার বারমাসী গান এখনও পল্লীগ্রামে গীত হয় এবং ইহা অতি ককণ সন্দেহ নাহি। আমাদের “নীলার বারমাস”র কথির নাম বা তাহার সময় জানা নাহি। এই কারো একটু সংবাদ পাওয়া যায়। তাহা নীলার স্বামী সম্বন্ধে। এই ব্যক্তির পিতার নাম গঙ্গাধর ও মাতার নাম কলাবতী। তাহার গ্রামের নাম শুলুক পদদেশের অন্তর্গত নন্দপাটন গ্রাম। অবশ্য ইহা কবিকল্পনাও হইতে পারে। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ স., পৃঃ ৫৬১)।

৪। বিক্রমাদিত্য-কালিদাস প্রসঙ্গ

এই গ্রন্থখানির প্রণেতা ও পুথিরচনা কাল সম্বন্ধে কিছুই জ্ঞানিত পাবা যায় না। পুথিখানি খণ্ডিত। পুথির জীর্ণ অবস্থা দেখিয়া ইহা খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষে রচিত বলিয়া অনুমান করা হইতে পারে। ইহার রচনা বেশ ক্ষুদ্রগ্রন্থ।

ক.লিঙ্গারসর চৈতন্য—“বাছা হইয়া কোলী হইলু ক্ষীত্র নিম্নাশ হয়
সকল হইলু বৈতরণী নদী যে আশয় ।
বিজ্ঞা কামতয়া ধেনু এহা যে নিম্ভয় ।
সংসার মল্লন-বন নাহিক সংশয় ॥”

—লিঙ্গারসিঙা-কালিদাস প্রমথ ।

৫। সখীসেনা

ককিরাম কবিভূষণ খ্রিঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের বা তু। কবির বৈজ্ঞ বংশে জন্ম হয় এবং বাড়ী বর্ধমান ছিল। সখীসেনা নামটি নানা আকারে পাওয়া যায়, যথা, সখীসেনা ও সখীসেনা। সখীসেনা নামের স্থানে সখীসেনা নামেরও ব্যবহার রহিয়াছে। সখীসেনা নামক রাজকুমারীর গল্পটি প্রাচীন। সখীসেনা নামে এই গল্পটি মহম্মদ কোবরান আলি নামক এক ব্যক্তি রচনা করিয়াছিলেন এবং কলিকাতা হইতে উহা প্রকাশিত হইয়াছিল। তখন উক্ত প্রাচীন প্রকাশকর্তা গৌড়িকপাব আকারে ছিল এবং উক্ত দলিবারজন মিত্র মজুমদার মহাশয় এই শ্রেণীর গল্পগুলির যথামত রূপ দক্ষা করিয়া অনেকগুলি গল্প প্রকাশিত করিয়াছেন। ককিরাম কবিভূষণের কবিত্ব বেশ সুনীল ইনি বামায়নের “লঙ্কাকাণ্ড” অংশটিও রচনা করিয়াছিলেন। “সখীসেনা” গল্পের মূল ঘটনা “সখীসেনা” নামক এক রাজকুমারীর প্রতি সেই রাজার কোটালপুত্রের প্রেম নিবেদন ও বিবাহ। এক পাঠশালায় উভয়েই কিশোর বয়সে পড়াশুনা করিত। কোটালপুত্র নিয়ম আসন পাতিত ও রাজকুমারী উচ্চাসনে বসিতেন। একদিন রাজকুমারী লিখিবার কলম নীচে পড়িয়া যায়। কোটালপুত্র তাহা তুলিয়া দেয় বটে কিন্তু পূর্বে তাহাকে প্রতিজ্ঞা করাষ্টয়া নয় যে সে যাহা চাহিলে তাহা তাহাকে দিতে হইবে। এই কলমঘটিত বাপার তিনবার ঘটে এবং তিনবারই রাজকুমারী একই প্রতিজ্ঞা করেন। পরে যখন কোটালপুত্র তাহাকে বিবাহ করিতে চাহিল তখন তাহান বিস্ময় ও খেদের অবধি বহিল না। যাহা হউক, অবশেষে উভয়ের মনের মিলন হইল ও বিবাহ হইয়া গেল। উহাই সখীসেনার গল্প।

রাজকুমারী নিকট কোটালপুত্রের বিবাহ প্রস্তাব

“তুমি পড় উচ্চাসনে আমি হেঁটে পড়ি।

পরিচাস করিয়া ফেলিয়া দিলে খোড়ি ॥

চাপিয়া কুচুপ-পুট মনে মনে হাস

সমুদ্র নেটের আঁচ মনের তলিষ ॥

অজগর বলে তাঁই কর অবধান ।

কোনকালে নাকি হয় এত অপমান ॥

এককালে ক্রীকৃষ্ণ দ শিখাভিল কানি ।

সেই অপরাধের লেহন ঘাড়া তলি ॥” শুভানি

দামোদরের বগা, চাঁদমাল গাএন

(৭) গোসানী-মঙ্গল

গোসানী দেবীর অপর নাম কালেশ্বরী দেবী । কুচবিহার রাজবংশের
ঔনি অধিপতিগোন্দবী । কবি বামাকৃষ্ণ দাস কুচবিহারের রাজা ভাবানন্দবায়ণের
আদেশে এই দেবীর বিবরণ (“গোসানী মঙ্গল”) ১১৮৬ বঙ্গাব্দে বা ১৬৮৯
খ্রষ্টাব্দে রচনা করেন । কবি বামাকৃষ্ণ বঙ্গপুত্র জেলার বামপুত্র্যার পরগণার অশুর্গাঁও
খাড়াবিলিনা গ্রামের অধিবাসী ছিলেন । কবি রচিত বিবরণ বেশ প্রাঞ্চল

গোসানী দেবীর কালেশ্বরী নাম গ্রন্থ ও পূজা বাবস্ত ,

“রাজাশুক করে পূজা গোসানী চরণ

মৈথিল রাজ্যে হয় পূজ সাবধান ॥

ছাগল মটর ব ল কাটিল বিস্তর ।

তুটে হয় গোসানী রাজ্যে দিল বর ॥

কালেশ্বর রাজ্যে হটল তাহার ঐশ্বরী

এই হেতু গোসানীর নাম কালেশ্বরী ॥

মানাবাজ্য কালান্তর করে চলাকরি

গান শ্রুতা করে কত বন্দক গাবগাব ॥

জানন্দে বানাই কবি পূজা সম্মিল ।

মহুক নানিয়া রাজ্যে শিখালা লটল ॥

এই মতে গোসানী হটল স্থাপন ।

নানানন্দী লোক আসি করে দরশন ॥

কাটিক বৈশাখমাসে গোসানীর মেলা হয় ,

মানসী পূজাএ ছান বাঙা সিকি হয় ॥



ପୂଜା ଅବସାରେ ଗୁରୁ ଉପାସନ
 ଲୋକଙ୍କୁ ସବେ ଖେଳ ଆମନା-ଦୁଇନ ॥
 ବନମାଳୀ ସବୁ ବାଛା ଆନନ୍ଦ ବିଚାର
 ହୁଏ କବି ବାଧାକୁଳ ଗୋମାଣୀ ଗଛରେ ॥”

—ଗୋମାଣୀ-ଗଜଲ, ବାଧାକୁଳ ଦାମ ।

(୯) ଯଦନମୋହନ-ବନ୍ଧନୀ

ସ୍ଥ: ୧୬ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଭାଗେ ବନବିହ୍ୱଳପୁରର ରାଜା ପ୍ରମିଳ ବୀର ହାସୀର
 ଶୌର ଗୃହେ ଯଦନମୋହନ ବିଗ୍ରହ ଉପାସନ କଲେ । ସ୍ଥ: ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷଭାଗ
 ଟଟେ ଏହି ବିଗ୍ରହ କଳିକାତାଙ୍କ ଅପାର ଚିଃପୁର ରୋଡେ ଉପାସନ ଆରମ୍ଭ
 କଳିକାତାବାସୀର ନିକଟ ‘ଯଦନମୋହନ’ର ନାମକ କୋଳ କବି “ଯଦନମୋହନ-ବନ୍ଧନୀ”
 ନାମକ ଏକଦାସି ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କଲେ । ଯଦନମୋହନ ସହକ୍ଷେ ସମସ୍ତ ତଥା ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ
 ଉଦ୍ଧୃତାର ବିବିଧ ଟିପ୍ପଣୀ । ଯଦନମୋହନ ସହକ୍ଷେ ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରମିଳ ବୀର କାଳ ୧୨୭୫
 ବଙ୍ଗାଳୀ ଅଥବା ୧୮୭୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।

ବନ୍ଧନୀ ହାତୀବାସ ସମୟ ଯେ ଯଦନମୋହନ
 ବିହ୍ୱଳପୁର ଗଡ଼-ରାଜା ।

“ଏକଦିନ ଯେ ବନ୍ଧନୀ ଏକ ଟ ଟଟେ
 ଚାରି ଘାଟ ଖୁଞ୍ଚି ଉଠିବ ଯେ ଘାଟେ ଖେଳ ॥
 ବାଳବଳ୍ଲଭର ସାନାୟ ନାମି ଯେ ବନ୍ଧନୀଗଣ ।
 ହାତୀର ଉପରେ ଚାପି କଲିଲ ଗମନ ॥
 ଏକ ଗୋଲନ୍ଦାକ ଟଟେ ଟଟିଆ ଚାଲିଲ
 ଚାଲିଲ ଟଟେ ଯେ ଟଟେ ରାଜା ଉପାସନ କଲିଲ ॥
 ଟନ ଟନ ଯଦନମୋହନ ବେଳେ କର କି ।
 ବନ୍ଧନୀ ହାତୀବାସ ଲେଖେ ବାଲିକା ଏକେ ॥
 ଏହି କଥା ଟନି ରାଜା କାପିକା ଲାଗିଲ ।
 ଟକ ନିଆ ଟଟେର କୀର୍ତ୍ତନୀୟା ଆଗିଲ ॥
 ଯଦନମୋହନ ବେଳେ ଯାଆ ଟକେ କର
 ଯଦନମୋହନ ରାଜା ଟକେ ଟଟେର ॥

এখানেতে মনোমোহন জানিল। অশ্রুতে
রাজা প্রকাশ বরণী হাড়াবার তার দিল। মারে ॥
মহাবল মরে প্রত্ন অতি বিনোদিয়া।
বরণী হাড়তে যান প্রত্ন মৌখ্যনি-বাক্য দিয়া ।

যুগ-মার্টে যায়। প্রভুত, দাড়া পাড়াইল।
বরণী কর। ভাঙ্গল পণ্ডিত দেখিতে পাঠিল ॥

এ সব দেখিয়া বরণী পলাইয়া যায়।
মনোমোহন ফুরান নায়ে এমন সময় ॥
আপন হাতে সলিত। লয়া। কামোদনে দিল,
বরণী পলাইল হাদেব হাটী মরে গেল ॥” উক্তাদি।

— মনোমোহন-বন্দনা, জয়কৃষ্ণ দাস ।

৯। চন্দ্রকান্ত

“চন্দ্রকান্ত” কবিবার গণেশ গোবীন্দ্র দাস টেকার অপর নাম
কালিকাপ্রসাদ দাস। তিনি বৈষ্ণব বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতার অশ্রুগত প্রাচীন স্মৃতিস্তম্ভ গ্রামে ছিল এবং তাঁহার পিতার নাম
মাণিকলাল দাস। খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কবি গোবীন্দ্র কবি ভারত
চন্দ্রের “বিজ্ঞান-সংগ্ৰহ” আদর্শ “চন্দ্রকান্ত” গ্রন্থখানি রচনা করেন। দেবীচরণ
নামক কোন ব্যক্তি এই গ্রন্থরচনায় তাঁহার উৎসাহদাতা ছিলেন। কবি
গোবীন্দ্র গড়েও কিছু রচনা করিয়াছিলেন। “চন্দ্রকান্ত” গ্রন্থে ভারতচন্দ্রের
বিকৃত আদর্শের পরিচয় থাকিলেও রচনামাধুর্য্যে একসময় এই গ্রন্থ প্রায়
“বিজ্ঞান-সংগ্ৰহ” গ্রন্থের স্থান অধিকার করিয়াছিল।

গোয়ালিনীর রূপ-বর্ণনা।

“গোয়ালিনীর মোক্ষমা কত কহিব বিস্তারি।
কিঞ্চিৎ বর্ণনা করি সাধা অনুসারি ॥
অর্ধেক ব্রহ্ম মাতী সুবদীর প্রায়।
কপালে চন্দ্রন বিন্দু তিলক নাসায় ॥

পরিধান বাস কাষায় কেবলরে ।
 কুক বে, 'মানে' কতনা বিলপারত ॥
 ঘন চন্দন-চচ্চিত্ত অঙ্গ-বাগ ।
 জাতি রক্ষণাবেক্ষণে পূর্ণভাগ ॥
 ধরজ গৃহ-মাধ্যো বিরাজে ধনী ।
 সুর-সুশ্রবণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥
 দিবসের শেষ যামেতে বিধান ।
 কবি সেন-বিরচিত্ত ছন্দাগান ॥”

—সঙ্গীত-ভরজ, রাধামোহন সেন ।

১১। উষা-হরণ

বহুভাব মনসা-মঙ্গলের কবি জীবন নৈরুদ্রয় (খ্র: ১৮৮৮ খ্রিস্টাব্দে মধ্যভাগ)
 ‘উষা-হরণ’ রচনা করিয়াছিলেন মনসা মঙ্গল কাব্য আলোচনা উপলক্ষে
 পুংস্বয় এক অধ্যায় এই কবির সম্বন্ধে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে উষা অনিরুদ্ধের
 কাহিনী মনসা-মঙ্গলেরও অন্তর্গত । জীবন নৈরুদ্রয় রচিত ও এই কাহিনী সম্বন্ধিত
 একটি স্বতন্ত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে । বাণ কহা উষা ও কুক পৌত্র অনিরুদ্ধের গুণ-
 প্রেম কাহিনী এবং হতপত্নকে পাণ্ডুজ্যোতিষপুত্রের দৈত্যরাজ্য বাণ ও ধারকাধি-
 পতি দ্বিকঙ্কর মুক সম্বন্ধীয় পৌরানিক কাহিনী অবলম্বনে এই “উষা-হরণ” রচিত ।

অনিরুদ্ধ গোপনে উষা-সম্ভাষণ গোলে উষার উক্তি ।

“অনিরুদ্ধ-বচন দেখিয়া বিনোদিনী ।
 কপট কন্যা উষা বলিয়াছে বানী ॥
 কে তুমি কোথায় থাক কেন আটলে এথা ।
 পিতায় শুনিলে হোমার কাটবেন মাথা ॥
 কাহার কুমার তুমি পবিত্র দেহ ।
 বিলম্বিত কাণ্ড নাহি এথা তৈরত যাহ ॥
 ভালত ঢাকানি বড় একি পরমান
 হবিহৃত পরেন নারী ক’রমাত সাধ ॥
 দামোদর দিয়া আছি কবির গুণ-ভিত্তি
 এথা তৈরত যাহ চোব বলিলাম সম্পত্তি ॥



কে ছায়েন হোমসকে কবি কান স্থানে বৈস ।
এত বড় পান যে আমান দাব আটম ॥
আপন কল্যাণ চাহে বাক্য নিকেনন ।
নরক আছি দ্বীপ জাহেড হারাবে জীবন ॥”

—উষা-হরণ, জীবন মৈত্রয় ।

(১২) বৈষ্ণ-গ্রন্থ

এই “বঙ্গ গ্রন্থ”খানি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে কোন অজ্ঞানানামা চিকিৎসক ও কবি কর্তৃক রচিত হয় । বামি ও ভাট্টার চিকিৎসা-পুণালী পাঠে লিখিত পাচোন সৌন্দর্য চেষ্টা এই যে ইহাতে মুখস্থ কবিতা সুবিধা হয় । এককণ গ্রন্থে কবিতা আশা করা যায় না ।

অথ ফলা-মহাকুপের লক্ষণ ও চিকিৎসা
“গাও ফুলএ যাব অফুলিখানি পাড়ে
নাক ফুলিয়া চলা হয় কথকালে ॥
এ সব লক্ষণ যার হই বিপরীত ।
ত্রেম নাটক যার জানিও নিশ্চিত ॥
চিকিৎসা কবির ভাটা যে জন পণ্ডিত
দৈব যোগ তার বামি হইবে খণ্ডিত ॥
কৃষ্ণবর্ণ সর্প যারি যতনে রাখিব ।
লোভ মুণ্ড কাটি তারে বোহেড হুয়াইব ॥
বাবরির বীজ সন্দেশ গুণি করিব ।
চারি মাথা প্রমাণে গুণি তখনে খাইব ॥” উত্তাপি ।

—বৈষ্ণ-গ্রন্থ ।

(১৩) বৈষ্ণব-দিশর্শন

এই গ্রন্থখানির পণ্যকা জয়কৃষ্ণ দাস । এই কবি ও ভাট্টার গ্রন্থের বিশেষ বিবরণ সম্বন্ধে সাহিত্য-অভিযন্ত পত্রিকা, ১৯১৭ সাল, ৪র্থ সংখ্যা, ২০২ পৃষ্ঠা পৃষ্ঠা উক্ত পত্রিকায় কবি রচিত “ভূবন-মঞ্জল” গ্রন্থের পরিচয় আছে রচনাকালে যেন হয় “বৈষ্ণব দিশর্শন” ও “ভূবন-মঞ্জল” একই গ্রন্থ । “বৈষ্ণব দিশর্শন” “ভূবন মঞ্জল”র অনন্বিলম্ব হইতে পারে । কবি জয়কৃষ্ণ দাস জগলী জলার অমৃতগর গড়বাড়ী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন । কবির কাল খৃঃ ১৭শ

শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হঠাৎ পাবেন “বৈষ্ণব-নিপল্লব” গ্রন্থে ঐটেচ হঠাৎ পার্শ্বের
গানের জন্মস্থান সম্বন্ধে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। যথা —

ঐটেচতন্ত্র পার্শ্বগণের জন্মস্থান ।

“নবদ্বীপে ভ্রম প্রভু নিশ্চয় জানিয়া ।

স্থানে স্থানে পার্শ্বদেব জন্মস্থান আসিয়া ॥

জনমিলা কমলাক ভট্টে শাস্ত্রপুত্রে

অট্টেচ বলিয়া তার বিখ্যাত সংসারে ॥

দীপাশ্রিতা অমাবস্তা কান্তিক মাসেতে

অম্বুদীপা নক্ষত্রোত্তম মঙ্গল বারোতে ॥

একচাকি খলতপুরোত্তম নিত্যানন্দ

জনম লভিলা প্রভু আনন্দের কন্দ ॥

পরমানন্দ ঘরে কল্পিলক আসিয়া ।

যান পুসিক নাম চাড়াই পণ্ডিত বলিয়া ॥

জনম লভিলা পল্লাবতীর উপরে ।

মাঘ শুক্লা দ্বয়োদশী কৃমিস্তুত বারে ॥

কুবের বলিয়া নাম জনক বাসিল ;

স্বচান-প্রকাশ নাম নিত্যানন্দ উভয় ॥” ইত্যাদি ।

—বৈষ্ণব-নিপল্লব, জয়কৃষ্ণ দাস ।

(১৯) সপিণ্ডাদি-বিচার প্রবৃত্তি

রাধাবল্লভ শর্মা বাঙ্গালাতে একখানি স্মৃতি-গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থখানির নাম সম্ভবতঃ “সপিণ্ডাদি-বিচার প্রবৃত্তি” এই গ্রন্থখানি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীতে (বোধ হয় শেষভাগে) রচিত হয়। পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্র (খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে) উহার “গৌরীমঙ্গল” কাব্যে (১৮-৬ খণ্ডিকা) এই গ্রন্থখানির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থ পুথিখানি খণ্ডিত এবং গ্রন্থকারের নাম উহাতে নাই। অনুমান করা যাউতেছে আলোচ্য গ্রন্থখানিই রাধাবল্লভ শর্মা রচিত স্মৃতি-গ্রন্থ।

সপিণ্ডাদি-বিচার ।

“সপ্তম পুরুষাবধি সপিণ্ড লক্ষণ ।

পুরুষের হয় এই শাস্ত্রের লিখন ॥

চৌকস্বায়ে পিতা পিতামহ থাকে ।
 হলে দমপুত্র সপিণ্ড হয় হারক ॥
 বিবাহ-বহিত সুন হুহিতার কথা ।
 হুইয় পুরুষাবধি সপিণ্ড গৃহীত ॥
 সপিণ্ডাস্বর চৌকপুরুষ পথাস্থ ।
 সমান-উদক তার হয় দেহবস্থ ॥
 তারপর সম্বন্ধ জানিহ নিজ জন ।
 স্মরণ অবধি হয় সাকল্য-লক্ষণ ॥
 তারপর সকল প্রাহু করি কয় ।
 সপিণ্ড-বিচার এই সুন মহাশয় ॥”

—সপিণ্ড-বিচার প্রকৃতি, বাঙ্গালী ৩ খণ্ড।

(১৫) উজ্জল-চন্দ্রিকা

এত গ্রন্থখানি রূপাখানায় রচিত সঙ্গত গ্রন্থ “উজ্জল নীলমণি”র
 এক ভাষায় অমৃতানন্দ অমৃতানন্দকর নান শচীনন্দন বিজ্ঞানিষি । হরিদাস নামক
 চন্দ্রিক প্রকাশনালা বার্ষিক আদায় ইনি ১৭০৭ খৃস্টাব্দ বা ১৭৮৫ খৃস্টাব্দে
 “উজ্জল চন্দ্রিকা” নামক অমৃতানন্দ গ্রন্থখানি রচনা করেন । শচীনন্দন বিজ্ঞানিষি
 বঙ্গবান প্রজার অধর্ষিত ৬ শ্রমকর ষ্টেশনের মিকটবগী চানক গ্রামের
 অধিবাসী ছিলেন । খৃ. ১৬শ শতাব্দীর পনকট, শচীনন্দন দাস হুইতে ইনি অবস্থা
 ভিন্ন বার্ত্তি । এই গ্রন্থে নায়ক-নায়িকার বিভিন্ন প্রকার ভেদ বর্ণিত আছে ।

পতি ।

‘মাতৃ মাতৃ কাম্বান হেই করে পাণিগ্রহ
 হুই চুই হয় হারক পতি হারক করক ॥”

উপপতি ।

‘হুইলাক পতলাক মা করি গামন ।
 নিজবাগে করে যেক প্রহ্মন লক্ষ্যন ॥
 পতকায়া নাহী সঙ্গ করয়ে বিহান
 সঙ্গ প্রেমবশ উপপতি নাম তার ॥”

শুক্রার রস ।

শুক্রারের মাধুর্য্য অধিক উঠাতে ।

উপপত্তি বসন্তেও ভরতেই মতে ॥

লোকনাথের করে হাতা অনেক দান

প্রচুর কামুক সাপে ছলত মিলন ॥

ভাটতে পরমা কতি মণ্ডলের চয় ।

মহামুনি নিজ শাস্ত্রে এই মন্ত কর ॥

উঠাতে লঘুতা সেই কবিগণ কর ।

শ্রীকৃষ্ণ নাথকে সেই কৃষ্ণ প্রতি নয় ॥" উক্তাদি ,

উৎকল-চন্দিকা, শচীনন্দন বিদ্যানিধি

(১৬) বৃহৎ সারাবলী

এই গ্রন্থ রচনাকারীর নাম রাধামাধন ঘোষ "বৃহৎ সারাবলী" কাব্য পাঁচখণ্ডে বিভক্ত, যথা, — কৃষ্ণ-লীলা, বাম-লীলা, জগন্নাথ-লীলা, চৈতন্য লীলা ও বৃদ্ধ-লীলা । শিবরতন মিত্র মহাশয়ের মতে "এই সমগ্র বৃহৎ সারাবলী গ্রন্থখানি ১৭০০০ অর্থাৎ প্রায় লক্ষ শ্লোক সম্পূর্ণ । সংস্কৃত সাহিত্যে বেদব্যাস কৃত মহাভারত বারীত অপর কোন ভারতীয় গ্রন্থের এরূপ খ্যাতি আছে বলিয়া আমরা অবগত নহি ।" (দীপক, ১ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৪৯৭ পৃষ্ঠা) । নীকুড়া মুদ্রায়িত উঠতে এই গ্রন্থের কৃষ্ণ-লীলা, বাম লীলা ও জগন্নাথ লীলা মুদ্রিত উঠিয়াছিল কিন্তু উঠাতে আধিক্য কতি হওয়াতে অবশিষ্টে উই অংশ মুদ্রিত হয় নাষ্ট রাধামাধন ঘোষ জগলী ছেলাব দশঘরা গ্রামে খ্রিঃ ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দে মহাভারত কলগ্রহণ করিয়াছিলেন এই কবির পিতার নাম রামপ্রসাদ ঘোষ

জটিল ও কুটিলার চিরঘাটে বাধাকৃষ্ণলীলা মর্শন

"মদনমোহন গ্রামে মধোতে খুটয়া ।

চারিদিকে গাঙ্গীগণ মণ্ডলী করিয়া ॥

পদ্মোতে কেশর যেন মধোতে জ্বর ।

চারিদিকে শোভে যেন পল্লব মনোহর ॥

সেই মন্ত শোভা তল কি কতিব হাব ।

মহাস্তলে বিবাহের স সারের সার ॥

চানিচিৎক সখীসব নাচিয়া বেড়ায় ।
 তনকাল ছটিল কুটিল তথা যায় ॥
 মাগয় কীর্ত্তন হুইকনে কক্ষে কুন্ত করি ।
 চিবঘাটে গেল হলে আনিবারে বাবি ॥
 মন হুয়ে সখীগণ নাচিয়ে বেড়ায়
 ছটিল কুটিল দেখি ভার অমুপায় ॥
 পকাল করিয়া প্রভু না কতন বালী ।
 চানিয়া রাগার জাত করে চক্রপাণি ॥
 চিহ্ন দেখি কমলিনী তন সাবধান
 সমুদ্রিয়া তথায় রহিল ভগবান ॥” ইত্যাদি ।

বৃহৎ সারাবলী, কুমলীলা, রাধামাধব ঘোষ

(খ) কুলজী-সাহিত্য

এতদেশীয় হিন্দু সমাজে জাতিভেদ বীকৃত হইয়াছে । জাতিভেদ কথাটি মূল একটু বাপক হিন্দু ও অহিন্দু, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সব সমাজে ন সব দশই কান না কান আকারে জাতিভেদ রহিয়াছে । “জাতি” কথাটি গোড়াতে Race অথবা Tribe (উপজাতি) অর্থে প্রযুক্ত হইলেও বহুমান সাংস্কৃতিকত People অথবা রাজনীতিকত Nation প্রাচীন (tribe অর্থ নত) অর্থেই অধিক প্রযুক্ত হইয়া থাকে বর্ষ হিসাবে হিন্দু দম্ভাবলস্বীকারের মধ্য ইহা অনেকটা স্বতন্ত্র সমাজ-জাপক । পৃথিবীর সমস্ত সমাজগুলির ভিতরে পাশ্চাত্য মহাদেশে ধন (wealth) ইহার মেরুদণ্ডরূপ হইয়াছে । ধনী ও নিধন এই দুই জাতিতে পাশ্চাত্যসমাজ বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে । ইহার মধ্যে আবার এই ধন হিসাবে প্রাচীনকালে উক্ত মহাদেশেও বহুবিধ অধিকারই অধিক গৌরবজনক ছিল এবং ইহার ফলে তথায় “Feudal system” নামক একপ্রকার জমিদারি প্রণালী দেখা হইয়াছিল । বর্তমানকালে কল্যাণে বিভিন্ন মুদ্রার অধিকারী বহিঃ সম্প্রদায় অধিক সম্মান অথবা কল্যাণলাভ করিয়াছে । অবস্থা সামাজিক বর্ষাদার মানদণ্ড পাশ্চাত্য মহাদেশেও সর্বত্র একরূপ নহে বর্ষ বর্ষাদার সম্মান আমেরিকা মহাদেশে তত মাত্র না হইলেও উদ্দেশ্য তাত্ত্বিক একবারে ভুলিতে পারে না । ইহা ছাড়া রাজনৈতিক ও সামরিক কর্মকাণ্ডালী ব্যক্তিগণের এবং মস্তিষ্ক-জীবী (Intellectuals, দার্শনিক ও পশ্চাত্যসাংস্কৃতিকের ক্ষমতা অথবা সামাজিক

মৰ্যাদা অনেক দেশতে অল্প নহে। আমৰা প্ৰত্যেক দেশৰ সভা মানব-সমাজ
খলিক উপলক্ষ কৰিয়াই প্ৰধানৰ উপকাৰক কথাগুলি বলিলাম। যুদ্ধৰ
দেখা যাউকহেঁতু মানুষ সকলেই সমান নহে। ইচ্ছানৈব মাধা উচ্চ নীচ ভেদ
সৰ্ব্বত্ৰই আছে ও থাকিব।

ভাৰতবৰ্ষীয় হিন্দুগণৰ এটা সামাজিক উচ্চ-নীচ ভেদ একসময়েছিল না। পূৰ্ব
তইয়াহেঁতু, যথা বৈদিক যুগে ছিল না, পৌৰাণিক যুগে তইয়াহেঁতু—ইতি নীকান
কৰা যায় না। বৈদিক যুগে অধিগণ অপৰ ব্যক্তিগণতকৈ অধিক মায়া পাৰ্জ্বল
সাধাৰণ পুৰুষ, সাধাৰণ কীলোক অপেক্ষা অধিক মৰ্যাদা বা অধিকাৰ পাঠত।
পূৰ্ব “গুণ ও কৰ্ম” হিমাবে সমাজভাগ হইল। এটা দেশৰ বৈশিষ্ট্য। এটা যে
‘কাঞ্চন-কোলাহা’ এটা দেশে বিশেষ সমাদৰ লাভ কৰে নাই। ছিন্ন-কন্ধ্যা
পৰিহিত সন্ন্যাসী এটা দেশে বাকী বা বণিক অপেক্ষা অধিক সম্মানিত। এটা
হিমাবে বাহ্যিক ও সামাজিক দাবিমা আন্যাত্মিক ঐশ্বৰ্য্যসম্পন্ন ব্যক্তিৰ মৰ্যাদা
কখনও ক্ষুণ্ণ কৰে নাই। যাচা তউক “গুণ ও কৰ্ম” অবলম্বনে সমাজ বিভাগে
class তৈয়াৰী হয় caste তৈয়াৰী হয় না। Max Muller সাহেবৰ ও
Rhyas Davids সাহেবৰ মতে “Connubium ও Commensality” অৰ্থাৎ
বিবাহভাৰা এবং একত্ৰ পান ভোজনভাৰা caste তৈয়াৰ হয় এবং কালক্ৰমে
ভাৰতবৰ্ষ ও তথা বাঙালাদেশে তাহা তইয়াছিল।

নানা জাতি (Race) বাঙালাদেশে আগমন কৰিয়া ক্ৰমে বিবাহাদি
দ্বাৰা এক সমাজে পৰিণত হয়। আৰ্য্যজাতিৰ এতদেশে আগমন ও এটা
মিলন প্ৰচেষ্টায় নানা জাতি বাঙালার হিন্দুসমাজেৰ অঙ্গে মিলিয়া গেল।
এইকপ প্ৰত্যেক জাতিৰ উদ্ভব সম্বন্ধে নানা কিম্বদন্তী সঙ্কতে বৰ্ণিত হইল এবং
প্ৰত্যেক জাতিৰ জীবিকা সম্বন্ধেৰ কাহী স্থিৰ হইল। বৈদিক যুগে দ্বেত, বহু
পীত ও কৃষ্ণ এই চাৰি “বৰ্ণৰ” (গাত্ৰবৰ্ণৰ) লোকেৰ জাতি হিন্দুসমাজে
পৰিকল্পিত হইয়া ক্ৰমে কাহী বিভাগভাৰা (সম্ভবতঃ এই গাত্ৰবৰ্ণসমষ্টি চাৰিটি
Race ব্ৰাহ্মণ, ক্ৰত্ৰিয়, বৈশ্য ও শূদ্ৰ নাম গ্ৰহণ কৰিয়া) সমাজেৰে মিশিয়া গেল
এবং পূৰ্ব “মিশ্ৰবৰ্ণ” সমূহৰ উৎপত্তি হইল।

যাহা তউক এই নানা caste বা জাতি বাঙালাদেশে বংশানুক্ৰমিক ভাবে
নিম্ন নিম্ন জাতিগত কৰ্ম এতদিন কৰিয়া আসিতেছিল। এইকপ অসংখ্য ক্ষুদ্ৰ
ক্ষুদ্ৰ জাতিৰ পুৰোভাগে বাঙালাদে ব্ৰাহ্মণ, বৈশ্য ও কায়স্থ জাতিয়ে বহিয়াহেঁতু
ইচ্ছানৈব নানা উপবিভাগ বহিয়াহেঁতু। জাতি বা সমাজেৰ সেবা কৰিয়া অথবা
ৰাজনীতিক্ষেত্ৰে বা ইতিহাসে অনেক অক্ষয় কীৰ্ত্তি বান্ধিয়া স্বীয় নাম তো বঢ়াই



খ্যাত কুলকণ্ঠ মহাপদাসম্পন্ন কবিয়া গিয়াছেন। আবার নানারূপ কুকায়া কবিয়া অনেক বংশের পতনও ঘটয়াছে। এই দেশে যাত্রা “শুণ ও কর্মগত” গোড়াতে ছিল তাহা সুদীর্ঘকাল যাবৎ বংশগত হইয়া পড়িয়াছিল। উহার ফলে অযোগ্য লোক বুঝা সম্রাটের দাবী করিতে অভ্যস্ত ছিল। হিন্দুরাজ্য গণের উৎসাহে ও বিশেষ বিশেষ সমাজনীতিভ্রমণের প্রচেষ্টায় বাঙ্গালার হিন্দু-সমাজে মধো মধো সংস্কারও ঘটয়াছে। এই বিষয়ে সেনরাজগণ, বিশেষতঃ বল্লাল সেন, পণ্ডিত বসুন্ধর ও দেবীন্দ্র ঘটেকর নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিলে। বাঙ্গালী বণিককুলের সমুদ্রপথে নিদেখে বাণিজ্য করিতে যাওয়া সমাজবিকৃত রীতিনীতি পালন এবং মুসলমান, যগ ও পর্তুগীজ কলদস্থাগণের বাঙ্গালী নারী অপহরণ বা বলপূর্বক মুসলমানগণের হিন্দুগণকে ধর্মান্তরিত করিবার প্রচেষ্টা সর্বজনবিদিত। উহার ফলে সমাজসংস্কার অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছিল। সমাজে বিশেষ বিশেষ স্থায়ী লোককে সম্মানিত করিবার ফলে তাহাদের অযোগ্য বংশধরগণও উচ্চ দাবী করিতে সমাজে নানা বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হইয়াছিল। “কোলীনা-প্রথা” নামক এই পথার আদর্শ প্রথমেই ছিল “আচার”। তাহার পর বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, ভীষদর্শন, নিষ্ঠা, বৃত্তি, তপ ও দান গণ্য হইয়াছিল। এই কোলীনা-প্রথা অনুসারে বহুবিবাহ প্রথা এককণ বীভৎস আকার ধারণ করিয়াছিল যে বহুকাল সমাজেই উহা বাহ্যিকরূপে বিরাজ করিয়াছিল। কাণ্ডকুক্ষাগত রাজগণগণের প্রাধান্য আনিবার কৃত। কোলীনা প্রথা (বিশেষ কবিয়া রাঢ় ও বারেন্দ্র রাজ্য সমাজ) স্থাপনে বল্লাল সেনের নাম চির-স্মরণীয়। সামাজিক নীতি নীতি, আচার-নিয়ম সংক্রান্ত বিধি-নিষেধ লিপিবদ্ধ করিয়া অর্ধ বসুন্ধর যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। লক্ষ্য করিবার বিষয় উচ্চ রাজকৃত নহে, জনিষ্ট রাজ্য কৃত এবং বাঙ্গালার হিন্দুসমাজের সর্বত্র মায়া দীদাবলম্বিত্বারা বিভিন্ন কালের গুণ-দোষ বিচার করিয়া সমাজ মধো বিবাহসংস্কৃতি স্থাপনের নিয়ম কাম্বুনেব পুনর্দৃষ্টকরূপে দেবীন্দ্র ঘটেক প্রমিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন। ঠাঁতাব রচিত “মেলাবন্ধনের” নিয়ম কাম্বুমণ্ডলি কালক্রমে অতি-স্মৃতিভার ফলে অচল হইয়া পড়িয়াছে।

এক সময়ে এই দেশে ঘটকগণ বিবাহ সংস্কৃতি করিতেছেন এবং বিভিন্ন কুলের শব্দ তাহারা “নোট” কারয়া রাখিতেছেন। উহার ফলে সংস্কৃতি অনেকগুলি কুলজী গ্রন্থ রচিত হয়। এই দেশের ভাটভ্রাজগণও স্বতন্ত্ররূপে Bard বা চাবণদিগের কাণ্ড অনেক কুলের সংবাদ রাখিয়া স্থানে স্থানে গান গাহিয়া বেড়াইতেন। সংস্কৃত কুলজী-গ্রন্থগুলি বর্তমানে আমাদের

প্রয়োজন নাহি বাজালার ৩৬ অন্নক কুলজী গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল এবং
উহার অধিকাংশই স্থলীয় ১৬ল লোকের হস্তে বর্তিত। এত সময়ে ৬ বাজালী
কুলজী-গ্রন্থগুলিতে বাজালী ত্রিভুজসমাজ সম্বন্ধে অনেক প্রাচীন তথ্য ও দেশের
মূল্যবান প্রাচীন ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এষ্ট গ্রন্থগুলি সংগ্রহকার্যে
সর্বপ্রথম নরেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব ও উন্নয়নচক্রে বিজ্ঞাবহ মহাশয়
প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে আমরা কতিপয় উল্লেখযোগ্য
বাজালী কুলজী গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিলাম : ঘটকসমাজ ও অন্নক সমাজ
কুলের খবর জানা উপলক্ষে সামাজিক উৎসবে উৎসীড়ন ও অর্থোপার্জন ছুটু
করিতেও কবিকল্প মুকুন্দরাম উহার কিছু উক্তিও করিয়া গিয়াছেন। গ্রাম্য,
বৈদ্য ও কাঞ্চন সমাজের কুলগ্রন্থ অথবা কুলগ্রন্থগুলির তুলনায় সমাজ অধিক

- ১। দেবীঘর ঘটককৃত মেলবন্ধ
- ২। দেবীঘর ঘটককৃত প্রকৃতিপটলনির্ণয়
- ৩। বাচস্পতি মিশ্র-ললিত কুলগ্রন্থ
- ৪। মন্তুকারি মিশ্রের মেলবন্ধ
- ৫। পরিহার কবীন্দ্র বর্চিত সমাজপ্রকাশ
- ৬। মেলপ্রকৃতিনির্ণয়
- ৭। মেলমালা
- ৮। মেলচন্দ্রিকা
- ৯। মেলপ্রকাশ
- ১০। মোহাবলী
- ১১। কুলতত্ত্ব প্রকাশিকা
- ১২। কুলসার
- ১৩। পিবালাকারিকা (নীলকণ্ঠ ভট্ট)
- ১৪। গোষ্ঠী কলা (নলু পকানন)
- ১৫। কারিকা (নলু পকানন)
- ১৬। রাঢ়ী ও সমাজ নির্ণয়
- ১৭। কুলপঞ্জী (রামদেব আচাৰ্য্য)
- ১৮। রাঢ়ী ও গ্রন্থবিপ্রকারিকা (কুলানন্দ)
- ১৯। গ্রন্থবিপ্রবিচার (কুলানন্দ)

ভাষা-নির্ব্যয় টোল্লখযোগ্য।^১ গ্রন্থের বাস্তবালোচ্য ভাষা ও এ দেশের ঐতিহাসিক অনেক মূল্যবান। আছে।

(গ) ঐতিহাসিক সাহিত্য

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে ঐতিহাসিক গ্রন্থ খুব অল্প। সেটো সম্ভবতঃ য কিছু ইতিহাস হাটা পুস্তকক্রমে বৈফল্য অথবা অনেক সাহিত্যে বিবৃত হইয়াছে। তদুপ বৈফল্য অংশ জীবনী মনো উপলক্ষ তৎকালীন অনেক মূল্যবান তথ্য অবগত হওয়া যায়। অনেক অংশ, বিশেষতঃ মঙ্গলকাব্য ও অমৃতানন্দ সাহিত্য, অনেক ঐতিহাসিক উপাদানের সন্ধান মিলে। মধ্যযুগের বাঙ্গালী সাহিত্যে ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ য কতিপয় গ্রন্থের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহান যথাসম্ভব বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল।

(১) মহারাষ্ট্র-পুরাণ^২

এই গ্রন্থখানি গঙ্গারাম নাট নামক জনৈক ময়মনসিংহ জেলাবাসী ও মুর্শিদাবাদ প্রবাসী লোকের কলিত। গ্রন্থের বিষয়-বস্তু নবাব আলিবর্দি খানের সময়ে বাঙ্গালায় মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণ বা “বগীব হাঙ্গামা”। মহারাষ্ট্রীয় নেতা ভাস্কর পণ্ডিত ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালী আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং গ্রন্থকারও সমসাময়িক কলিত। শুধু তাই না, তাহার বর্ণনা শুধু একস্থানে ইতিহাসের বর্ণনার সহিত না মিলিলেও অধিক পামানিক বাঙ্গালীর অঙ্গ অথচ ওড়িশারও ভাষায় বাঙ্গালায় বগীব অচাচার কাহিনী বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। উদ্ধৃতি কলিত। ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহের খুঁটিনাটি বর্ণনা অতি নিপুণভাবে করা হইয়াছে। গ্রন্থখানি অতি উত্তম সম্পূর্ণ অংশ পাওয়া যায় না। গ্রন্থখানির আনন্দজনক ময়মনসিংহের কেদারনাথ মন্দিরের

(১) “বৈষ্ণব বাঙ্গা আদিপত্র কলিত।” বঙ্গ ভাষায় কলিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে ময়মনসিংহ (২৪ সাং, ময়মনসিংহ বিভাগ) হইয়াছে।
—কারিকা, নতুন পত্রিকা।

(২) সংকল্পিত “মহারাষ্ট্র-পুরাণ” সম্পাদিত হইয়াছে। এই পুস্তক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের Journal of the Dept. of Letters Vol. XIX ও XX (১৯৩৩ ও ১৯৩৪) সংখ্যা হইয়াছে। ইহা হাট “কবি গঙ্গারাম নাট ও মহারাষ্ট্র-পুরাণ” (সম্পাদিত মূল্য, সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৯৩৩ সাল)। “The Mahabharata as a Drama of Bengal” by Prof. L. N. Samaddar (Dept. of Beng. & Pres. Vol. 27 Pt. 55) ও “বাঙ্গালীর বগীব হাঙ্গামা প্রাচীনতম বিবরণ” চিত্রাবলি ও সংগ্রহ সাং পত্রিকা, ২৪ সংখ্যা, ১৯৩৪ সাল জুগিয়া। এছাড়া “মহারাষ্ট্র-পুরাণ বাঙ্গালীর ইতিহাস, নবাবী আমল” পৃঃ ১৪৭, “Bengal Past & Present”, Vol. 24, Jan. 1906, “Barg Invasion of Bengal—L. N. Samaddar (Dept. of Historical Records & Research, Vol. 1)। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (বীবেচনা সভা) Story of Bengali Language & Literature D. C. Sen, 3rd Typographical Selection from Bengali Litt., Vol. 2, (D. C. Sen) উল্লেখযোগ্য।

ଗହଳୟ । ସ ପୁଷ୍ପିଧାନି ପାଲୟା ବିସାଢ଼ ଡାକାର ନାମ (ଅଂଶନିଶେଷ)
 “ନାୟକ-ପରାଧନ” ଏବଂ ପୁଷ୍ପିର ଚତୁର୍ଲିପିତ ଜାଲିକ ୧୬୭୨ଖକ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୭୦୮
 ବୁଝାଏ “ବରଗିର ଡାକାରାବ” ନାମକ ସବୁମଧ୍ୟ ପାଲ ଏହି ପୁଷ୍ପିଧାନି ଲିଖିତ ହୁଏ

ବାଞ୍ଛାଳାୟ ବାଞ୍ଛାଳାୟ ବରଗିର ଅତ୍ୟାଚାର ।

‘ହାବ’ ସବ ବରଗି ଗ୍ରାମ କୁଟିରେ ଲାଗିଲ ।

କତ ଶ୍ରାମେର ଲୋକ ସବ ପଳାଟିଲ ॥

ନାୟକ-ପାଣ୍ଡିତ ପଳାଏ ପୁଷ୍ପିର ନାବ ଲଟିଯା ।

ସାଧାର ବାଞ୍ଛା ପଳାୟ କତ ନିକ୍ତ କହୁପି ଲଟିଯା

ଗହଳିକ ପଳାଏ ନାକାନ ଲଟିଯା କତ

ଜାୟା ପିତଳ ଲଟିଯା କାମାନି ପଳାଏ କତ ॥

ନାମାନ କୁମାର ପଳାଏ ଲଟିଯା ଡାକନାହି ।

କାଞ୍ଚିଲା ନାଞ୍ଚିଲା ପଳାଏ ଲଟିଯା ଜାଲନାହି ॥

ମହରାଜିକ ପଳାଏ କବା ଲଟିଯା ସତ ।

ଚତୁର୍ଲିକ ଲୋକ ପଳାଏ କି ବଳିବ କତ ॥

କାଞ୍ଚିଲ ବେଳ କତ ଶ୍ରାମେ ଢିଲ ।

ବରଗିର ନାମ କୁଟିଲା ସବ ପଳାଟିଲ ॥

ନାୟକାଶ୍ରମେର ନାୟକ ସତ ଡାଢ଼ି ନାଟି ପାଞ୍ଚ ।

ବରଗିର ପଳାଏ ପଟାରି ଲଟିଲ ନାୟକ ॥

କେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ସବ ଲଗାୟେର ନାମ

ହଜାର କେନ୍ଦ୍ରାଟିଲା ନାମ ପଳାଏ ସମାନ ॥

ନାୟକାଶ୍ରମେ ନାୟକ କତ ଡୋଳାଳାୟ ଡାଞ୍ଚିଲା

ନାୟକାଶ୍ରମେ ଲକ୍ଷ କତ ବାଞ୍ଛାବ କବିଯା ॥

ନାମା ନୈବର୍ତ୍ତ କତ କାଞ୍ଚି ପଳାଟିଲା ।

ବିହନ ବଳଦେବ ପାଞ୍ଚି ଲାଞ୍ଚିଲ ଲଟିଯା ॥

ସେକ ସେକର ନାୟକ ପାଞ୍ଚିଲ କତ ଶ୍ରାମେ ଢିଲ ।

ବରଗିର ନାମ କୁଟିଲା ସବ ପଳାଟିଲ ॥

ଗହଳି ନାମ ସତ ନା ପାଞ୍ଚିଲ ଡାଞ୍ଚିଲା

ନାୟକ ନାୟକାଶ୍ରମେ ପାଞ୍ଚିଲ ପାଞ୍ଚିଲା ॥

ନାୟକାଶ୍ରମେ ପାଞ୍ଚିଲା ସତ ଶ୍ରାମେ ଢିଲ

ବରଗିର ନାମ କୁଟିଲା ସବ ପଳାଟିଲ ॥

নশবিস লোক যাউসা পথে দাড়াইলা ।
 তা সন্টারে সোধাএ বরগি কোথাএ দেখিলা ॥
 তাবা সব বলে মোবা চক্ষে দেখি নাই ।
 লোকের পলাই দেখি আশ্রয় পলাই ॥
 কাকাল গদীব ছত জাএ পলাইয়া
 কেথা খোকড়ি কত মাথাএ কবিয়া ॥
 বুড়া বুড়ি জাএ ছত হাতে মটয়া নড়ি ।
 চাক্রি ধাতুক পলাএ কত ভাগ্যলৈ গলায় নড়ি ॥
 ছোট বড় গ্রামে ছত লোক ছিল ।
 বরগির ডাএ সব পলাইল ॥
 চাইর দিগে লোক পলাএ চাক্রি চাক্রি
 চক্রিস বর্ণের লোক পলাএ তার অস্ত্র নাঞি ॥
 এই মতে সব লোক পলাইয়া জাউতে ।
 আচম্বিতে বরগি ঘেরিলা আইসা সাথে ॥
 মাঠে ঘেরিয়া বরগি দেয় তবে সাড়া
 সোনা-রুপা লুটে নেএ আর সব ছাড়া ॥
 কাক হাত কাটে কাক মাক কান ।
 এক চোটে কাক বধএ পরান ॥
 ভাল ভাল গুলোক ছত বটরা লটয়া জাএ ।
 আত্মহুঁটে নড়ি বাধি দেয় তার গলাএ ॥
 একজনে ছাড়ে তারে আর জনা গরে ।
 রথের ভরে জাহি শব্দ করে ॥
 এই মত বরগি কত পাপ কর্য কটরা
 সেই সব গুলোক ছত দেয় সব ছাইড়া ॥
 তবে মাঠে লুটিয়া বরগি গ্রামে সাধাএ ।
 বড় বড় ঘরে আইসা আগুনি লাগাএ ॥
 বাজালা চৌআরি ছত বিমুমগুব ।
 ছোট বড় ঘর আদি পোড়াইল সব ॥
 এই মত ছত সব গ্রাম পোড়াইয়া ।
 চতুর্দিকে বরগি বেড়াএ লুটিয়া ॥

কাছাকাছ বসি বসি বিয়া পিঠমোড়া ।
 চিঠি কটেলা মার সাপি পাএ ফুটা চড়া ॥
 কপি দেহু দেহু বোলে বার বার ।
 কপি না পায়ে তাই নাকি ছল ভরে ॥
 কাঠক খবিয়া বসি পখটের ডুবাএ
 ফাকব শুইয়া তাই কাক প্যাস ছাএ ॥
 এত মদ্য বসি কত বিপদেই কত ।
 টাকা কড়ি না পাঠিল তার আগে মার ॥
 জান টাকা কড়ি আছে সেই দেয় বসিগর
 ছার টাকা কড়ি নাই সেই প্যাস মার ॥
 হেঁচা ফেঁচা বাফা ভগীন্দ্র ছিল ।
 অনেক মপফা করি গফা আনিলা ॥
 পুণ্ডির নাম তার শুইলা ভাগীরথী
 তার পার শুইয়া লোক পাঠিল অবাচি ॥” ইত্যাদি
 মতাবলম্ব-পুৰাণ, গঙ্গানাম স্তাট ।

(২) সমসের গাছের গান

“সমসের গাছের গান” বৃহৎ গ্রন্থ ইত্যন্ত চারি ভাগের পয়ার (আট
 ভাগের দুই) আছে গ্রন্থকার নাম জানা যায় না। গ্রন্থখানি সমসের
 গাছ নামক জনৈক ভাগ্যবশী ব্যক্তি সম্রাট তাহার কৃত্যর অবাবহিত পরে
 রচিত। এই গাছের নিবাস ত্রিপুরা এবং ইনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে
 বর্তমান ছিলেন। সমসের পরিচয় সন্ধান ছিলেন। যোবনে ইনি একটি
 দস্যবলের নেতা হন এবং ইহার পতাপ দেশময় ছড়াইয়া পড়ে। কালক্রমে
 ইনি এত প্রবল হন যে ত্রিপুরা-রাজ্যকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া কিছুকাল ত্রিপুরাতে
 রাজত্ব করেন। ইহার সম্রাট অনেক গান এখনও ত্রিপুরা-অঞ্চলে গীত হইয়া
 থাকে। কথিত আছে দস্যুতা করিয়া ইনি লুণ্ঠিত হন গভীর অরণ্যে লুকাইয়া
 রাখিতেন। সমসের গাছ জনসম্মত প্রবেশ করিয়া শুধু কতিপয় সূত্রধর
 ভিন্ন অন্য লোকজন সরাসরি নাহেন এবং বড় বড় শাল আছে এই মিত্রীদের
 দ্বারা গল্প করিয়া ধনসম্পদ তাহার মধ্যে লুকাইয়া রাখিতেন তাহার পরে তিনি
 এই লোকদের দ্বারা গভীর মুখ খুলি ভাল করিয়া বকু কবিতা দিতেন এবং কার্য-
 শেষ বিষয়টি গোপন রাখিবার জন্য এই শুভলাগা মিত্রীদের স্বতন্ত্র নিরঙ্কুশ

করিতেন। এখনও নাকি মশো মশো কাঠুরিয়াগণ জুড়াল এটে ধন পায়
একবার তন্তুপুটে ব্রহ্ম করিবান সময় মৌরবরী নামে এক গ্রামের পুত্রবীতে
কতিপয় স্নানরত হিন্দু ব্রহ্মদেব দেখিতে পাঠিয়া, উভার মশো সর্বাপেক্ষা শুন্দরী
একজনকে বলপূর্বক তন্তুপুটে তুলিয়া লইয়া স্বগৃহে প্রস্থান করেন। এটে
ব্রহ্মবী বিবাহিতা ও জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিল। উভাকে সমসের নিকা করিতে
মনস্থ করিলে সমসেরের স্ত্রী প্রথমে বাধা দেয়। পরে একটি বকা হয়।
সমসের এটে হিন্দু ব্রহ্মদেব স্বামীর সহিত অপর একটি হিন্দু ব্রহ্মদেব বিবাহ দেয়
এবং এই বাস্তি ও উভার পিতাকে রাজদরবারে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করে
পিতাপুত্র সমাজচ্যুত হওয়াতে এটে কারো বাধা হয় না এবং সমসেরও এটে শুন্দরী
হিন্দুব্রহ্মদেব বিবাহ করে। এটে গ্রন্থের লেখক সম্ভবতঃ মুসলমান ছিলেন।^১

হিন্দু ব্রহ্মদেব বিবাহ।

“একদিন গাজী গেল করিতে লোক।
জয়পুর মন্দির বনের মাঝে ॥
জয়পুর ছিল এক মনুষ্যসরকার
কাম্যনাম লস্কর জয় করজ্ঞ উভার ॥
সেই মনুষ্যসরকারে শুন্দরী কুমারী।
কুলীন দামোদে বিত্তা মিছিল মিরবরী ॥
লক্ষসখী মিলি তাবা পুত্রবর দার
গিয়েছিল সেই দিন স্নান করিবারে ॥
নতন বয়সী বামা জলে যেন উঠে।
মেখিয়া গাজীর চিত্ত ধরাইতে নারে ॥
উসারা করিল গাজী লোক গেল দূরে
গাজী উত্তরিল সেই পুত্রবরী পাড়ে ॥
গজ লোটাঠিয়া গাজী তুলি নিল ধনী।
রাজপথে লোক ধরি যেন নিল কনী ॥
নিল নিল বলি ডাকে সেই দাসীগণ
বাগে পুত্র শুনি তাবা তৈল আচড়ন ॥
জাতি গেল জাতি গেল কান্দে সর্বজন।
কি করিব কোথা যাব করয়ে ভাবন ॥

আসিতে স্বীকার কৈরে পথে দৈবগতি ।
 পাইলাম রত এক সুন্দরী যুবতী ॥
 যদি কৃপা কর মোবে হয় মম কাজ
 দেশাচার আছে নাহি এত লাজ ॥
 এ বলিয়া প্রিয়া হক্টে সম্মিলি বামা ।
 মজুর করিল বিবি ছাড়ি নিজ তামা ॥
 যে ইচ্ছা তোমার প্রভু সে ইচ্ছা আমার ।
 মনে লয় মেটে সেটে কর আপনার ॥
 কিন্তু হিন্দু মুসলমানী তুমি মুসলমান ।
 কলেমা পাড়াই তারে আনাও ইমান ॥
 তাহার পিতারে আনি রাখি কর গাছী ।
 পূর্ক্স স্বামী বন্দ কর আছা হবে বাছী ॥
 এ বলি রাখিল কথা করিয়া যতন
 হারামি করিতে গাছী না পারে যেমন ॥
 সমসের গাছী মনু সরকারে আনি ।
 প্রণামে নজর দিয়া খতর হেন আনি ॥
 মিরেবরী হতে আনি পূক্স দামায়েদের
 বিবাহ করাষ্টে মিল ভুলিয়া নগরে ॥”

—সমসের গাছীর গান, পৃষ্ঠা ৮২—৮৩ ।

(৩) রাজমালা

“রাজমালা” ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস । ইহা অতি মূল্যবান গ্রন্থ । কুলজী ত্রিমারে ইতার আসর তো আছেই, বাঙ্গালা দেশের প্রাচীন ইতিহাসের অনেক মালমসলাও এই গ্রন্থে বহিয়াছে । আসামের অধিবাসী শুক্লেশ্বর ও বাগেশ্বর নামক দুইজন ব্রাহ্মণ ত্রিপুরার মহাবাজা শ্রীধর মাণিক্যের আদেশে এই গ্রন্থখানি রচনা করেন । এই মহাবাজার রাজত্বকাল ১৪০৭-১৪৩৯ খৃষ্টাব্দ । তর্লভ চণ্ডাই নামক জনৈক বদ্ধ রাজমহাসদ ত্রিপুরার প্রাচীন ইতিহাস বর্ণনা প্রসঙ্গে শুক্লেশ্বর ও বাগেশ্বরকে প্রচুর সাহায্য করিয়াছিলেন । এতদ্বিধ নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি ইহঁদেরও এই রাজবংশের সাহায্য পাইয়াছিলেন । যথা,—

(১) রাজমালিকা, (২) লক্ষণমালিকা, (৩) যোগিনীমালিকা ও (৪)

বাংলায় কালীর শ্রায় : ত্রিপুরার বাসগণ চন্দ্রদ্বীপে বসিয়া নিরুদ্ভিগারক মাদন করেন । এই সম্রাট একখানি কুম্ভ কাবাগুপ্তও আছে

(৪) চৌধুরীর মড়াই

ইছাৰে নোয়াখালি জেলার অন্তৰ্গত রাজগড়ের চৌধুরী উপাধিধৰ্ম্মী
জমিদার পরিবারের ঘটনা। একজন মুসলমান কবি কর্তৃক রচিত হইয়াছে
খুল্লভাত রাজনারায়ণ চৌধুরী ও তাহার ভ্রাতৃস্বয় রাজচন্দ্র চৌধুরীর মধ্যে
বাবুপুর নামক স্থানে যে সংঘর্ষ হইয়াছিল এই গ্রন্থে পয়সে ছন্দে তাহার বিবরণ
হইয়াছে। এই ঘটনাটি বঙ্গমালা নামে এক নিবন্ধলেখকের সুন্দরী নারীসঙ্গীত
জমিদার-যুবক রাজচন্দ্রের প্রেমকাহিনী ঘটিত। ইহা পায় দেড়শত বৎসর
পূর্বের ঘটনা। ডাঃ দৌলেশচন্দ্র সেন সগুণীত পুস্তক বঙ্গ নীতিকায়, ৩য় খণ্ড,
১য় সংখ্যা। "চৌধুরীর লড়াই" গ্রন্থিকাটি অমৃত কু হইয়াছে

(६) हेम। रं। ममनफानि

খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম দশকেই তাঁর রাজত্বের "বাই
কুইগ্রা" অর্থাৎ "কুইগ্রা" ছিলেন এবং তাঁহার রাজধানী নারায়ণগঞ্জের
নিকটবর্তী খিজিরপুর নামক স্থানে ছিল। মোঘল সম্রাট জাহাঙ্গীর বাদশাহের
সময়ের এই ভৌমিকগণের অর্থাৎ কুই ভৌমিক বিক্রমপুরের চাঁদ বায় ও তাঁহার
পুত্র বায় ও কৈদার বায় চাঁদ বায়র বিধবা কন্যা সোণামণির সন্তি ও তাঁরা
শ্রম, সোণামণির কন্যা বায় ও কৈদার বায় ও কৈদার বায় ও কৈদার বায় ও
ও মোঘল সেনাপতি মানসিংহের সহিত বিবাদ যুদ্ধ ও তাঁহারের কুইগ্রাধর্মের
পরাজয়ের ছাড়াই ডাঃ দীক্ষিতস্বরূপ সেন পুত্র-বংশ কীটিকার ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যার
অনুষ্ঠান করিয়াছেন। অনেক ঐতিহাসিক মালমসলা এই ছাড়াইতে আছে।

(৬) দ্বারা সেখ

মাগল সম্রাট সাইফাছাউনব মল্লেকাট্ট পুত্র দাবা মেঘের (খ. ১৭শ
শতাব্দী) করণ কাহিনী এই কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। “দাবা মেঘ” কাব্যের
কবি ছিল বামচন্দ্র সাত্তাছাদা দাবার ঐতিহাসিক কাহিনীর বর্ণনা বেশ
সরাসরম্ব হইয়াছে।

(୨) ଅତାପଟାନ୍ଦ

প্রভাপট্টান বক্রমানেন বাজগনির প্রকৃত উদ্ভবশিকারী তইয়াও চন্দাণা-
বধন্তঃ জ্ঞান ব্যক্তি প্রসিদ্ধ হওয়াতে বাজগদি প্রাপ্ত হইল নাই। এই ব্যক্তি
সম্রাট "প্রভাপট্টান" কবিতাটির রচক অনুশচন্দ্র দত্ত। কবিতাটি ১৮৪৪



খুটাকে রচিত করিয়াছিল। কবির নিবাস ছিল শ্রীমঙ্গল উত্তরকালে বঙ্কিমচন্দ্রের মাতা সজীবচন্দ্র “জ্ঞান প্রভাপটাদ” নাম দিয়া গাঢ় বিষয়টি বর্ণনা করিয়াছিলেন।

(৮) কুকি বিদ্রোহ

একবার ত্রিপুরা-রাজ্যের পাক্ষিক কুকিগণ কতক ত্রিপুরার গ্রামসমূহ আক্রমণের কাহিনী এই ছড়ায় রচিত করিয়াছে। এখনও এটি ছড়াটি ত্রিপুরার গ্রাম্যকলে রচিত করিয়া থাকে। এটি ছড়া কিকিদিদি ১২৫ বৎসর পূর্বের রচনা।

(৯) ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহের অসংখ্য ছড়া এখনও রাজ্যলার পল্লী-অঞ্চলের নিম্নতর কোণে গীত বা রচিত করিয়া থাকে। ছাওয়াল গাএনএর দাদামোদের বস্তার কাহিনী ত্রিপুরার বর্ণিত করিয়াছে। এতকাল বহু কবি বিভিন্ন বৎসরের দাদামোদের বস্তার কাহিনী আলাদাভাবে শুনাইয়াছেন। ১৮২৬ খুটাকে রচিত নকরচন্দ্র দাসের দাদামোদের বস্তা বর্ণনা শুনাযা অশ্রুতম। বরিশাল-কীর্তিপাশার জমিদার বাবু হাকিমুল সুনকে ভাঙ্গার দেওয়ান কিশোর মহলানবিশ বড়গঙ্গ করিয়া বিষপান করাইয়া মারিয়া ফেলেন। এটি লোচনীয় কাহিনীটি অবলম্বনেও ছড়া রচিত করিয়াছিল এবং পূর্ব বঙ্গের অনেক স্থানের যুগ্মগণ এখনও উহা গাওয়া করিয়া থাকেন। ওয়ারেন হেস্টিংসএর আমলে রাজপুত্র বলীয় ঐতিহাসিকবিখ্যাত দেবীসিংহ উত্তর-বঙ্গে উঠে ইতিয়া কোম্পানীর রাজত্ব সম্বন্ধে তার পাণ্ডু করিয়া কিকপ অত্যাচার করিয়াছিলেন ভাঙ্গার বর্ণনাও একটি ছড়ায় আছে। যথা,

দেবীসিংহের উৎপাদন। (খঃ ১৮শ শতাব্দী)

“কোম্পানীর আমলেতে রাজা দেবীসিং

স সময়যুগে মুলুকেতে ছিল বার চি” ॥

যখন যে দেবতার মূর্তি গঠন

তখনই হঠাৎ তার কৃষ্ণ বাহন ॥

রাজার পাপেতে তেল মুলুকে আকাল

শিগরে রাখিয়া ঢাকা গুঠী মাঝা গেল ॥

কত যে রাজ্যনা পাউবে তার লেখা নাট।

যন পাবে শত নেয় আদো বলে চাউ ॥

দেও দেল চাউ চাই এই মাত্র বোল।

মাউরের চোট্টেতে উঠে জন্মের বোল ॥

—দেবীসিংহের উৎপাদন।

(৩) দার্শনিক সাহিত্য

(১) **মারাঠিমির চন্দ্রিকা**—এই গ্রন্থের প্রণেতা রামগতি সেন (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)। এই গ্রন্থ সমগ্রক অনৈক্যের সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে পূর্ববর্তী উল্লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে যোগেশ্বরের কথা রূপকের ভঙ্গীতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা সংস্কৃত “পূর্বোদ্যোক্ত্যাময়” নাটকের অনুকরণে রচিত।

(২) **যোগ-সার**—গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ভাষায় যোগেশ্বরের সার সংকলন ইহার লেখক স্বীয় নামের স্থানে জগদীশ খান লিখিয়াছেন। তিনি মালাধর বসু নহেন। গ্রন্থকার শচীপতি মজুমদার নামক এক ধনী ব্যক্তির আদেশে “যোগ সার” গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন। গ্রন্থের সময় জানা নাটে।

(৩) **হাড়মালা** ইহাও যোগেশ্বর সংকলিত গ্রন্থকারের নাম ও সময় জানিতে পারা যায় নাটে।

(৪) **জ্ঞানপ্রদীপ**—জ্ঞানপ্রদীপ যোগেশ্বরের বাখ্যা আছে এবং শিবকে যোগেশ্বরের দেবতা হিসাবে স্বীকার করা হইয়াছে অথচ এই গ্রন্থের প্রণেতা একজন মুসলমান। ইহার নাম সৈয়দ শুলতান কবি সৈয়দ শুলতান মুসলমান ফকির সাহেবের লিখিত ছিলেন।

(৫) **তত্ত্বসাধনা** যোগেশ্বর সংকলিত অপর গ্রন্থ ইহাবও রচনাকারী হিন্দুশাস্ত্র গভীর বিশ্বাসী জৈনক অজ্ঞাতনামা মুসলমান গ্রন্থখানিতে রচনা-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

(৬) **জ্ঞানচৌতিশা** যোগেশ্বরের বাখ্যাপূর্ণ এই গ্রন্থখানির প্রণেতার নাম সৈয়দ শুলতান। মুসলমান কবি হইয়াও তিনি শিব ও শক্তির প্রতি যথেষ্ট ভক্তি দেখাইয়াছেন। এই গ্রন্থখানি রচনার তারিখ ১৭৮০ খ্রষ্টাব্দ।

মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা মারফৎ যে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের পুথির তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে যোগেশ্বর সংকলিত অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাঙ্গালা পুথির নাম আছে পুথিগুলির সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত।

(৬) মুসলমান রচিত সাহিত্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগে মুসলমানগণও অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া এই সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন উর্দু ও ফার্সী ভাষা মিশ্রিত

(১) মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা মারফৎ প্রকাশিত মুসলমান কবি ও গ্রন্থকারগণের পঞ্জিকা হইতে। যোগেশ্বর আসরফ হোসেন সাহিত্যরত্ন কঙ্কণ রচিত “সিঁদুরের মাগরী সাহিত্য ও লিখার প্রভাব” নামক পুস্তক হইতে সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা, জামশেদপুর ১৯২০ খ্রঃ অব্দ।

বাঙ্গালীয় মুসলমান লেখকগণ যেমন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহাদের সংখ্যাও অনেক। এই বাঙ্গালাকে “মুসলমানি বাঙ্গালা” বলে এবং বর্তমানের তাহা আমাদের আলোচ্য মতে। খাঁটি বাঙ্গালায় তাহার। যে সব গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তাহাও কিছু পরিচয় নিয়ে দিতেছি। এই গ্রন্থকারগণের মধ্যে অনেকের স্বরূপ উপাত্ত। ও চট্টগ্রাম বিভাগের অধিবাসী। মধ্যযুগে হিন্দু মুসলমানের সংঘাতের অনেক মুসলমান কবি রাধা কৃষ্ণ বিষয়ক পদ পর্য্যন্ত রচনা করিয়াছিলেন। বঙ্কিম সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে তাহার কিছু পরিচয় দিয়াছি। অনেক মুসলমান কবি সংস্কৃত শাস্ত্র ও সুপণ্ডিত ছিলেন। কবি আলোয়াল তাহার অশ্রুতম প্রধান উদাহরণ। সম্ভবতঃ অনেক মুসলমান কবির পুত্রপুত্র্য হিন্দু ছিলেন বলিয়াও এককণ হিন্দু সংস্কৃতি ও ভাবপূর্ণ রচনা সম্ভব হইয়াছিল।

রূপকথা ও গীতিকথা

পুথি	লেখক
১। চন্দ্রাবলীর পুথি	মুন্সী মহাম্মদ আবদ
২। মধুমালার কেচ্চা	খোন্দকার জাবেদ আলি
৩। মালক কক্কার কেচ্চা	মুন্সী আমজদ্দিন
৪। অরাসুরার পুথি	মুন্সী এনাটুল মলক
৫। মতৌ বিবির কেচ্চা	মুন্সী আমজদ্দিন
৬। মালতীকুসুমমালা	মহাম্মদ মুন্সী
৭। কাকনমালায় কেচ্চা	মুন্সী মহাম্মদ
৮। সবৌসোণা	মহাম্মদ কোরবান আলি
৯। গামিনী ভান	মহাম্মদ খাত্তর মরতম
১০। উল্লসভা	মুন্সী আমানত মরতম
১১। লীল-বসন্তের পুথি	মুন্সী গোলাম কাদের
১২। সাপের মস্তুর	মীর খোররম আলী
১৩। স্তেনুয়াস্তুরী	হামিচন্দা
১৪। জামিল দিলারাম	আব্দুল্লাহ

ডাঃ দীপেনচন্দ্র সেন মুসলমান কবিগণ সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে হিন্দু-মুসলমান মিলপ্রীতিসূচক নিরূপণ মন্তব্য করিয়াছেন।

“বহু প্রাচীন কাশীতে বিরচিত একখানি বিজ্ঞানশুদ্ধ আমবা দেখিয়াছি, ইহা ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানশুদ্ধের অনেক পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল। ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানশুদ্ধের উদ্, ভাষায় বিবচিত অল্পবাদের বিষয় অনেকটাই জানেন। মুসলমান ও হিন্দু দীর্ঘকাল একত্র বাস-নিবন্ধন পরস্পরের প্রতি অনেকটা সহ্যশূন্য হইয়াছিলেন। কমানন্দ রচিত মনসার ভাসানে দৃষ্ট হয়, লখীন্দ্রের লোহার বাসরে হিন্দুস্থানী রক্ষাকবচ ও জ্ঞানাত্মক মন্ত্রপুত্র সামগ্রীর সঙ্গে একখানি কোরাণও বাধা হইয়াছিল। রামেশ্বরের সন্তানারায়ণ, মুসলমান ফকির সাজিয়া ধর্মের ছবক্ লিখাইয়া গিয়াছেন, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। মিরজাফরের বৃদ্ধকালে তাহার পাপ মোচনের জন্য কিতৌটেদ্বারী পাদোদক পান করিতে দেওয়া হইয়াছিল, ইহা উচিতাসের কথা। হিন্দুগণ যেকপ পীরের সিন্ধী দিতেন, মুসলমানগণও সেটেকপ মন্দিরে ভোগ দিতেন। উত্তরপশ্চিমে হিন্দুগণ এখনও মঠবস উৎসব করিয়া থাকেন। অক্লিষ্টাকী হটল, ত্রিপুরায় মুজা শুসেন আলি নামক জনৈক মুসলমান জমিদার নিজ বাড়ীতে কালীপূজা করিতেন এবং ঢাকায় পরিব শুসেন চৌধুরী সান্তের বিষ্ণুর টাকা বায় করিয়া নীতলা দেবীর পূজার অনুষ্ঠান করিতেন, আমবা একপ শুনিয়াছি। মুসলমানগণের “গোপী”, “চান্দ” পুঁতি হিন্দু নাম ও হিন্দুদিগের মুসলমানী নাম অনেকস্থলে এখনও গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু চট্টগ্রামে এই দুই জাতি সামাজিক আচার-বাহ্যাবে যতদূর সম্মিলিত হইয়াছিলেন, অশ্রম সেটেকপ দৃষ্টান্ত বিবল। চট্টগ্রামের কবি হামিদুল্লাহ ভেলুয়া শুন্দরীর কারো বণিত আছে, লক্ষপতি সদাগর পুত্রকামনায় দাক্ষণ্যগুণীকে আহ্বান করিলে, তাহারী কোরাণ দেখিয়া অস্থিত করিতে আবৃত্ত করিলেন ও সদাগরের পুত্র বাণিজ্য যাটবার পূর্বে “বেদপ্রায়” পিতৃবাক্য মাহা করিয়া “আল্লার নাম” লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। ১৫০ বৎসরের পাতন কবি আপ্তাবুদ্দিন তাহার “জামিল দিলারাম” কারো নায়িকা দিলারামকে পাতালে প্রেরণ করিয়া সপ্তস্বির নিকট বস প্রার্থনা করিতে নিযুক্ত করিয়াছেন ও তাহার রূপবর্ণনা পুস্তকে “লক্ষণের চন্দ্রকলা”, “রামচন্দ্রের সীতা”, “বিজ্ঞানদরী চিত্রলেখা” ও বিক্রমাদিত্যের “ভাস্করমণ্ডী” সঙ্গে তুলনা দিয়াছেন, হিন্দু ও মুসলমানগণ এইভাবে ক্রমে ক্রমে পরস্পরের ভাব আয়ত্ত করিয়া লইয়াছিল, সুতরাং বিজ্ঞানশুদ্ধর কারো যে অলক্ষিতভাবে মুসলমানী নজ্জার প্রতিচ্ছায়া পড়িবে তাহাতে বিচিহ্ন কি। এই সময় নায়ক নায়িকার বিলাসকলাপূর্ণ প্রেমের গল্প উদ্ ও কাশী বহুবিস পুস্তকে বণিত হইয়াছিল, এই সব পুস্তকে প্রায়ই

দেখা যায়, নাট্যকগণ নাট্যকারের পদে লিখিত মৃতি দেখিয়াই পাগল হইয়া অহুসকানে বহির্গত হইয়াছেন, তাহি ঘোড়া সমাকট স্থলকে নাট্যকার খোজে যাচাই দেখিয়া আনাদের সেই সব নাট্যকে কথার মনে পড়িয়াছে।”

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ: ৪৯১ ৪৯২ (৬ষ্ঠ সং)

মুসলমান সাহিত্যিকগণ যোগেশ্বর সম্বন্ধীয় কবিতায় গ্রন্থে বচনা করিয়াছিলেন, ইহা চিহ্নপূর্বক উল্লিখিত হইয়াছে। মুসলমান লেখকগণ রচিত অপব কবিতায় গ্রন্থের নাম ও নিম্নে দেওয়া গেল।

- ১। যামিনী বহাল - কবিনন্দা (নিবাস সৌর্যকুণ্ড, চট্টগ্রাম জেলা, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ। এই গ্রন্থে মুসলমান নাট্যকার শিব ঠাকুরের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন আছে।)
- ২। হুমায় যাত্রার পুঁথি (১) মুসলমান গ্রন্থকার সব্বস্বতী বন্দনা করিয়াছেন।
- ৩। রাধা-কৃষ্ণ পদাবলী—করমালী
- ৪। বাগমাল, — (১) - (সঙ্গীত সঙ্গীত শাস্ত্রের বাঙ্গালী অনুবাদ। বাগবাগিনী সপক্ষে অনেক কথা আছে।)
- ৫। তালনামা—(১) সঙ্গীত শাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ। প্রসিদ্ধ বড় হিন্দু ও মুসলমান সঙ্গীতবিদের নাম ও গান ইত্যাদি লিপিবদ্ধ আছে।
- ৬। সৃষ্টি-পদ্ম—(১)—ভাবতায় সঙ্গীত-শাস্ত্রের গ্রন্থ।
- ৭। ধানমালা অলিবাছ (সঙ্গীত-শাস্ত্র সম্বন্ধে রচিত)
- ৮। রাগ-তালের পুঁথি জীবন আলি ও রামতনু আচায়া (সংগ্রহ গ্রন্থ)।
- ৯। বাগ-তাল—চম্পা গাছী
- ১০। পদ স গ্রন্থ সঙ্গীত সম্বন্ধীয় স গ্রন্থ-গ্রন্থ। লালবেগ রচিত গানের সংখ্যা বেশী।
- ১১। জুব্বিয়া (১) সঙ্গীত স গ্রন্থ গ্রন্থ। মুসলমান সমাজে বিবাহের গানসমূহ।

গল্পগ্রন্থ

- ১২। লোর চন্দ্রানী - দৌলত গাছী (অসম্পূর্ণ গ্রন্থ—কবি আলোয়াল সম্পূর্ণ করেন।)
- ১৩। মণ্ডপয়কর—কবি আলোয়াল
- ১৪। রঙ্গমালা—কবির মহম্মদ
- ১৫। বিজোয়া সাহা সমসের আলী

- ১৬। ভাব লাভ—সামসুদ্দিন সিন্ধিক
- ১৭। ঠেটুফ-জেলখা - কানী গজের অশ্ববাদ। অশ্ববাদক—আকুল হাকিম।
- ১৮। জায়লী-মজলু—পসিদ্ধ কানী গজের অশ্ববাদ। অশ্ববাদক দৌলত উজির বাতবায়।
- ১৯। যামিন জেলাল—প্রেম-কাহিনী। রচনা—মহম্মদ আকবর
- ২০। চৈতন্য-সিলাল প্রেম-কাহিনী। রচনা মহম্মদ আকবর।

(চ) সহজিয়া-সাহিত্য

সহজিয়া মহাবলগী বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের বিশেষ মত প্রচার করিবার জন্য কতিপয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সহজিয়া বৈষ্ণবগণের মতেই মূল্য রাগাকুণা প্রেম প্রতিপাদিত। পরকীয়াত্ব এই রাগাকুণা প্রেমের উপর নির্ভরশীল। চণ্ডীদাস, ক্রীচৈতন্যমহাপ্রভু, রূপ, সনাতন, স্বরূপদায়াদির প্রমুখ বৈষ্ণবপন্থানগণ এই বিশেষ মত প্রচার করিয়া সহজিয়া মত প্রতিষ্ঠায় প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সাহায্য করিয়াছিলেন। এই মহম্মদ প্রচারের সহজিয়াগণ বিশেষ অগণবাহক কতকগুলি লোক ও রচয়িত্র ভাষা অবলম্বন করিতে তাঁহাদের ভাষা সাধারণের পক্ষে অত্যন্ত দুর্লভা হইয়া পড়িয়াছিল।, মাথপন্য সাহিত্যে এই ভাষার তুলনা পাওয়া যায়। সহজিয়াদের “সহজ” মত বড়ই কঠিন পন্থা নির্দেশ করিয়াছিল। যৌন সংস্কারের উপর নির্ভরশীল এই মত উচ্চ আধ্যাত্মিক সাধনা এবং নিরন্তরবেশ বীজংস ক্রিয়াকাণ্ড এতদুভয়েবই জন্মদাতা। তাদ্বিক মতের সহিত সহজিয়া মতের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। বৌদ্ধ ও হিন্দু এই উভয় সমাজেই সহজিয়া সম্প্রদায় ছিল। অমৃতসকান করিলে বৈদিক যুগেরও পূর্বে হইতে পৃথিবীর নানাস্থানে এই মহাবলগীগণের সন্ধান নিলিতে পারা। বৌদ্ধ সহজিয়াগণ হইতে বৈষ্ণব সহজিয়াগণের উদ্ভব করিয়া সম্ভবতঃ ঠিক নহে। উভয় সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্রভাবে উদ্ভব হওয়া সম্ভব নহে। সহজিয়া সাহিত্যে গল্প ও পদ্য উভয় প্রকার রচনারই সন্ধান পাওয়া যায়, তবে পদ্য রচনাই বেশী। প্রাচীন গল্পসাহিত্যের নিদর্শন হিসাবে সহজিয়া গল্পসাহিত্যের মূল্য আছে।) ইহা পরবর্তী এক অধ্যায়ে গল্পসাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে দেখান যাউবে। (এই গল্পসাহিত্যে সহজিয়া মতও বেশ সুস্পষ্টে বর্ণিত আছে। তাহাতে একটি বিবয় উপস্থাপনা - ইহা সহজিয়া মত বৈদ্য বিরোধী। সম্ভবতঃ খৃঃ ১৭শ শতাব্দীতে কোন অজ্ঞাতনামা সহজিয়া

“জ্ঞানাদি সাধনা” নামে পড়ে রচিত একটি পুথিতে সচজিয়া মত প্রচারিত হইয়াছিল।) এই গ্রন্থে বেদ-বিবোধী মত এইরূপে প্রকাশ করা হইয়াছে।
যথা,—

“অতএব বৃক্ষিলায় অচ্যুতাত বালকের ত্রৈ চতুর্দশ কণ্ঠের শিশুকন্ঠানে
শিক্ষা নাহি। পরে জম্বুদ্বীপাদির অনিত্যাদেশের লোক সেট নিতাদেশের
নিত্যকর্মাদি পাসরণ করাইয়া পরে অনিত্য জম্বুদ্বীপের অনিত্য আচার
আদি করাইয়া পরে অনিত্য লোকের অনিত্য ব্যবহাবাদি শিক্ষা করাইয়া
পরে অনিত্য বেদাদি শাস্ত্র শিক্ষা করান।” গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে
“পরকীয়া” মতের প্রাধিক্যজনক কতিপয় প্রাচীন দলিলও (খৃঃ ১৮শ
শতাব্দীর প্রথম ভাগ) প্রাচীন গদ্যের নিদর্শন এবং “পরকীয়া” মত সংস্থাপক
হিসাবে মূল্যবান।

১। নরেশ্বর দাসের চম্পক-কলিকা

নরেশ্বর দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন।
প্রাপ্ত পুথির তারিখ ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দ।

শ্রীকণ্ঠ কর্তৃক শ্রীসনাতনকে সচজাতক বিষয়ে প্রশ্ন।

“গোবর্ধনে পুণ্যম করি বসিলা চুই ভাই।
সেই স্থানে জিহ্মামিলা শ্রীকণ্ঠ গোমাফি ॥
তুন তুন মহাশয় করি নিবেদন।
কহত নিত্যের কথা করিএ শ্রবণ ॥
কেমতে বা নিত্য রতে কাটার উপর।
কাটা হৈতে টুকর হয় কহত সকল ॥
কোন বর্ষ তএ সেট কিসের গঠন।
চন্দ্র জগা গতি তথা নাতি কি কারণ ॥
পবনের গতি নাহি মনের গোচর।
কোন কপে পাঠি তাতা কহ নরেশ্বর ॥
আর এক নিবেদন তুন শ্রবণে।
তবে বীজ কয় কোব কিসের পতন ॥
শীমন্দির কিসে হটল নিরমাণ।
তুমিতে চাতিএ কিছু উহার সকল ॥

কোন থাকিও তইল লাহার নিশ্চয় ।
কতখানি দীর্ঘপ্রস্থ কহত প্রমাণ ॥
কাঁটা তৈতে জীব আটসে কার গতাগতি
সে ছন কে হয় কোথা কহ দাব স্থিতি ॥
কিশোর কিশোরী আদি অষ্ট সপুজন ।
কোথা তৈতে উদ্ভব হয় কহত কারণ ॥
এ সকল উদ্ভব যাহা তৈতে হয় ।
কিবা নাম তাহার কহত মহাশয় ॥
কোন মূর্তি ধরিয়া আছিল কোন স্থানে
কৃপা করি কহ বল শুনি এ জননে ॥

—চন্দ্রক-কলিকা, নরেশ্বর দাস ।

২। অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত-বিলাস

কবি অকিঞ্চন দাসের “বিবর্ত-বিলাস” সত্ৰজিয়া মহেশ্বর বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ । এই কবির অপর রচনা “ভক্তিরসাম্বিকা” নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ । অকিঞ্চন দাস সম্রাট বিশেষ কিছু জানা যায় না । মনে হয় অকিঞ্চন দাস নিজ পরিচয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজের জ্যেষ্ঠ শিষ্য বলিয়া প্রচার করিয়াছেন । ইহা মানিয়া লইলে, তাঁতাকে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর বাকি (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে) মনে না করিয়া খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর বাকি বলিয়া গ্রহণ কর যাউতে পারে । অকিঞ্চন দাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ সম্রাট লিখিয়াছেন—

“জয় জয় কবিরাজ ঠাকুর গোসাই ।
মোব বাঁড়া পুড়াইতে তোমা বিনে নাহি ॥
এই গ্রন্থে কর গোসাঞি কৃপাবশত কবনে
কপাশয় বিনে যেন কহ নাহি জানে ॥
বস্ত্রনিষ্ঠা বিনে যেন কহ নৃপ নাহি ।
কৃপা এই গ্রন্থে করহ গোসাঞি ॥” ইত্যাদি

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস ।

অকিঞ্চন দাস শুধু কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রতিষ্ট ভক্তি ও আনুগত্য জানান নাহি । তিনি স্বরূপ গোস্বামী জীবনুনাথ (দাস)

গোস্বামী এবং বালীবন্দন ঠাকুরের প্রতিভা যথেষ্ট চিত্তি দেখাষ্টয়াছেন।
যথা,—

(ক) “ঈশ্বরপুত্র যুগ্মনাথ দমিক পদে আসন
অকিঞ্চন দাসে কহে বিবর্ত-বিলাস ॥”

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস।

(খ) “ঠাকুর ঈশ্বরের কনিষ্ঠ মহোদয়।
পিয় লিঙ্গা মাতা বিকুপ্রিয়া টঙ্কীর ॥
ঠাকুর সে বালীবন্দন তার নাম।
কপাশায় ধর্ম যেহ করিল বর্ণন ॥
বহুপদ কৈল হৈত অনিঞ্চনদাসে।
বলবান চন্দ্র নৈসে যাহার ক্রময়ে ॥
হেন বালীব পাদপদ্মে মোর তটক আস।
জন্মে জন্মে তার ধর্ম করিয়া বিশ্বাস ॥”

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস

অকিঞ্চন দাসের উল্লিখিত উক্তিসমূহ হইতে অনুমান হয় যে কবি
বালীবন্দনের প্রসিদ্ধ ছয় জন গোস্বামীর সমসাময়িক ছিলেন। অকিঞ্চন দাস পরকীয়া
মতে গোস্বামী ও ঘোর সহজিয়া ছিলেন মনে হয়। উহার কালে তিনি গোপীভাবে
ভজনার আদর্শ প্রচারে বৃত্তা হইয়াছিলেন। তাঁহার মতের সমর্থনে কবি বালীবন্দনের
বৈষ্ণব প্রধানগণের পদোচ্চের সচিত্র এক একটি নারীর উল্লেখ করিয়াছেন।
এই নারী বা “মজারী” সহজিয়া সাধনার প্রধান অঙ্গ। বৈষ্ণবাগ্রগণাগণের বিস্তৃত
চরিত্র কলঙ্কস্পর্শের ভয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ “কস্তাভজা”দের কোন উণ্ড
ও বিদোহী ব্যক্তির সহ্য কৃপান্তি বলিয়া মনে করেন। সহজিয়া মতের প্রভুসমূহে
অপকৃষ্ট তাত্ত্বিক মতের অনুকূল অনেক ছদ্মজ্ঞ ও বীভৎস ক্রিয়াকাণ্ডের উল্লেখ
আছে। “বিবর্ত-বিলাস” এই শ্রেণীর গ্রন্থ বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। কৃষ্ণদাস
বিরচিত “পাষাণ-দলন”, বামচন্দ্র কবিরাজ রচিত “স্বরূপ-দর্শন” এবং সর্বাপেক্ষা
নিম্নায়ক বিষয় “চৈতন্য ভাগবত”কার বালীবন্দন দাসের “গোপীকণ-মোহন” কাব্য
এই শ্রেণীর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। যাহা হউক অকিঞ্চন দাসের নিম্নলিখিত রচনা
অত্যন্ত কৌতুহলোদ্দীপক।

মায়িকা (মজারী) বিবরণ।

“ঈশ্বরপুত্র কবিতা সাধন মিথার সচিত্র ॥

নটু যুগ্মনাথ কৈলা করবাই সাথে ॥

লক্ষ্মীচৌধুরী সনে করিল। গোসাঠ সনাহন ।
 মহামন্ত্র প্রেমে সেবা সদা আচরণ ॥
 গোসাঠি লোকনাথ চণ্ডালিনী কল্যাণ সহ ।
 মোহজন অনুরাগ প্রেমের তরঙ্গ ॥
 গোহালিনী পিতৃনা সে বচনানী সম
 গোসাঠি কল্যাস সনাহ আচরণ ॥
 শ্রীমা নাপিনিনীও সঙ্গে ই চাব গোসাঠ
 পবন সে ভাব কৈলা যার সান্না নাট ॥
 বহুনাথ গোহামী সান্নিহি চণ্ডাসে
 যিবাবাঠ সহ তেহ রামাকুণ্ড বাসে ॥
 গোবিন্দা-মাক গোপাল চণ্ড গোসাঠ
 করয়ে সাধন অস্ত কিছু নাট ॥
 বায় বামানন্দ মাক দেবকল্যাণ মাক । দেবকল্যাণ, অর্থাৎ দেবদাসী)
 আদ্যোপেত শুভি ১৩ কিয়ান দেবকল্যাণ ॥” ইত্যাদি

—বিবর্ত-বিলাস, অক্ষিকন দাস ।

“বিবর্ত বিলাসে” সহকিয়া মহেশ্বর নন্দনা এইরূপ —

(ক) বাক্ষ পরকীয়া এবে তুন গুহে মন ।
 অগ্নি-কুণ্ড বিনে নহে তুফা আলোকন ॥
 প্রকৃতির সঙ্গে সেট অগ্নি-কুণ্ড আছে ।
 অতএব গোহামীরে তাহা যজিয়াছে ॥
 এবে কহি তুন সেট নাযিকাব মন ।
 সামর্থ্য রতির যেই হয় মহাজন ॥
 গোহামীরে পরকীয়া বিচার করিয়া
 গ্রহণ করিল শুক নাযিকা বাহিয়া ॥
 সে সব নাযিকা-পদে মোহ নমস্কার ।
 ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমাব ॥”

—বিবর্ত-বিলাস, অক্ষিকন দাস ।

(খ) “তুই দেবকল্যাণ হয় পরম সুন্দরী ।
 ব্রহ্মগীতে সুনিপুণা বহুমে কিশোরী ॥

কাহা হুই লয়ে তথ নিহুত উছানেন ।

কেনি ছন ছানেন ক্ষুদ্র কাহা তাল মনেন ॥

বাথ স্তথা নার্গে ছানি বায়েব চকন ,” ইত্যাদি ।

(১৫: ৫ নিতামৃত হুইতে উদ্ধৃত)

“এসব নায়িকাগণ পরম সুন্দরী ।

আকাশ স্বভাবে যেন বহাদুরী নারী ॥”

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস ।

(গ) “কপেব আশ্রয় হয় ভাঙে বড়ফলেন ।

আমিবে বুঝাও আশ্রয় শুকলা ,কমেনে ॥

অপাকৃত কপ ,স পাকৃত কহু নয় ।

পাকৃত অমান কপ ,কমেনে মিলয় ॥

মহান মপাকৃত নাউ কেমনে মিলে তাবে ।

যদি অশ্রুদাগ তথ শুক অশ্রুসার ॥

তলে যে কঠিয়ে কিছু কপেব মতিমা

আশ্রয় তব সিকি তথ করিলাম শীমা ॥

আশ্রয় তব সিকি অতি উল্লভ তথ ।

জ্ঞানেন জ্ঞানেন মতাফলেন এই কথা কয় ॥

কপেব আশ্রয় হয় ভাঙে ব লীনায়ে ।

বসিকের কপা না হুইলে কপ পাবে কিসে ॥

নতুনা জানাবে ভাঙি আপনার দন ।

মহান কপা নিলন নহে ভাঙে আচরণ ॥

বেদ শাস্ত্র পুৰাণেতে খ্রী সঙ্গ বারন ।

কেমনে বা বারন ইতা বুঝি বিনয়ন ॥

বৈবাহিকার দ্বন্দ্ব যায় খ্রী সঙ্গ করিহে ।

গোদামীর দানব কনিয়াতে বহু এসে ॥”

—বিবর্ত বিলাস, অকিঞ্চন দাস ।

৩। রাধাবল্লভ দাসের সহজ-ভক্ত

সহজিয়া কবি রাধাবল্লভ দাস সম্রাটের সর্বাংশে কিছু অবগত হওয়া যায় না। প্রাপ্ত পুথির তারিখ ১১৮০ বাং সাল (১৮১২ খ্রষ্টাব্দ) স্মরণঃ কবি রাধাবল্লভ অমৃতঃ যঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে বসমান ছিলেন অনুমান

কথা যাটতে পারে এবং তাঁহার রচিত “সহজ-ভব” সম্ভবতঃ এই সময়েই রচিত হইয়াছিল। গ্রন্থখানির ভাষা বেশ রহস্যপূর্ণ। এই রহস্য বা অহেলিকা ভেদ কথা সাধারণ পাঠকের পক্ষে অতি কঠিন। “সহজ-ভব” গ্রন্থ গল্প ও পদ্য উভয় প্রকার রীতিতেই রচিত। প্রাচীন গল্পের নমুনা এই গ্রন্থের অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য। গল্প সবল হইলেও অর্থভেদ কথা দুকই। যথা,—

জীবনানন্দ-পরিচয়।

“জীবনানন্দ কানে বলি। বন্দাবন তিন মত প্রকার হইল। কি কি। নব-বন্দাবন এক। ১। মন-বন্দাবন ২। নিত্যা-বন্দাবন ৩। কেমন স্থানে নব-বন্দাবন। লীলা-বন্দাবন কানে বলি। ইহার অধিকাংশ গোলকনাথে বলি। পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য ভগবান নিত্যা-বন্দাবন কানে বলি। নিত্যা-স্থান কোথা। বঙ্গা বিষ্ণু অগোচর। নিত্যা বাসাক্ষর বিবাহমান। বাসাক্ষর জামাক্ষর মদুর ইহারক নিত্যা-বন্দাবন বলি। মন-বন্দাবন কানে বলি। সামকর মন কক্ষ ভক্তি। তএ একতা পাতি হইয়া সাধন করে। সেই মন বন্দাবন বলি। ইহার অধিকারী হুত। সেখানে এখানে একই কপ হয়। পবন দেহেতে কাষিক বাচিক মানসিক কানে বলি। কাষাটি কায়মনোবাক্যে। বাচিক অম্বক ঠাকুরে শিক্ষা। মানসিক নিতামিকা মুকন্দাবদেব আশ্রয়। অম্বক মঞ্জরী। সিন্দ দেহেতে কাষিক বাচিক মানসিক কানে বলি। কাষাটি ত্রিকপ মঞ্জরীগত। বাচিক অম্বকরী। উচ্চারণ হাকাহাকি। মানসিক মৌহি নবকিশোর। এবং কক্ষখাপ্তি আদি সন্তোষ করে। এবং পবন দেহেতে কক্ষসঙ্গে সন্তক কি। সেবা সেবক আপনাকে দাস অভিমান। ঈকক্ষ সঙ্গে সন্তক কি। স্থাপতি, বৈকব-সঙ্গে সন্তক কি। প্রেমের কক্ষ সন্তক। দৃষ্টান্ত বাসাক্ষর ভাব। আপনি এমনি ভাব করিবে বৈকব সঙ্গে। এবং সামক দেহেতে কক্ষকে শিক্ষাক্ষর মংকপ। ইহার সঙ্গে সন্তক কি। বন্ধুতা সন্তক। ভাব কি পবনীয় ভাব সিন্দ দেহে কক্ষকে হন। ত্রিকপ মঞ্জরী। ইহার সঙ্গে সন্তক কি। প্রেম সখী। সৌরভের সঙ্গে সন্তক কি। প্রাণ পানী। কক্ষের সঙ্গে সন্তক কি। প্রাণ-মাথ। ইতি প্রবন্ধ লক্ষণ ॥”

—সহজ-ভব, বাধাবল্লভ দাস।

কবি বাধাবল্লভ দাস জীবদেহে পদসম্বলিত কল্পনা কবিতা ইহার নিয়মক পুট ভাষ্যগা বাধা কবিতাছেন। যথা,

“পাদপদ উকপদ মাতিপদ কক্ষিপদ হুই কতি শুন।

হস্তপদ মুখপদ কহি বিবরণ ॥

ব্রহ্মপদ্য ব্রহ্ম কোপনে তার অনুবাদ নেত্রপদ্য ।
 শবীর মধ্যে সহস্র পদ্য দেখহ বিচারি ॥
 ব্রহ্ম কোপনে পবন আশ্রয় স্থান রত পালকে শয়ন ।
 ছুই শত পদ্য পালকেপরি স্থান ॥
 চারি খোরায়ে একশত পদ্য মস্তক শিয়রে এক শত ।
 হৃদিমাঝে পদ্মিনী বাস ।
 তার পালকে ছুই পদ্য শয়ন বিলাস ॥
 তাহাব ছুই পদ্য পালকে বিশ্রাম ।
 ছুই নেত্রে ছুইশত পদ্যে রাধাকৃষ্ণের বিশ্রাম ॥
 যামে রাধা ডাঙিনে কৃষ্ণ দেখহ রসিকজন ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড ভিতরে নাই নাতিক ছুইজন ॥
 ছুই নেত্রে বিবাহমান রাধাকৃষ্ণ জানকুণ্ড ছুই নেত্রে হয় ।
 মঙ্গল নয়নধারে ভাবে প্রেমে আশ্বাসয় ॥”

—সহজ-ভব, রাধাবল্লভ দাস ।

(২) চৈতন্য দাসের রসভক্তি-চন্দ্রিকা (বা আশ্রয়-নির্ণয়)

সহজিয়া কবি চৈতন্যদাস খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর বাক্তি বলিয়া গৃহীত
 হইয়াছেন । ইহা ঠিক হইলে ইনি সুপ্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্যপাশদ বংশীবদনের
 (খৃঃ ১৫শ-১৬শ শতাব্দী) জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাস (পদকর্তা) নহেন । সহজিয়া
 চৈতন্যদাস কৃত গ্রন্থের নাম “রসভক্তি-চন্দ্রিকা” বা “আশ্রয়-নির্ণয়” । এই
 কবি সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জানা নাই ।

আশ্রয় কথন ।

“আশ্রয় পঞ্চপ্রকার । কি কি পঞ্চপ্রকার । নাম আশ্রয় ১, শাস্ত্র
 আশ্রয় ২, ভাব আশ্রয় ৩, প্রেমাশ্রয় ৪, রসআশ্রয় ৫—এই পঞ্চপ্রকার ।”

“তথাহি চন্দ্রিকায়াঃ ।”—

“আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

এমন আশ্রয় হয় স্তন স্নাতকজন ॥

এইত আশ্রয় হয় পঞ্চপ্রকার ।

ক্রমে ক্রমে কতি এবে করিয়া বিস্তার ॥

এই পঞ্চ মন্ত আশ্রয় নির্ণয় ।
 প্রবর্ত সাধকসিদ্ধ তথি সন্তে হয় ॥
 প্রবর্তের নামাশ্রয় শাস্ত্রাশ্রয় হয় ।
 সাধকের ভাবাশ্রয় জানিহ নিশ্চয় ॥
 মিত্রের প্রেমাশ্রয় রসাত্মক আর ।
 শাস্ত্রয় নির্ণয় এই ত পঞ্চপ্রকার ॥
 প্রবর্তের আশ্রয় হয় স্ত্রীপুত্র চরণ ।
 আলম্বন সাধু সন্ত জানিহ কাষণ ॥
 উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্কীৰ্তন ।
 এইত কহিল কিছু প্রবর্ত-লক্ষণ ॥
 সাধকের আশ্রয় হয় সখীর চরণ ।
 সেবা পবিত্রতা তাব হয় আলম্বন ॥
 উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্কীৰ্তন ।
 সিদ্ধদেহ চিত্রা করে দ্রবণ মনন ॥ ইত্যাদি ।

— বসন্তকি-চন্দ্রিকা, চৈতন্য দাস ।

এই গ্রন্থে গাড়েও কিছু সহজমত প্রচার করা হইয়াছে । যথা,—

দশ দশা ।

“এই দশ দশা স্রীমতীর কি করে হয় । পূর্ববাণ হৈতে এই দশ দশা ।
 মাথুরের দশ দশা । পূর্ববাণ লালমা হৈতে দশ দশা । সাধকের তিন দশা ।
 অমূৰ্দ্ধশা । অর্দ্ধবাগ্নদশা । কেবল বাগ্নদশা । ক্রিয়া কি ।”

“অমূৰ্দ্ধশায় করে বাধাকৃষ্ণ দরশন ।
 অর্দ্ধবাগ্নদশায় করে প্রলাপ বর্ণন ॥
 অমূৰ্দ্ধশায় কিছু ঘোর ব্যগ্রভানি ।
 সেই দশা হৈতে উক্ত অর্দ্ধবাগ্ননাম ॥
 বাগ্নদশায় করে হরিসঙ্কীৰ্তন ।
 এই তিন দশা কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ॥”

“শকুগুণ ১ । গন্ধগুণ ২ । রসগুণ ৩ । রূপগুণ ৪ । স্পর্শগুণ ৫ ।
 বর্ষ কোথা । শকুগুণ কর্ণে । গন্ধগুণ নাসিকাতে । রূপগুণ নেত্রে । রসগুণ
 জ্বরে । স্পর্শগুণ অঙ্গে । বাণ পঞ্চপ্রকার । মদন মাদন শোষণ শুভ্রন

মোতন। বড় কোথা মদন বড় দক্ষিণ চকুর দক্ষিণ কোণে। মাদন বড় বাম চকুর বাম কোণে। শোষণ কটাক্ষে, ইত্যাদি।

—রসভক্তি-চন্দ্রিকা, চৈতন্যদাস।

(২) যুগলকিশোর দাসের প্রেম বিলাস

“প্রেম বিলাস” নামে দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া যাউতেছে। ইত্যাদির প্রথমখানি পসিদ্ধ নিত্যানন্দ দাস বিরচিত বৈষ্ণব চরিত্রাখ্যান, অপরটি কবি যুগলকিশোর দাস রচিত সঙ্গীত্যা সাহিত্য। যুগলকিশোর দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর কোন সঙ্গীত্যা কবি তাঁহার পরিচয় অজ্ঞাত। প্রাপ্ত পুথিখানি দেখিয়া মনে হয় তিনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইচ্ছা রচনা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই এক “মজলী”র নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার নাম জীয়েছ।

সঙ্গীত্যা মত ও আশ্রয় তহু বাখা।

“এই যে সঙ্গীত-বস্তু সঙ্গীত তার গতি।

সঙ্গীত আছএ সেই তিন জীবের স্থিতি ॥

বহিঃপোষক আর গভীরাত ছাড়ে

নারী পুরুষরূপে সঙ্গীত বিচারে ॥

এথে কাম কামিনীর যদি হয় সঙ্গ

নিজ স্বপ্ন বাড়া দেহে হয় এই অঙ্গ ॥

ইচ্ছা বসয়ে যদি বাজাধুর কাম।

তাচ্ছা বড়ায় বৃক্ষ হয় বলবান ॥

ভূতায় লায় বৃক্ষ হয় প্রফুল্লিত।

পল্লব যত্নে তাথে হয় সুনিশ্চিত ॥

দ্বিতীয় পল্লব নদ্যা পুষ্প নিকলয়।

পল্লব অঙ্গর নামে মধু তাথে হয় ॥

দ্রুত আর সুখ দুই তাথে ফলাফল।

বৃক্ষের বসিক ভকু অকুর বিরল ॥

সেই ফল-ভক্ষণেতে দক্ষ হয় দেহ।

তাথে বোম নাতি হয় মস্ত রহে সেত ॥

ইচ্ছা বিষয়া দুই ফলে হয় রস।

সেই রস পান করি জীব হয় বশ ॥

এই রসের সেউ শাকু সেউ পাক হয় ।
 পুনঃ পুনঃ বাতায়াত্ত ভ্রমণ করয় ॥
 শুক কৃপা তৈলে ভবে হয় দিবাক্তান ।
 কৃষ্ণদাস তৈলে ভাব হয় পবিত্রান ॥
 বায়া পিশাচী তার পলাইবে দূর ।
 শুকস্বয় ভক্তি ভাব হয় দিগোচরে ॥
 সেউ বস্তু অতীবদেউ গক হয় দেউ ।
 ভাত্ত বোধ তৈলে বৃষ্টি শুক-অনুগ্রহ ॥
 কোন অবলম্বে জীব জন্ম আর মরে ।
 কোন অবলম্বে জীব নানা যোনি ফিরে ॥
 কোন অবলম্বে জীব দুখে শোক ভোগে ।
 কোন অবলম্বে দেউ যুট্টা কোন বোগে ॥
 এউ উপদেশ যদি শুক-স্থানে পাই ।
 নিতানু জানিত্ত ভবে সঙ্গাব এড়াই ॥
 যুগলকিশোর দাস ভাবএ অস্বরে ।
 কি বেচিব কি কিনিব অর্থ নাহি ঘরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রীর পাদপদ্ম করি মান ।
 সৎকপে করিল আশ্রয় ভবের বিধান ॥”

শ্রীম-বিলাস, যুগলকিশোর দাস ।

(৬) রাধারস-কারিকা

“রাধারস কারিকার” রচনাকারী কে তাহা জানা নাই । এউ খণ্ডিত পুথির যে সামান্য অংশ পাওয়া গিয়াছে তাহাতে কোন নাম পাওয়া না গেলেও মনে হয় এউ গ্রন্থখানিবন্ত প্রণেতা যুগলকিশোর দাস এবং রচনার কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ।

সাধাতার ।

“ভাব বন্ধে নৈকব বসিক হাব দিয়া ।
 নিকাউকু কিন মোরে পদরেণু দিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন গোঁসাই-চরণ করি আশ ।
 রাধারস-কারিকা ইবে করিয়ে প্রকাশ ॥

যাহা হইতে কৃষ্ণাশ্রয় ভগবান হয় ।
 সেট বস্তু মাথে ভকু জানিবে নিশ্চয় ॥
 রাধাভক্কে রাধা কৃষ্ণময় পায়া ।
 জ্ঞানকাণ্ড রূপ তপ দূরে তেআগিয়া ॥
 কায়মনোবাক্যে নির্মা হয় কৃষ্ণপুণে ।
 তবে কেন নাহি পায় ভক্কে সিক্কজনে ॥
 রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি নহে অমুগত বিনে ।
 মদ্রে যৈছে প্রাপ্তি হয় শাস্ত্রের প্রমাণে ॥
 কিবা ভক্কে কিবা যক্কে সিক্কি কিবা হয় ।
 সাধক সাধিকা কিবা করিয়া নিশ্চয় ॥
 তবে সাধাভাব সাধন নিশ্চয় ।
 তার অমুগতে কাহ্য যেই জনা কয় ॥
 কৃষ্ণদাস হইয়া কিস্ত আশা যদি করে ।
 সাগ্য করি কৃষ্ণ পায় কেনি অমুসারে ॥”

রাধারস-কারিকা ।

(৭) সহজউপাসনা তত্ত্ব

এই গ্রন্থখানির প্রণেতার নাম অজ্ঞাত । সাধকের মনকে সাংসারিক বাসনা-কামনা হইতে ক্রমে উদ্ধে স্থাপিত করিয়া নিখল করিতে হইবে । এই কথাটি বুঝাইতে সহজিয়া কবি সাধারণ ইক্ষুরসকে নিখল করিয়া সীতামিথি তৈয়ার করার পদ্ধতি সহিত প্রকৃত সহজিয়ার মনের ক্রমিক উন্নতির তুলনা করিয়াছেন । প্রসঙ্গক্রমে সীতামিথি তৈয়ারির প্রণালীও ইহাতে জানা যায় । গ্রন্থখানি সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর রচনা ।

সহজ-সাধনের ক্রমিক স্তর ।

(সীতামিথি প্রস্তুতের সহিত তুলনা)

“দেখ যেন ইক্ষুরস প্রবোর সমান ।
 অনলের ছোলে দেখ হয় বর্ণ আন ॥
 দেখ জেন ইক্ষুদণ্ড নিল্লীড়ন করি ।
 অগ্নী আবর্জন করে অতি যত্ন করি ॥
 অনলের ছোলেতে বিরাগ যে উঠেয় ।
 বিরাগ নিখল হএ রক্তরক্ত হয় ॥

সেই শুড় মোদাকোত পুন লৈয়া জায় ।
 গাঙ্গ জোগ দিয়া পুন বিকার ঘুচায় ॥
 গাঙ্গ জোগ লাগ চৈলে কুরা তার নাম ।
 যুগাখীতে পুনরোপী করএ যুধান ॥
 অনলে চাপায় পুন দিএ কৃষ্ণ জোগ ।
 নির্মলতা হয় তার জায় গান্ধ রোগ ॥
 বৃকুবর্ণ হয় রস নাম তার চিনী ।
 তন্তুপর ভিমানেরে ওলালাছুখানি ॥
 পুন কৃষ্ণ জোগ দিএ তাহার ভিমান ।
 অখণ্ড লক্ষ্যুকা হয় মিল্লী তার নাম ॥
 তাবপব কৃষ্ণ জোগে ভিমান করয় ।
 সৌতামিল্লী নাম তার নির্ঝিহুতা হয় ।
 অখণ্ড মগুর রস সৌতামিল্লী নাম ।
 হেমবর্ণ্য ববিষন হয় অবিবান ॥”

সতজ উপাসনা-তব ।”

উল্লিখিত সতজিয়া গ্রন্থসমূহ ভিন্ন আরও বহু সতজিয়া পুথি রক্ষিত আছে ।
 তন্মধ্যে বসন্ত-তব, অমৃতবটাবলী (যুকুন্দদাস), অমৃতবসাবলী (অজাত লেখক),
 কৃষ্ণদাস রচিত আশ্রয় নির্ণয় (পুথি ১-২৮ বাং সন), ত্রিগুণাঙ্কিকা (পুথি
 ১১১২ বাং সন), মেহকড়চা (সাহিত্য পত্রিকা, ১ম সংখ্যা, ১৩-৮ বাং সন),
 মেহভেদমতবহ্নিরূপণ ষোড়শ পাটনির্ণয় (নীলাচল দাস), প্রকাশ্য-নির্ণয় (পুথি
 ১১৫৮ বাং সন) ও সাধন-কথা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য) ।



পঞ্চদশ অধ্যায়

জনসাহিত্য

১. গান ও কথকতা ২. গীতিকার

(১) গান

- (ক) নানাবিধক গান (পারম্পরিক ও অত্যাধুনিক গান)
- (খ) কবি-গান (শাক্ত ও বৈষ্ণব)
- (গ) যাত্রা গান
- (ঘ) কীর্তন-গান
- (ঙ) কথকতা
- (চ) উল্টো কবিতা

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে বাঙ্গালী জনসাধারণের দান সামান্য নয়। এই জনসাধারণের অনেকের বাঙ্গালী হিন্দু সমাজের নিম্নস্তরের অনির্দিষ্ট বা অকল্পিত বক্তা। মুসলমান সমাজের দানও উচ্চ অক্ষর। বর্তমান হিন্দু-নারীর সাহিত্যিক দানও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সাহিত্য প্রধানতঃ গান। এই গানগুলি বিষয়বস্তু হিসাবে প্রধানতঃ তিন ভাগ করা চলে। যথা, নানাবিধক গান, শাক্তগান ও বৈষ্ণব গীতি। গান ভিন্ন আর এক প্রকার সাহিত্যও উচ্চ অক্ষর। তাহা “গীতিকার” সাহিত্য। “গীতিকার” সাহিত্য গীত হইলেও সবল অর্থে “গীত” বা “গান” বলিতে যাত্রা বা কথকতা বা উল্টো বক্তব্য ও বৈশিষ্ট্য পূর্ণ। এক হিসাবে মঙ্গলকারী শিবায়ন ও বৈষ্ণবপন্থাবলী প্রমুখ প্রায় সকল প্রাচীন সাহিত্যই গীত হইত। অথচ এই সকল সাহিত্য সাধারণ গান হইতে বৈশিষ্ট্য, “গীতিকার” সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য। “গীতিকার” সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য পরে আলোচনা করা যাউক। নানাবিধক গান সাধারণতঃ পারম্পরিক ও মাঝারি প্রেম বা ভালবাসা বিষয়ে রচিত হইত। শাক্ত ও বৈষ্ণব গান গায়িতার ভক্ত কবিগান, যাত্রাগান ও কীর্তনগানের দল গঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালার মধ্যযুগের প্রাচীন গানগুলির মধ্যে, ধর্মের প্রভাব বিশেষভাবে বর্তিয়াছে। এই গানগুলি কাহিনী দ্রষ্টব্য এবং বৈদ্যাসিক মায়ারদের অপূর্ণ মিশ্রণ। এই দল হিন্দুধর্মের বিভিন্ন শাখা, মন্ত্র পুতানাদি দ্বারা যথেষ্ট

প্রভাবিত হইয়াছিল। হিন্দুশাস্ত্রের মূল কথাগুলি সাধারণতঃ “কথক” নামক একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ব্যাখ্যা ও প্রচার সাহায্যে উচ্চ-নীচ নিম্নাংশে সম্বলকেই প্রভাবিত করিয়াছিল। এককণে উচ্চ শ্রেণীর সহিত নিম্নশ্রেণীর নিরক্ষর দুই পুরুষও রামায়ণ, মহাভারত এবং ভাগবতের সমস্ত কাহিনী হৃদয়ঙ্গম করিবার সুযোগ পাইত। মঙ্গল কানাসমূহের বিষয়বস্তু, বহুকথা এবং পৌচালী গানের ভিত্তি দিয়া সর্বশ্রেণীর লোকই ধর্মবিষয়ক নানা কাহিনী জানিবার সুযোগ লাভ করিত। ইহার ফলে তাহাদের সামাজিক ও ব্যক্তিগত নৈতিক মানদণ্ড নিক্ষেপিত হইত এবং জীবনের আদর্শ স্থিরীকৃত হইত। উল্লিখিত নানাভাবে হিন্দুশাস্ত্র প্রচারের ফলে ধর্মজনিত শিক্ষা হইতে হিন্দুসমাজের কেহই বঞ্চিত হইত না। এতে সাক্ষরগণের শিক্ষার ফলে ব্রাহ্মণ হইতে মুচি পর্যন্ত সমাজের সর্বস্তরের লোকের মধ্যে যে ভাগবৎ দেখা গিয়াছিল তাহারই শ্রুত “গান” ও “গীতিকা” সাহিত্য। এত সাহিত্যের রচনাকারীর মধ্যে ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের ব্যক্তিও যেমন আছে মুচির জায় নিম্নশ্রেণীর কবিও তেমনই আছে। এই সাহিত্য সৃষ্টিতে পুরুষও আছে, স্ত্রীলোকও আছে। এই সাহিত্য সাক্ষরগণ-গণসম্পন্ন, অনাড়ম্বর ও সবল মনের অধিভুক্ত। ইহাতে লোকের আশ্রয় কথার ভাব-গুরু মতক ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই সাহিত্য আনন্দরূপ ও সর্বশ্রেণীর লোকের আনন্দদায়ক।

এই গানগুলির একটি প্রধান ভাগ “কবি-গান”। সাধারণের আনন্দদায়ক “পৌচালী” গানের পর কবি-গানের উদ্ভব হয়। “কবি-গান” প্রচলন হইলে “পৌচালী” গানেরও রূপ পরিবর্তন হইয়া “যাত্রা গান” প্রচলিত হয়। “ভাসান-যাত্রা”, “কৃষ্ণ-যাত্রা” (সাধারণ কথায় “কালীয় দমন” যাত্রা), “চণ্ডী-যাত্রা”, “রাম যাত্রা” প্রভৃতি “যাত্রা-গান”গুলি বিষয়বস্তু ভেদে বিভিন্ন নামে কথিত হইতে থাকে। “কবি-গানে” প্রধান গায়ক অর্থাৎ “কবি” মুখে মুখে গানের আসরেই ছড়া বাধিতে অভ্যস্ত ছিল। পৌরাণিক নানা কুট-প্রশ্ন উপাশ্রয় করিয়া ছইদলের প্রধান ব্যক্তিত্ব বা “কবি”দ্বয়ে তর্ক-বিতর্ক এবং “পূর্ব পক্ষ” ও “উত্তর-পক্ষ” হইয়া একে অপরকে পরাজিত করিবার চেষ্টা বড়ই উপভোগ্য হইত। এই উপলক্ষে একে অপরকে ইতর ভাষায় গালাগালি পর্যন্ত করিত। উভয়-দলের মজ্জীতকারী দল স্বীয় দলের কবিকে গান গাহিয়া সাহায্য করিত। এই কবি-গান, অগ্ৰাণ্ড গান ও গীতিকা সাহিত্যের কাল সাধারণতঃ খৃঃ ১৭-১৯শ শতাব্দী। বহুসংখ্যক প্রাচীন গানের মধ্যে মাত্র সাধারণ কয়েকটি গান নিম্নে উদাহরণস্বরূপ প্ৰদত্ত হইল।

(ক) নানাবিধক গান (পারমার্থিক ও অমৃতক গান)

(১) আনন্দময়ী

বিখ্যাত বিদ্বান্‌ নারী আনন্দময়ীর কণা পূর্বে এক অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে। ইনি বিক্রমপুরের জয়নারায়ণ সেনের ভ্রাতৃপুত্রী এবং উভয়ে মিলিয়া ১৭০২ খ্রষ্টাব্দে “হবিলোলা” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের প্রণেতা। আনন্দময়ী রচিত একটি গীতের কিছু অংশ নিয়ে উক্ত হটল

উমার বিবাহ ।

“আলতার চিক পদে চাঁদের বাজার ।

হেরে সুরনারীগণ কত বারের বার ॥

মালা গলে কবি উমা খেলিয়াছে কূলে ।

সেউঠী মল্লিকা যুগি চম্পক বকূলে ॥

পাণিগ্রহণের পর কর একাইল ।

অশোকের কিশলয়ে কমল ফুটিল ॥

ভূগা বলি জয়কার দিয়া মদে নিল

উঠিয়া বলিষ্ঠ শুভদৃষ্টি কবাইল ॥

লাজ হোম পরে ধূম নয়নে পলিল ।

নীলোৎপল দল ছাড়ি রক্তোৎপল হইল ॥

সিন্ধুরের কোটা দিল রক্ত খুইতে ।

হাতে করি উমা নেয় বাসর গৃহেতে ॥

শুভক্ষণে হবগৌরীর মিলন হইল ।

আনন্দে আনন্দময়ী রচনা করিল ॥”

—উমার বিবাহ (গান), আনন্দময়ী ।

(২) গঙ্গামণি দেবী

বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ জয়নারায়ণ সেনের ভগ্নী, ইনি অনেক সমীত রচনা করিয়াছিলেন এবং সুন্দর হস্তাকরে “হরি সীলা” গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই মহিলা কবির সময় খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। সম্ভবতঃ এক পরিবারভূক্ত

১। পারমার্থিক ও অমৃতক গানগুলির মধ্যে সেনের চাউচালি কাহি, বাউল, ধামালী (কৃষ্ণ ও গুরু), গামস গঙ্গীল, কুম্ভ ও দারি প্রভৃতি নানাত ভীষ বহনগুলি (লোকসঙ্গীত) এখনও বাঙ্গালার জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত রহিয়াছে ।

যজ্ঞেশ্বরী নামে মহিলা-কবি অনেকগুলি “কবি-গান” (খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) রচনা করিয়াছিলেন ।

সীতার বিবাহ ।

“জনক-মন্দিরী সীতাত হরিশে সাজায় বাণী ।
 নিরে শোভিত মৌলিপাত হীরা মণি চূনি ॥
 নামার আগ্রহে মতি বিদ্যামর পরি
 তরণ নক্ষত্রভাতি জিনি রূপ হেরি ॥
 মুকুতা দশন হেরি লাজ লুকাইল ।
 কবীন্দ্রের কুণ্ডলার মজিয়া রহিল ॥
 গলে দিল খাব খাবে মুকুতার মালা ।
 রবির কিরণে যেন অলিছে মেঘলা ॥
 কেন্দু কঙ্কণ দিল আর বাজুবক ।
 দেখিয়া রূপের চটা আর লাগে ধন্দ ॥
 বিচিত্র ফণীত শয্য কুল পরিচিত
 দিল পক্ষ কঙ্কণ পৌড়ি বেষ্টিত ॥
 মনের মত আভরণ পরাইয়া শেষে ।
 রঘুনাথ বসিতে যান মনের হরিশে ॥”

-সীতার বিবাহ (গান), গজাঘণি দেবী ।

(৩) কর্তাভজা লালশশী

লালশশীর কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দী । তাঁহার রচনা সাময়িক প্রাচীন কথা, কিন্তু নিগূঢ় অর্থবোধ কঠিন । লালশশীর গানগুলিতে সহজ-মতের উজ্জিত আছে ।

(ক) “মাতঙ্গ কত রক্ত বিহঙ্গ হরঙ্গ দেখি

রক্ত ভরে এই যে ভাঙ্গা ডিঙ্গে তরঙ্গ চূরে আটকী ॥

এই যে সহজ ভবা গো যারা ওরা যদি চায়,

ছো দিয়ে ওঠেতে ধবিয়ে উড়িয়ে নিয়ে যায়,

দৈবি ঘটে যদি উঠে ঢেউ,

এই তরঙ্গ ভাঙিয়ে ডিঙ্গে বাঁচব তবে কেউ,

লালশশী বলে তরীতে বসিলে কাক না বোলে

ভারি ফলটা হলো ॥”

—গান, লালশশী ।



(খ) “যাবা সহজ দরশন মাকুষ্যকে দেখতে করে আশা ।
সেই বাসনা ভিন্ন উপাসনা করে না চায় না রক্তি ঘাষা ॥
পূর্বজন্ম স্বকর্ম-সংসর্গজা,
যা তথোহু তচ্ছ তেচ্ছ যুগে যুগে ভোগে সেই মজা,
যারা মনের মাধে ভুগুত ভুগুত করে তার সাধন ।
সহজ লোককে দেখাচ্ছ কে কিথা নির্দলন
সেটা কে ছেনেড কে শুনেছ এসে কার ভাগো

সদয় এসে হবে ॥”

। গান, লালমণী ।

(৪) গোপাল উড়ে

গোপাল উড়ের জন্মভূমি উড়িষ্যা দেশস্থ যাজপুর । ইনি “বিজ্ঞা-সুন্দর” যাত্রা পরিচালনায় খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন । ইনি শুধু যাত্রাওয়াল ছিলেন না । ইতার রচিত “বিজ্ঞা-সুন্দর” যাত্রার গানগুলি অগ্রীমরুচিহুই হটলেও এক সময়ে মাঝে বাজালায় লোকের বিশেষ পরিচিতি ছিল । এই কবির জন্মকাল ১৭৯৭ (?) খৃষ্টাব্দ । ইনি ভারতচন্দ্রীয় যুগের এক উজ্জল নৃপীশ্বর

কি'কিটে আড়ধেমটা

(ক) “কে করেছে এমন সর্বনাশ,
তলো অরাজকে হাস ।
মাটকুড়ের তেলের আলায়,
অলি বারো মাস ॥
ডাল ভেঙেছে কুল তুলেছে,
পাখা ভিঁড়ে ডাটো-সার করেছে,
পাঁপড়িগুলো মুচড়ে দেছে,
যার যে অভিলাষ ॥”

—বিজ্ঞা-সুন্দর, গোপাল উড়ে ।

আড়ধেমটা ।

(খ) “এস বাছ আমার বাড়ী,
তোনায় দিব ভালবাসা ।
যে আশায় এসেছ বাছ পূর্ব হবে মন-আশা ॥

আমার নাম হৌরে মালিনী,
কড়ে রাঁড়ী নাউকো আমি,
ভালবাসেন রাজনন্দিনী,
করি রাজ মহলে বাওয়া-আসা ॥”

—বিজ্ঞা-সুন্দর, গোপাল উড়ে ।

(গ) “হায়রে মশা কি কামাসা বাসান জগু ভাবছ কেনে ।
রূপকমলে দিহে বাসা আশা করে কতই করেন ॥
তুন নাগর তোমায় বলি, নিশা নিশা কুশুম তুলি ।
সঙ্গ সঙ্গ ফিরে আলি, এট সুখ থাকি বহুমান ॥”

—বিজ্ঞা-সুন্দর, গোপাল উড়ে ।

(৫) কাকাল হরিনাথ

“বাণেশর দোলাতে উঠে, কেতে বটে, শুধান ঘাটে যাচ্চ ঢলে,
সঙ্গে সব কাঠের ভবা, লাটনহরা, ছাত বেড়াবার কামে চাড় ।
খেলে কানে বাবা বলে,
তুমি কখনা কপা, মাউক বাপা, কিসের জগু এমন হলে ?
ঘুর যে দিল্লী লাহোর, ঢাকার মহর, টাকা মোহর এনেছিলে,
খেলে না পয়সা সিকি, কখনা দেখি, তার কি কিছু সঙ্গে নিলে ॥”

—গান, কাকাল হরিনাথ ।

৬) কৃষ্ণকরমণী কাবেল-কামিনী

“আসুমান উঠছে শ্যামার গায়ের আলো ফুটে ।
ভাট দেখতে সঙ্গে সাংকর কাল লোক এস ছুটে,
বেটির বেগার বেড়াই খেটে ॥
কত সকল কত রশ্মি শ্যামা-মায়ের পায় ।
ধানের ক্ষেতে ঢেউ উঠিয়ে কালী
কালের ঢেউ দেখায় ॥

শ্রীকবি কাবেল-কামিনী (১২শ শতাব্দীর প্রথমভাগ,
বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, সন ১৩১২, ১য় সংখ্যা
অষ্টবা ।)

(৭) পাগলা কানাই

এই কবির সময় ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ, সুতরাং আমাদের আলোচ্য সময়েই কথা পাড় না। তবুও এই কবির একটি গান নিয়ে প্রদত্ত হইল। এই কবির বাড়ী যশোহর জেলার কিনারকল্লি মহাকুমার অধীন বেড়বাড়ী গ্রামে ছিল। (ব. সা. প.-পত্রিকা, সন ১৯১২, ১য় সংখ্যা প্রষ্টকা)।

হিন্দু মুসলমান।

“এক বাগের তুই বটা ভাজা মরা কেহ নয়।

সকলেবটে এক রক্ত এক ঘরে আস্রয় ॥

এক মাটির ভূমি খায় এক দরিদ্রায় যায় ॥

কারো গায় শালের কোটা কারো গায়ে ছিটে,

তুই ভাইরে দেখতে ফিটে,

কেবল জনানিরে ছোট বড়, কেনা বাচাল চেনা যায় ॥

কেউ বলে দুর্গা কবি, —কেউ বলে বিশমোহী আশেরি,—

পানি খেতে যায় এক দরিদ্রায়।

মালা পৈরে একজন ধান, কেহ বা শুদ্ধ করে,

তুই ভাই-ভাইয়ে মালামারি করে

যাকিস্ কেন সব গোলায় ॥”

—হিন্দু মুসলমান, পাগলা কানাই।

(৮) অজ্ঞাত পল্লীকবি

(১) “মন মানি হার লৈয়া নেবে, আমি আর বাটেতে পারি না।

জনম ভাব বাটলাম হনীরে, তলী ভাটটায় সোয়ায় উজায় না ॥

নায়েক শুভা ভাঙ্গা, ছাশির লড়ায়ে, আমি আর বাটেতে পারি না ॥”

—পল্লীসঙ্গীত, পূর্ববঙ্গ।

(২) নৈব হোমায় করবে বাছা বসে শুকতলে।

চাকর ভাল ধায় পা মুড়ান আঁঠলে।

বনফুলের মালা গৌথে দেবে হোমার গাল ॥

সি হাসনে বসাইল দিব এই হৃদয় পেতে,

ঐশ্বর্য পদম অনু দিব হোমায় খেতে, * * *

বিচ্ছেদের বৈশ্য এমন কেলহা পায়ের তলে।

মালক আর পুষ্প এসে ফুটেবে কেওয়ার ডালে ॥”

—অজ্ঞাত।

- (৩) এবার এলো মাঘ মাস ত্রাহত বড়ো ভয়ে ।
 ঘরের কোণে বসে দেখি আকাশের গায় কুয়ো ॥
 এবার এলো মাঘ মাস ত্রাহত বড় নীত
 সূঁচি মা মা পূর্বের চালে উঠলে গাখো গীত ॥
 ঐজলা-ভবা রাজাভবা সাদা ভাঁটির কুল ।
 শিলিব-ভুকা দুকাখলো মুকুতাব সমকুল ॥
 ভাসা কুলোয় বাসি ছাউ নিয়ে বসে আছি ।
 কোণের আড়ে ডাকুল পাখী বোদ পুড়ায় বাঁচি ॥
 আয়লো দিদি দেখবি যদি উষাবাগীর দিয়ে ।
 ফুলের মালা গলায় পরে ঘোমটা মাথায় দিয়ে ॥
 আমরা তো বড় করি পূব তুমারি বসে আচল গায় ।
 দোহাটে তোমার সূঁচিঠাকুর রাজা বধ নিও আমায় ॥
 নীতের দাপে পধান কাপে বড়ুচে মাথার কুল ।
 মা বাপের গোলা ভরু বধনের ফুটের কুল ॥

—অজ্ঞাত ।

- (৪) ভাসাক খেয়ে গোল মারের কবিরাজ কত দুখ মনে যে বৈল ।
 ঐ যে চাঁদের পালে হাবা ভাসে , মড়ল-পাতি শুকলে ॥
 মরা গাজে কুমৌর ভাসে শুকায় সূঁচির কুল ।
 এত ভবা কালে চলাম বাঁড়ী কবিরাজ , মৌকনে ফুটল কুল ॥
 দবলী নিগম কথা শুনলি নে চলায়,
 আমি অচল পয়সা চলাম ভদেব বাজার,
 তোরা বুঝি নে দেখে রেলে যায় ॥”

—অজ্ঞাত ।

- (৫) “যাও যাও গিবি আনিতে গোদী,
 উমা কেমন রয়েছে ।
 আমি শুনেছি অবশে, নারদ-বচনে,
 মা মা বলে উমা কেনেছে ॥
 ভাসেতে ভাস গীরিতি বড়,
 ত্রিভুবনের ভাস্ করেছে জড়,
 ভাস খেয়ে ভোলা করে বিগড়র,
 উমারে কত কি করেছে ॥

উমার বসন ভূষণ, যত আভরণ,
তাও বেচে ভাঙ্গা যেয়েছে ॥”

—শিব-ভূগীর প্রাচীন গান।

(৬) “গিরি গৌরী আমার এসেছিল।
সে যে স্বপ্ন দেখা দিয়ে চৈতন্য করিয়ে,
চৈতন্যকপিনী কাথায় লুকাল ॥
দেখা দিয়ে কেন এত দয়া তার,
মাগের প্রতি মায়া নাহি মতামায়াব,
আবার ভাবি গিরি কি দোষ অভয়ান,
পাষণের মেয়ে পাষাণী হোল ॥”

—শিব-ভূগীর প্রাচীন গান।

ভক্তিবাদ শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয়েই সমান প্রিয়। প্রাচীন বাঙ্গালী গানগুলির মধ্যে শাক্তগান ভক্তি ও ভাবনাবূহ্যের দিক দিয়া বাঙ্গালী জাতির অমূল্য সম্পদ। শতাব্দিক প্রাচীন ও আধুনিক বাঙ্গালী কবি ও ভক্ত শাক্তগান রচনা করিয়া বাঙ্গালী সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ভক্তের প্রাণের আকুলতা এই সমস্ত শাক্তগানগুলিতে প্রকাশিত। শক্তি উপাসক ভক্ত এই গানগুলির ভিতর দিয়া ভগবানের মাহাত্ম্য কল্পনা করিয়াছেন এবং নিজেদের মাগের কোলের সন্তান হিসাবে কল্পনা করিয়া কতই না অভিমান ও আশ্বাস করিয়াছেন! ভক্ত-ভগবানের এই সম্বন্ধ যেমন আভাবিক তেমন অমূল্য। মাধুর্যসম্পন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদর্শ হইতে এই ভক্তি-আকুলচিত্ত শাক্তগানের আদর্শের কত প্রভেদ! একদিকে আদর্শগত বিভিন্নতা হেতু উভয় সম্প্রদায় যেকণ আপোষে বিবাদ করিয়াছেন, আবার তেমনই উভয় সম্প্রদায় পরস্পরের মিলনের চক্র ও চক্রে প্রসারিত করিয়াছেন। রামশ্যাম ও আত্ম গোঁসাইর উভয় কথা কাটাকাটি প্রথমটির দৃষ্টান্তস্বরূপ এবং শ্রীকৃষ্ণের কালীমূর্ত্তি ধারণ, বন্দাবনে কাভায়নী-পূজা, বৈষ্ণব-পদাবলীর কায় শাক্তপদাবলী রচনা ও শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ যাত্রার কায় দেবী-গোষ্ঠ প্রভৃতি দ্বিতীয়টির উদাহরণ। বৈষ্ণব-পদাবলীর কায় শাক্ত-পদাবলীও ভক্তের বিভিন্ন মানভাবের পরিচায়ক। শাক্তগান রচকগণই এই প্রণীর পদকর্তা বলা যায়।

সুসঙ্গতান সম্প্রদায়ের ভিতরও বৈষ্ণব ও শাক্ত উভয় প্রকার অনেক পদরচনাকালীনই সন্ধান পাওয়া যায়। ইত্যাদের মধ্যে এই স্থানে কবি

আলোয়াল^১, ত্রিপুরা-বরদাখাত্তর চমিদার হুসেন আলী এবং সৈয়দ জাকর খাঁ নামক এক ব্যক্তির উল্লেখ করিতেছি।

(১) আলোয়াল

“নন্দিনী রসনিমোদিনী ও তার কুবোল সহিতাম মাঝি। ঐ।

ঘরের ঘরনী, জগতমোহিনী, প্রভাষে যমুনায়ে গেলি।

বেলা অবশেষ, নিশি পদবেশ, কিসে বিলম্ব করিলি ॥

প্রভাষে বেতানে, কমল দেখিয়া, পুষ্প তুলিবারে গেলুম।

বেলা উদয়ে, কমল মূদনে, ভ্রমব দাশনে মেলুম ॥

কমল কটকে, বিষম মকটে, কবের কঙ্কণ গেল।

কঙ্কণ হেবিচে, চুব দিগন্ত দিগন্ত, দিন অবশেষ ভেল ॥

নিখের সিদ্ধন, নয়নের কাঞ্চল সব ভাসি গেল জলে।

তের দেশ মোর, অস্ত জর জর, দাক্ষণ পদেব নায়ে ॥

কুলের কামিনী, ফুলের মিচনি, কুল নাই মৌনা।

আবতি মাগনে, আলোয়াল ভগে, জগতমোহিনী বামা ॥”

—আলোয়াল (বৈকবপদ)।

(২) মুজা হুসেন আলী

(বাউ ত্রিপুরা—খ: ১২শ শতাব্দী।

গান।

“হারে শমন এবার ফিরি !

এসো না মোর আকিনাদেত দোহাট লাগে ত্রিপুরারি।

যদি কর জোব-জবরি, সামনে আছে জজ-কাড়ারি,

আইনের মত বসিদি দিব, জামিন দিব ত্রিপুরারি।

আমি ভোয়ার কি ধার ধারি,

শ্যামা মাদেয় খাসতাপুকে বসত করি।

বলে মুজা হুসেন আলী, যা কবেন না জয়কালী,

পুণোর ঘরে শূদ্র দিয়ে, পাপ নিয়ে যাও নিগাম করি ”

—শাক্তপদ, মুজা হুসেন আলী।

এই স্থানে অসংখ্য শাক্তগান বা পদেব মধ্যে সামান্য কয়েকটি পদের নমুনা দেওয়া গেল।^২ যথা,—

(১) এই গ্রন্থে অস্ত সঙ্গরপ্রভৃতির মধ্যে উল্লিখিত “মাহন তটোচাখ সঙ্গীত “বাহালার বৈকবভাবাপন্ন মূলমান কবি” উইবা।

(২) এই গানগুলি উপর্যুক্ত “বাহালার গান” “সঙ্গীত-মুকাবলী”, “সঙ্গীত ভোব”, “শাক্ত-গাবলী” (অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত) প্রভৃতি গ্রন্থে উইবা।

(১) মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র

অতি সুবাসনা তারা হ্রিহনা বহুকপিণী ।
 মাসরে নিশ্বাস পান, বকনে বয়েছে প্রাণী ॥
 চমকিত কি কুহক, অজিত এ তিন লোক,
 অহ-বাদী জানা দেখে তমোবজ্রোত্তে বাপিণী ।
 বৈকুণ্ঠী মায়াতে মোহ, সচৈতন্য নহে কেহ,
 শব্দর প্রকৃতি পদ্যযোণী ॥

দিয়া সত্য জানাত্মবোধ, কর চূর্ণে চূর্ণিত বোধ,
 এবার জনমের শোধ, মা বলে ডাকি জননী ॥”

—কৃষ্ণচন্দ্র রায় (মহারাজা) ।

(২) দেওয়ান নন্দকুমার

“কবে সমাধি হবে শ্রামা-চরণে ।
 অহ-তব দূর যাবে স’সার-বাসনা মনে ॥
 উপেক্ষিয়ে মহত্ব, তাজি চতুর্কিন্দ শত্ব,
 সন্নিহিতাভীত তব, দেখি আপনে আপনে ।
 জ্ঞান-তব ক্রিয়া-স্বত্ব, পরমাশ্রা অশ্র-তবে,
 তব হবে পর তবে, কুণ্ডলিনী জাগরণে ॥
 শীতল চটাব শ্রাণ, অপানে পাউব শ্রাণ,
 সমান, উদান, বান রেখা হবে সাগরনে ।
 কেবল প্রপঞ্চ পঞ্চ, চূড় পঞ্চময় তব,
 পঞ্চ পঞ্চেন্দ্রিয় পঞ্চ, বকনী করি কেমনে ॥
 করি শিখা শিবযোগ, বিনাশিবে ভবরোগ,
 দূরে যাবে অস্ত্র কোভ, করিত সুধার মনে ।
 মূল্যধার বরাসনে, ঘড়পল লয়ে জীবনে,
 মনিপূর ভ্রান্তানে, মিলাটেবে সমীরণে ॥
 কহে শ্রীমদকুমার, কমা দে হেরি নিস্তার,
 পার হবে ব্রহ্মদার, শক্তি আরাধনে ॥”

দেওয়ান নন্দকুমার রায় (মতাস্থরে

, মহারাজা নন্দকুমার) ।

(৩) রামকৃষ্ণ রায়

“মন যদি মোর ভুলে,
তবে বানির শয়ান কালীর নাম দিও কর্ণধূলে ।
এ দেখ আপনার নয় রিপু-সঙ্গে চলে,
জানবো ভোলা জপের মালা, ডাসি গড়াফলে
তব পেয়ে রামকৃষ্ণ ভোলা প্রতি বলে,
আমার হৃদে প্রতি দৃষ্টি খাটো, কি আছে কপালে ॥”

—মাষ্টারের মহাবাজা রামকৃষ্ণ রায় (বাণী শুভানীর পুত্র) ।

(৪) ভারতচন্দ্র

“কে জানিবে তারা-নাম মহিমা গো ।
ভীম ভ'লে নাম ভীমা গো ।
আগমে নিগমে, পুৰাণ নিয়মে, শিব দিগন্ত মারের সীমা গো ।
ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষধাম নাম লিখের সেই সে অগিমা গো ।
নিলে তারা-নাম, তবে পরিণাম, নাশে কলির কালিমা গো ।
ভারত কাতর, কহে নিরহর, কি কর কপাবক্রিমা গো ॥”

—ভারতচন্দ্র রায় ।

(৫) শিবচন্দ্র রায়

“নীলবরনী, নবীনা রমণী,
নাগিনী ছড়িত ছটা বিচূষণী ।
নীল নলিনী, জিনি ত্রিনয়নী,
নিখিলাম নিশানাথ নিলানিনী ॥
নিবমল নিশাকর কপালিনী,
নিরুপমা ভালে পঞ্চদশা শ্রেণী,
নুকর চাকর নৃশোভিনী,
লোলরসনী কবালবদনী ।
নিভয়ে বেষ্টিত শাব্দুল ছাল,
নীলপদ্ম করে করি কববাল,
নৃশূর খণ্ডে অপর দিকর,
লক্ষ্মীদেবী লক্ষ্মীদেব-প্রসবিনী ॥

নিপতিত পতি শব-রূপে পায়,
নিগমে ইহার নিগূঢ় না পায়,
নিজ্ঞার পাইতে শিবের উপায়,
নিজা মিত্রা হাবা নগেন্দ্রনন্দিনী ।”

মহাবাচ্ছ, শিবচন্দ্র রায় (মদৌয়া) ।

(৬) মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ রায়

“কুবন ভুলানে যে কার কামিনী ঐ বমণী ।
বামার করে করাল শোনিছে ভাল
করবাল যেন দামিনী ॥
সকল জনম শোণিত আছে,
নাচে যিভঙ্গে ভাল বিভঙ্গ রে ।
মায়ের শিবে শিশু শনী ঘোড়ী রূপসী
শশীমুখি কানীবাসিনী ॥

‘অটু অটু অটু হাসিছে বে,
নাশিছে সন্তুত মাইল ভাসিছে বে,
শ্রীহরেন্দ্র কহিছে, কুদি প্রকাশিছে
ভব রূপে ভব-জননী ॥”

— মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ রায় (কুচবিহার) ।

(৭) রামনিধি গুপ্ত

“গিরি, কি অচল তলে আনিতে উমারের,
না হেরি তনয়া-মুখ হৃদয় বিদরে ।
স্ববাসিত হও গিরি, সোমার করেতে বরি,
‘উমা ‘ও মা’ বলে দেখ ডাকিছে আমারের ॥”

— রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু) ।

(৮) দাশরথি রায়

“বসিলেন মা হেমবরনী, হেবছে ল’য়ে কোলে
হেরি গণেশ-জননী-রূপ, রানী ভাসেন নয়ন ফলে ॥
সজ্জাদি বালক যান, গিরি-বালিকা সেই তারা ।
পদতলে বালক ভামু, বালক চন্দ্রধরা,
বালক ভামু জিনি ভামু, বালক কোলে মোলে ॥

রাণী মনে ভাবেন—উমারে দেখি, কি উমার কুমারে দেখি,
কোনরূপে সঁপিছে রাখি নয়ন যুগলে ।
দাশরথি কহিছে, রানী, তুই তুলা দরশন,
হেই অক্ষময়ী আর ঐ অক্ষরূপ গজানন,
অক্ষ কোলে বন্ধ-ভেলে বসেছে মা বঁলে ॥”

—দাশরথি রায় ।

(২) শম্ভুচন্দ্র রায় (কুমার)

“মন, তুমি এ কালো মেয়ে কোন্ সাধনায় পেলেন বল ।
কালো রূপের আভা দেখে, নয়ন মন সব ভুলে গেল ।
ছিল বামা কার ঘরে, কেমন করে আনলি তারে,
কালো নয়, পুণিয়ার শলী ছদয় মাদক করে আলো ।
অরুণ যেমন প্রভাতকালে, তেমনি মায়ের চরণ-তলে,
দ্বিজ শম্ভুচন্দ্র বলে, ও পদে জবা দিলে সাজে ভাল ॥”

—শম্ভুচন্দ্র রায় (নদীয়া) ।

(১০) দেওয়ান রঘুনাথ রায়

দেওয়ান রঘুনাথ রায় বর্ধমান জেলার অন্তর্গত চুপি গ্রামে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি বর্ধমানের মহারাজার দেওয়ান ছিলেন তাঁহার পিতৃপিতামহও এই কার্য করিতেন । রঘুনাথ রায়ের পিতার নাম দেওয়ান ব্রজকিশোর রঘুনাথ সাক্ষতে ও ফারসীতে অগাধ পণ্ডিত ছিলেন । ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় দেওয়ান রঘুনাথ অনেকগুলি ধর্ম সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন তাঁহার একটি গান নিয়ে দেওয়া গেল ।

“ভায়া, কত রূপ জান ধরিতে ।
জননী গো আলাদুখী গিরি হুহিতে ॥
লোমরূপে ধরাধর, হৈমবতী পরাংপর,
অস্তুর বিমল কর মা আখির নিমিষে ।
তুমি রাধা তুমি কৃষ্ণ, মহামায়া মহাবিকু,
তুমি গো মা রামকপিনী, তুমি অসিতে ॥”

—দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

(১১) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

কবি কমলাকান্ত বর্দ্ধমানের মহাবাজা বেহুলচন্দ্রের গৃহ ছিলেন। কবির
জন্মকাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে এবং বাপী কোটালহাট গ্রাম (বর্দ্ধমান)
ভাঁচার পূর্বে নিবাস অধিকারিগণ

“যখন যেমন কালে রাখিবে আমারে ।
সকলি সকল যদি না ভুলি হোমারে ॥
জনন, কবন, কৃষ্ণ, স্তব কবি মানি ।
যদি নিরখি, অম্বরে শ্যামা চলদ-বরণী ॥
বিহ্বলি হৃদয়, কি বহন মণিকাকান,
তুচ্ছলে বাস, কি রাজসিংহাসন,
কমলাকান্ত হৃদয় মন সাধন জননী,
নিবস যদি হৃদয় মন্দিরে গো মা ॥”

—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

(১২) রামভুলাল নন্দী

রামভুলাল নন্দী ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে হিপুরা জেলার অশ্বর্গত কালিকঙ্ক গ্রামে
জন্মগ্রহণ করেন । ইনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ফারসী তিন ভাষাতেই সুপণ্ডিত
ছিলেন । ইনি পঞ্চম নোয়াখালির কালেক্টেবর সেরেসাদার হইলেও
উত্তরকালে হিপুরার মহাবাজার দেওয়ান ও মহৌ হইয়াছিলেন । দেওয়ান
রামভুলালের মৃত্যুকাল ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ ।

“এগো জেনেছি, জেনেছি, তারা,
তুমি জান মা ভোক্তের বাজি ।
যে তোমায় যেমনি ভাবে,
তাতে তুমি মা হও রাজী ॥
মাগ বলে ফরা, তারা, লড় বলে ফিরিলী যারা,
খোলা বলে ভাকে তোমায়,
মোগল, পাঠান, সৈয়দ, কাজী ।
শাদেক তোমায় বাল লকি,
শিব তুমি শৈবের উক্তি,
মৌর বাল সূফা তুমি, বৈরাগী কয় রাণিকাজী ।
গাণপতী বলে গণেশ, হক্ষ বলে তুমি ধনেশ ।

শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা বলর বলে নায়ের মাঝি ॥
 শ্রীধামজুলালে বলে, বাঁজি নয় এ জেন ফলে,
 এক ত্রস্ত দিখা ভেবে,
 মন আমার হয়েছে পাঁজি ॥*

—দেওয়ান রামজুলাল নন্দী ।

(১৩) মহারাজা নন্দকুমার

“ভুবন জুলাইলি মা, হরমোহিনী ।
 মূলধারে মহোৎপালে, বিনাবাত্তবিনোদিনী ॥
 শরীর শারীরযন্ত্রে, স্রবরাশি ঐয় ভন্ত্রে ।
 গুণভেদ মহামন্ত্রে, তিন গ্রাম সকারিণী ॥
 আধারে দৈতরবাকার, বড়দলে শ্রীরাগ আর ।
 মলিপুতেতে মল্লার, বসন্তে কুং-প্রকাশিনী ॥
 বিজয় দিল্লোল সুরে, কণাটক আজ্ঞা সুরে,
 তান লয় মান সুরে, ত্রিসপ্ত সুরভেদিনী ॥
 মহামায়া মোহ-পালে, বন্ধ কর অনায়াসে ।
 তবলয়ে তবাকাদেশ দিব আছে সৌদামিনী ॥
 শ্রীনন্দকুমারের কয়, তব না নিশ্চয় তয়,
 তব তব গুণায়, কাকৌমুখ আজ্ঞাদিনী ॥”

—নন্দকুমার রায় (মহারাজা, মহাছুরে দেওয়ান)

(১৪) দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ

“কালে আয় মা ভবদারা নয়ন-তারী,
 নাই মা আমার নয়নের তারী ।
 যা'রা তারা চায়, আমার মত হয় কি তা'রা ?
 বিধাতাবেদুআরাধিব মা, তোর মা আর না হইব,
 এবার মেয়ে হয়ে দেখাইব, নায়ের মায়া কেমন ধারা ॥

—দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ।

(১৫) রামপ্রসাদ সেন*

শাক্ত কবি রামপ্রসাদ সেন ও তাঁহার রচনা সম্বন্ধে পূর্বে এক অধ্যায়ে
 সুবিস্তারিত আলোচনা করা গিয়াছে । শাক্ত ধর্ম-সঙ্গীত রচনাকারীগণের মধ্যে

* ‘মিতাব’ নিবেদিতা তৎকালীন ‘Kali the Mother’ গ্রন্থে (পৃষ্ঠা ৪৮) শাক্ত কবি রামপ্রসাদ
 সেনের উদ্ধৃতিত গ্রন্থলো কল্পিত।



রামপ্রসাদ সেনের স্থান সর্বোচ্চে । খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভারতচন্দ্রের যুগে এবং তাঁহারও পূর্বে “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করিয়া নবজীবনের রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভার যে কৃকচির পরিচয় তিনি দিয়াছিলেন তাহার সহিত সাধক ও কালীভক্ত রামপ্রসাদের কোনই মিল নাই । একই ব্যক্তির এইরূপ সম্পূর্ণ বিভিন্নভাব ও রুচির পরিচয় পাঠককে বিস্মিত করে । সম্ভবতঃ “বিদ্যাসুন্দর” তাঁহার প্রথম জীবনের লেখা । পরিণত বয়সে মা কালীর পরমভক্ত ও প্রিয় সম্ভানে যে কঠোর সাধনায় শিক্ষিলাভ করিয়াছিলেন তাহার কিছু পরিচয় আমরা তাঁহার রচিত কালী সঙ্গীতের ভিতর দিয়া দেখিতে পাই । কবি ও সাধক রামপ্রসাদ ভাবে বিভোর হইয়া মাতার কাছে নিতু যেমন অভিমান ও আকার করে মা কালীর কাছে তেমনই আকার করিয়াছেন । আরাধ্যা দেবী ও আরাধনাকারী ভক্ত তখন যেন বড়ই নিকটবর্তী হইয়া গিয়াছেন । ভাবে বিভোর ভক্ত শেষে বাহ্যিক মূর্তির পূজা পর্মান্ব হৃচ্ছজ্ঞান করিয়া আরাধ্যা দেবীকে স্বীয় মনোমন্দিরে স্থাপন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন । উদাহরণস্বরূপ সাধক কবি রামপ্রসাদ রচিত কতিপয় সঙ্গীত নিয়ে দেখয়া গেল । রামপ্রসাদের গানগুলি একবিশেষ সুরের গীত হইয়া থাকে । এই নৃতন সুরের নাম “রামপ্রসাদী সুর” । উমা-বিষয়ক আগমনী গানের প্রথম প্রবন্ধকই বোধ হয় রামপ্রসাদ ।

(ক) “মন তোরে এত ভাবনা কেনে ?

একবার কালী বলে বসুরে ধানে ॥

ছাঁকজমকে করে পূজা, অচকার হয় মনে ।

তুই লুকিয়ে তাঁরে করনি পূজা, জানবে নাবে জগজ্জনে ॥

খাট, পাখান, মাটির মূর্তি কাজ করে তোরে সে গঠনে ।

তুমি মনোময় প্রতিমা গড়ি, বসাও রুদি পদ্মাসনে ॥

আলোচাল আর পাকা কলা, কাজ করে তোব আয়োজনে ।

তুমি ভক্তিসুধা খাটয়ে তাঁরে, তৃপ্তি কর আপন মনে ॥

ঝাড়, লঠন, বাতি দিয়ে কাজ করে তোরে আলোদানে ।

তুমি মনোময় মালিকা ছেলে, মাও না জলুক নিশিদিনে ॥

মেঘ, ছাগল, মহিষাদি কাজ করে তোরে বলিদানে ।

তুমি ‘জয় কালী’, ‘জয় কালী’ বলে বলি দেও বডরিপুগণে ॥

প্রসাদ বলে, ঢাক ঢোল কাজ করে তোরে সে বাজনে ।

তুমি ‘জয় কালী’ বলি দেও কবচালি, মন রাখি তাঁর শ্রীচরণে ॥”

—গান, রামপ্রসাদ সেন ।

(খ) “মা মা বলে আর ডাকব না।

মা দিয়েছ, দিয়েছ ক'নই যাতনা।

আমি ছিলাম গৃহবাসী, বানালি সরাসী,

আর কি ক্ষমতা রাখ এলোদেবী।

না হয় দারিদ্র্য দারিদ্র্য যাব, ভিক্ষা মগে খাব,

মা বলে কি তার ছেলে বাঁচে না।

রামপ্রসাদ ছিল গো মায়েরই পুত্র।

মা হ'য়ে ছিল গো ছেলেরই শত্রু।

মা বঠমান, এ কথ সন্তানে,

মা থেকে তার কি ফল বল না।”

—গান, রামপ্রসাদ সেন।

(গ) “মা আমার ঘুরাবে কত,

কলুর চোখ-ঢাকা বলদের মত।

ভরের খাড়ে দেয় দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিবর্ত।

তুমি কি দামে কানলে আমার, ছাঁটা কলুর অশ্রুগত।

মা-শ্রম মনশ্রম, কানলে কানলে করে শুভ।

দেখি শুদ্ধাশ্রমেরই এই দাঁড়ি মা, আমি কি ছাড়া জগত।

তুমি তুমি তুমি বলে, তবু খেল পাখী কত।

একবার খুলে দ মা চোখের দুর্গি, দেখি মাপদ মনের মত।

কুপুরু অনেক হয় মা, কুমারী নয় কখনো।

রামপ্রসাদের এই আশা মা, অল্প থাকি পদানত।”

—গান, রামপ্রসাদ সেন।

(ঘ) “আমায় দেও মা ভবিলদারী,

আমি নিয়ন্ত্রণার নই শত্রু।

পদ বহু লাগাব সবাই লুপ্ত, উঠা আমি সটতে নারি।

নাড়ার জিন্মা যাব কাড়ে মা, সে যে ভালো ত্রিপুরারি।

শিব আশ্রিতার অস্তিত্ব দাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁরি।

অন্ধ অন্ধ কারাগার মায়া, তবু শিবের মাঠনে ভারি।

আমি বিনা মাঠনের চাকর, কেবল চরণ ধলাব অধিকারী।

যদি তোমার বাপের ধারা ধব, তবে বড় আমি হাবি।

যদি আমার বাপের ধারা ধব, তবে তো মা পেতে পারি।

প্রসাদ বলে, অমন বাপের বালাই লয়ে আমি মরি ।
ও পদের মত পদ পাঠেতো, সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥”

—গান, রামপ্রসাদ সেন ।

(১৬) আজু গৌসাই

তিনি রামপ্রসাদের সমসাময়িক এবং ধর্মবিষয়ক কবিতা রচনায় রাম-প্রসাদের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন বৈষ্ণব আজু (অঘোষানামাধ) গৌসাই শাস্ত্র রামপ্রসাদকে বলিতেছেন :—

“এই সংসার রসের কুটি ।

ওরে খাট দাট আর মজা লুটি ॥

যার যেমন মন তার তেমনি মন করবে পরিপাতি ।

ওহে সেন অল্পজ্ঞান বুঝ একবল মোটামুটি ॥

ওরে শিবের ভাবে ভাব না কেন শ্রামা মায়ের চরণ চুটি ।

ওরে ভাট বকু দাটা স্তম্ভ পীড়ি পেতে দেয় ত্বধের বাটি ॥

ভনক রাজা কষি ছিল কিছুতে ছিল না চুটি ।

শেষে এদিক এদিক ত্বদক বপে

খেতে পেত ত্বধের বাটি ॥

মহামায়ায় বিদ্র চাওয়া নাবছ মায়ায় বেড়ি কাটি ।

তবে অচেতন যেন শ্রামের পদ শ্রামা মায়ের চরণ চুটি ॥”

—আজু গৌসাই ।

জন-সাহিত্য মধ্যযুগ অতিক্রম করিয়া আধুনিক যুগের খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর পঞ্চাশ দশকের লোকবন্ধন করিতে সমর্থ হইয়াছিল । রামপ্রসাদ ধর্মসঙ্গীত রচনায় এই শ্রাব্য কবিতার শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন । কবি রামপ্রসাদ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর ব্যক্তি । এই যুগের আর একজন কবি একই যুগে ধর্মসঙ্গীত রচনায় কৃতিত্ব দেখাইলেও তাহার সর্বাপেক্ষা সমাদর অস্বরূপ কবিতা রচনায় । তিনি ধর্মসঙ্গীত অপেক্ষা পার্থিব প্রেম বর্ণনায় যেরূপ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন তাহার তুলনা নাই । এতকাল শুধু রাধা-কৃষ্ণ সঙ্গকে প্রেম-গীতি রচনারই রীতি ছিল । অবশ্য কোন কোন কবি সাধারণ প্রেম-গীতিও কিছু পরিমাণে রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এই জাতীয় গীতি রচনায় রামনিধি শুধু সকলকে পরাজিত করিয়াছিলেন । মধ্য-যুগ বাঙ্গালী-সাহিত্যে ধর্ম-কথা অবলম্বনে রচনার যুগ । খৃঃ ১৯শ শতাব্দীতে এই রীতির যে পরিবর্তন হইয়াছিল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রামনিধি শুধু তাহার প্রথম সূচনা

কবিতাছিলেন, অবশ্য "গীতিকা" সাহিত্য সম্রাট্র এতে কথা প্রায়াক্রা নহে।
রামনিধি গুপ্ত যে পথে চলিয়া যথ তচ্ছন কবিতাছিলেন সেটে পথ অনুসরণ
কবিতা আরও হুটুজন কবি পুত্র খাতি অচ্ছন কবিতাছিলেন। তাঁহাদের
একজন দামনিধি রাম এবং অপরজন উপবচন গুপ্ত। জন সাহিত্যের দাবী
খঃ ১৯শ শতাব্দীর পথমাত্র পথায় থাকিলও এতে শেখাক হুটুজন কবি খঃ ১৯শ
শতাব্দীরে জাবিদ হুটুয়াছিলেন কবিতা আমরা পাটীন সাহিত্য আলোচনায়
ইহাদের সম্রাট্র অধিক কিছু বলিতে বিবৃত হইলান।

(১) রামনিধি গুপ্ত

কবি রামনিধি গুপ্ত (১৭২৮-১৮০৫ খঃ) সাধারণতঃ নিধুবাবু নামে
পরিচিত। তিনি খঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে পাণ্ডুর
নিকটস্থ টাপাতলা (চাণাপাতলা) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। নিধুবাবুর পিতা
কবিতা ছিলেন এবং কবির ছাত্রের পন কলিকাতা কুমারটুলিরে আসিয়া বাস
করিতেন থাকেন। কবি রামনিধি রাসমী ও বাঙ্গালা ভাষাতে শিক্ষা
কবিতাছিলেন, তিনি টাংগী ভাষাও কিছুটা শিখিয়াছিলেন। যুগ্ম
মিশনারীদের সাহচর্যে তাঁহারা টাংগী ভাষায় সংকলিত কলকাতা হুটুয়াছিল।
কবি ইহা উত্তীর্ণ কোম্পানীর জর্জনে কথ্য করিতেন। কবি রামনিধির সঙ্গীত
বিজ্ঞায় অসীম অনুরাগ ছিল। মাত্র কুড়ি বৎসর বয়সে রামনিধি চাপরা (বিজ্ঞান)
জেলার কালেক্টরী কাছানিতে বসলো জন তথায় তিনি বিখ্যাত মুসলমান
গায়কগণের সংগ্রহে আসেন এবং তাঁহাদের সঙ্গীত-রীতি অভ্যাস করেন। এই
মুসলমান গায়কগণের মধ্যে সানি মিঞা নামক উচ্চ গায়ক নিধুবাবুর উপর
বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সানি মিঞা "টঙ্গী" জাতীয় গীত
গাতিতেন। নিধুবাবু তাঁহাদের অনুকরণে বাঙ্গালা গানে সঙ্গীতপ্রথম এই "টঙ্গী"
জাতীয় করেন ইহা উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের জায় বাঙ্গলাতে বিশেষ
লোকপছন্দ করিয়াছিল। কবি রামনিধি গুপ্ত পরিণত বয়সে ৮৭ বৎসর বয়সে)
লোকান্তর গমন করেন।

নিধুবাবুর গানগুলি সঙ্গীতজগতের অত্যন্ত প্রীতিকর বলিয়া আলোচনার
বিষয় হুটুয়া পড়িয়াছিল। "টঙ্গী" নামক নূতন শ্রেণীর গানের আবির্ভাবই
ইহার কারণ এই আলোচনা অবশ্য সাধারণের বোধগম্য হওয়ার কথা

(১) জ্ঞানেন্দ্র না হুটী মণ্ডলী' নিধুবাবুর গান হুটুয়া এই সংগ্রহ পুঁজি নহে। এই সংগ্রহের ব্যতিক্রম
নিধুবাবুর অনেক গান বহির্ভূত।



নরক। গানগুলি ধর্মসম্বন্ধীত না হওয়াতে সাধারণের পক্ষে উচ্চাঙ্গের প্রকৃত মূল্য নির্ধারণও পথেরে চটতে পারত নাহি। জনসাধারণের কটিলে পরবর্তী কবি দামরধির ধর্মকথাপূর্ণ পাঁচালী বহু উপাভাষা হইয়াছে, নিধুবাবুর টঙ্কা তত উপাভাষা নাও চটতে পারত। কিন্তু, হৃদয় বলা যায় ক্রমে তাহার। নিধুবাবুর টঙ্কারও রস গ্রহণে সমর্থ হইয়াছিল। একদিকে দেশে ধর্মসম্বন্ধীতের বাস্তবতা, অপরদিকে ভারতচন্দ্রের আদর্শ রচিত সাহিত্যের তুলনায়। নিধুবাবু এই দুইএক মতো এক মধ্যপন্থা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। তিনি যেমন টঙ্কা গানে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমভঙ্গি বুঝাইতে চেষ্টা করেন নাহি, তেমনি তিনি বিছা-সুন্দর কাণ্ডিনীর কায় ভারতচন্দ্রীয় সুগর কামকলুষহা পূর্ণ রচনা হইতেও দূর সরিয়া গিয়াছিলেন। তিনি বোহার পাণ্ডিত্য পেম লুকাইতে গিয়া আনক উচ্চাঙ্গের কথাই বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচনায় অতি সতর্ক ভাষায় অত্যন্ত নিম্নল মনোভাবের পকাশ বহিয়াছে। মাধুর্যের রূপে নিঃস্বার্থ ও কামগন্ধহীন প্রেমের স্থান কত দৈর্ঘ্য এবং উহার অসুস্থতি কত শূন্য তাহা নিধুবাবুর গানগুলি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়।

নিধুবাবুর গান।

(ক) “তবে প্রেমে কি যুথ তত।

আমি যাব ডালবাসি সে যদি ডালবাসি ॥

কিংকর শোভিত আশ, কেহকো কটেক-ভীনে,

ফুল ফুটিত চন্দনে, উজ্জ্বল ফল ফলিত ॥

প্রেম-মাগারের ফল, তার চটেই লীল,

বিচছদ বাড়ানল যদি লাগে না থাকিত ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত।

(খ) “গার মন তার কাছে লোক বলে নিল নিল।

দেখা কলে ছিলাসিব সে নিল কি আশায় দিলে।

দৈব-যোগে একদিন হৃদয়লি দরশন

না হতে পেম মিলন লোক কলহ রটালে ॥”

গান, রামনিধি গুপ্ত।

(গ) “তারে ভুলিব কেমনে।

প্রাণ সঁপিযাছি দার আশন কেনে ॥

আর কি সে রূপ ভুলি পেম ভুলি করে ভুলি

হৃদয়ে রেখেছি লিখে অতি যতনে ॥

সবাই বলে আমার সে কল্যাণ ভাল করে
সেদিন কল্যাণ করে যে দিনে তারে সমান ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত ।

(৭) “সে কি আমার অস্বস্তির দন
মন প্রাণ সুখীভূত করে সেই জন ।
তার যে অশ্রু বর্ষা যখন আলোকে আলি
নতুন তার সকল প্রেমের কানন ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত ।

(৮) “কত ভালবাসি তারে সই কেমনে বুঝাব ।
দরশনে পুলকিত মন অস্ত্র সব ॥
যতক্ষণ মাতি দেখি কোমনে করায় আশি,
দেখিলে কি নিধি পাঠি কোথায় রাখিব ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত ।

(৯) “ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে ।
আমার স্বপ্নে এই, তোমা বই আর জানিনে
নিম্নমুখে মধুর হাসি, দেখতে বড় ভালবাসি,
তাঁই দেখে যেতে আসি, দেখা দিতে আসিনে ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত ।

(২) দাশরথি রায়

কবি দাশরথি রায় ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে বর্তমান জেলায় অন্তর্গত বীলমুড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। দাশরথি রায়ের পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়। পিতার অবস্থা স্বচ্ছল না থাকতে দাশরথি বালা পিতা গ্রামে বাহুল্যে যাত্রা চাইছিলেন। পরে তিনি এই গ্রামেই বসতি করেন। যৌবনে দাশরথি বা “দাশু” রায় একটি নীলকুঠিতে সামান্য বেতনে কর্মগ্রহণ করেন এবং এই সময়ে “অক্ষয় পাটুনি” বা “আকা বাই” নামক একটি নীচজাতীয়া স্ত্রীলোকের প্রেমে পড়িত হন। দাশরথি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এই স্ত্রীলোকটির প্রেমে পড়তে যথেষ্ট নিন্দার ভাজন হন। আকা বাইএর একটি কবির দল ছিল। কবি দাশু তাহাতে গান বাধিয়া দিতেন। অবশেষে মাতা ও আত্মীয়স্বজনের অনুরোধে তিনি এই বয়সী ও তাহার কবির দল পরিত্যাগ করিয়া তাহার সুবিধাত পাচালী বচনায় মনোনিবেশ করেন

আমিবা শু প্রেম করে থাকি এমন নয় যে সখী ।
 এমনি মারা করিতি বশ তার তফাৎ নাই একরতি ॥
 আমি যান কানিলে আমার মধুর কাছে সে আধার দেখে নুহি ।
 আমি নয়ন ফিরালে তার নয়নে বাত ধুতি ॥

• • •

কমলিনী বলে সখি যে গুণে প্রাণ জলে
 অমর-সঙ্গেতে থাকিতে তলে অমর্যের ফল ফলে ॥
 আমি চণ্ডালের কন্যেছিলাম চণ্ডী পূজায় ভিত্তি ।
 রানচাগলকে লিখাছিলাম নামলাল চালের পথি ॥
 মুচাকে করে পুরাতিত করেছি সাবিত্রীর হস্ত ।
 চাকুরের জিনিষ চাকুরকে না দিয়ে কুকুরকে দিয়েছি যুত ॥
 গজ-মুক্ত গোধে দিলাম বানর-পত্নীর গলে
 বোতাকে বল্লভাম হবিবল, সে কেমন কন্যেট বা বলে ॥
 জানি বেটা জয়-মন্ডা, দিলে কিছু শিকার পড়া, লাগে যদি কায়ে ।
 ভাগ কখন লাগে কায়ে ॥
 নগুড়ের হাতে কি তবলা বাজে ।
 বানশিঙ্গে যে বাজায় তার হাতে কি শাশী সাজে ॥
 যেমন শুকশাবী আর মালিকে, চাকুরে আর মালিকে
 ডোন্ডা আর শুকুরে, একখানি গা আর মুলুরে ॥
 পাটালে আর খালেগাকে, টমটমী আর ঢোলোকে ।
 মালিম আর সাগুরে, শোধে আর শামুরে ॥
 আকিঙ্গ আর ডামুরে ॥
 মালচমি আর খামাবে, কলু আর কামাবে ।
 মেঘাকুল আর জামিরে, দবিঙ্গ আর আমীরে ॥
 বঙ্গে আর কুমীরে, গড়ারে আর শূকরে ।
 চণ্ডালে আর চাকুরে, অগড়ে আর গুরুরে ॥
 সিংহ আর কুকুর, কমল লাচন আর মল্লুরে
 বলদান্ আর আড়ান, বোকা আর চড়ুরে ॥
 দেওয়ান আর মথুরে, বাজুবল আর হাড়ুরে
 ময়মুরি আর ভুড়ুরে, সক্ষম আর ভাড়ুরে ॥

মমুর আর বাড়ড়ে, লমর আর পাড়ড়ে ।

আমন আর ভাঙরে ॥”

নলিনী-ভ্রমর-কথা, দাশরথি রায়

(৭) কবি দাশরথি কর্তৃক তাতার যুগের কিছু পূর্বের রচিত বলিয়া কথিত গানটি বড়ই মনোমগ্নী কবি তাতার সত্যদেব ভ্রাতা তিম্ব বা তিনকড়িকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন, -

“তোরা ফিরে যা কাই তিহুরে,
আমি যাব না, যেতে পারব না,
ভবে এসেছি একা, আমাব একা যেতে হবে রে।
আমার যত কিছু টাকা-কড়ি,
ঘর ঘরজা, বাগান বাড়ী,
সকল ধনের অধিকারী, তিনকড়ি ভাই তুমি রে।
হয়ে বিচক্ষণ, ক’রো রে রক্ষণ,
ঘরে র’ল বিধবা রমণী, তারে অন্ন দিওরে
তোমরা সবে ভাব একা,
আমি কিন্তু নইরে একা,
বসে গাতি আমি মায়ের কোলেৱে ॥”

—শেষ গান, দাশরথি রায় ।

দাশরথি রায় পৌরাণিক নানাবিষয়ে অসুতঃ পঞ্চাশখানা গ্রন্থ লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।^(১) তিনি অন্যান্য ৭০ ছাড়াও ছয় বচনা করিয়াছিলেন। দান্ত বাদ শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয় প্রকার গানই রচনা করিয়াছিলেন। তবে, তাতার শাক্ত মতের দিকে মৌলিক তাতার যুগের পূর্বের রচিত গান এবং নিম্নোক্ত তাতার বৈষ্ণব-নিষ্কাশক গানটিতে বৃদ্ধি পাবা যায় যথা,

“গৌরা তাকুরের ভণ্ডে ডোঁড়া, যত অকাল কুয়াণ্ডে নেড়া,

কি আপদ করতছেন সৃষ্টি করি।

বলে গৌর ডাক রসনা, গৌরমুখে উপাসনা,

মিতাটে বলে নুহা করে, ধলায় গড়াগড়ি ॥

গৌর বলে আনন্দ বেড়ে, একত্র ভোজন ছত্রিশ ফড়ে,

বাগ্দী কোটাল ধোপা কলুনে একত্র সমস্ত ।

(১) বহুবলী আদিত কর্তৃক প্রকাশিত দাশরথি রায়ের প্রবাসী গ্রন্থ

বিধপত্র জ্বাৰ কুল, দেখুওৱা নাৱেন চক্ৰেৰ শূল,
কাণী নাম শুনলে কাণে তন্ত ॥

কিবা ভক্তি, কি তপস্বী, ছপেৰ মালা দেবদাসী,
ভজন কুঠিৰি আটুৱি কাণেব বেড়া
গোমাতিকে পাঁচসিকে দিয়ে, ছেলে শুক কৰেন বিয়ে,
জাত্যাংশে কুলীন বড় নেড়া ॥
ভজ হৰি জীনিবাস, বিজাপতি নিতাই দাস,
শাগু ইত্যাদেব অগোচৰ নাই কিছু ।
এক একজন কিবা বিজাবন্তু, কৰেন কি সিদ্ধান্ত,
বদৰিকাকে বাখ্যা কৰেন কিছু ॥”

—পাঁচালী, দামৰাধি ৰায় ।

তবে এটি কথাও বলিতে পাবা যায় যে দান্ত ৰায়ৰ শ্ৰেণ আনেক সময়ে
লোকেৰে প্ৰাণে আঘাত দিত । এটি দিক দিয়া বিবেচনা কৰিলে এই গানটিৰ
ভিতৰে দিয়া তিনি বৈষ্ণৱ সমাজেৰে তুলীতিৰ প্ৰতিটো কথাষাও কৰিয়াছিলে,
শুদ্ধ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মেৰে সজিত তাঁহাৰ কোন বিষয় ছিল না । “কদি বৃন্দাবনে
বাস কৰ যদি কমলা-পতি” শীৰ্ষক তৎবচিত বাসাকৃষ্ণ বিষয়ক গানটিৰ ভাব
কও গভীৰ !

(৩) ঈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্ত

কবি ঈশ্বৰচন্দ্ৰ ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ২৪ পৰগণা জেলাৰ অন্তৰ্গত কাঁচড়াপাড়ায়
জন্মগ্ৰহণ কৰেন । তাঁহাৰ পিতাৰ নাম হৰিমাৰ্হন গুপ্ত । হৰিমাৰ্হন গুপ্তেৰ
অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না । কবিৰ মৰা বংশৰ বয়সে তাঁহাৰ মাতৃবিয়োগ হুইলে
তাঁহাৰ পিতা পুনৰায় বিবাহ কৰেন । কবি ঈশ্বৰচন্দ্ৰ ইত্যাদে কৃষ্ণ হইয়া
বিমাতাকে নাকি ইষ্টকথণ ছুঁড়িয়া মাৰিয়াছিলে । ঈশ্বৰচন্দ্ৰকে তাঁহাৰ
পুনৰ বংশৰ বয়সে তাঁহাৰ পিতা বিবাহ দেন । এটি মেয়েটি বংশ উচ্চ হইলেও
দেখিতে সুন্দৰী ছিল না । কবি তাঁহাৰ মাতৃবিয়োগে, বিমাতাৰ আগমনে
এবং মৰ্চ্ছাপৰি কুৰুপা হোৱা প্ৰাপ্ত হইয়া ম সাপেৰ উপৰ একেবাৰে চটিয়া
গিয়াছিলে । তাঁহাৰ বিদ্ৰূপাত্মক রচনা ইত্যাদি ফল । কবিৰ কুলে
জোখাপড়াও ভাল হয় নাই । এত বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও কবিহৃৎগে ঈশ্বৰ গুপ্ত
মধ্যযুগেৰ অবসানে ও আধুনিক বাঙালী সাহিত্যেৰ উদয়েৰ সময় উভয় যুগেৰ

সংযোগসাধন করিয়াছিলেন। তিনি আধুনিক যুগের প্রথম দিকে আবির্ভূত হইলেও মধ্যযুগের সাহিত্যিক সমস্ত নিদর্শন তাঁহার সাহিত্যে পাওয়া যায়। কবির প্রতিভা ইংরেজী প্রভাববর্জিত ও অনন্যসাধারণ ছিল। পরবর্তী কালে তদীয় বন্ধু বোমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের চেষ্টায় কবি উত্তমরূপ শিক্ষা লাভ করেন এবং এই ধনী বন্ধুর অর্থসাহায্যে “সংবাদ প্রভাকর” নামক সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশিত করেন (১৮৩০ খৃষ্টাব্দ)। এই কাগজের অসামান্য খ্যাতি ছিল। বঙ্কিমচন্দ্র ও দীনবন্ধু মিত্র প্রথম জীবনে এই কাগজেই প্রবন্ধ দিতেন এবং “গুপ্ত কবি” উপাধি প্রকাশিত ও পুঙ্খনুত করিয়া এই যুবকগণকে উৎসাহিত করিতেন। “সংবাদ প্রভাকর” ভিন্ন ঈশ্বর গুপ্ত বা “গুপ্ত কবি” “সংবাদ বঙ্গাবলী” সম্পাদনা করিতেন। তিনি “বোমেন্দ্র বিকাশ” নাম দিয়া সংস্কৃত “প্রবোধ চন্দ্রোদয়” নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত “ভাগবতের”ও বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় ৫০,০০০ টাকার পয়সার রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের মৃত্যু হয়। বিক্রপাঘক রচনার জন্য ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বাঙ্গা কবিতায় তিনি অনেক সময় অগ্রীমতার প্রভাব দিয়াছিলেন। কবির প্রতিদ্বন্দ্বী গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য বা “গুডগুড়ে” ভট্টাচার্য্যের সতিত কবির এই জাতীয় কবিতার লড়াইতে তৎসম্পাদিত “সংবাদ প্রভাকর” এবং গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত “রসরাজ” কাগজে মুদ্রিত হইত। এই জাতীয় রচনা উভয় কবিকেই মিন্দার্ত করিয়াছিল। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই জাতীয় রচনাট করেন নাই। তাঁহার ধর্ম্যভাবপূর্ণ কবিতাগুলিও সাধায়া অল্প ছিল না। কবি অতি সাধারণ বিষয়বস্তুর উপরও সুন্দর কবিত্ব আদ্রোপ করিতে পারিতেন। তিনি দ্বীপ সমাজের দুই ও পুরুষ উভয়েরই নানা অনাচারের সুন্দর আলোচনা বাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচনা স্বভাবিকদের গুণমণ্ডিত এবং অনাচ্ছিত হইলেও ইংরেজী প্রভাব বর্জিত খাঁটি দেশী রচনা। যথা,—

(ক) “সানকাল নাই মাত্র এলোচুল বাধে
ডাল কোল মাছ লাভ রাশি রাশি রাধে ॥
কত পাকে তার কাঁচা, কত তার পুড়ে
সরিষ রাধে পরমায় নলেনের গুড়ে ॥
বম্বুর বন্ধনে যদি ঘার তাড়া একে ।
শাওড়ী নন্দ কত কথা নৈকে বৈকে ॥

জানো বটে কি কবিলি দেখে মন চটে
এই রান্না নিখেছিস মায়ের নিকটে ।
বধূর মধুর বনি মুখ মাতুল ।
সলিলে ভাসিয়া যায় চকু চল ছল ॥
আহা তাঁর হাতাকার বৃথিবার নয় ।
কুটিলে না পারে কিছু মনে মনে ধয় ॥”

—নববধূ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

(খ) বিধবা-বিবাহ

“সকলেই এতরূপ বলানিলি করে ।
হুড়ির কল্যাণে যেন বুড়ি নাতি ত’র ।
শরীর পরেছে কুল, চুলগুলি পাকা ।
কে ধরাবে মাতৃ ভার, কে পরাবে শীখা ॥”

—বিধবা-বিবাহ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ভারতচন্দ্রের যুগের শেষ কবি গুপ্ত কবি কবিতা রচনায় ভারতচন্দ্রের পথ অনুসরণ করিয়াছিলেন । পরবর্তীকালে কবির চৈতন্য ও বাস্তব কবিতা রচনায় গুপ্ত কবির চিত্ত পথেই চলিয়াছিলেন । কবিতা রচনায় ঈশ্বর গুপ্তের খ্যাতি থাকিলেও তাঁহার গজরচনা তত প্রশংসনীয় ছিল না । তাঁহার রচিত গজের গুণভার ভাষা পাঠকের পীড়াদায়ক ছিল বলিলে অমায়িক হয় না ।

(খ) কবিগান

(১) শাক্ত কবিওয়ালাগণ

শ্রাম্যবিষয়ক সঙ্গীত রচনায় বামপ্রসাদের কুলনা নাচে । তাঁহার পরে যাহারা এই শ্রেণীর সঙ্গীত রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেক কবিওয়ালাও রচিয়াছেন । নানা শ্রেণীর গানের মধ্যে “কবিগান” এক সময়ে খুব জনপ্রিয় ছিল । এখনও পল্লী অঞ্চলে উহা গীত হইয়া থাকে । সময়ের দিক দিয়া “পাঁচালী” বা “মজল” গানের পরেই কবিগান ও কীৰ্ত্তনগানের নাম করা যাউতে পারে । কীৰ্ত্তনগানের প্রায় সমকালে আগত কবিগানের

● ভবনবিভাগ । লোকসাহিত্য । এই উহার বিশেষ আল কবিগান সম্বন্ধে History of Bengali Literature in the 19th century (1830-1875 A.D.—S. K. Dc), বঙ্গসাহিত্য পরিষদ (১৯৭৬, বীর্বেশচন্দ্র সেন), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (বীর্বেশচন্দ্র সেন), History of Bengali Language & Literature (D. C. Sen) প্রভৃতি গ্রন্থে আছে ।



বিষয় বস্তু পৌরাণিক এবং এই জাতীয় গায়কগণের মধ্যে শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয়-প্রকার কাহিনীই তুল্য আনন্দনীয় ছিল। কিন্তু কীর্তনগানের উদ্ভব প্রধানতঃ বৈষ্ণব সমাজে হইয়াছিল বলিয়া “ভাষাকৃষ্ণ-লীলা” ও “চৈতন্য-লীলা” বর্ণনায় এই জাতীয় গানের উপাদান জোগাইয়াছিল। শাক্তগণের মধ্যে যে কীর্তন-গান ছিল তাহা বৈষ্ণবগণের অমুকরণে এবং এই জাতীয় গান তেমন খ্যাতি অর্জনও করিতে পারে না। শাক্ত কবিগুলোর সংখ্যা অল্প ছিল না। তন্মধ্যে মাত্র কতিপয় প্রসিদ্ধ কবিগুলোর নাম নিম্নে উল্লিখিত হইল।

কবিগুয়ালী রাম বসু

কবিগুয়ালী রামবসুর জন্মভূমি কলিকাতার নিকটে ও গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত সালিখা গ্রামে ছিল। কবির কাল ১৭৮৬-১৮১৮ খ্রিষ্টাব্দ। কথিত আছে উনি বাল্যকাল হইতেই কবিতা রচনা অভ্যাস করিয়াছিলেন। রাম বসুর সময়ে যে সমস্ত কবিগুয়ালী বিশেষ যশ অর্জন করিয়াছিলেন তন্মধ্যে ভবানী বেগম, নীলু ঠাকুর ও মোতন সরকার প্রধান। রাম বসু ভবানী বেগমের নিকট সর্বাঙ্গের শিক্ষা উৎসাহ পাইয়াছিলেন। মাত্র বার বৎসর বয়সে কবি রাম বসু ভবানী বসিকের মতে গান রচিয়া দিতেন। ফলে নীলুঠাকুর ও মোতন সরকারের মতেও কবি-রচিত গান গীত হইত। রাম বসু শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয় প্রকার গানই রচনা করিয়াছিলেন। ইহার রচিত উমা-সঙ্গীতগুলি ও বৈষ্ণব সঙ্গীতগুলি উভয়ই প্রচলিত যোগা।

রাম বসু রচিত উমা-সঙ্গীতগুলিতে অনেক ক্ষেত্রে বাঙ্গালীর ঘরের দাবিদ্র্যাব অকৃত্রিম ও স্পষ্ট বর্ণনা রচিয়াছে। ইহা ছাড়া এই গানগুলিতে কল্যাণের সুন্দর অভিব্যক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“তুমি যে কোয়েছ আমায় গিরিরাজ, কতদিন কত কথা।

সে কথা তারে শেল সম ক্রমে গাঁথা

আমার লক্ষ্যের নাকি, উদ্যের আলায় কেঁদে কেঁদে বেড়াতে।

তোরে অতি কুদারিক, সোণার কাঁড়িক

বলায় পোড়ে লুটাতো।”

—গান, রাম বসু।

এন্টনি ফিরিদি

কবিগুয়ালী এন্টনি ফিরিদি জাতিতে পর্তুগিজ ছিলেন। ইহার সময় খ্রিঃ ১৮শ-১৯শ শতাব্দী কোন একটি ব্রাহ্মণ বংশীর প্রতি প্রেমাসক্ত হইয়া

এটুনি হিন্দুধর্ম ও সমাজের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং হিন্দু সামাজিক আচার-বাবহার অধ্যয়ন করেন। হিন্দুর পূজা পার্বণে এটুনি ফিরিজি মাগ্রেহ যোগদান করিতেন। এমন কি হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তিনি একটি কবির দল পথান্তে বাসিয়াছিলেন। হুগলী গরিটীর নিকটে এটুনি ফিরিজির ভগ্ন বাগান-বাটি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। কলিকাতা বহুবাড়ার দ্বীপ অশুরোদেহ এটুনি ফিরিজি যে কালোমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন উহা অজ্ঞাপি রহিয়াছে। ঠাকুর সিং ও রাম বশুর সহিত কবিগান উহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিত এই “কবি”গণের প্রকোপের ফলে গালাগালির নমুনা এইরূপ—

ঠাকুর সিং—“বলহে এটুনি আমি একটি কথা জানতে চাই।

এসে এদেশে এ দেশে তোমার গায়ে কেন কুত্তি নাটে।”

উহার উত্তর এটুনি ঠাকুর সিংকে “কালক” অভিধ্বন্য করিয়া নিম্নরূপ উত্তর দিয়াছিলেন। যথা—

এটুনি—“এই বাজালায় বাজালীর বেশে আসনন্দ আছি

হ’য়ে ঠাকুর সিংহের বাপের জামাই, কুত্তি টুপি ছেড়েছি।”

রাম বশু এটুনিকে নিম্নরূপ আক্রমণ করিয়াছিলেন। যথা,—

“সাহেব মিথ্যা কুটে ক্ষুধপদে মাথা মুড়ালি।

ও তোার পানবী সাহেব তুন্তে পেল, গালে দেবে চূণকালী।”

এটুনির উত্তর—

“খুটে আর কুটে কিছু ভিন্ন নাটের ভাট।

তুধু নামের ফেবে মাতুর ফেবে, এও কথা শুনি নাটে।

আমার খোলা যে হিন্দুব হরি সে,

ঐ ছাখ স্তাম দাঁড়িয়ে আরে,

আমার মানবকনম সফল হবে যদি রাজা চরণ পাটে।”

নিম্নোক্ত কুটে ছন্দে এটুনি ফিরিজির ধর্ম সম্বন্ধে উহার মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায় :

“আমি ভজন সাধন জানি না না নিজে শু ফিরিজি।

যদি দয়া করে কণা কর হে শিব মাতঙ্গী।” এটুনি ফিরিজি।

ঠাকুর সিংহ

ঠাকুর সিংহ খ্রিঃ ১৮শ-১৯শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ শাক্ত কবিগোষ্ঠী। এই কবি এটুনি ফিরিজির পূর্বপক্ষ হিসাবে প্রায়শ্চৈ কবিগোষ্ঠীর আসরে তাঁতাকে

কল্প করিতে প্রয়াস পাঠ্যেন। এই কবিওয়ালার কথা এটুনি কিরিশ্চিয়ান এসক্রেই উল্লিখিত হইয়াছে। ভবানী বেণে, নীলু ঠাকুর ও মোহন সরকারের নামও পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে।

(২) বৈষ্ণব কবিওয়ালাগণ

রঘুনাথ দাস (রঘু মুচি)

কবিওয়াল্য রঘুনাথ জাতিতে মুচি এবং কলিকাতার সম্মুখস্থ গঙ্গা নদীর পশ্চিম তীরে মালকিয়া নামক স্থানে তাঁহার বাড়ী ছিল। তাঁহার সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। কাহারও কাহারও মতে রঘুনাথ দাস মুচি ছিলেন না, জাতিতে কায়স্থ ছিলেন।

মহড়া।

“কদম্বতলে কে গো বাকী বাজায়।

এতদিন আমি রঘুনা-কলে

আমি এমন মোহন মূর্তি কখন

দেখিনি এসে হেথায়।

চিহ্নেন।

“অক্স অগুরু-চন্দন-চর্চিত বনমালা গলায়।

গুহ বকুলের মালে বীণিয়াছে চুড়া

সমরা গুহরে ডায়।

অকুরা।

মট সঙ্কল নব জলদ-বরণ ধরি নটবর-বেশ।

চরণ উপরে খুয়েছে চরণ এই কি রসিক-শেষ।

চিহ্নেন।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ—

নখরের ছটায় আমার হেন লয় মন।

জীবন যৌবন সঁপিব ও তাজা পায়।

—গান, রঘু মুচি।

রায় ও নৃসিংহ

এই কবিওয়াল্য মহোদয় দ্বিতীয় রঘুনাথ দাসের (রঘু মুচির) সমসাময়িক ছিলেন (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) এবং তাঁহাদের নিবাস ছিল চন্দনগরের নিকটস্থ গোন্দলপাড়া গ্রামে। তাঁহাদের রচিত “সখীসংবাদ” গানের প্রসিদ্ধি আছে।

“কই সখি কিছু প্রেমেরি কথা ।
ঘুচাও আমার মনের ব্যথা ॥
করিলে অবণ, হই দিবা সন্ধান,
হেন প্রেম ধন উপজ্ঞে কোথা ॥
আমি এসেছি বিবাহে, মনের বিরাগে,
দীর্ঘিতি প্রয়াগে মুড়াব মাথা ॥
অনির সকের স্থান, পেয়েছি সন্ধান,
তুমি নাকি জান প্রেম-বারতা ॥
কাপটা তেজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,
উহার লাগিরে এসেছি হেথা ॥
হায় কোন্ প্রেম লাগি, অহ্লাদ বৈরাগী,
মহামেঘ যোগী কেমন প্রেমে ॥
কি প্রেম-কারণে, ভগীবধ জনে,
ভাগীবধী আনে ভারতভূমে ॥
কোন্ প্রেমে হরি, বঁধে ব্রজনারী,
গেল মধুপুরী করে অনাথা ॥
কোন্ প্রেমফলে, কালিন্দীর কূলে,
কক-পদ পেলে মাধবী লতা ॥”

—গান, রাহু-ভূসিংহ

গৌড়লা গুঁই

গৌড়লা গুঁইও রঘুনাথ দাসের সমসাময়িক কবিগোলা ছিলেন। এঁই কবি রচিত অনেকগুলি গানের মধ্যে একটি গান এটুকু :

। “এস এস চাঁদবদনি ।
এ রলে নীরস করো না ধনি ॥
তোমারে আমারে একই অঙ্গ,
তুমি কমলিনী আমি সে ভঙ্গ ॥
অনুমান বুঝি আমি সে হুঙ্ক,
তুমি আমার ভায় ভজনমণি ॥”

—গান, গৌড়লা গুঁই ।

কেঠা মুচি

কবিওয়ালার কেঠা মুচি রঘু মুচির (রঘুনাথ দাসের) সমস্ত বস্তুমান ছিলেন ।

“হরি কে বুঝে তোমার এ মীলে ।

ভাল প্রেম করিলে ॥

হইয়ে ভূপতি কুব্জা যুগতী পাঠয়ে ত্রীপতি

শ্রীমতি বাধারে রহিলে ভুল ॥

চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ

ছুটিল এত দিনের পর ।

অস্তর জুড়াও গো কিশোরি

হেরে অস্তরে বীকা বংশীধর ॥

যে শ্রাম-বিরহহতে ছিলে কাতবা নিরহর ।

সেই চিকণ কাল ক্ষদে উদয় হল

এখন শুনীতল করগো অস্তর ॥

যদি অস্তরে অকস্মাৎ উদয় হল রামাননাথ

আছে এর চেয়ে বল কি আর সুমঙ্গল ।

বুঝি নিবলো রাখে তোমার অস্তরের কৃষ্ণ বিরহ-অনল ॥”

—গান, কেঠা মুচি ।

নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী

এই কবিওয়ালার মিষ্টি গান রচনায় শ্রুতিলি ছিল কবিওয়ালার
নিত্যানন্দ দাস বৈরাগীর কাল ১৭৫১-১৮১১ খ্রষ্টাব্দ ।

“বধূর বীণী বাজে বিপিনে ।

শ্রীমত বীণী বুঝি বাজে বিপিনে ॥

নহে কেন অঙ্গ অবল হইল, শূন্য বরষিল শ্রবণে ।

শুকডালে বসি, লক্ষী অগণিত, জড়বৎ কোন কারণে ॥

যমুনায় জলে, বহিছে তরঙ্গ, তরু তলে দিনে পবনে ।

একি একি সখি, একি গো নিরখি,

দেখ দেখি সব গোধনে ॥” ইত্যাদি ।

—গান, নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী ।

হরু ঠাকুর । হরকৃষ্ণ দীঘাড়ি ।

এই কবিওয়ালার ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার অকুর্গাঙ্গ সিমুলিয়ায় জন্ম হয়। ইহার মৃত্যু সময় ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে হরু ঠাকুরের রচনা মধুর এবং বিরহ-বর্ণনায় তাঁহার কৃতিত্ব অসামান্য ছিল। যথা—

মহড়া ।

“উহাই কি তোমারি মনে ছিল হরি
ব্রজ-কুল-নারী বধিলে ।
বল না কি বাদ সাধিলে ।
নবীন পীরিত না চটতে নাথ
অকুরে আঘাত করিলে ॥
চিতেন ।

একি অকস্মাৎ অজ্ঞে বজ্রাঘাত
কে আনিল রথ গোকূলে ।
অকুর-সহিত হুনি কেন রথে
বুঝি মধুরাতে চলিলে ॥
অকুরা ।

শ্রাম ভেবে দেখ মনে তোমারি কারণে
ব্রজজনাগণে উদাসী ।
নাহি অকৃত ভাব সুনহে মাধব
তোমারি প্রেমের পিয়ানী ॥”

—গান, হরু ঠাকুর ।

ভোলা ময়রা

ভোলা ময়রা হরু ঠাকুরের চেলা ছিল। তাহার বাড়ী কলিকাতা শ্রামবাজার ছিল। প্রতিপক্ষ কবি একবার “ভোলা” শব্দের নাম বলিয়া তাহাকে রহস্য কথাতে ভোলা নিয়কপ উত্তর দিয়াছিল :

“আমি সে ভোলানাথ নই, আমি সে ভোলানাথ নই ।
আমি ময়রা ভোলা হরুর চেলা, শ্রামবাজারে বই ॥
আমি যদি সে ভোলানাথ হই,
তোরা সবাই বিধদলে আমায় পূজলি কই ॥” ঈত্যাदि ।

—গান, ভোলা ময়রা ।

রাম বসু

কলিকাতার নিকটবর্তী মালকিয়ার কবিঃশালা রাম বসুর কথা (১৭৮৬ ১৮২৮ খ্রষ্টাব্দ) উল্লিখিত হইয়াছে রাম বসুর শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয় প্রকার গানই সম্বন্ধনিবদ্ধিত। এই কবির রচিত শাক্ত গানের উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে। তাঁহার রচিত বৈষ্ণবগানগুলিও বড়ই মধুর। তিনি “বিরহ” ও “মানের” গানে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। কবি রচিত দুইটি বৈষ্ণবগান একেইকপ—

(ক) “দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ বদন ঢেকে যেও না।

তোমার ভালবাসি তাঁই, চোখের দেখা দেখতে চাই,

কিছুকাল থাক থাক বোলে ধরে রাখব না ॥

তুমি দেখা দিলে তোমার মান যাবে না—

তুমি যাতে ভাল থাক সেত ভাল,

গেলো গেলো বিচ্ছেদে পাণ আমারি গেল—

তোমার পায়ের প্রতি নিভব, আমি ও ভাবি নে পর,

তুমি চক্ষু বুঁদে আমায় কুণ্ঠে দিও না ॥

দৈব-যোগে যদি প্রাণনাথ হলো এপথে আগমন,

কও কথা একবার কও কথা তোল ও বিধুবদন,

পিরীত ভেজোছ ভেজোছে তায় লক্ষ্য কি,

এমন তো প্রেম ভাজাভাজি অনেকের দেখি,

আমার কপালে নাই সুখ, বিধাতা তলো বিমুখ,

আমি সাগর ছেঁচেও মাণিক পেলাম না ॥”

—গান, রাম বসু।

(খ) “কেন আজ কেন্দ্র গল বশীকারী,

বুঝি অস্তিতায়, বঁধু ফিরে যায়,

সাধের কালাটাদকে কি বলেছে বজ্রকিশোরী ॥

বাসা-কুঞ্জে দ্বারী হায়ছিল গোপিকায়।

জামের দল। দেখে এলেন রাই সুধাই গো তোমায় ॥

মনিহারী ফলীপায় মাধব তোমার

পিয়া দাসী বলে বদন তুলে চাটিলে না একবার ॥

শ্রীমুখ শ্রীশঙ্গা নাম গলে পীতবাস,

দেখে মুখ ফাটে বুক আ মরি মরি ॥”

—গান, রাম বসু।

রামরূপ ঠাকুর

পূর্ব বঙ্গের কবিওয়ালাগণের মধ্যে রামরূপ ঠাকুরের নাম (খৃঃ ১৮শ-১৯শ শতাব্দী) বিশেষ অরণ্যযোগ্য। এই কবি রচিত “সখী সঁবাদ” গানের প্রসিদ্ধি আছে। যথা—

চিতান

“শ্যাম আমার আশা পেয়ে, সখীগণ সঙ্গে নিয়ে, বিনোদিনী
যেমন চাতকিনী পিপাসায়, তৃষিত ফল-আশায় কুজ মাড়ায় তেঁয়ি কমলিনী ॥
তুলে কাতি যুপি কুটরাঙ্ক বেলা, বকরাঙ্ক ফুল ককাকলী, নবকলি
অকলিকলি, যাত্ত বনমালী তরুণিত ।
মাঝাল রাতে ফুলের বাসর, আনন্দের ফলে রমিক নাগর, আসাতে হয়
যামিনী ভোর, চিত্তে হল বিপরীত ॥
ফুলের শয্যা সব বিফল হল, অসময়ে চিকণ কালা বীলী বাজায় ।
রক্তদেবী ভায় বারণ করে দ্বারের গিয়ে ।

ধূয়া

ফিরে যাও হে নাগর, প্যারী বিচ্ছেদে হয়ে কাতর, আছে ঘুমাইয়ে ।
ফিরে যাও শ্যাম তোমার সম্মান নিয়ে ।

পর চিত্তে

ছিলে কাল নিষীদে যার বাসরে, বধু তারে কেন নিরাস করে,
নিশি-শেষে এলে রসময় ।
বধু প্রেমের অমন ধর্ম নয় ।
তুমি জানতে পার সব প্রত্যাশে, ছুটে প্রেমতে যে জন দীকে,
এক নিশিতে প্রেমের পক্ষে, তুই এর মন কি বন্ধা হয় ।
প্যারী ভাগের প্রেম করবে না, রাগতে প্রাণ রাখবে না, এখন সবতে চায়
যথুনায় প্রবেশিয়ে ॥”

—গান, রামরূপ ঠাকুর ।

যজ্ঞেশ্বরী (স্ত্রী-কবি)

ঊনবিংশ শতাব্দীর হইলেও স্ত্রী-কবি বলিয়া যজ্ঞেশ্বরীর নাম এই স্থানে উল্লেখ করিতেছি। এই স্ত্রী কবির পরিচয় সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা নাই। সম্ভবতঃ

ইনি বিক্রমপুরের কবি জয়নারায়ণ সেনের পরিবারভূক্ত মহিলা ছিলেন। পূর্বে ও যজ্ঞেশ্বরীর নাম উল্লিখিত হইয়াছে

“অনেক দিনের পরে সখা হোমারে
দেখতে পেলাম চোখেতে ।
ভাল বল দেখি হোমার সখার সংবাদ
ভাল ভো আছেন প্রাণেতে ॥
ভাল শুধে থাকুন তিনি হারত কতি নাই,
আমায় ফেলে গেলেন কেন খাঁখের করাতে ॥
বলো বলো প্রাণনাথেরে—
বিচ্ছেদকে তার ডেকে নে যেতে ।
যদি থাকে দান, না হয় শুধেই আসাব তার,
কেন তমিল করে পোড়া মসিল বরাতে ।
আমার হলো ঈদার বোঝা বুঝার ঘাবেতে ॥
তিনি প্রাণ লয়ে ছে গেলেন স্বতন্ত্র,
মদন তা বুঝে না, বসে শুনে না,
আমার ঠাঁই চাইছে রাজকর ।
দেখি পাপ-দোষের পাপ-বিচার,
দোহাই আর দিব কার,
সদা প্রাণ বধে কোকিল কুন্ত-বাবেতে ॥”

—গান, যজ্ঞেশ্বরী ।

কোন সময়ে বাঙ্গালী দেশে কবিগণ্যার সংখ্যা অগণিত ছিল। ইহাদের নাম সংগ্রহ ও রচনা উদ্ধার করিতে পারিলে মধ্যযুগের বাঙ্গালী সাহিত্য সমৃদ্ধ হইত। বহু সংখ্যক কবিগণ্যার মধ্যে উদাহরণস্বরূপ অতি অল্প কয়েকজনের নাম ও রচনার নমুনা এষ্ট স্থান প্রদত্ত হইল। ইহাদের ছাড়া বিশিষ্ট কবিগণ্যাগণের মধ্যে লালু নন্দলাল, নীলমণি পাটুনি, কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য, লাক্ষ্মীনাথ, গদাধর মুখোপাধ্যায়, জয়নারায়ণ কল্যাণাপাধ্যায়, ঠাকুরদাস চক্রবর্তী, রাধাকিশোর কল্যাণাপাধ্যায়, গৌরকনাথ, নসাই ঠাকুর, গৌর কবিরাজ, মদনমোহন কিশোর প্রভৃতির নাম করা যাউতে পারে। এষ্ট কবিগণের মধ্যে গদাধর মুখোপাধ্যায় এবং কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য বিশেষ লতাকীর কবি।

শাক্ত ও বৈষ্ণব মিলিয়েনামে এই স্থানে আরও কতিপয় কবিওয়ালাব নাম দেওয়া গেল। যথা, রামপ্রসাদ, উদয় দাস, পরাণ দাস, কালীনাথ পাটুনি, চিত্তা ময়রা, বলরাম কাপালী, গোবিন্দ আরজবেলী, উদ্ধব দাস, পরাণ সিংহ, গৌর কবিরাজ ও কালীচন্দ্র গুহ প্রভৃতি।

(গ) যাত্রাগান

বিষয়বস্তুভেদে যাত্রাগান নানারূপ ছিল। যথা, কৃষ্ণ-যাত্রা, রাম-যাত্রা, চণ্ডী যাত্রা, (মনসার) ভাসান যাত্রা ও বিজ্ঞান-সুন্দর যাত্রা। শ্রীকৃষ্ণ-যাত্রাকে “কালিয়-দমন” যাত্রাও বলিত। অবশ্য “কালীয় দমন” ভিন্ন কৃষ্ণ-লীলাই নানা বিষয়ই উহার অন্তর্গত ছিল। যাত্রাগান গাহিবার প্রথমে গৌর-চন্দ্রিকা পাঠের নিয়ম থাকাত মনে হয় যাত্রাগান মহাপ্রভুর পরবর্তী। অক্রুর-সংবাদ মথাসংবাদ ও নিমাই-সঙ্গ্রাম কালিয়-দমনের স্থায় কৃষ্ণ যাত্রার প্রিয় বিষয় ছিল।

যাত্রাওয়ালাদিগের মধ্যে কৃষ্ণ যাত্রার নিম্নলিখিত অধিকারীগণ প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। যথা,—

- (১) পরমানন্দ অধিকারী
- (২) শ্রীদাম-সুবল অধিকারী
- (৩) লোচন অধিকারী
- (৪) গোবিন্দ অধিকারী
- (৫) পীতাম্বর অধিকারী
- (৬) কালার্টাদ (পাল) অধিকারী
- (৭) কৃষ্ণকমল গোষামী

এই ব্যক্তিগণের মধ্যে লোচন অধিকারীর অক্রুর সংবাদ ও নিমাই-সঙ্গ্রাম গানের ককণরসে দর্শকগণ বিমুগ্ধ হইত। পরমানন্দ অধিকারীর বাড়ী বীরভূম, গোবিন্দ অধিকারীর বাড়ী কৃষ্ণনগর (জাহাজীর পাড়া), পীতাম্বর অধিকারীর বাড়ী কাটোয়া এবং কালার্টাদ পালের বাড়ী বিক্রমপুর (ঢাকা) ছিল। গোবিন্দ অধিকারী এক সময়ে কৃষ্ণযাত্রা গাহিয়া প্রচুর যশ অর্জন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ-যাত্রা রচনাকারীগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক খ্যাতিলাভ যিনি করিয়াছিলেন তাঁহার নাম কৃষ্ণকমল গোষামী। এইস্থানে গোবিন্দ অধিকারীর ও কৃষ্ণকমল গোষামীর রচনার কিছু নমুনা দেওয়া যাউতেছে।

গোবিন্দ অধিকারী

গোবিন্দ অধিকারী (জন্ম ১৭৯৭ খ্রষ্টাব্দ) কৃষ্ণযাত্রার পদ রচনা করিতেন এবং শুনা যায় যে স্বপরিচালিত যাত্রার দলে দৃতি ও সাজিতেন তাঁহার রচিত একটি পদ এইরূপ—

মনোহর সাহী ।

“যার বরণ কাল, অস্তাব কুটিল,

অহর কি কাল তার ।

কাল ভালবেসে ভাল

বস কোন কালে হেরেছে কার ॥

না বুঝিয়ে ভেঙে কাল, চুপে মছে গেল কাল,

কাল ভালবেসে হল আসন্ন কাল গোপিকা ব ॥

এক কালে কথা বলি, ছিল বামন মহাছলী,

তারে ভালবেসে বলি উপকারে অপকার ॥

ভুঞ্জিয়া বলি বসি, রিপান-ভূমি ছলে চলি,

ভবিষ্যে বলির বলি পাড়ালে দিলে আগার ॥

বামচন্দ্র ছিল কাল, সূৰ্পনখা বেসে ভাল,

সজি-আশে পালে গেল তারে কাল কদাকাব ॥

ছিল সীতা মহাসতী, নিঃস্বায়ে কলে অসতী,

পঞ্চমাসের গদবতী বান করে পণিতার ॥”

—গান, গোবিন্দ অধিকারী ।

কৃষ্ণকমল গোস্বামী

কৃষ্ণ যাত্রার সঙ্গীতলেখক। ইলেক্ষযোগ্য কবি কৃষ্ণকমল গোস্বামী । মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদ বৈষ্ণৱ কুঞ্জাধুর সঙ্গীতির কবিরাজ কৃষ্ণকমল গোস্বামীর পুণ্ড্রপুরুষ । তাঁহার পিতামহের নাম বামচন্দ্র ও পিতার নাম মুনলীধর গোস্বামী । তাঁতাদের আদিবাস স্থলমাগুর ও পরে বোধখানা (যশোর) । এই বাংশের এক শাখা ভাটনঘাট (নলীয়া) নামক গ্রামে বাস করিতে থাকে । কৃষ্ণকমল ভাটনঘাটের অধিবাসী ছিলেন । নিত্যানন্দ পণ্ডুর কামাতা মাধবাচার্য্য সঙ্গীতির কবিরাজের পুত্র পুণ্ড্রোত্তমের শিষ্য ছিলেন, শুভবা পুণ্ড্রোত্তমের সন্তান-সমৃদ্ধিবর্গ নিত্যানন্দ প্রভুর দৌহিত্রবংশের কৃষ্ণকমল । কৃষ্ণকমলের যাত্রার নাম যমুনা দেবী । কবির বয়স যখন মাত্র সাত বৎসর মুনলীধর সেই সময় শুধু পুণ্ড্রসহ কল্যাবন গমন করিয়া

ছয় বৎসর খাটুকন দুলাবনে থাকিতেই বালক কৃষ্ণকমলের চরিত্তিক্রিয়
 লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই স্থানে তিনি বাকরণ পাঠেও মনোনিবেশ করেন।
 কৃষ্ণকমল পরে নবদ্বীপের এক টোলে পাঠসমাপন করেন। পাঠসমাপন করিয়া
 তিনি তাঁহার প্রথম গ্রন্থ “নিমাইে সন্মাস” যাত্রার পাল্য রচনা করেন। পঁচিশ
 বৎসর বয়সে কৃষ্ণকমল হুগলীর অশ্বর্গত সোমড়া বাকিপুরে স্বর্ণময়ী দেবীকে
 বিবাহ করেন। উহার পর তাঁহার ধনী শিষ্য রামকিশোরসহ ঢাকায় আগমন
 উল্লেখযোগ্য। ঢাকাতে তখন অনেক প্রসিদ্ধ যাত্রার দল পরস্পরের সহিত
 প্রতিযোগিতা করিত। এই স্থানে কৃষ্ণকমল তাঁহার ‘স্বপ্ন-বিলাস’ গ্রন্থ প্রকাশ
 করিয়া সকলকে বিস্মিত করেন। তৎপরে ক্রমে কবির “রাই উম্মাদিনী”,
 “বিচিত্রবিলাস”, “ভরত মিলন”, “নন্দ-হরণ”, “শুবল-সংবাদ” প্রভৃতি নানা
 পাল্য প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে “স্বপ্ন বিলাস”, “বিচিত্র-বিলাস” ও
 “রাই-উম্মাদিনী”র খ্যাতি সম্ভাব্যতঃ অধিক ছিল। পূর্ণ বয়সের সুদূর পল্লী
 অঞ্চলে এখনও কৃষ্ণকমলের গান একবারে অপরিচিত নহে। উত্তরোপ
 মহাদেশের কবির উক্ত গ্রন্থত্রয় পরিচিত হইবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল,
 কৃষ্ণকমলকে ঢাকার অধিবাসিগণ “বড় গোসাঁই” বলিয়া ডানিতেন। কেহ কেহ
 তাঁহাকে “পণ্ডিত গোসাঁই”ও বলিতেন। শেষজীবন কবি ঢাকাতে অতিবাহিত
 করিলেও ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে চুঁচুড়ার নিকটে গঙ্গাতীরে তিনি দেহত্যাগ করেন।
 যুটুকালে তাঁহার বয়স ৭৭ বৎসর হইয়াছিল। তাঁহার দুই পুত্র ছিল, তন্মধ্যে
 জ্যেষ্ঠ সত্যগোপাল ও কনিষ্ঠ নিত্যাগোপাল। বৃদ্ধ কবির জীবদ্দশাতেই জ্যেষ্ঠ
 পুত্রের মৃত্যু হয়।^{১)}

কবি কৃষ্ণকমল তাঁহার গ্রন্থগুলিতে “রাধা কৃষ্ণ” লীলা ওর্ণনা করিতে গিয়া
 ঐচ্ছৈচ্ছকথাই পরোক্ষে কহিয়াছেন। “রাই উম্মাদিনী” গ্রন্থে উহা অতি
 স্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। চৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণিত চৈতন্য লীলার
 বাখ্যার আদর্শই কবি গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর আদর্শে কবি কৃষ্ণকমল
 তাঁহার রাধা-চরিত্র অঙ্কিত করিয়া দৃষ্ট হইয়াছিলেন। বিবর্তিনী রাধাকে
 অঙ্কিত করিতে যাওয়া তিনি যেন পেন্সিলের চৈতন্য প্রভুকেই চিত্রিত করিয়া
 ফেলিয়াছেন। কবি যাত্রার পাল্য রচনা করিতে গিয়া পদাবলীর রচনাকারী

(১) কবি কৃষ্ণকমলের পৌত্র (নিউরোগ্যাল সোমারীর পুত্র) কামিনীকুমার সোমারী “কৃষ্ণকমল-প্রবাসী”
 নামে বিদ্য কবির বচনামৃতকে এক নৃতন সংস্করণ প্রকাশ করেন। National Magazine (March, 1894)
 ও সাহিত্য (শেষ ১০-১১ নং) পত্রিকায় ডাঃ গীবেলসন সেন লিখিত কৃষ্ণকমল সোমারী সম্বন্ধে প্রবন্ধের এক
 তদ্রুচিত “সংবাদ ও সাহিত্য” এইখণ্ড।

কবিগণের সমপরিায়ুক্ত হইয়াছেন। উহা কৃষ্ণকমলের পক্ষে কম গোবাবর কথা নহে। কবি সৌভাগ্যিকার দিবোদ্যাদ বর্ণনা করিতে করিতে এক স্থানে রচিত “এখন করে বাখালের সনে, ফিরতে হবে বনে বনে, ভুঙ্কন কটক পক্ষ মাঝে সখি, আশায় যেতে যে হবে গো—রাই বলে বাজিলে বাণী।” — উত্থাদি কতিপয় ছত্র ব্রজবুলিতে রচিত গোবিন্দদাসের পদের চমৎকার বঙ্গানুবাদ।

কৃষ্ণকমলের ভাষা নানাক্রমে বৈশিষ্ট্যবান। তাহাতে ভাবের গভীরতা ও যেমন অধিক আবার একটি শব্দের বিভিন্ন অর্থে প্রয়োগও যেমনটো লক্ষণীয়। এই শব্দগুলির অধিকাংশই চলিত ভাষায় সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যেমন, যশোদা বালক কৃষ্ণ সঙ্গকে বলিয়াছেন, “নাট অবসর, কোথা পাব সর, সর সর বলি ফেলিলাম তেলে।” অশ্ল-বিলাস। ডাঃ দীর্ঘেশচন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন, “খাঁচী দেশী শব্দের এই বিভিন্ন অর্থ বৈভবের সন্ধান পাইয়া অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী কবির মাতিয়া যান। নূতন কোন সম্পদ পাইলে তাহাতে একটু বাড়াবাড়ি অব্যাহত নহে। যাত্রা ও কবির নেতৃত্বে এই ক্ষেত্রে অনেকটা বাড়াবাড়ি করিয়া গিয়াছেন। দামোদর বায়, গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি কবিদের বচনায় যমক অলঙ্কারের এই ভাবের বাঙলা দৃষ্ট হয়। কিন্তু কৃষ্ণকমলের খাঁচী বাঙ্গালা ভাষার সম্পদের প্রতি অনুরূপে অনেক বেশী ছিল এবং তিনি এ সঙ্গকে মিতব্যয়িতার পরিচয় দিয়াছেন, — কোন কোন স্থলে যে একটু বাড়াবাড়ি না হইয়াছে তাহা নহে; তিনি শুধু নাম শব্দগুলির দ্বারা যমক অলঙ্কারের সৃষ্টি করেন না, তাঁহার পদে বিভক্তি ও শব্দালাপ দ্বারা শব্দ শব্দ স্থানে যমক অলঙ্কারের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সৃষ্টিতে বাঙ্গালা ভাষার মজাগত শক্তি বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। অনেক স্থলে উচ্চারণ একই অথচ শব্দগুলি ভিন্ন, যথা—“যদি না পাই কিশোরীরে, কাজ কি শরীরে” —পদে ‘কিশোরীরে’ ও ‘কি শরীরে’ উচ্চারণ একই উভয়ে ভিন্নার্থবাক্য।” উত্থাদি (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃঃ ৫৬০)। ডাঃ সেন আরও বলিয়াছেন,—“কৃষ্ণকমল অগাধ সংস্কৃত শাস্ত্রের পাণ্ডিত্য লইয়া খাঁচী বাঙ্গালা ভাষার মূলগত প্রকৃতির যে পরিচয় পাইয়াছিলেন, তাহা আশ্চর্য্য ভাববাহকের খুঁটিনাটি বিভক্তি ও প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রতি তাঁহার অদৃষ্ট অনুরূপে ছিল।” বঃ ভাঃ ও সাঃ, ৬ষ্ঠ সং, পৃঃ ৫৬০)। বাঙ্গালা খাঁচী শব্দগুলির নানাক্রমে অর্থ ব্যবহার প্রসঙ্গে বলা যায় কৃষ্ণকমল উহার প্রথম পথপ্রদর্শক নহেন। উহার প্রথম আবিষ্কার কবিগণাকর

ভারতচন্দ্র করিয়াছিলেন। যথা, —“আট পুণে আমারে আনিয়াছি চিনি।
অন্য লোকে তুলা দেয় ভাণ্ডো আমি চিনি ॥” (ভারতচন্দ্রের বিদ্যা-সুন্দর)
কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ কবিওয়ালা ও যাদুওয়ালাগণের দ্বারা যমক অলঙ্কারের
অত্যধিক ব্যবহার বা অপব্যবহার পছন্দ করেন নাই।

যুগল-মিলনে গৌররূপের পূর্ণাভাস।

(ক) “আজ কেন অঙ্গ গৌর হলরে, ভাবি ভাই।

এখন ত আমার গৌর হবার সময় হয় নাই ॥

সদান্বিত ত অধৈত হয় নাই —(এখনো যে)—

দাদা বলতে যে এখনও হয় নাই নিতাই।

পিতা নন্দ তয় নাই মিশ্র পুরন্দর,

মা যশোদা হয় নাই শচী-কলেশ্বর,

নবদ্বীপ নাম, নিকুপম ধাম,

সুরধ্বনী তীরে হল না গোচর,

ব্রজা ত হল না, ব্রজ-হরিনাম,

নারদ এখনো তর নাই জীবাম,

ব্রজলীলার অবকাশ হয় নাই, (এখনো যে)—

তবে, কি ভাবে এভাব দেখিবারে পাই ॥

তা হলে ললিতা হইত স্বরূপ,

বিশাখা হইত রামানন্দ-রূপ,

সখাসখী সবে, আনন্দিতভাবে,

হ'ত কিনা তবে মহাস্ব-স্বরূপ ;

আর এক মনে হল যে সন্দেহ,

রাধার আমার কেন র'ল ভিন্ন দেহ।

ছুই দেহ এক দেহ হয় নাই, (এখনো যে) —

আমি তা বিনে গৌর করু হব নাই ॥”

—কৃষ্ণকমল গোখামী।

(খ) দিব্যোদ্যাদ

রাগিনী-টোরি, ভাল যথামান।

“তাই বলি ভাইরে সুবল, তুই ত কানাই পেয়েছিলি।

না বুঝে তার চতুরালী, হারাবন পেয়ে হারালি ॥

যখন শ্যাম-সুধাকরে, নয়ন ধরেছিল করে,
তখনি তার কর ধরে মোদের কেন না ডাকিলি ॥
পুনঃ যদি কোন কণে, দেখা দেয় কমলকণে,
যতনে ক'রে রক্ষণে জানাতি তৎকণে,

কেও ধ'রব তার কমল করে,

কেও থাকুব তার চরণ বরে,

তবে আর আমাদের ছেঁড় যেতে না'রবে বনমালী ॥”

— দিব্যোদ্যাদ, কুককমল গোশ্বামী ।

“কৃষ্ণ যাত্রা” তিধ্ৰু অস্থায়ী যাত্রাগানগুলিরও বহু প্রসিদ্ধ অধিকারীর
সংবাদ পাওয়া যায় । এষ্ট অধিকারীগণের মধ্যে “রামযাত্রা”র প্রেমচাঁদ
অধিকারী, আনন্দ অধিকারী এবং জয়চাঁদ অধিকারী যশস্বী হয়েছিলেন ।
কুককমল গোশ্বামীও “ভরত-মিলন” রচনা করিয়াছিলেন । “চণ্ডীযাত্রা”র বিশেষ
খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন ফরাসডাঙ্গার গুরুপ্রসাদ বসু । মনসার “ভাসান-
যাত্রা” পালায় বিশেষ প্রসিদ্ধ নাম হটেতেছে বঙ্গমান নিবাসী লাউলেন বড়াল ।
বিজ্ঞানসুন্দর “যাত্রান” সুবিখ্যাত গোপাল উড়ে'র কথা ইতঃপূর্বে আলোচিত
হইয়াছে । কুকচিপূর্ণ ডাকা গান রচনায় “বিজ্ঞানসুন্দর” যাত্রাগানের অধিকারী
গোপাল উড়ে' সিদ্ধহস্ত ছিলেন । ভারতচন্দ্রের আদর্শ রচনা করিতে যাওয়া
স্থানে স্থানে তিনি কুকচিতে ভারতচন্দ্রকেও অতিক্রম করিয়াছিলেন । তবে
মৃত্যুগীতবল্ল যাত্রার আসরে তাঁহার চুটুকি গান ভাল জমিত । ভারতচন্দ্রের
মৃত কবিতা শক্তি না থাকিলেও কিপ্রগতিসম্মত হইয়া চটুল রসিকতা প্রকাশ
করিতে এবং শুধারা সাধারণের মনস্তৃষ্টি করিতে গোপাল উড়ে'র তুলনা নাই ।
গোপাল উড়ে'র দুই লিখা গুরুর নাম অনেক পরিমাণে সজায় রাখিয়াছিলেন ।
ইত্যাদের একজনকে নাম কৈলাস বাকই এবং অপরজন শ্যামলাল মুখোপাধ্যায়
গোপাল উড়ে' রচিত বিজ্ঞানসুন্দরের গানের নমুনা এষ্ট অধ্যায়ের অন্তত দেওয়া
গিয়াছে । তবু একটি গান এষ্টস্থানে দেওয়া গেল । যথা, —

কলদ তেতালী ।

“মালিনী ছোর রক্ত মেখে অঙ্গ জলে যায় ।

মিছে কান্না আর কাদিস্নেহ,

আলাস্-নে আমায় ॥

(১) ভাটগী (মাস, ১৮৮৮) এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (কীর্তি-চন্দ্র সেন) প্রভৃতি । সাধারণ যাত্রাগানের
যাত্রাগান হিসাবে কোন সময়ে কলকাতার মনসার মন্দির, বহু অধিকারী ও বিশেষ চরিত্রী মধ্যে খ্যাতি অর্জন
করিয়াছিলেন ।

মালিনী লো ভোর জন্মে,
পূজা হয় না কুল বিনে,
উপবাসী রাজকন্ডে, মরে পিপাসায় ॥”

বিজ্ঞানসুন্দর যাত্রা, গোপাল উড়ে।

(৮) কীর্তন গান

কীর্তন গান বাঙ্গালায় বহু পুরাতন। দেবতা বা মানুষের গুণাবলী গানের ভিতর দিয়ে বর্ণনা করার এক ব্যাপক অর্থে কীর্তন আখ্যা দেওয়া যাউতে পারে। কি শৈব কি শাক্ত দেব-দেবীর গুণকীর্তন শিষ্যগণ ও মজল কায়েদর মধ্য দিয়ে প্রচুর করা হইয়াছে। মানুষের গুণ-কীর্তন উপলক্ষ মতীপালের গান (অধুনা লুপ্ত), গোপীচন্দ্রের গান, গোবন্ধ-বিজয় পদ্ধতি টেলের করা যাউতে পারে। ভাট-ব্রাহ্মণগণের গানগুলিও বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির গুণ-কীর্তন মাথ। মধ্য-যুগ অতিক্রম করিয়া আরও পুরাতন সময়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাউতে চর্যাপদগুলিও এককপ সামু-সন্ন্যাসীরা রচিত কীর্তন গান। এষ্ট সামু-সন্ন্যাসীগণের মধ্যে শৈব ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের ব্যক্তিই ছিলেন অথবা উভয় মতের প্রকাশক হিসাবে এষ্টগুলি বর্তমান ভিল, এষ্টকপ অনুমান করা অস্বাভাবিক। কৃষ্ণাচার্য্য বা কাকুপাদ-এর দোহাগুলি এষ্ট সম্বন্ধে উল্লেখ করা যাউতেছে কৃষ্ণাচার্য্য, লুটপাদ, কুকুরিপাদ, ভূতক, ঘির্না, গণ্ডৌ, ভোঙ্গি, মোহিনী, সবহ, মৈস্তন - শাক্ত, ভাদে, তওক, রাঙ্গ, কঙ্কণ, জয়ানন্দ, চৈতেন, মন্য এবং শব্দনামক সিদ্ধাচার্য্যগণ বৌদ্ধ সহজিয়া সন্ন্যাসী ছিলেন বলিয়া ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রমুখ অনেক বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত মনে করিয়াছেন এবং ইহাদের রচিত দোহা বা চর্যাপদগুলি বাঙ্গালা দেশে প্রাচীনতম কীর্তন গান বলিয়া উদ্ভাবনা ধায়া করিয়াছেন।^১ অবশ্য, এষ্ট সব সন্ন্যাসীগণ সকলেই বৌদ্ধ ছিলেন এষ্টকপ বিশ্বাস আমাদের নাষ্টে ইহাদের অনেককে আমরা শৈব সন্ন্যাসী বলিতেই অভিলাষী। ইহা ছাড়া বৌদ্ধসহজিয়াগণের রচিত প্রাচীন কীর্তন গানের কথাও কেত কেত উল্লেখ করিয়াছেন

এত ব্যাপক অর্থে কীর্তন গান না ধরিয়া আমরা সর্দার ও বিশেষ অর্থে বৈষ্ণব-সমাজে গৃহীত “কীর্তন” নামক এক প্রকার গানের কথাষ্টে এষ্ট স্থানে উল্লেখ করিব। চৈতন্য দেবের সময়ের অনেক পূর্বক বাছা লক্ষণ সেনের বাছ-সন্ধ্যা জয়দেবের রচিত বৈষ্ণবপদ গীত হইত। ইহা খৃঃ ১২শ শতাব্দীর কথা। খৃঃ ১২-১৪শ শতাব্দীতে চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি বৈষ্ণবপদ রচনা ও গান করিয়া

(১), সকাক্ষ মল্লী রচিত বাঙ্গা-চরিত্রের তৃতীয়া ভাগ।

গিয়াছেন। এষ্ট সমস্ত গান বৈষ্ণব কীর্তন গানের অন্তর্গত। রাধা-কৃষ্ণের লীলা-কীর্তনই এই সব পদরচনার উৎস। এষ্ট সমস্তই মহাপ্রভুর অনেক পূর্ব সময়ের রচনা। অতঃপর ক্রিঃ ১৬শ শতাব্দীতে মহাপ্রভুর অত্যাশ্রয়ে বৈষ্ণব সমাজ ও তৎসঙ্গে উক্তিশাস্ত্র বাঙ্গালী দেশে নব জীবন লাভ করিল এবং প্রত্যেকে বা পরোক্ষে মহাপ্রভুর অলৌকিক জীবন-কথা ও ভাবাবেশ বৈষ্ণব পদকর্তাগণের রচনার বিষয় হইল। রাধা-কৃষ্ণের লীলা-কীর্তন উপলক্ষে শ্রীচৈতন্যের গণ-কীর্তন পদকর্তাগণের সেই যুগের রীতি হইয়া পড়িল। রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা সুন্দারন ও মাধুর-লীলার কথা দিয়া তরু বৈষ্ণবগণ প্রকাশ করিতে গোষ্ঠ, মান, মাধুর প্রভৃতি নানা ধরো এই লীলাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তদনুযায়ী অলঙ্কার শাস্ত্রসম্মত বৈষ্ণব-পদগুলি ভাগে ভাগে একত্রীকৃত করিয়া যে গান গাহিবার নিয়ম অবস্থিত হইয়াছিল তাহাই কীর্তন গান বা সংকীর্তন গান শ্রীচৈতন্য স্বয়ং এই সংকীর্তনে যোগদান করিতেন এবং তাঁহার সময়ে শ্রীবাসের অঙ্গন সংকীর্তন গানের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। একজন প্রধান গায়ক একটি দলের নেতা হিসাবে কীর্তন গান করিতেন এবং তাঁহাকে “কীর্তনীয়া” বলিত। খোলবাক্ত ইহার অপরিহায্য অঙ্গ ছিল। সুর সথাকে বলা যায়, ইহাতে সংস্কৃত রীতির সঙ্গীতের সহিত দেশী (বাউল, ভাটিয়াল প্রভৃতি) সঙ্গীতের সংযোগও নূতন এক প্রকার সুরে এষ্ট কীর্তন গান করিবার নিয়ম ছিল। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে প্রেমদাস রচিত “চৈতন্যচন্দ্রোদয় কোমুদী” গ্রন্থে লিখিত আছে যে উড়িষ্যা-রাজ প্রতাপ রুদ্র মহাপ্রভুর দলের কীর্তন গান অবশ্যে বিমুগ্ধ হইয়া মহাপ্রভুর দলস্থ গোপীনাথ আচার্যকে এই গানের উদ্ভব সহজে প্রদ্ব করিলে গোপীনাথ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে কীর্তন গানের স্রষ্টা স্বয়ং শ্রীচৈতন্যদেব। আমাদের এষ্ট স্থানে যে আলোচনা করা গেল তাহাতে গোপীনাথের কথার সত্যতা প্রমাণিত হয় না। যাহা হউক ইহা ভক্তের উক্তি এবং সম্ভবতঃ মহাপ্রভু এই গানের উৎকর্ষ বিধান করিয়াছিলেন ইহাষ্ট গোপীনাথের কথার মূল ভাৎপর্ষা ছিল।

চারি প্রকার রীতিতে কীর্তন গান হইত। যথা, (১) গড়ানহাটী, (২) বেণেটী, (৩) মান্দারনী ও (৪) মনোহরসাহী। প্রথম তিন প্রকার রীতির ক্রিয়ৎপরিমাণ সম্মিলনে মনোহরসাহী কীর্তনের উদ্ভব হইয়াছিল। এষ্ট চারি শ্রেণীর কীর্তনের নাম চারিটি স্থানকে লক্ষ্য করিতেছে গড়ান হাট মালদহ জেলায়, বেণেটী মেদিনীপুরে, মান্দারন (গড় মান্দারন) ভগলী জেলায় এবং মনোহর-সাহী (পরগণা) চব্বিশ পরগণা জেলায় অবস্থিত। এই চারি স্থানের বৈষ্ণব

কীৰ্ত্তনীয়াগণ স্ব স্ব জ্ঞানের মাধ্যমে পদ্ধতিগুলির সৃষ্টি ও নামকরণ করিয়াছেন। মনোহরসাহী সময়ের দিকে সৰ্ব্বশেষে উদ্ভাবিত হইলেও এই রীতির কীৰ্ত্তন সৰ্ব্বাপেক্ষ জনপ্রিয় হইয়াছিল। মনোহরসাহী গানের চারিটি সুবিখ্যাত কেন্দ্র উল্লেখযোগ্য। যথা, কান্দা গ্রাম (বর্ধমান), তিওরা গ্রাম (বর্ধমান), ময়নাডালা গ্রাম (বীরভূম) এবং টেঞা গ্রাম (মুন্সিগাঁও)। শুনা যায় তিওরা গ্রামের বৈষ্ণব কীৰ্ত্তনীয়া গজানারায়ণ চক্রবর্তী (মহাপ্রভুর সমসাময়িক) নানাপ্রকার সুরের অপরূপ সমাবেশে মনোহরসাহী গানের সৃষ্টি করেন। পরবর্তীকালে মঙ্গল ঠাকুর নামে ঐতিহ্যপূর্ণ গদাধরের জনৈক শিষ্য ইহার উন্নতিবিধান বা সংস্কার করেন।

মনোহরসাহী কীৰ্ত্তন-গায়কগণের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল। ১০ এই কীৰ্ত্তন-গায়কগণের কাল যু: ১৫শ শতাব্দী হইতে আধুনিক কাল পর্য্যন্ত।

- ১। গজানারায়ণ চক্রবর্তী — তিওরা (বর্ধমান)
- ২। মঙ্গল ঠাকুর — ১
- ৩। চন্দ্রশেখর ঠাকুর
- ৪। শ্রামানন্দ ঠাকুর
- ৫। বনমঠাদ ঠাকুর
- ৬। পুলিনঠাদ ঠাকুর
- ৭। হরিলাল ঠাকুর
- ৮। বংশীদাস ঠাকুর
- ৯। নিমাই চক্রবর্তী — পয়ার (বীরভূম)
- ১০। হারাধন দাস
- ১১। দীনদয়াল দাস
- ১২। রামানন্দ মিত্র
- ১৩। রসিকলাল মিত্র
- ১৪। বনমালি ঠাকুর — কান্দা (বর্ধমান)
- ১৫। কৃষ্ণকান্ত দাস — পাটখুলি (মুন্সিগাঁও)
- ১৬। দামোদর কুহু — কান্দি (মুন্সিগাঁও)
- ১৭। কৃষ্ণহরি ঠাকুর
- ১৮। কৃষ্ণদয়াল চন্দ্র

— কান্দা (বর্ধমান)

— মেয়েটা (বর্ধমান)

— ময়নাডালা (বীরভূম)

— কান্দা (বর্ধমান)

— পাটখুলি (মুন্সিগাঁও)

— কান্দি (মুন্সিগাঁও)

— পাটখুলি (মুন্সিগাঁও)

- ୧୯ । ବାସୁ ବଲ୍ଲଭାପାଧ୍ୟାୟ }
 ୨୦ । ସହାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର } ସିଂହରି (ସୁନିମାବାଦ)
 ୨୧ । ସ୍ବରୂପଲାଲ ଠାକୁର — ସନ୍ତି (ସୁନିମାବାଦ)
 ୨୨ । ବିଷ୍ଣୁରୂପ ଗୋସ୍ବାମୀ ସୋନାଡ଼ିପୁର (ସୁନିମାବାଦ)
 ୨୩ । ଗୋପାଳ ଦାସ — ବାଡ଼ିପୁର (ସୁନିମାବାଦ । ତିନି ବଛାବୁଲି ମିଶ୍ରିତ
 କୌଶଳେନ ପଦଶୁଳିର ଛନ୍ଦେ ବାଞ୍ଛାଳୀ
 ବାଦ୍ୟାର “ଆଦ୍ୟରେ” ଶ୍ରବଣକ । ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀ
 ତିନି “ଆଦ୍ୟରିୟା” ଗୋପାଳ ନାମେ
 ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଥିଲେ ।)
 ୨୪ । ଗୋପାଳ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ — ମରହଟ୍ଟା (ସୁନିମାବାଦ)
 ୨୫ । ଗୋପୀ ବାବାଜୀ — କୋଟ (ସୁନିମାବାଦ)
 ୨୬ । ନିତାଣି ଦାସ ଡାହିମାଡ଼ା (ବୌଦ୍ଧ)
 ୨୭ । ନନ୍ଦନାସ ସାମୁଦ୍ରୀ (ବୌଦ୍ଧ)
 ୨୮ । ଅନୁବାଗୀ ଦାସ — ଧର୍ମିନିଧି (ସୁନିମାବାଦ)
 ୨୯ । ସୁଜନ ମଲ୍ଲିକ — ବୌଦ୍ଧ (ସୁନିମାବାଦ)
 ୩୦ । କୃଷ୍ଣକିଶୋର ମହାପାତ୍ର କିଟାହାଲି (ନଦୀୟା)
 ୩୧ । ବସନ୍ତ ଦାସ । ଅନୁବାଗୀ ଦାସଙ୍କ ପୁତ୍ର) ଧର୍ମିନିଧି (ସୁନିମାବାଦ)
 ୩୨ । ପଣ୍ଡିତ ଅନୁବାଗୀ ଦାସ ବାବାଜୀ କାଳିନ୍ଦ୍ୟବାସ (ସୁନିମାବାଦ)
 ୩୩ । ଶିବ କୌଣ୍ଡିନୀୟା କୁଞ୍ଜିୟା (ନଦୀୟା)

(୫) କଥକତା

ପୌରାଣିକ କାହିଁନୀ ବା “କଥା” ବଲିୟା ଜାଣିବାକା ପ୍ରଚାର କରା ଏକ ଶ୍ରେଣୀର
 ଲୋକେ କଥା ବଲିୟା ଏହି ନେତ୍ର ଗଣା ହୁଏ । ଯାହାବା ଏହି ଜାତୀୟ
 “କଥା” ବା ଗଳ୍ପ ବଲିୟା ଜୀବିକା ଅର୍ଜନ କରିବା ଥାଏ । ତାହାମାନଙ୍କ “କଥକ”
 ବୋଲେ । ପୌରାଣିକ ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗଣା ଗୋବିନ୍ଦ, ଗୋବିନ୍ଦ, ଗୋବିନ୍ଦ ଓ ଭାଗବତର
 ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ । କଥକ ଥାକୁର ଗଳ୍ପ ବଲିବାର ସମୟ ଲାଗୁରେ ଗୁଡ଼ ଗଳ୍ପ ବାଦ୍ୟା କରନ୍ତି
 ଥାଏ । ପ୍ରାଚୀନକାଳେ କଥକତା ଖୁବ୍ ଗୁଣାପ୍ରିୟ ଥିଲା । କଥକତା ବଡ଼ ପୁରାତନ
 ଜାତୀୟ ବଳା ବଳି । ତାହା ଯେ ବଡ଼ ପୁରାତନ କେବଳ ବିଷୟ ଯୁଗର ଇତିହାସ କରେ
 ତାହା ବାଞ୍ଛାକିର ନାମାୟନ (ଆଦ୍ୟାଦ୍ୟ କାଣ୍ଡ) ପାଠେ ବୁଦ୍ଧିବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ଥାଏ । ଯାହା
 ହୁଏ, ବାଞ୍ଛାଳୀର କଥକଗଣେ ମଧ୍ୟ ଅନେକେ ପଣ୍ଡିତ, ସୁବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ଓ ସୁବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ହିସାବେ
 ଗଣ୍ୟ ହୁଏ । ଗଳ୍ପ ବଲିବେ ବଲିବେ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଗାନ କରିବା କଥକ-
 ଠାକୁର ବହୁତା ବିଷୟ ଉଚ୍ଚିତାବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ କରିବା ହୋଇଲେ । କଥକତାର ଗଳ୍ପ

ভাষা প্রচুর সংস্কৃত শব্দপূর্ণ হইলেও ইহা এমনভাবে গ্রথিত থাকে যে ক্রমিত বেশ মিশ্র হয় এবং অভ্যাস বলতঃ নিরক্ষর লোকসকল মোটামুটি ভাবটি বুঝিতে কষ্ট বোধ করে না। কথকগণ নগর, গ্রাম, দিবা, রাত্রি, নারদ, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, কালী প্রভৃতি নানা বিষয়ের ও নানা দেব-দেবীর বর্ণনা অতি সুন্দরভাবে দিয়া থাকেন এবং এইরূপ পুঙ্খবহুল বর্ণনাত্মক বিষয়গুলি অভ্যাস করেন। অতীত বিষয়ের দ্বারা কথকরাও শিক্ষা করিতে হয় এবং পৌরাণিক কাহিনী বলিবার একটি বিশেষ ভঙ্গী বা বীতি আয়ত্ত করিতে হয়।

কথকতায় অক্ষকার বারিদের বর্ণনার একটি উদাহরণ নিম্ন দেওয়া যাইতেছে।—

(ক) “ঘোরা যামিনী, নিবিড় গাঢ় তমস্বিনী, শান্তা মলিনী কুমুদগন্ধারোদিনী, পৃথ্বীশিখিবরোদ্ধাদিনী, বিস্তারদক্ষণবিশ্ব সিনী, নক্ষত্রনিকর-জালমাগবাণী যামিনী, সন্ধ্যচকি নয়না কামিনী মনোনাথক নিকটান্তিমারিকা নাগিকাগণ ক্ষণ ক্ষণ সিংহাশ্বাদি রূপা স্তমিত চকিত গতি কষ্টেস্থষ্টে গমন করিতেছেন। বায়ু, ভরুক ভয়ানক জন্তুসদৃশ ভোজনাক্ষেপে গমন করিতেছে প্রতি যামে যামে জাগ্রতওট ঘোর কঠোর চাঁৎকারধ্বনি প্রবেশিত কাণাকান্ত প্রবেশিত হৃদয় সংকোচিত ভক্তবিভগদ্বারা গাঢ়ালিভনে মনোহরণপূর্বক পুননিজ্ঞাবিষ্টে হইতেছেন।”

—কথকতায় অক্ষকার বারিদের বর্ণনা। (History of Bengali Lang. & Lit.—D. C. Sen, পৃ: ৬৮৬)

মেঘাজ্ঞান দিনের বর্ণনা।

(খ) “পূর্বাঙ্গিগদ্বন্দ্ব দেবোপামান, অক্রমভূষণাভিত নভোমণ্ডল, কাদম্বিনী সোদামিনী চকল, তরুণনাভেজিতাহাঃকরণ যতুকবিনবাহোতগকৃতদেবেন্দ্র নিভাদ্ধনকুনিফেপশকিত ঠেতশ্বদলিত পতিবকণা সমুদ্র গচ্ছিত বজ্রপতন ভয়ানক ধ্বনিপতিশ্রমিশ্রবণ সন্ধ্যচকিত নয়নোন্মেষিত পাশুভন পক্ষিগণগণিত পমাদ সঙ্কটত্রাসিত এককালীন কুহু কুহু কলরব করিতেছে।”

—কথকতায় মেঘাজ্ঞান দিনের বর্ণনা। (History of Bengali Lang. & Lit.—D. C. Sen, পৃ: ৬৮৭)

কথকসকলের মধ্যে কোন সময়ে রঘুনাথ শিরোমণি ও রামধন শিরোমণির খুব প্রসিদ্ধি ছিল। রামধন শিরোমণি খ্রঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে

জীবিত ছিলেন। তিনি কথকতা দ্বারা শোভাবর্ণকে ভক্তিমুগ্ধে বিমুগ্ধ করিতেন। মাঝামাঝি বয়সের কবি ছিলেন। তাঁহার কথকতা দ্বারা কুলকাম্প হামাইতে কাদাইতে পারিতেন। এমনই তাঁহার অদৃষ্ট ক্ষমতা ছিল। তাঁহার এক প্রতিদ্বন্দ্বী কথক ছিলেন, তাঁহার নাম কৃষ্ণমোহন শিবোমনি। কৃষ্ণমোহন ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত কোদালিয়া গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। এই সময়ের আর একজন কথকের নাম শ্রীধর পাঠক। তিনি কথকতা প্রসঙ্গে অনেকগুলি গান রচনা করিয়াছিলেন।

(চ) উহুট কবিতা

কতকটা হেয়ালীর মত একজাতীয় কবিতা জনসাধারণের এক সময়ে খুব প্রিয় ছিল। এই কবিতাগুলিকে “উহুট” কবিতা বলিত। নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভা অনেক জ্ঞানী ও গুণী ব্যক্তি অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। সাধারণ ভাড়া মোতে বিখ্যাত, গোপাল ভাঁড় ইত্যে আরম্ভ করিয়া কবিরজন রামপ্রসাদ ও কবির ভারতচন্দ্র পঞ্চানন অনেক রসিক ও কবি, মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের অনুগ্রহ ও উৎসাহ লাভ করিয়াছিলেন। এই গুণবান ব্যক্তিগণের অমূল্য কৃষ্ণকান্ত ভাড়া ছিলেন। তাঁহার উপাধি ছিল “রস-মাগর”। তিনি “উহুট” কবিতা রচনায় অত্যন্ত ছিলেন। এইরূপ এক জাতীয় কবিতার নিয়ম ছিল যে, কেহ কবিতার শেষচরণ বলিয়া পূর্ব পক্ষ ইত্যেমন এবং প্রতিপক্ষকে অবশিষ্ট চরণগুলি তখনই মুখে মুখে কবিতা রচনা করিয়া পূরণ করিতে হইত। কবিতার যে চরণ উল্লেখ করিয়া প্রশ্ন করা হইত তাহার সরল অর্থ থাকিত না, কতকটা হেয়ালী বা প্রহেলিকার মত শুনাইত। এই জাতীয় কবিতা রচনা করিতে পাদপূরণকারীর তীক্ষ্ণ বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যাইত। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রায়শই রস-মাগরকে এই প্রকার প্রশ্ন করিতেন এবং রস-মাগর সমস্তা সমাধান করিয়া উত্তর দিতেন। এই ক্ষানে কৃষ্ণচন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে রস-মাগর রচিত কতিপয় উহুট কবিতার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

১। “বড় তুংখে সুখ।”

“চক্রবাক চক্রবাকী এক(ই) পিঞ্জরে।

নিশিতে নিষাদ আনি রাখিলেক ঘরে।

চখা কহে চখী প্রিয়ে এ বড় কৌতুক।

বিধি হ’তে বাধ ভাল বড় তুংখে সুখ।”

—রস-মাগর।

২ “না নীচ হু কখন করে সি তব শরীর”

“কুকের নগর কখনগর বাতির।

বার উ যারী মা ফেটে ভয়েছন ৬৬৭৮৯ ॥

কমে কমে খড় দাঁড়ি হটল বাতির।

গাভীতে ভজন করে সি তব শরীর।”

—রস-মাগর।

৩। “কাঠ পাথরে প্রভেদ কি?”

“তামার চাল না চুলো, ঢেঁকি না কুলো,

পরের বাড়ী হবিত্তি।

আমি দীন হুখো, নাই গম্বী,

কতকগুলি কুপুখি।

আমার কাঠের না, দিলে পা,

না’ হবে মোর মুনিত্তি।

আমি ঘাটে থাকি, বুকি রাখি,

কাঠ পাথরে প্রভেদ কি?”

—রস-মাগর।

(২) গীতিকা-সাহিত্য

(গীতিকা-সাহিত্য রস-সাহিত্য এক বিশেষ ভাবেই উজ্জিত করিয়েছে। এতকাল আমরা যে প্রেম-গীত শুনিয়াছি তাহা আধ্যাত্মিক ভাবে সম্পদপূর্ণ। বিজ্ঞা-স্বন্দনের কাহিনীর দ্বারা কোন কাহিনী বদাচিত্র সেট নিয়ম ভঙ্গ করিয়াছে। গীতিকা সাহিত্যে আমরা যে প্রেম-কাহিনীর বর্ণনা পাঠে উঠা বাধা কখনও প্রেম লাগা নাই। উহা নিছক পার্থিব প্রেমের কাহিনী। সামান্য মন-মানীর উচ্ছ্বাসের প্রেম-বর্ণনাই গীতিকা সাহিত্যের উদ্দেশ্য এবং এই প্রেমের পরিণতি যে নিদাক্ষণ ভাবে সমাধিস্ত হয় তাহাও গল্পগুলির প্রতিপাক বিষয়। উহা বা গানের ভিতর দিয়া একটি সম্পূর্ণ প্রেম কাহিনীর যে চিত্র এই গীতিকাগুলির মধ্যে দেখা হইয়াছে তাহাতে উদ্বেগ সাহিত্যের “ব্যালাড”এর সহিত উহার বেশ সাদৃশ্য বোধিত্তি। তবে এই প্রেম সম্বন্ধে ও কল্পকাহিনী পরিবাসমূহের মধ্যে নিবন্ধ থাকিয়া হাস্যাত্মিক কাব্যপূর্ণ (adventure) যুক্ত বিগ্রহ বা দেশের ঐতিহাসিক ঘটনার সংগ্রহ পাশ্চাত্য ব্যালাড সাহিত্যের প্রাণ বস্তু। এই দেশের গীতিকা-সাহিত্যে এই আদর্শের অভ্যন্তর অভাব।)

এই শ্রেণীর সাহিত্য সম্বন্ধে ময়মনসিংহ জেলার আউপার গ্রামনিবাসী (পোঃ কেন্দুয়া) ৩৮৯ কুমার .ন মহাশয় পঞ্চম সুধীসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় এই জাতীয় সাহিত্যের উদ্ধারকল্পে বন্ধপরিচর তন তিনি চন্দ্রকুমার বাবুর সাহায্যে কতকগুলি পল্লীগীতা উদ্ধার করেন। অতঃপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের দৃষ্টি ও সহায়ত্ব এইদিকে আকৃষ্ট করিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার অধ্যাপনিক ওজস্বিনী ভাষায় স্বদেশ ও বিদেশ এই শ্রেণীর বাঙ্গালা সাহিত্যের গুণব্যাখ্যা ও প্রচারণা করেন। তিনি অত্রান্ত পবিত্রায় অনেকগুলি পালাগান প্রথমে ময়মনসিংহ ও পরে বাঙ্গালার অন্যান্য জেলা হইতে সংগ্রাহকগণ সাহায্যে উদ্ধার করেন। উদ্ধার ফলে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে অনেকগুলি পালাগান “ময়মনসিংহ গীতিকা” ও “পূর্ববঙ্গগীতিকা” নামে দুইখণ্ডে অনুলিপি সহ কতিপয় খণ্ড প্রকাশ করিতে সমর্থ হন। এই উদ্ধার কার্যে অনেকাংশে সমাধা করিয়া তিনি দেশবাসীর সহায়তায় পাত্র হইলেও সাহিত্য হিসাবে উহার অপেক্ষ ও বিশেষ নানাবিধ যুক্তি-তর্ক কালক্রমে স্বত্বকোত্তর করেন। তাঁহার অধ্যাপনিক উদ্ধৃতি প্রমাণ ও বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গীর কথা একদিকে এবং বিরুদ্ধ সমালোচকের বিভিন্ন খুঁটিতে বিধায় তীর সমালোচনা অত্যন্ত বিবেচনা করিয়া আমাদেব অভিমত এই স্থানে সহকর্তাবে উদ্ধৃত করিতে প্রয়াস পাটব। পালাগানগুলি সঙ্গীতকানক মলবিশেষ পল্লিতে পল্লিতে গাতিয়া বেড়াইত। অবশ্য প্রধান গায়ক একজন থাকিত। লোক-মুখে রচিত চণ্ডিত, বিদ্বত ও অকবিদ্বত গানগুলি স্নাত হইয়া পরে সংগৃহীত ও লিপিত হইয়াছে এবং মাঃ সেন উহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন।

(এই জাতীয় গানের গুণ পুচুর বহিষাচ্ছে, তদ্বৎ) কতক ভাষাগত এবং কতক ভাবগত।

এই পালাগান বা গীতিকাগুলির মধ্যে মলয়া, মলুয়া, কক ও লীলা, আদানধু, লালী কমলা, চন্দ্রাবতী, কেশা খী, কামবায়, কুবেরহা, মাণিকতারা প্রভৃতি গান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যে ঘটনাস্থল সম্পর্কে এই গানগুলি রচিত হইয়াছে তাহার কিয়দংশ পারিবারিক বা ঐতিহাসিক সত্য ঘটনা। পরিচিত ঘটনা অবলম্বনে উহা রচিত বলিয়া এইগুলিকে কাহিনিক বলিবার অবকাশ নাই। লালী কমলা, কক ও লীলা, চন্দ্রাবতী, কেশা খী প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত মলয়া ও মলুয়ার জায় গল্পগুলিও সম্পূর্ণ কাহিনিক কিনা বলা যায় না। এইগুলিও হয়ত স্থানীয় কোন সত্য ঘটনা অবলম্বনে পল্লিকবি

কর্তৃক রচিত হইয়াছে। এই কাহিনী পালগানগুলিকেও মিছক কাহিনিক বলিবার কোন ছেতু দেখা যায় না।

এই অমার্জিত পল্লী-গাথাগুলির ভাষায় স্থানীয় লক্ষ প্রচুর ব্যবহৃত হইয়াছে। তথা ছাড়া বর্ণনাত্মক ও অনাড়ম্বর এবং পল্লীর প্রভাবযুক্ত সুকীর্তি বিখ্যাত কবিগণ দ্বারা সঙ্কটের প্রভাব ইত্যাদি অল্প এবং সঙ্কট অলঙ্কার শাস্ত্রের নিগড় হইতে ইহা অনেকাংশ মুক্ত। এত গানগুলি কবিরাজ রূপপুর এবং ইত্যাদি বর্ণনাত্মক ছীবৎ। মতজুটে একটি কথায় ইত্যাদি নায়ক-নায়িকার মান্যভাব বা অস্বচ্ছন্দ্য বর্ণনা যতটা পরিমিত হইয়াছে এবং পাঠকের বা শ্রোতার চিত্ত তরঙ্গ করিয়াছে হালি হালি সঙ্কট অলঙ্কার শাস্ত্র হইতে উপমা ও তুলনা সাহায্য করিয়া ফল পাওয়া যায় না। এতকপ বহু কানেব মতো নিয়ে দুই একটি স্থান হইতে উদাহরণ দেওয়া যাউক।

- (১) "সাপের মাথায় যেমন পাটকা ফলে মণি।
যে দেখে পাগল হয় বাজার নন্দিনী ॥" — মল্লিকা।
- (২) "ভুলিল আসমানের দাবা চান্দে না যায় দেখা
সুনালী চারীর রাইত জায়ে পড়ল ঢাকা ॥" — মল্লিকা।
- (৩) "আমার বন্ধু চান্দ সুকল কাণা সানো আলো।
তাহার কাড় সুকল বাজা ছোঁনি যেমন আলো ॥
সোণার তরুণী বন্ধু একবার পেখ।
আমার চকু কুমি মিয়া নয়ন ভটরা দেখ ॥" — মল্লিকা।
- (৪) "কাল না ডালর আখি লহা মাথার চুল
বিধি আইল মিলাইল মধু ভরা ফুল ॥" — মল্লিকা।
- (৫) "কুড়ায় ডাক ঘন ঘন আসাট মাস আসে।
কুমিলে পড়িল ছায়া মেঘ আসমানে ভাসে ॥
থক থক দেহ যায় ডাক ভিঁকি ঠাড়া পড়ে।
অভাগী জননী দেখ ঘরে পুইবা মরে ॥" — মল্লিকা।
- (৬) "সুন্দের পিতলের কলসী কইয়া বুঝাট হরে
ডাক মিয়া জাগাও কুমি ভিন্ পুকষের ॥
এত বলি কলসী কল্যাণে ফলেতে ভরিল
কল ভরণের শকে বিনোদ জাগিয়া উঠিল ॥" — মল্লিকা।
- (৭) "মেঘ আরা আসাটের বউন গায়ে বড় আলো।
জান করিতে ফলের ঘাটে যায় যে একেলা ॥" — মল্লিকা।

- ৮) “পূবেতে উঠিল কড় গজিয়া উঠ দেওয়া
এই সাগরের কূল নাট ঘটে নাট খেওয়া ॥
ভুবক ভুবক ভুবক নাও আর বা কতদূর
ছুটবা দেমি কত দূর আরে পাখালপুর ॥
পূবেতে গজিল দেওয়া ছুটল বিষম বাও ।
কট বা গেল সুন্দর কড়া মনপবনের নাও ॥”

মল্লিকা ।

- (৯) “দেখিতে সুন্দর নাগর চান্দর সমান ।
চেউয়েন দেপার ভাসে পুরমামীর চান ॥
আখিতে পলক নাতি মুখ নাট স বাণী ।
পারেনে খাড়াইয়া দেখে দেমেদা কামিনী ॥”

চন্দ্রাবতী ।

- (১০) “শাদেনিয়া মাঝা শিরে বক্র বনি মাথ ৷

বটে কথা কত যদি কারে পাথ পাথ ॥

কক ও লীলা ।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের পলাশা বিহু অতীতিক তত্ত্বাভ্যাসে যত্ন গোলাযোগ উপস্থিত হইয়াছে । প্রথম কথা সময় মতক । ডাঃ সেন মনে করেন কোন কোন পল্লী-গীতি খুব প্রাচীন । উহা এত প্রাচীন যে চণ্ডীদাসের সময়ের বলা যাউতে পারে । কোন কোন পল্লী-গাথাকে তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক মনে করেন । চণ্ডীদাসের পদে আছে “জিহ্বার সচিত্র দক্ষের পীরিত, সময় পাউলে কাটে” এবং “দোপার পাটে” আছে “জিহ্বার সজ্জত দাঁতের পীরিত আর তলাতে কাটে ।” লোচন দাসের পদে আছে “মূল মণ্ড যে কেশের করি বন্ধ” আর মহাভারতে আছে “মূল যদি তৈজসের বন্ধ মূল তৈজ । তুমি কেশেতে ছাপাইয়া বাখদাম আঠের বনভাম লেখী ॥” এতকপ নানাস্থানে বৈষ্ণব পদাবলীর সচিত্র পল্লী-গাথাসমূহের সালগ্ন্য বহিয়াছে । উহা ছাড়া “কক ও লীলা” গানের কক মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং সম্ভবতঃ বাঙ্গালী সাহিত্যে আদি বিহু সুন্দর কাহিনীর অকৃত্রিম রচনাকারী । বিবীত কথা, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন উহাও মনে করেন যে এত পল্লী-গীতিকাকুল বৈষ্ণব সাহিত্য দ্বারা আদৌ প্রভাবিত নহে । সুতরাং নাগর মতে এক সালগ্ন্য হইতে কি মনে করা যাউতে পারে ? বৈষ্ণব সাহিত্যে হর পালগানগুলির কাছে উল্লিখিত উক্তিগুলির কাছে স্বীকৃত নহে । উহা সাহিত্যের মূল উৎস অথবা কোন স্থানে বহিয়াছে । আমাদের কিছু ধারণা হইয়াছে হর একটি পাল গান ১৬শ/১৭শ

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং বঙ্গদেশের ইতিহাস ও পুস্তক বিক্রয় । ১৯২২ খ্রিঃ চত “প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের কথা” , “পুস্তক-বিক্রয় ও কলা” , লক্ষ্যকর (প্রকাশিত) , ১৯২৩ খ্রিঃ ।

শতাব্দীর ইটালি, অস্ট্রিয়া, পোল্যান্ড, চেকো-স্লোভাকিয়া, হাঙ্গেরি, রুশিয়া, ইত্যাদি এবং বৈশ্বিক সাহিত্যে পোলাভারের প্রভাব না পড়িয়া চৈতন্য পরবর্তী হিসাবে পোলাভারের উপরই বৈশ্বিক প্রভাব কিছুটা পড়িয়াছে এবং সেইজন্য উল্লিখিত সাহিত্যে উক্তির সাদৃশ্য পাওয়া যায়। ইতিমধ্যে সাধারণ প্রকারে বাক্য ও উচ্চ সাহিত্যে গৃহীত হইয়া থাকিলে ডাঃ সেনের আমলে তাঁহার দৃষ্ট অধুনা সঙ্গীত পোলাভারের অনেক পরিমাণে ভেজাল চলিয়াছিল বলিয়া এক শ্রেণীর সমালোচক পোলাভারকে সম্বন্ধে বিতর্ক মত্বা করিয়া থাকেন। এবং এটি সম্বন্ধে সবটুকু অমূলক না হইতেও পারে। ডাঃ সেনের পুথি সা কিছুটা মাত্রা ছাড়াইয়া যান্ধিয়া এক শ্রেণীর সমালোচকের মনে সন্দেহের উৎপত্তি করে। ইতিমধ্যে, ইতিমধ্যে চলিয়াছে না যে মফঃস্বল ইত্যাদি বৈশ্বিক সাহিত্যে সঙ্গীতগান কামগুলি সঙ্গীত করিয়া তাহা লিখিয়া ডাঃ সেনকে পাঠাইতেন। অবশ্য ইত্যাদির পরিচয় অস্বীকার করা যায় না। এবং, আমলা বলির খ্যাতি পোলাভারের সাহিত্যিক সৌন্দর্য্য ও অপরূপ কবিত্ব সম্বন্ধে যত্নপূর্ণ মত্বা ভাষায় ডাঃ সেন অত্যন্ত পুথি সা করিয়াছেন তাহা ক্রমাগত হইয়াছে। এটি জাতীয় সাহিত্য খুব পুরাতন ইটালি গুণ অধিক হইলে এটি বিশ্বাসের আশ্রয় নাহি। সাহিত্যিক সৌন্দর্য্য সময়ের প্রাচীনতা বা নবীনতায় অপরূপা রাখে না। ইত্যাদি কথা, ডাঃ সেনের সাহিত্যিক সৌন্দর্য্যের সাহিত্যিক সমালোচনা খুবই ভাল অপর জাতীয় সমালোচনা তত ভাল নহে এবং পোলাভারের নানো চৈতন্য সম্বন্ধে যে সমস্ত মত্বা তিন করিয়াছেন, তাহেব বিষয় তাহা সম্বন্ধে ইত্যাদি সত্যতা আশ্রয় আশ্রয় একমত নহি। বাস্তবিক রকমগুলি চিন্তা সম্বন্ধে কটাক্ষ করিয়া এই নানোত্বের চরিত্রের মতিম প্রতিষ্ঠা হইতে খুঁজিয়া পাওয়া যুগের বর্তমান মত্বাদেশ এবং এই দেশে প্রেমের যে ধার, এতদ্ব্যতীত বৈশ্বিক ও অধৈর্য সাহিত্য এবং বৈদেশিক সাহিত্য দেখিতে পাওয়া যায়, এটি প্রমত্তা তাহা ইত্যাদি পৃথক নহে। সব সম্বন্ধেই এককম ঘটনা ঘটে এবং সব সম্বন্ধেই নিয়ম যুগ যুগের প্রেম সঞ্জন করিয়া থাকে। ইত্যাদি এবং নৃসিং কোণার এক স্থানে অবশ্য নৃসিং আছে। ইতি একদেবতায় পুথি। নানো সবটুকু ভাগ করিয়াছে আর পৃথক চৈতন্যক পুথি সা দেখিতে বাক্য নানো নানো সাহিত্যের ইতি চরম পৌরী ইটালি পৃথক চৈতন্যক পুথি সা দেখিতে ইতি শোভন নহে। ইত্যাদি পুথি সাহিত্যিক নানো চৈতন্য খুব প্রমত্তা ইত্যাদি ইতি জাতীয় নানো জাত গোবর বোধ অপেক্ষা, ইত্যাদি, অধিক ইতি ইতি ইতি নানো

বিচার করিয়া আমরা সামাজিক ও ঐতিহাসিক মান্য সংবাদ বহন করিবার ক্ষমতা, বর্ণনার উৎকর্ষকার ক্ষমতা, অনেক ক্ষেত্রে এক তরফা হইলেও প্রেমের নিকট নারীর আত্মবলিদানের ক্ষমতা, ভাষা ও কবিতার সৌন্দর্য্যের ক্ষমতা এবং মর্য্যকাহিনীর পথে না গিয়া মর-নারীর পার্শ্ববর্ত্ত প্রেম বর্ণনার ক্ষমতা জানিয়া এই পদাগীতিকাহিনীর প্রশংসা করিব। সংক্ষেপে এই পম্যাহুই বলা গেল।)

কথাসাহিত্য (ব্রতকথা, রূপকথা, বাস্তবকথা ও গীতিকথা) এই জনসাহিত্যের মধ্যে পড়িলেও প্রাচীনদের দিক দিয়া উহা আদি যুগের অমুগ্ধ করা গিয়াছে। উহা ভাড়া মজলকারের কায়, সাহিত্যের মূল হিসাবে এই জনসাহিত্য স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করাতে সম্ভব মনে হইয়াছে।



ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় প্রাচীন গল্প সাহিত্য

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্য প্রায় সবটাই পড়ে রচিত। তবে উহাতে গল্পের ভাগ যে একবারেই নাটো তাহাও বলা যায় না। আদি যুগের শৃঙ্গ-পুরাণেও কিছু কিছু গল্পের নিদর্শন রচিয়াছে। উহাতে সম্ভবতঃ বাঙ্গালী গল্পের প্রাচীনতম নিদর্শন। প্রাচীন যুগের গল্প লিখিবার তেজ ও প্রকৃতি আলোচনা করিলে দেখা যায় প্রধানতঃ বক্তব্য বিষয় সুস্পষ্ট ও সহজ কথিবার জন্য প্রথমে গল্পের সহিত কিছু গল্পও মিশ্রিত থাকিত। এই গল্পকেও ডান্দবত ১ অঙ্গুষ্ঠ কল্পনা করিয়া “গল্প ডান্দ” কথার ব্যবহার ছিল। কথকতার জায় নানাক্রমে প্রাচীন কথাসাহিত্যেও বক্তব্য বিষয় মনোহর ও মতজ্ঞবোধ্য কথিবার জন্য গল্পের সহিত গল্পের প্রচলন ছিল। কথকতা ছাড়া এই প্রাচীন গল্পে ভাষা যথাসম্ভব সরল করা হইত। কিছু সাধারণতঃ ধর্মবিষয়ক সাহিত্যে, যথা শৃঙ্গ পুরাণ ও মতজ্ঞিয়া সাহিত্যে, ভাষা সরল হইলেও উহাদের ভিতরকার বিশেষার্থ-বাক্যক গুঢ় ও বহুশ্রমের ভাব বুঝা শক্ত ছিল। প্রাচীন কালে প্রথম যুগের গল্পে সংস্কৃত শব্দের অভাব এবং প্রাকৃত শব্দের বাঙালী লক্ষ্য করা যাউতে পারে। মাতৃষ সাধারণ কথাবাচ্য বলিতে অথবা চিঠিপত্র লিখিতে অবশ্য পড়া ব্যবহার ২ করেন না। এই দিক দিয়াও পড়া সাহিত্য গল্প সাহিত্যে রূপান্তরিত হইবার পথ পাটয়াছিল। বাঙ্গালী গল্পের প্রথম যুগে কথিত ও লিখিত ভাষার পড়নও বেশী ছিল না। দ্বিতীয় যুগে, মুসলমানি আমলে একদিকে বাঙ্গালী গল্প সাহিত্যে সংস্কৃত এবং অপরিমিত আনবী ও ফারসী। তৎকালীন রাজভাষা প্রবেশ লাভ করিল। রাজকাহী মল্লিকাদি সম্পাদনে সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গালী শব্দের সহিত প্রচুর পরিমাণে উচ্চ ভাষার অপূর্ণ সংমিশ্রণ ঘটিল। আর তখন তো আনবী ও ফারসী ভাষার সংমিশ্রণ নূতন বাঙ্গালী সাহিত্য সৃষ্টি করিতে চেষ্টা পাটয়াছিলেন। এই জাতীয় ভাষা মুসলমানি বাঙ্গালী নামে পরিচিত হইয়া মুসলমান সাহিত্যিকগণ দ্বারা পড়ে ও গড়ে বহুল পরিমাণে রচিত হইয়াছিল। অপরিমিত নৈকবগণ প্রধানতঃ পড়ে রাজবলির আশ্রয় নির্যাস করিয়াছিলেন। হিন্দু সংস্কৃতির দিক দিয়া বলা যায় হিন্দু রাজসভায় রাজকাহী বহুল পরিমাণে সমাসবদ্ধ সংস্কৃত শব্দ ব্যবহৃত হইত। গড়ে শাস্ত্র বুঝাইতে যাওয়া “কথক”গণও প্রচুর সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার করিতেন। ক্রমে সাধারণ চিঠি লেখার আদর্শ পোষক সমাসবদ্ধ সংস্কৃত

ঘন ঘন থাকিলেও অধিকাংশ রচনায় উঠা বস্তু দৃববলী থাকিত। পাঠ করিবার সময় অর্থ বুঝিয়া বিরাম চিহ্নগুলির অন্যে অনুমান করিয়া লইতে হইত এবং ভদ্রবায়ী পাঠ করিতে হইত। এখনকার ক্রমে নানাক্রম বিরাম-চিহ্নের পূর্বে ব্যবহার ছিল না। প্রাচীন কালের বিভিন্ন গল্প রচনার আদর্শগুলি নিম্ন দেওয়া গেল। সন্যাসের দিক দিয়া খৃঃ ১১শ শতাব্দী হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এবং উনবিংশ শতাব্দীর কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত উঠা প্রদর্শিত হইল।

১। শূন্য-পুরাণ (১)

(খৃঃ ১১শ শতাব্দী ?)

(ক) “হে মনুষ্যদন বাব ভাই বার আদিত্র হাত পাতি লেহ, সেবকের অগ্নিপুত্রপানি সেবক হই মুখি সমাং করি গুরুপণ্ডিত দেউলা দানপতি মা'ম্বর ভোক্তা আমনি সম্রাসা গতি জাটতি গাএন বাএন ছয়ারি ছয়ারপাল ভাটারি ভাটার-পাল বাকুত .কামি কোটাল পাখ মুখ মুকুতি এতি, দেউলে পড়িল অঅ-অঅকার।”

শূন্য পুরাণ, রামাই পণ্ডিত।

(খ) “পশ্চিম তয়ারে কে পণ্ডিত সেতাই জে চারিসএ গতি আনি গেখা। চম্ব কোটাল জে জে বসুয়া ঘটনাসী হুত নাচি ওয়ায় তুজাক দেখিয়া। চিএখন্তু পাঞ্জি পরিমাণ কবে।”

—শূন্য-পুরাণ, রামাই পণ্ডিত।

২। চৈত্যরূপ প্রাপ্তি

(খৃঃ ১৪শ-১৫শ শতাব্দী)

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি পশ্চিম চণ্ডীদাস রচিত বলিয়া কথিত। ইহাতে তাত্ত্বিক উপাসনার নানাক্রম সাংকেতিক চিহ্ন বিবৃত হইয়াছে। যথা,—

“চৈত্যরূপের বা চ অক্ষরপ লাড়ি। বা অক্ষরে বাগ লাড়ি। চ অক্ষরে চৈতন্য লাড়ি বহুতে চ মিশিল। বাহুতে বসিল। ইহা এক অঙ্গালাড়ি॥”

—চৈত্যরূপ প্রাপ্তি, চণ্ডীদাস।

(৩) কারিকা

(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)

রূপগোস্বামী রচিত একখানি ক্ষুদ্র গল্পগ্রন্থ। এই গ্রন্থের ভাষা বেশ সরল।

১. রামাই পণ্ডিতের সময় মিশ্র মহাশয় আশ্রম ইনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর বাকি ওঠার উঠার ঘটনায় কিছু পরিমাণে পরবর্তী হস্তক্ষেপের চিহ্ন আছে বলিত হইবে।

(৫) বাক্য, ১২৮০ নং, অষ্টম সংখ্যা, কটক।

“আবানাবিমানাদ ক্ষয়, অথ বস্তু নির্ণয় প্রথম স্ত্রীকৃষ্ণের গুণ নির্ণয়। শকগুণ গন্ধগুণ রূপগুণ রসগুণ স্পর্শগুণ এই পাঁচগুণ। এই পঞ্চগুণ স্ত্রীমতী রাবিকান্দেও বসে শকগুণ কর্ণে গন্ধগুণ নাসাতে রূপগুণ নেত্রে রসগুণ জিহবে ও স্পর্শগুণ অঙ্গে। এই পঞ্চগুণে পূন্সবাগের উদয়। পূন্সবাগের মূল চুই। তথাং শবণ ও অকথাং শবণ ” ইত্যাদি।

—কারিকী, স্ত্রীকৃষ্ণ গোষামী।

(৪) রাগময়ীকণা

(খঃ ১৬শ শতাব্দী)

এই গ্রন্থখানি কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত। ইহা পঞ্চগ্রন্থ হটলেও বিনি স্থানে স্থানে সূত্রের অর্থ পরিষ্কার করিতে গল্প ব্যবহার করিয়াছেন।

“কণা তিন তিন। কি কি কণা—স্বামী, বেতা, গৌরী, ধান কৃষ্ণবর্ণ। কৃষ্ণ ছাউন পঞ্চ নাম। গুণ তিন মত হয় কি কি গুণ। ব্রহ্মলীলা, ধাবকালীলা, গৌণলালাত। দশা তিন কি কি দশা ” ইত্যাদি।

—রাগময়ীকণা, কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

(৫) দেহকড়চা

এই মহাক্রিয়া গ্রন্থের প্রণেতার নাম জানা নাট। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৩০৭ সাল, ২য় সংখ্যা) পুথিখানি মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার ভাষা খুব সরল ও সহজে বোধগম্য।

“তুমি কে। আমি জীব। আমি তটন্ত জীব। থাকেন কোথা। ভাগে। ভাগে কিকণে হটল তববস্তু হটতে। তববস্তু কি কি। পঞ্চ আত্মা। একাদশিন্দ্রিয় চয় রিপু উক্ত। এই সকল যেকযোগে ভাগে হটল। পঞ্চ আত্মা কে কে। পৃথিবী। আপ। তেজঃ। বায়ু। আকাশ। একাদশিন্দ্রিয় কে কে। কণ্ঠ ইন্দ্র পাঁচ। জ্ঞানীন্দ্র পাঁচ। আবরণ এক।”

—দেহকড়চা।

(৬) ভাষা-পরিচ্ছেদ

এই গ্রন্থখানি সংস্কৃত “ভাষা-পরিচ্ছেদ” গ্রন্থের বাঙ্গালায় অনুবাদ। গ্রন্থকর্তা সম্বন্ধ কিছু জানা নাট।

“গোতম মুনিকে শিষ্যসকলে জিজ্ঞাসা করিলেন আনাদিগের মূর্তি কি প্রকারে হয়। তাহা কৃপা করিয়া বলহ। তাহাতে গোতম উত্তর করিতেছেন, তাবৎ পদার্থ জানিলে মূর্তি হয়। তাহাতে শিষ্যেরা সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, পদার্থ কত। তাহাতে গোতম কহিতেছেন, পদার্থ সপ্তপ্রকার।

জবা স্থান কর্তৃ সাধারণ বিশেষ সমবায় অভাব। তাহার মধ্যে স্থাবা নয়
একটি।" ইত্যাদি —ভাষা পরিচ্ছেদ।

(৭) বৃন্দাবনলীলা

দেড়শত বৎসরের একখানি খণ্ডিত পুঁপি ইহার লেখকের কোন
পরিচয় জানা যায় না। এটি পুঁপিস্থানিতে ভাষার নমুনা নিম্নরূপ—

"তাহার উদ্ভাব এক পোয়া পশ চরণ পাড়াড়ি পর্কতের উপরে
কৃষ্ণচন্দ্রের চরণচিহ্ন দেখে বৎসর এবং উটেব এবং ছেলির এবং মহিষের এবং
আর আর অনেকের পদচিহ্ন আছেন, যে দিবস দেখে লইয়া সেট পর্কতে
গিয়াছিলেন সে দিবস মুরলির গানে যমুনা উজান বহিয়াছিলেন এবং পাশাপ
গলিয়াছিলেন সেট দিবস এই সকল পদচিহ্ন ইতিয়াছিলেন। গয়াতে গোবর্ধনে
এবং কামাবনে এবং চরণ পাড়াড়িতে এই চাদিষ্টানে চিহ্ন এক সমতুল ইহাতে
কিছু ভবতম নাহী। চরণ পাড়াড়ির উদ্ভবে বড়াবস শাহি তাহার উত্তরে
ছোটবেস শাহি তাহাতে লক্ষী নামায়ণের এক সেবা আছেন, তাহার
পূর্ব-দক্ষিণে সেবগড়। গোপীনাথজীর ঘেরার দক্ষিণ পশ্চিম নিধুবন
চতুর্দিক পাড়া প্রাচীর পূর্ব পশ্চিমা বন পশ্চিমদিকের দরওয়াজা কুজের
ভিতর ছাটেতে বামদিকে এক অটোলিকা অতি গোপনীয় স্থান অতি কোমল
মানান পুষ্প বিকশিত কোকীলাদি নামান পক্ষী নামান মত ধনি করিতেছেন,
ধনের সৌন্দর্য কে বর্ণন করিবেক।" ইত্যাদি। বৃন্দাবনলীলা

বিখ্যাত বিষয় লেখক বৃন্দাবনের প্রতি সম্মান ও ভক্তি দেখাতে গিয়া
অত্যন্ত অদ্বৈতভাবে অচেন পদার্থের সম্মানার্থক ক্রিয়ার প্রয়োগ করিয়াছেন।
তবে রচনা খুব প্রাচীন সন্দেহ নাই।

(৮) বৃন্দাবন-পরিক্রমা

(খঃ ১৮শ শতাব্দী)

প্রাপ্ত পুঁপিস্থানির তারিখ ১১১৮ সাল। ইহার ভাষা অনেকটা
"বৃন্দাবন-লীলার" ভাষার স্থায় সহজবোধ্য অথচ ইহার "বৃন্দাবন লীলার"
স্থায় সম্মানার্থক ক্রিয়ার বাতুলতা নাই। পুঁপিস্থানির একটি বিশেষত্ব এই যে
সুদীর্ঘ বর্ণনার মধ্যে বিরাম চিহ্নের একান্ত অভাব। লেখক অজ্ঞাত।

"দক্ষিণে হরিজ্ঞার বৈবাহ-গঙ্গা তাহার দক্ষিণ গোকুণকুণ তাহার
পশ্চিম ব্রহ্মকুণ তাহার দক্ষিণ সূর্যকুণ তাহার দক্ষিণ গ্রাম মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
রত্নসিংহাসন হিন্দোল। অক্ষয় বট ৮৪ খায়া এক ঘেরার মধ্যে আর বাসদেবের

সহ স্ত্রীর লিখন আছে পাষাণে তাহার নিকট শ্রীগোপীনাথ জীএর সেবা তাহার মধো দক্ষিণ গ্রাম-মধো গোবিন্দ জীএর সেবা শ্রীমন্দিরে একদিকে শ্রীকন্দাদেবী আর একদিকে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রাস-মধো কন্দাবনচন্দ্র ঠাকুর বিরাজমান তাহার সৌভাগ্য বাক্য অগোচর শ্রীকৃষ্ণভাস্করপুরের বায়বা কোণে পাড়াডেব উপর পেছলা খেলা তাহাতে যানকের চিহ্ন আছে তাহার পূর্ব এক ক্রোশ ষষ্ঠান্ত্রপুত্রের উমান কোণে প্লেম-সরোবর তাহার চৌদিকে কেলিকদম্বের বন তাহার উত্তর এক ক্রোশ সকেতের স্থান শ্রীমন্দির আছে তাহার উত্তর এক ক্রোশ নন্দগ্রাম নন্দগ্রামের দক্ষিণ যশোদাকুণ্ড নিকট দশিমন্ত্রনের ভাড়ী আছে তাহার পর পক্ষান্তের উপর শ্রীমন্দির বাসী সেবা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলরাম শ্রীমন্দির দক্ষিণ দুয়ারি শ্রীনন্দজী তাহিনে বলরাম তার তাহিনে শ্রীকৃষ্ণজীএর তাহিনে তাহার মাতা শ্রীগোদা এষ্ট মন্দিরের পশ্চিমে পাবন সরোবর তাহার অগ্রিকোণে শ্রীসনাতন গোবামীর ভজন-কুঠরী নন্দগ্রামের পূর্ব অর্ধ ক্রোশ কদম্বখণ্ড তাহাতে কেলিকদম্বের গাছ অনেক আছে তাহার পূর্ব অর্ধ ক্রোশ তুড়িবন তাহাতে ঠাকুর টুকি দিয়া সকেত কবিত্যাঙ্কিত। (উত্তাদি)।^১

—কন্দাবন পরিভ্রম।

(৯) সহজিয়া গ্রন্থসমূহ

বেঙ্গল সহজিয়া মতের গ্রন্থগুলিতে কিছু কিছু গল্প রচনার উদাহরণ পাওয়া যায়। আমরা জামাদি সাধনা, দেহকটকা, রসভক্তি-চন্দ্রিকা বা আশ্রয় নির্ণয় (চৈতন্যদাসকৃত) ও সহজ-তত্ত্ব (রাধাবল্লভ দাস কৃত) হঠাতে কতিপয় ছয় উদাহরণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। ইহা ছাড়া ত্রিগুণাশ্রয়িকা, দেহভেদতত্ত্ব নিকপণ, স্বাদশপাট নির্ণয়, প্রকান্ত নির্ণয়, সাধন কথা প্রভৃতি সহজিয়া গ্রন্থেও প্রচুর গল্প সাহিত্যের পরিচয় আছে। এষ্ট পুথিগুলির অধিকাংশই খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে রচিত। সহজ-তত্ত্ব হঠাতে এষ্ট স্থানে কতিপয় ছয় দেওয়া গেল।

সহজ-তত্ত্ব (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)। “ঈশ্বরর শক্তি। সববজন্তুঃ। তিনি এক হয়। থাকে। মানুষের আচার ব্যবহার চাড়িলে ঈশ্বর ছাড়া হয়। তবে ঈশ্বর মানুষের আশ্রয় কয়। ঈশ্বর সে মানুষের বশ। ইহা কোহা মাঠ জানে মানুষ ঈশ্বর-তত্ত্ব জানে সফলকনে। মানুষ ঈশ্বর-ছাড়া হয় কিরূপে কতি যে শুন। তাহার প্রমাণ গোপীজন যান তৈল হরিজ্ঞা মাথিয়া যমুনাত্তে স্নান করে যেন। গোপী আর সখী যেন তাতে অঙ্গের মলা যায়

কয় তৈয়ারি সে গাভীগণি হইয়া থাকে। সন্ধ্যা প্রকট সে। কেউ নাউ দেখে।”

সহজ-ভাব, রাধাবল্লভ দাস।

(১০) দেবডামর তন্তু

তন্তুসাহিত্যেও কিছু গল্পের নিদর্শন আছে। দেবডামর তন্তু নামে একখানি প্রাচীন তন্তু নিম্নলিখিতরূপ গল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। রচনাকালী অজ্ঞাত।

“গোঁসাই চেল’ সহস্র কামিনী ডোমা চাঁড়াল পাউ মুই অকাটন বিঘ হাতে এ গুয়া পান খাউয়া।”

বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের পুথি।

(১১) কুলজী-পটী-ব্যাখ্যা

(য: ১৮শ শতাব্দীতে পুনর্লিখিত)

এই কুলজী গ্রন্থে সহজ গল্পের নমুনা রহিয়াছে। ইহার চরকুলি দীঘ নহে এবং পূর্ণ ছন্দিত দাঁড়িবে অভাব নাই। তবে কুলজী শাস্ত্রের বিশেষার্থবোধক শব্দগুলি সাধারণ পাঠকের বোধগম্য হওয়া সম্ভবপর নহে। প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় কুলজগণ কোন সময়ে সমাজে অপ্রতিষ্ঠিত ক্ষমতা ও যথেষ্টাচার চালাইতেন।

“কিছুকাল অল্প অবসানে পটী। মুকুন্দ ভাড়াডীতে জন্মিল দর্পনারায়ণী। সে দর্পনারায়ণী কিম্বৎ। মুকুন্দ ভাড়াডীর পুত্র গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডী বিনাশ করেন রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের কন্যা। কুলজরা গেলেন শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডীর সঙ্গে দেখা করিতে। শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডী কুলজদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। কুলজদিগের জন্মিল উদ্ভা। কুলজরা কহিলেন যে হায় কুলীন হয়ে কুলজর উপর এত অহঙ্কার দেখ দেখি শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডীর কি লোভ আছে। কুলজরা বিবেচনা করে দেখিলেন যে রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুর সেই হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের জাতি দর্পনারায়ণ ঠাকুর। সেই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের পোতাখানায় সাতকৈড়ি নামে ব্রহ্মহত্যা হয়। সেই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের কন্যা দেন তুলসী মৈত্রেয়। সেই তুলসী মৈত্রেয় বাড়ী শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডী ভায়াবা সঙ্গকে যাতায়াত করেন। অতএব ভোজন করিয়া থাকিবেন। কুলজরা শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডীকে দর্পনারায়ণী দিয়া আস্তাড়িলেন আস্তাড়ে গেলেন মুকুন্দ ভাড়াডীর নিকট। কহিলেন যে হে মুকুন্দ ভাড়াডী তোমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডী। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডীতে

কৃত্রিয়-হু লণ্ণাবায়নী তুমি যদি পুত্র সম্ভবণ কর তোমারকণ মর্পনারায়নী
 দিয়া আন্তাড়িব আর পুত্র যদি উপেক্ষা কর তবে হুমি যে আউটুয় গাঞির
 প্রধান সেই আউটুয় গাঞির প্রধান থাকিব। মুকুন্দ ভাড়াড়ী পুত্র উপেক্ষা
 না করে পুত্র সম্ভবণ করে করণ কারণ করিলেন। মুকুন্দে অনন্ত কবণ,
 মুকুন্দে ধরে কবণ, অনন্ত লাতিড়ী আর মুকুন্দ সাছারল করণ। মুকুন্দ
 মুকুন্দ অনন্ত ধর এই চারি মুখা ধারায় তুলন মৈত্র কুলজরী পাচ কর্ণাকৈই
 মর্পনারায়নী দিয়ে আন্তাড়িলেন।” ইত্যাদি। পণী-বাখা।

(১২) স্মৃতিগ্রন্থ

কতিপয় স্মৃতিগ্রন্থ বাঙ্গালার গড়ে ও পড়ে রচিত হইয়াছিল। সাধারণতঃ
 শাস্ত্রা বিবচিত “মপিণ্ডাদি-বিচার” নামক পঞ্চগ্রন্থের কথা ইতিপূর্বে উল্লিখ
 করিয়াছি। গাঢ় রচিত হইখানি স্মৃতিগ্রন্থের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে।
 ইত্যাদি একখানির নাম “স্মৃতিকল্পদ্রুম”। এই গ্রন্থখানি মহামহোপাধ্যায়
 ডাঃ জনপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক উল্লিখিত হইয়াছে। অপর গ্রন্থখানির সংবাদ
 মহম্মদ মিত্র সেরপুরের মহামহোপাধ্যায় ৬৮৯৯৯৯ তর্কালঙ্কার মহাশয় দিয়া
 গিয়াছেন। খোঁজ করিলে এইরূপ আরও গুরু স্মৃতিগ্রন্থের পরিচয় পাওয়া
 যাইতে পারে। “বাবুসাহস” নামক (কোন অজ্ঞাত ব্যক্তি কর্তৃক রচিত)
 গ্রন্থ প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থখানির গড়ে রচিত।

(১৩) প্রাচীন পত্রাবলী

(ক) কুচবিচারের মহারাজা নরনারায়ণ ১৫৫৫ খ্রিষ্টাব্দে আহোমরাজ
 চকামক্য স্বর্গদেবকে নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখিয়াছিলেন। রাজকীয় পত্রের
 নিম্নলিখিত্যায়ী উক্ত প্রমাণ সমাসবন্ধ সংস্কৃত সঙ্গপূর্ণ।

“অস্তু সকল-দিগ্‌দন্তি কর্ণহালাফাল-সমীরণ প্রচলিত হিমকর ভার-ভাস-
 কাল-কৈলাস প্রায়ব যৎপরানি বিরাজিত ত্রিপিষ্টেপ ত্রিমন্তরঙ্গিনী সলিল
 নিম্নল পবিত্র করলবব ভৌষণ-পুণ্ড-ধীর দৈর্ঘ্য-ময়াদা-পারাবার সকল-দিগ্‌-
 কানিনী গৌরমান গুণসমূহান শ্রীশ্রীবর্জনারায়ণ মহারাজ প্রতাপেশু।

লেখকঃ কায়িক। এথা আমার কুলল। তোমার কুলল নিরন্তরে বাধা
 করি। এখন তোমার আমার সৎসার-সম্পাদক পত্রাপত্রি গঠায়াহ হইলে

উজ্জয়িন্ধকুল কীৰ্ত্তিত বীজ অঙ্কুরিত হইতে দিতে। তোমার আশ্রয় কর্তব্য। সে বর্জ্যাক পাট পুষ্পিত ফলিত হইবেক। আমরা সেই উজ্জয়িন্ধ আছি। তোমারো এগোটি কর্তব্য উচিত হয়, না কব তাক আপনৈ জান। অধিক কি লেখিম। সন্তানমন কর্মী রামেশ্বর শশী কালকেতু ও দুয়া সন্দার উজ্জয় চাউলিয়া জামরাই উমারাক পাঠাইতেছি। জামবান মুখে সকল সমাচার বুঝিয়া চিত্তাপ বিদায় দিবা।

অপর উজ্জয়িন্ধ সন্তে ঘুড়ি ২ খন্ড ১ চেঙ্গর মংস ১ ছোত বালিচ ১ জকাই ১ সারি ৫ খান এই সকল দিয়া গৈছে। আন সমাচার বুঝি করি পাঠাইবেক তোমার অর্থে সন্দেশ সোমরাচঃ ১ ছিট ৫ বাগরি ১০ কুকাচামর ১০ কুকাচামর ১০ উতি লক ১৫৭৭ মাস আঘাট।”

(খ) মহারাজ নন্দকুমার খঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে (১৭৫৬ খৃষ্টাব্দ) তাহার কনিষ্ঠ দাতা রাধাকৃষ্ণ নায় এবং দীননাথ সামন্তজীদর নিকট হইখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহার একখানি নিম্নকণ ছিল। বলা বাহুল্য ভাষা উদ্ভূ মিশ্রিত হইলেও সহজে বোধগম্য।

“অতএব এ সময়ে ভূমি কনর বাধিয়া আমার উচ্চাব করিতে পান, তবেই যে হউক, নচেৎ আমার নাম লোপ হইল, ইচ্ছা মক্বেবরক, মক্বেবরক জানিবা, নাগাদি তরা তাম্র তথাকার হোয়লাদ সমেত অজুমনাতের লিখন সঙ্গলিত মনুগ্য কামেন্দ এখা পৌছে তাহা করিবা, এ বিষয়ে এক পত্র লক্ষ হইতে অধিক জানিবা।”

—মহারাজ নন্দকুমারের পত্র।

(গ) ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে হ্রিপুরার মহারাজা গোবিন্দ মণিকোর একটি তাম্রশাসনে এইরূপ লেখা দৃষ্ট হয়, যথা, -

“এ স্বস্তি শ্রী শ্রীমুখ গোবিন্দ মণিকাদেব বিবম সমরবিজই মহামহোদয়ি বাজনাগদেবোহয়ঃ শ্রীকাবকোনবর্গে বিরাজতে হনতে বাজধানী হস্তিনাপুর সরকার উদয়পুর পরগণে মেহেরকুল মোজে ঘোলনল অজ হামিলা ১৮ আঠার কাণি ভূমি শ্রীনরসিংহ শশীদেব অক্ষউত্তর দিলাম, এহার পাঠা পঞ্চক ভেট বেগার ইত্যাদি মানা মুখে ভোগ করোক। উতি সন ১০৭৭ ১৯ কাষ্টিক।”

মহারাজা গোবিন্দমণিক্য প্রদত্ত তাম্রশাসন।

(১) “জাগরুজি” (২৭শে জুন, ১৯০১ সন) ২৫৫।

(২) National Magazine (September 1893)—an article by Leve due



(ঘ) খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গালার নবাব সিরাজুদ্দৌলা নিম্নলিখিত পত্রখানি ডেক সাহেবকে লিখিয়াছিলেন। নিম্নপদ্য ভাষায় রাজীবলোচনকৃত অনুবাদ।

“ভাট্ট সাহেবেব পত্র পাঠিয়া সকল সমাচার জ্ঞাত হইলাম, আপনি অনেক অনেক শাস্ত্রমত লিখিয়াছেন এবং পূর্বের যেমন যেমন হইয়াছে তাহাও লিখিয়াছেন, এ সকলি প্রমাণ নষ্টে কিন্তু সন্দেহই রাজাদিগের এই পণ যে শরণাগত ভাগ্য করেন না। তাহার কারণ এই রাজা যদি শরণাগত ভাগ্য করেন তবে তাঁর রাজ্যের বাতলা হয় না, এবং পরাক্রমেরও ক্রটি হয়। আপনি রাজা নহেন, মহাজন, কেবল বাপার বাণিজ্য করিবেন, ইহাতে রাজ্যের ক্ষয় ব্যবহার কেন? অতএব যদি রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসকে শীঘ্রই এখানে পাঠান তবে ভালই নহুবা আপনকার সচিব যুদ্ধ করিব। আপনি যুদ্ধসজ্জা করিবেন, কিন্তু যদি যুদ্ধ না করেন তবে পূর্বের যে নিয়মিত রাজকর আছে এইক্ষণ তাহাও দিবেন, আমি আপন চাকরেরদিগকে আজ্ঞা করিয়া দিলাম এবং শ্রীযুক্ত কোম্পানির নামে যে ক্রয়বিক্রয় হইবেক তাহারি নিয়ম থাকিবেক, কিন্তু আর আর সাহেব লোকেরা বাণিজ্য করিতেছেন তাহারদিগের স্থানে অধিক রাজকর লষ্টব অতএব আপনি বিবেচক, সংপরাশন করিয়া পরের উত্তর লিখিবেন।”

—নবাব সিরাজুদ্দৌলার পত্র।

(ঙ) পত্র লেখা, বিশেষতঃ স্বামী ও দ্বীর মধ্যে পত্রবিনিময়েই আদর্শ মঙ্গলযুগের শেষভাগে প্রচলিত লিঙ্গপাঠা পুস্তক লিঙ্গবোধকে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। লিঙ্গপাঠা গ্রন্থে একেপ পত্রের আদর্শ দেওয়া হইয়াছে তাহা অত্যন্ত বিস্ময়ের বিষয়। স্বামী দ্বীর লিপিরচনার সমাময়ক সঙ্গত শকাভ্রমবর্ণ ও অনুপাসনভঙ্গ সঙ্গ আদর্শ একেপ ছিল। যথা,

দ্বীর পত্র

লিখনো-নাম। “ঐতিহ্য পারত্রিক ভবান্বিত নাবিক

শ্রীযুক্ত প্রাণেশ্বর মহাম তত্ত্বাচায়া মহাশয় পদপদ্মবাক্যপ্রদানেষ।”

“ঐচরণ সবমৌ দিবানিশি সাধন প্রয়াসী দামী শ্রীমতী মালতীমঞ্জরী দেবী পদ্মা প্রিয়বর প্রাণেশ্বর নিবেদনক্রমে মহাশয়ের শ্রীপদমবাক্যে অরণমাত্র অত্র শুভপ্রশেষ। পর লগ্নে পাদক্ষেপ করিয়াছে সে কাল হরণ করিয়া দ্বিতীয়

কালৈব কালপ্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব পদকালে কালকপকে কিছুকাল সাংলুনা
করা হইতকালৈব সুখকর বিবেচনা করিবেন। অতএব জাগ্রত নিদ্রিত্যত
জায় সংযোগ মন্তনন পৰিত্যাগপূৰ্ণকৈ শৈৱবয়স্কালে স্থান প্রদান কক
নিবেদনমিতি।” —শিশুবোধক।

স্বামীৰ উক্তব

“শিৱোত্তমা প্রাণাদিকা স্বদেশপ্রতিপালিকা শ্রীমতী মালীমজলী দেবী
সাবিত্রীধৰ্ম্মাশ্রিতেষু।”

“পঞ্চম প্রণয়ানন্দ গভীর নীলবীৰ্য্যনিবসিত কলেবরাক্ষমশ্চলিত নিত্যান্ত
প্রণয়ান্বিত শ্রীমন্নন্দমোহন দেবলক্ষ্যঃ কটিক দটিত বাহুবাহুঃকরণে
নিদ্রাপ্রসাদাদৌ শ্রীমতীৰ শ্রীকবচলক্ষ্যকিত কমলপতী পট্টভূষণ জয়
ভূতপ্ৰবেশঃ। নল্লদিবসাবধি প্রত্যহি নিবসি নিবসি প্রয়াস প্রয়াস নিবাস তাহাতে
কক্ষ্যক্ষম বাহুবাহু উত্তরবাহুঃকরণ কালগাপন করিতেছি। অতএব মন ময়ন
প্রার্থনা করি য় সর্বদা একতাপূৰ্ণক অপূৰ্ণ সুখোদ্ভূত সুখারবিন্দ যথাযোগ্য
মধুকরেন জায় মধুমাঙ্গাদি আশাদি পৰিপূৰ্ণ হয় প্রয়াস যৌমাঙ্গা প্রাণনা
শ্রীশ্রীঈশ্বরেচ্ছা শ্রীভাৰু নিত্যান্ত সংযোগপূৰ্ণক কালগাপন করি, বিদ্রোপাক্ষম
তদার্থে তৎসম্প্রদায় কক্ক কুখিতা এতাদৃশ উপাক্ষম প্রয়োজন নাষ্ট স্থিৰ
মিদ্ধাস করিয়াছি। জাপনামিতি।” শিশুবোধক

(১৭) আদালতের আরজির দৃষ্টান্ত

(ক) (১৬৮৮-১৬৮৯ খৃষ্টাব্দ)

“৩ শ্রী শ্রী কৃষ্ণ

সন ১০৯৬।

মহামহিম দেওয়ানি আদালতের শ্রীযুত সাহেব ববাবের

আরজি শ্রীবামকান্ত চন্দ্র সাং বিষ্ণুপুত্র —

আসামী শ্রীসদারাম মহান্ত চকলা তথা সাং উল্লাস মকদমা ইহার স্থানে
আমার এক কিতা তমস্তু দিয়া টা ৫০০ পাঁচ শত টাকা আর চট্টা
বাবুদ ৫০ পঞ্চাশ তহা একুনে ৫৫০ পাঁচশত পঞ্চাশ তহা সরবতি করি দেয়
না একাধারে নালিশ সাহেব ধর্ম্ম অবতার হক আদালত করিয়া আসামী
আদালতকে তকুম করিয়া আমার টাকা দেলাইয়া দিয়াতে তকুম হইবেক
আমি গরীব সাহেব ধর্ম্ম-অবতার আমার পানে নেকনজর করিয়া দেলাইয়া
দিয়াইবেন এই আরজি নিবেদন করিলাম—সন ১০৯৬ সালে তাং ১২শে
আষাঢ়।” আদালতের আরজি।

(খ) শ্ৰী শ্ৰীহরি

সন ১০৯৭

মহামহিম ফাঁড়ীদাৰ আদালতৰ ইংলীছ সাক্ষ্য দাবাবন্দৰ

চাকালটি বিজ্ঞপ্তিৰ সা' ব, নপুৰ ইংলীছ ৪ টাকুৰ

আদালত নিবেদন আদাৰ এটো সাক্ষ্যদেয় ইংলীছ দায় স্থানে আমাৰ মূল ১০ দশ বন্ধা পানী ছিল তাহাটো আমি আসামী মজুকাৰ স্থানে টাকা চাইতে গিয়াছিলোম তাহাটো আমাৰে টাকা দিলোঁক না আমাৰে ছুটে চাবি বদ জবান গালি দিলোঁক এবং আমাৰে মাৰিও উলুত তইল এ কানন মালিশ আসামী মজুকাৰে ভজুৰ বসপ কৰিয়া তক ইনমান কৰিও আছা তএ আমি গনিব পুজা সাক্ষ্য দায় অবদাৰ আনা দাৰে যমত ভজুৰ তএ এওদৰ্থে আবজ নিবেদন লিখিয়া দিলোম ততি ৭ সেবন।" আদালতৰ আদৰ্শ।

আদালতৰ আদৰ্শ ও দলিলদি সম্পাদনে আদালত, ফানসী, উদ্ভাৱিত শাসনৰ সতিত সজুত শাসনৰ স মিশ্ৰণে এক অমৃত গঢ়া ভাষাৰ সৃষ্টি হৈছিল। টাকা আদালতৰ দলিলে সজুত এটা কথোৰা প্ৰচলন চলিয়া আসিছে যথা "কথা কহু পদমিন কাম কাৰে লিখিকা আ" ইহা দ্বাৰা মুখবন্ধ কৰিতে হয়।

(গ) তৃত্থানি প্ৰচলন চলিলে (জয়পুৰ) "পদকীয়া" মত পতিষ্ঠিত হৈছিল যথা যয়। ইহাৰ দৰে আদালতৰ মিশ্ৰিত ভাষা বান্ধুত হৈছে। ইহাদেও একথানি, তালিখ ১৭১৭ খৃষ্টাব্দ বা ১০০৭ সাল) এওকপ। যথা,—

শ্ৰী শ্ৰীহরি

শ্ৰী শ্ৰীমদনগোপাল জীউ

শ্ৰী শ্ৰীগোবিন্দ জীউ

শ্ৰী শ্ৰীগোপীনাথ জীউ

শ্ৰী শ্ৰীমঠেশ্বৰ মহাপ্ৰভু

শ্ৰী কৃষ্ণদানন্দ দেবশৰ্ম্মণ

শ্ৰী বাসানন্দ দেবশৰ্ম্মণ

শ্ৰী মদনমোহন দেবশৰ্ম্মণ

শ্ৰী মুকমীধৰ দেবশৰ্ম্মণ

শ্ৰী সাক্ষ্য পঞ্চানন্দ দেবশৰ্ম্মণ

শ্ৰী কদয়ানন্দ দেবশৰ্ম্মণ

প্ৰভুসম্মানবৰ্ণন— শ্ৰী বন চীকাৰ দেবশৰ্ম্মণ

স্বশৰ্ম্মণ শ্ৰী শ্ৰীমদনমোহন ঠাকুৰ স্বশৰ্ম্মণ

লিখিকা কৃষ্ণদানন্দ দেবশৰ্ম্মণ সা' সুপুৰ তন্ত্ৰ পৰ শ্ৰী বাসানন্দ দেবশৰ্ম্মণ সা' লোতা তন্ত্ৰ পৰ শ্ৰী মদনমোহন দেবশৰ্ম্মণ সা' সুদপুৰ তন্ত্ৰ পৰ

দ্বিতীয় দলিলখানির তারিখ ১৭৩২ খৃষ্টাব্দ (১২৩৫ বাং)

ইহার আরম্ভ হইল এতৎপা ।

“লিখিতঃ শ্রীবাসানন্দ দেবতা তথা শ্রীরাঘবেন্দ্র দেবতা তথা শ্রীপদানন্দ দেবতা তথা শ্রীমাত্মবাস দেবতা শ্রীবল্লভীকান্ত দেবতা তথা শ্রীমদনমোহন দেবতা শ্রীজয়ানন্দ দেবতা ও গয়রহ ইত্যুৎ পত্রবিদ্য কাষাকাগে মন ১১৩৫ সাল আমরা শ্রীশ্রী গিয়া সনাতন কয়সিচ মহারাজা মহাশয় শ্রীশ্রী তিনলক্ষ যত্নে হাকার ভাগবত শাস্ত্রগ্রন্থ কবিতাছিলেন তাহার ১ একলক্ষ গ্রন্থ শ্রীশ্রী যমুনায়া সমর্পণ কবিতাছিলেন বাকী একলক্ষ গ্রন্থ শ্রীশ্রী পদ্মাসনে গাচগিবি গাড়া হিস বাকী একলক্ষ বহিষ হাকার গ্রন্থ শ্রীশ্রী গাদিরেত আছিল তাহার গাদিয়ান একমৎ শ্রীশ্রী আছিল তাহার পর মেলেচ্ছের কালে গাদী মেলেচ্ছ শ্রীমন্দির দখল করিয়াছিল মেলেচ্ছেরা শ্রীমন্দির দখল করিয়াছিল মেলেচ্ছের ভয়ে শ্রীশ্রী জয়নগর গেলেন পদ্মাসনে খুদিয়া সেই একলক্ষ গ্রন্থ আনিয়া শ্রীমহারাজা বাক্য পণ্ডিত আনিয়া এবং পদ্ম দেবালয়ের গোস্থানী আসিয়া সেই সকল গ্রন্থ বিচার করিয়া স্বকীয় ধর্ম প্রধান করিয়াছিল ” ইত্যাদি ।

(১৫) জয়নাথ ঘোষের রাজ্যোপাখ্যান

কুচবিহার রাজবংশের ইতিহাস সংকলনকারী জয়নাথ ঘোষ কুচবিহারের রাজঘন্টা এণ্ড বঙ্গ কায়স্থ ছিলেন । এই গ্রন্থ রচনার কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ । এই গ্রন্থে সংস্কৃত সমাসবহুল পদেব প্রচুর্য এবং সহজ বাঙ্গালা উভয়েই উল্লেখ্য রচিয়াছে । যথা, -

“শ্রী শ্রী কৃষ্ণদেব চরণাববিন্দ দ্বন্দ্ব মকদন্দ অজ্ঞানভিমিহাক জনসমূহের জ্ঞানাজ্ঞান কায় সহস্রদল কমল কবিকাস্তুরে নিবহুব চিত্রা করিয়া তন্ত চরণ পান্থ কোটি কোটি প্রণামপূর্বক ধরনিধারনু তনয়া অখিল বক্ষাও সৃষ্টি-কাবিত্রিগুণাঢ্যিকা সতিত শ্রীশ্রী আশুতোষ লীন দয়াময় সদাশিব চরণাববিন্দ-দ্বন্দ্ব প্রণামান্তর শ্রীময়াবায়ণপবায়ণ সাফল্য প্রত্যক্ষ দেবতা কৃষ্ণদেব বাক্যণ সকলের চরণ-পাশে পুণ্ডিতপূর্বক বহুবর প্রণাম করিয়া শ্রীশ্রী সদাশিব-ব-শ-সম্মত বিচারন্ত দেবধিপতি শ্রীশ্রী মহারাজাধিবাক্য হবেশ্বরনারায়ণ ভূপ বাহাধর মহাশয় সদাশয় দান দান গুণ দান ধারণ কুলশীল বলবীয়া শৌর্য গাশ্রীয়া বশ্য ধর্ম কশ্য অশ্রু শশ্রু নীতি চরিত্র নিত্যশ্রু শাস্ত্র দাস্ত্র বিজ্ঞা বিনয় বিচার রাজলক্ষণ রাজ বাবহার শরণাগতজন-পুত্রিপালনাদি বিষয়ে এবং কপ-

লাবণ্যাদিতে যিনি তৃপ্তনার্জিত বিপুল-বনপক্ষে প্রচণ্ড মাড়ও স্থায়ী তাঁহার পূর্বপুরুষের বিবরণ।

শ্রীশ্যামচাঁদা। হুপ বাতাসের বালকাল আঁতীত হইয়া কিশোরকাল হই নাই পাশী বাঙ্গলাতে স্বচ্ছন্দ আর খোশখুশি অক্ষর হইল সকলেই দেখিয়া বাখা। করেন বরঃ পাশীতে এমনত খোশখবিস লিখক সন্নিবর্ত নাতি চিত্রেতে অদ্বিতীয় লোক সকলের এবং পশুপক্ষী বৃক্ষ লতা পুষ্প তৎসকল চিত্র করিতেন অখারোহণে ও গল্প-চালানে অদ্বিতীয় সৌন্দর্য্য ও পোলেন্দাঙ্কিতে উপমা-রহিত অথ অথ নিম্নকল্প যাতা দৃষ্টি হয় তাহা তৎকালীন শিল্পী করেন গান বাজ সকলি অভ্যাস করিলেন এবং ভাল মান ও প্রাগভাগিনী এমনত বৃক্ষিত লাগিলেন যে উদয় উদয় গায়ক সকল সন্নিবর্ত হইয়া হুজুরে গান করেন গুণবোদ্ধা গুণগ্রাহী গুণ-সমুদ্র হইলেন দেবতা স্বাক্ষরের পতি ভক্তি অতিশয় হইল নয়াল মিষ্ট-ভাষক সকল লোকে দেখিয়া চকু সফল জ্ঞান করে।" ইত্যাদি।
—বাজোপাখান, জয়নাথ ঘোষ।

(১৩) কামিনীকুমার

"কামিনীকুমার" নামক গল্পের রচনাকারী কালীকৃষ্ণ দাস। এই গ্রন্থ রচনার কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ। সাহিত্যে সহজ কথাভাষার প্রয়োগ কালীকৃষ্ণদাসই প্রথম করেন। তবে তাঁহার রচিত প্রথম কথা যায় না। ইহা ভারতচন্দ্রীয় যুগের কুরুচির নিদর্শন। সহজ অথচ প্রাণবন্ত কথাভাষায় রচনার ইনি প্রথম পথপ্রদর্শক। তাঁহার পরে ইহার আদর্শ ক্রমশঃ প্রথম শস্যার "নব-বাবু-বিলাস (১৮২৩ খৃষ্টাব্দ), "নব-বিবি বিলাস", "আলালের ঘরের দুলাল" (টেকচাঁদ ঠাকুর বা পারীচাঁদ মিত্র) এবং "জুতোয় পাঁচার নক্সা" (কালীপ্রসন্ন সিংহ) রচিত হয়। এই ক্ষাতীয় হাক ও বাস্তব রচনা সাধারণতঃ "জুতোয় পাঁচার" নামে বিখ্যাত। অথচ ইহার প্রথম প্রবন্ধ কালীপ্রসন্ন সিংহ নহেন কালীকৃষ্ণ দাস। কিন্তু এই ক্ষাতীয় বাস্তব রচনার সর্বপ্রথম উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রথম শস্যার "নব-বাবু-বিলাস"। কালীকৃষ্ণ দাস "কামিনীকুমার" রচনার রীতিকে "গল্পছন্দ" নাম দিয়াছেন। এই গ্রন্থ হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।

রামবল্লভের ডাকাক সাজা।

"গল্পছন্দ"। সঙ্গার অতি কাতরে এতকল পুনঃ পুনঃ অপথ করিতে শুদ্ধরী ঈশ্বর হাকপূর্বক সোনারক সন্ধান করিয়া কহিলেক। ওহে চোপনার এই চোর এতাদৃশ কটু দিবা বারবার করিতে ও নিতান্ত শব্দগত

তইয়া আশ্রয় মাটিয়া করিলেই অতঃপর শরণাগতে নিগ্রহ করা উচিত নহে, বরঞ্চ নিরাশ্রয়ের আশ্রয় দেওয়া বদবিধিসম্মত বটে। আর বিশেষতঃ আপনার অধিক দূত, সঙ্গের নাই, অতঃপর অতঃপর কথ্য উহা হৈছে যে হট্টক আর না হট্টক কিন্তু এক আধ জিলিম তামাক চাটিলেও তো সাচ্ছিয়া দিতে পারিবেন। তাহার আর কোন সন্দেহ নাই তবু যে অনেক উপকার। সেটা কহিলেক হা ফতি নাই তবে থাকে থাক। কামিনী এতকণ্ঠ সোনার সহিত পরামর্শ করিয়া সদাগরকে কহিতেছে, শুন চোর তুমি যে অকণ্ঠ করিয়াছ তাহার উপযুক্ত ফল তোমাকে দেওয়া উচিত। কিন্তু তোমার নির্যাস নুনাহা ও বিনয়ে কাকতি খিনতি এবং কঠিন শপথে এ যাত্রা কমা করিলাম। এতকণ্ঠে সকলদা আমার আত্মাকারী তইয়া থাকিতে হট্টক। সদাগর এত কথা শুনিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেক যে রাম বঁচা গেল আর ভয় নাট পরে কৃতান্তসীপুত্রক কামিনীও সম্পূর্ণ কহিতেছে আজি হৈছে কঠা তুমি আমার মনম বাপ হট্টলে যখন যে আত্মা করিবেন এত দূত কৃতসংগা পাপপণে পালন করিব। কামিনী কহিলেক ওহে চোর তুমি আমার কি কণ্ঠ করিবে কেবল শুধার কণ্ঠে সকলদা নিমুক্ত থাকি আর এক কথা তোমাকে চোব চোব বলিয়া সর্বদা বা কহাতক ডাকি আজি হৈছে তোমার নাম রামবল্লভ রাখিলাম। সদাগর কহিলেক যে আত্মা মহাশয়, এতকণ্ঠ কথোপকথনান্তে অনেক বিলম্ব কামিনী কহিলেক ওহে রামবল্লভ একবার তামাক সাজ দাও। রামবল্লভ যে আত্মা বলিয়া কণ্ঠনাং তামাক সাজিয়া আসলোয় আনিয়া ধরিয়া দিলেক। এত প্রকার রামবল্লভ তামাকসাজা কণ্ঠে নিমুক্ত হট্টলেন পরে ক্রমে ক্রমে তামাক সাজিতে সাজিতে রামবল্লভের তামাক সাজায় এমন অভ্যাস হট্টল যে রামবল্লভ যতদিন লাভেন কিম্বা শয়নে আছেন ও সেই সময়ে কামিনী যদি বলে ওহে রামবল্লভ কোথায় গেল হে রামবল্লভের উত্তর আত্মা তামাক সাজিতেছি।

—কামিনীকুমার, কালীকৃষ্ণ দাস

(১৭) নব-বাবু-বিলাস

গল্প শ্রাব্য এটি গল্পখানি ১৮২৫ খ্রষ্টাব্দে প্রকাশিত। উনিবিংশ শতাব্দীর রচনা হট্টল ও ভাব ও ভাষায় “কামিনীকুমার” শ্রেণীর গ্রন্থের পরোক্ষ বর্ণনা। এটিখানে উহার কতিপয় ছন্দ উদ্ধৃত হট্টল

“অথ মুনসী বৃত্তান্তঃ।”

(ধরেন্দ্র পো)। “বহু অধ্যয়ন করিয়া মনোহর নিবাসী এক মুনসী সমাজবাহার লইয়া আগমন করিলেন। কঠা কহেন শুন মুনসী আমার

সন্ধ্যা দিগন্তে পাবসী পড়াইবা এর বহির্দ্বার খাটিকা যে দিবস বাবুবা কোন
জ্ঞানে নিমন্ত্ৰণ যানাকট হইয়া গমন করিবেন সঙ্গে যাউবা মায় খোনারিক তিন
তঙ্কা পাউবা । উহা শুনিয়া যশোবন্ত নিবাসী মুনসী প্রস্থান করিলেন । তৎপরে
নাট্য ফকীদপুর ঢাকা ছিলকট কমিয়া বড়ন করিমাল উভয় দিল্লী মুনসী
প্রায় মাসেক দুইমাস গমনাগমন করিলেন কথা কাচার দিগন্ত জ্বাব দিল্লেন
কহিলেন ভোমাদিগের জ্বান দোকস্ত নহে অর্থাৎ বাক পরিষ্কার নহে । কহাটীর
কাডে কি কেহ পাবসী কথা বা হিন্দী কথা কহিয়া মোসনাম পাউহে পাবেন
তিনি অনর্গল পাবসী ও হিন্দী কহিহে পাবেন । অনন্তর চট্টগ্রাম নিবাসী
অশুখ মিষ্টভাষী এক উপযুক্ত মুনসী দাখা হইল তিনি বোট আপিসের
মাজি ছিলেন এক সাটিকিফিকট দেখাইলেন । কহার যেকপ বিয়া তাহা পূরক
লিখিয়াছি তাহারেই সুবিদিত আছেন কথা মহালয় ই ই নাকী লিখিত
সাটিকিফিকট পাঠ করিয়া বলিলেন যে অমনক দিবসাবধি এ ব্যক্তি মুনসীদি
কথ্য করিয়াছে তাহারে লেখা আছে এ প্রযুক্ত আমার কথ্য হইত হু ডাডাইল ।
কথা জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কতকাল এসাহেবের নিকটে চাকর ছিল । মুনসী
কহেন উহা হে লেখা আছে আপনি দেখিবার চান তো দেখুন কথা কহিলেন
ই ঠা আহে বটে কোন সাহেবের কথ্য করিতে আস্তা করতা বালবব
কোম্পানি । কোম্পানির মুনসী শুনিয়া মহাসমুদ্রে হইলেন । পরে মাজি
পূর্বলিখিত বেতনে সেট সকল কথ্য স্বীকার করিলেন । পরদিবস বাবুদিগের
পাঠে আনন্দ হইল অতি স্বল্প বুদ্ধি প্রযুক্ত দুই বংসরের মধ্যেই প্রায় করিয়া
সমাপ্তি করিলেন । গোলেতা বোহা আবহু করিয়া ইংরেজী পঢ়িবার নিমিত্ত
বাবুবা স্বয়ং চেষ্টক হইলেন বয়ঃক্রম প্রায় তের চৌদ্দ বংসর হইয়াছে ইংরেজী
কাচার নিকটে পড়িবেন উহার চেষ্টায় কখন আবাতুন পিনকস ডিককস কালস
উভয় সাহেবের ইস্কুলে গমনাগমন করবেন কিন্তু বাবুদিগের কেহ ভালনহে
বুঝাইতে পাবেন না । উহা শুনিয়া কথা কহিলেন তাব একজন সাহেব লোক
বাটাইতে চাকর রাখিতে হইল । পরে ধরের পো অয়েষণে চলিলেন "

—গৌড়দেশ-চলিত সাধু ভাষায় নব বাবু-বিলাস, প্রথম অধ্যায় ।

(১৮) ম্যানুয়েলের বাঙ্গালা ব্যাকরণ

খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে (১৭৫৩ খ্রষ্টাব্দে) পর্তুগালের রাজধানী
লিসবন নগর হইতে পর্তুগিজ ভাষায় একখানি কুৎ বাঙ্গালা ব্যাকরণ
প্রকাশিত হয় । এই গ্রন্থখানিতে বাঙ্গালা হইতে পর্তুগিজ ও পর্তুগিজ

হট্টের বাঙ্গালা শব্দসমূহের প্রতিশব্দ দেওয়া আছে। বাঙ্গালা শব্দগুলি রোমক অক্ষরে লিখিত আছে। এই গ্রন্থের রচনাকারীর নাম মান্জুয়েল-ডা আসাম্পসী (Manuel da Assumpcao)। তিনি সিন্ অগাষ্টিন (Saint Augustin) নামক পর্তুগিজ রোমান ক্যাথোলিক ধর্ম সম্প্রদায়ভুক্ত একজন ধর্ম-যাজক ছিলেন এবং পূর্ণ ভাবে এই ধর্ম-সম্প্রদায়ের অগ্রতম কর্ম-কেন্দ্র ছিল। যে বংশের এই বাকরণখানি প্রকাশিত হয় সেই বংশেরই পাদবী আসাম্পসী কর্তৃক “বাকরণ রোমান ক্যাথোলিক সাবাদ” নামক রোমান ক্যাথোলিক মতবাদমূলক কথোপকথনের বৌদ্ধলব্ধ বঙ্গভাষা প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থকাষের রচনা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হট্টের ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন কর্তৃক স্বতন্ত্রভাবে এবং অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও অধ্যাপক প্রিয়রঞ্জন সেন কর্তৃক যুগ্মসম্পাদনায় প্রকাশিত হইয়াছে। হালহেডের বাঙ্গালা বাকরণ এই দেশে বাঙ্গালা অক্ষরে প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তক হট্টেরও এখন দেখা যাউতেছে হালহেডের গ্রন্থ ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হওয়াতে উক্ত পর্তুগিজ পাদবীর বাকরণখানি (১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত) হালহেডের গ্রন্থের পূর্বে রোমান অক্ষরে বিদেশে মুদ্রিত প্রথম বাঙ্গালা গ্রন্থ।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের গল্পরচনা আলাচনা প্রসঙ্গে আধুনিক যুগের অদ্বৈত যুগ ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কতিপয় গ্রন্থের উল্লেখ অপরিহার্য। এই যুগের প্রথম কতিপয় বংশের গল্প সাহিত্য রচনা উপলক্ষে প্রাচীন যুগের অদ্বৈত কথা সঙ্গত। কারণ তখনও প্রাচীন ধারাটী অদ্বৈত হট্টেরছিল এবং প্রাচীন গল্পের ধারা প্রাচীন যুগে যে সহজ পথে চলিয়াছিল এই গ্রন্থসমূহে সেই ধারা বজায় রাখিয়াও ক্রমশঃ সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষা ও ন্যায়সম্পদের আদর্শে কতিপয় সাহিত্যিক ইহা সংগঠনে প্রয়াস পাউয়াছিলেন। রাজা রামমোহন বাবুর নাম এই সম্পর্কে প্রথম অরণীয়। জীবামপুর মিশনারী সম্প্রদায়ের নেতা রেভারেন্ড কেরি কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের (১৮০০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত) বাঙ্গালা বিভাগের অধ্যক্ষ হিসাবে সহজ বাঙ্গালা ও কথোপকথন প্রচলনের পক্ষপাতী ছিলেন। অথচ তাঁহার অধীনস্থ কলেজের পণ্ডিতবর্গের অসুযোগ সংস্কৃতের প্রতিই অধিক ছিল এবং কেরির রচনার আদর্শ ও উৎসাহে তাঁহারও অবশেষে সহজ বাঙ্গালায় গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। যাহা হউক ১৯শ শতাব্দীর গল্পালোচনা আমাদের উদ্দেশ্য না হট্টেরও প্রাচীন বাঙ্গালা গল্পের রচনা-রীতির পরবর্তী যুগে ক্রমশঃ পরিবর্তন সংক্ষেপে প্রদর্শন করিতে সমর্থ করুকটি উদাত্তরপ পরে দেওয়া গেল।

(১৯) পৌত্তলিক মত নিরসন (বেদান্ত-সার)

রাজা রামমোহন রায় (১৭৭৭-১৮৩৩ খৃঃ) বাঙ্গালা ভাষায় অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন । নিম্নে তাঁহার গল্প রচনার রীতি দেখাইবার উদ্দেশ্যে কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত হইল ।

"কেহো কেহো এ শাস্ত্রে প্রবৃতি হইবার উৎসাহের ভঙ্গ-নিমিত্ত কহেন যে বেদের বিবরণ ভাষায় কথাকথন এবং কখনো কখনো পাণ্ডা আছে এবং শূদ্রের এ ভাষা শুনিলে পান্দক হয় । তাঁহাদিগের ভিক্ষাসা কর্তব্য যে যখন তাহার আশ্রিত্য লাভ করিয়া থাকে তখন তাহাকে পাঠ করান তখন তাহাকে তাহার বিবরণ করিয়া থাকেন কিনা আর তাহারা সেই বিবরণকে শুনে কিনা আর মহাভারত যাহাকে পঞ্চম বেদ আর সাক্ষাৎ বেদার্থ কহা যায় তাহার শ্লোক সকল শূদ্রের নিকট পাঠ করেন কিনা এবং তাহার অর্থ শূদ্রকে বুঝান কিনা শূদ্রেরাও সেই সেই বেদার্থের অর্থ এবং ইতিহাস পরস্পর আলাপেতে করিয়া থাকেন কিনা আর আশ্রয়িত শূদ্র নিকটে এই সকল উচ্চারণ করেন কিনা ।"

—বেদান্ত-সার, পৌত্তলিক মত নিরসন,
রাজা রামমোহন রায় ।

(২০) কথোপকথন

রেভঃ টেলিয়াম কেবীও রচনা বেশ সবল ছিল । তাঁহার রচিত "কথোপকথন" হইতে একটি বিষয় নিম্নে দ্রুত গেল কেবীও "কথোপকথন" ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় ।

"ঘটকালি"

"ঘটক মতাময় আমার বড় পুত্রটির বিবাহ দিব আপনি একটি সুমানুষের কন্যা দিব করিয়া আশ্রয় বিস্তর দিবস গৌণ না হয় বৈশাখ কিম্বা আষাঢ়ে হইতে চাই আমি বিবাহ দিয়া কাশ্মীরে যাব এখন না হইলে যে খবচ-পত্র আনিয়াছি সে কুরিয়ে যাবে ।

[১. রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গালা প্রবাসী (রচিতকাল বহু অস্বাভাবিক), রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গালা রচনা (পাণ্ডিত্য কাম্যাকার এলাহাবাদ প্রকাশিত) এবং রাজা রামমোহন রায়ের চণ্ডীকা রচনা (চিকিৎসা রায় প্রকাশিত) হইবে । তাঃ বর্তমানবিশ্ব জীবনী একাধিক রাজা রামমোহন রায়ের রচনার তালিকা হইবে (প্রাচীন গল্প) ।

ঘটক कहিলেন। ভাল মহাশয় তাহার তেজ্জি কি? আপনকার পুত্রের সম্বন্ধ নিমিত্ত আমাকেও অনেকটাই कहিয়াছে। আমি আপনকার অপেক্ষায় আছি। দুই তিন জাগার কথা উপস্থিত আছে যেখানে বলেন সেইখানে স্থির করিয়া আসি। কলীন গ্রামে হব-হরি বস্তুর একটি কথা আছে সিটি উপযুক্ত। যেমন নাক মুখ চক্ষু তেমনি বর্ণ ঘেন চুধে আলতায় গোলা আর কর্ণেও তেমনি। যদি বলেন তবে তাহার কাণ্ড যাউ।

হিনি বলিলেন। ভাল। তাহারি কথার সহিত কথবা বটে হুনি যায়। দিবস বাধা করিয়া আইস আর কত পণ লাগিবে তাহা জানিয়া আটোল পত্রাদি করিয়া সামগ্রীর আয়োজন করা যায়।” ইত্যাদি।

—কথোপকথন, কেরী।

(২১) প্রতাপাদিত্য-চরিত

ফোটে উটলিয়াম কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত বামরাম বসু রচিত রচনা-কাল ১৮০০ খৃষ্টাব্দ।

“দৈবক্রমে দেখ এক দিবস মহারাজা স্বান করিয়া সিংহাসনের উপর গাত্র মোচন করিতেছিলেন। একটা চিল পক্ষি ভিতরেতে বিদ্রিত হইয়া শূন্য হইতে মহারাজার সম্মুখ পড়িল অকস্মৎ উহারে রাজা প্রথমত তটস্থ হইয়া চমকিত ছিলেন পশ্চাৎ জানিলেন ত্রিবে বিদ্রিত চিল পক্ষি। লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ চিলকে কেটা ত্রিবে মারিয়াছে। তাহারী ত্রিবে করিয়া कहিল মহারাজা কুমার বাহাদুর ত্রিবে মারিয়াছেন এ চিলকে। তাহাকে সেইস্থানে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র তুমি এ চিলকে ত্রিবে মারিয়া। স্বীকার করিলে রাজা বসন্ত রায়েকেও ত্রিবে ডাকিয়া সে চিল দেখাইলেন এবং कहিলেন তোমার ভ্রাতৃপুত্র উহা মারিয়াছেন। গ্রহণ করিয়া রাজা বসন্ত রায়ে কুমার বাহাদুরের মুখচূষন করিয়া পরমান্বরে সম্মান করিলেন তাহাকে এবং বাবরা করিয়া মহারাজার নিকট নিবেদন করিলেন মহারাজা কুমার বাহাদুর সর্ব বিজ্ঞানেতে নিপুণ উহার হুল্য গুণগ্ৰ বালক আমি দেখি নাই। এ আশ্চর্য্য ক্ষমতাপন্ন উহার অনেক দৈবশক্তি দেবতা উহারে প্রসন্ন এই ২ মতে প্রশংসা করিতেছিলেন।” ইত্যাদি।

—প্রতাপাদিত্য চরিত, বামরাম বসু।

(২২) হিতোপদেশ

গোলক শর্মা অনূদিত ও ১৮০১ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে মুদ্রিত

“হিতোপদেশ।

সংগ্রহ ভাষ্যভেদে।

গোলকনাথ শর্মা ক্রিয়তে।

শ্রীরামপুরে ছাপা হটল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দ।”

“সর্বদেব বিচিত্র কথা এবং নীতি বিজ্ঞানায়িক যে কিম্বদন্তি তাহার বিশেষ কতি। পণ্ডিত যে ব্যক্তি সে বিজ্ঞার্থ কি মত চিন্তা করে তাহা শুন। অক্ষরামরবৎ আন ধর্ম্মাচরণ কেমন যেমত যামতে কেশাবসংন করিয়া থাকে তাদৃশ। অপর বিজ্ঞাবদন্ত সকল প্রবোধ মনো অত্যাশ্রয় কহিয়াছেন তাহার কারণ এত অহরনীয় অমূল্য অপূর্ণ অশীর্ষ অমিকার নাতি ও চোদরর অমিকার নাতি এবং দানেন্তেও কম নাতি এতএব বিজ্ঞাবদন্ত মহামন সংজ্ঞা তাহার শক্তি কি কি বিজ্ঞা বিনয়দাতা বিনয়পাত্রদাতা পাত্র ধনদাতা ধন ধর্ম্ম ও শুখদাতা এ বিষয় কহিলে পুস্তক বাওলা হয় অতএব সংক্ষেপে কিছু কিছু কহিল। সম্প্রতি মিত্রলাভ সুক্লদেব বিগ্রহ সক্তি। এত চারি ভাগ।”

—হিতোপদেশ, গোলকনাথ শর্মা।

(২৩) হিতোপদেশ

মুহুরায় শর্মা কর্তৃক বিষ্ণুশর্মা রচিত সংস্কৃত হিতোপদেশ ও পঞ্চদশের বাঙ্গালা অনুবাদ। রচনার কাল ১৮০১ খৃষ্টাব্দ। পণ্ডিত মুহুরায় বিজ্ঞানজ্ঞার ফোট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত ও “প্রবোধ চন্দ্রিকার” প্রসিদ্ধ রচনাকারী ছিলেন।

“মিত্রলাভ সুক্লদেব বিগ্রহ সক্তি।

এতচ্চ তুষ্টিয়াবয়ব বিলিষ্টে হিতোপদেশ

বিষ্ণুশর্মা কর্তৃক সংগৃহীত।

বাঙ্গালা ভাষ্যভেদে।

মুহুরায় শর্মা ক্রিয়তে (১৮০১ খৃষ্টাব্দ)।

“হিতোপদেশ। সংগ্রহ ভাষ্যভেদে।

পুস্তকান্তে বিষ্ণু বিনাশের নিমিত্তে প্রথমতঃ প্রার্থনারূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন।

জ্ঞানবীর ফণ বেখার দ্বায় চন্দ্রকলা দীপ্তাব মস্তকে আছেন সে শিবের অমুগ্ধেতে সাধু লোকেরদিগের সাধাক্ষয় সিদ্ধ হউক।

প্রতি যে এই হিতোপদেশ তিনি সংস্কৃত বাক্যেতে পট্টবা ও সর্বত্র বাক্যের
বেচিয়া ও নীতিবিশিষ্ট দেন পাশ্চাত্য লোক অজ্ঞ ও অসংলগ্ন কায় হইয়া বিজ্ঞা
ও অর্থচিন্তা করিবেনক। ইত্যাদি।”

“নাগীরথী কীরে পাটমিপুর নামে নগর আছে সেখানে সকল রাজকুল
যুক্ত সুদর্শন নাম রাজা ছিলেন, সেটী হুপতি এক সময় কাহারও কর্তৃক পঠায়া
লোকদ্বয় জ্ঞান করিলেন কাহার অর্থ এই অনেক সন্দেহের নাশক এবং প্রত্যেক
বিষয়ের জ্ঞাপক যে শাস্ত্র সে সকলের চকু উঠা যাওয়ার নাটে সে অক্ষ।” ইত্যাদি।

— হিতোপদেশ, যুক্তাজয় শব্দ।

(২৪) কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত

ফোর্ট উটলিয়াম কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত রাঙ্গীবলোচন মুখোপাধ্যায়
১৮০৫ খ্রিষ্টাব্দে সংরচিত “কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত” মুদ্রিত করেন। ঐতিহাসিক
উপাদান গ্রন্থখানিতে পট্টবা আছে। নবাব সিরাজুদ্দৌলার সময়ে নদীয়ার
মহারাষ্ট্র কৃষ্ণচন্দ্রের জীবন-কথা বর্ণনা গ্রন্থখানির বিষয়বস্তু। নিম্ন প্রসঙ্গক্রমে
পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে সিরাজুদ্দৌলার ককণ-কাঠিন্যো বর্ণিত হইয়াছে। এই
গ্রন্থখানির ভাষা উচ্চ প্রভাব শূন্য।

“পরে নবাব শাজাহান্দৌল পলায়ন করিয়া যান তিন দিবস অল্প
অতীত হুদী নদীর তটের নিকটে এক ফকীরের আশ্রয় দেখিয়া নবাব
কর্ণধারকে করিলেন ফকীর স্থানে তুমি যকোরকে বল কিঞ্চিৎ খাদ্য-সামগ্রী
দেও একজন মনুষ্য বড় পীড়িত কিঞ্চিৎ আহার করিবেনক। ফকীর এই বাক্য
শ্রবণ করিয়া নৌকার নিকটে আসিয়া দেখিল অতীত নবাব শাজাহান্দৌল,
বিষম বসন ফকীর সকল ব্রহ্মা হাত হইয়াছে লিখিতনা করিল নবাব
পলায়ন করিয়া যায় উভয়ে আনি দিয়া দিব আহারক পূর্বে যৎসুত্ নিগ্রহ
করিয়াছিল তাহার নাম জীবন। উভয়ে মনোমুগ্ধা করিয়া করপুটে বলিল
আহারের দ্রব্য আম প্রস্তুত করি আপনারা সকলে ভোজন করিয়া প্রস্থান
করুন। ফকীরের পিয়বাক্য নবাব অতীত হুদী হইয়া ফকীরের বাড়িতে
গমন করিলেন ফকীর খাদ্য সামগ্রী আয়োজন করিতে লাগিল এবং নিকটে
নবাব মৌজাফবালি খানের চাকর ছিল তাহারকে সম্বাদ দিল যে নবাব
শাজাহান্দৌল পলায়ন করিয়া যায় তোমরা নবাবকে ধব। নবাব
মৌজাফবালি খানের লোক এ সম্বাদ পাবা মাত্র অনেক মনুষ্য একত্র হইয়া
নবাব শাজাহান্দৌলকে ধরিয়। মুরসিদাবাদে আনিবলেনক।”

কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত, রাঙ্গীবলোচন মুখোপাধ্যায়।

(২৫) বগুড়া-বুড়াস

খ্রিঃ ১৯৩৮ খ্রিস্টাব্দের মধ্যভাগে বাকালী গজা-রচনা সংস্কারে পণ্ডিতের হস্তে কি রূপ পরিগ্রহ করিল তাহা পদার্থের পরিমাণ ও আনুসঙ্গিক চেষ্টা একটি মন্তব্য করিয়া বর্তমান জন্মায় শেষ করিব। আলোচ্য গ্রন্থটি কালীকমল সার্বভৌম বচিত “বগুড়া-বুড়াস” গ্রন্থখানিই রচনা করল ও একান্ত অনাড়ম্বর।

“পীর খাঁ নাজিরের বুড়াস।”

“পীর খাঁ নাজির প্রথমতঃ জিলা নাজিরের মাজিষ্ট্রেট সাহেবের আদালতের বরকন্দাজ ছিলেন। তৎপরে ঐ জেলার বালাগড়ের জমাদার, তৎপরে বগুড়ায় আসিয়া সদর থানার জমাদার হন। অনন্তর কোন কাহারও হস্তে থানার দায়িত্ব বিদায় লইলে ঐ দায়িত্বগিরি কখন একটীন করেন। তৎপরে ঐ জেলার মাজিষ্ট্রেট আদালতের বহালি নাজির হন। নাজির হইয়া জিলায় তাবৎ লোকের প্রতি অতিশয় অশান্তির কবায় সদুদ্যোগে কোপভাজন হন। কিন্তু মাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিত্য প্রিয়পাত্র হওয়ায় তথাৎ কেহ কিছু করিতে পারে না। তৎপরে আসফা চৌধুরী সহিত এষ্ট কুঠিতে কতকগুলি কোম্পানি খনিদের কারণ ভোক্তা খাড়া ছিল, ঐ খাড়ায়ে যে সকল লোক দাদনের টাকা পাঠিত তাহাদিগের নাম থাকিত। তদ্বিষয়ে উত্তরে মিছামিছি কতকগুলি লোকের নাম লেখা থাকিত। বৎসর বৎসর নিকাশের সময় দুইলক্ষ আড়াই-লক্ষ টাকা বিলাত বাকী দেখান হইত। ঐ বাকীর টাকাদি দেওয়ান পুষ্টি কুঠীর মারভীয়া কক্ষকারক আশা অসী করিয়া লইত। বাস্তবিক বিলাত পড়িত না। গ্রামের সাহেব গোয়েন্দা দ্বারা এষ্ট বিষয়ের মন্তব্য জ্ঞাত হইয়া কুঠীর কক্ষকারকদিগের নিকট ২০০০০০ লক্ষ টাকা আদায় করেন। অতঃপর সাহেবেরা প্রোক্ত নিয়ামঘাতকতার নিষ্পত্তিগত টের পান না। শিবশঙ্কর দাস এমন কুহকজালে সাহেবদিগকে আবদ্ধ করিত যে, তাহা হইতে সাহেবেরা কখন মুক্ত হইতে পারিতেন না। শিবশঙ্কর দাস একদিন পীর খাঁ নাজিরের সহিত উফাটফি দেওয়ার জন্য বেশমের কুঠির ২০০০ হাজার তুলবদারকে একবারে দেখিতে পারিত না। বেশম কুঠীর কারবার যৎকালে বগুড়ায় ছিল, তখন বগুড়া জেলা হইয়া এখন যেমন জাকজমক হইয়াছে, এষ্ট প্রকার জাকজমক ছিল। তৎকালে নানা প্রকার বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইলে আসফা চৌধুরী আর বগুড়াদাসী কতকগুলি নিষ্পীড়িতা বাববণিতা

শীর খাঁর নামে কলিকাতায় গিয়া অভিলেখ্য করিলেন পর, এই দুর্বৃত্ত নাঞ্জিরের অপরাধ সমুদায় হওয়ার পর নাঞ্জির কর্তৃত্ব ও কারাকদ্ধ হন। এই যুগে বগুড়ার নাঞ্জিরেট মে: বেহেল মাহেব ও একবারে ডিসমিস্ হন।”

বগুড়া-বৃদ্ধাশ্রম, কালীকমল সার্বভৌম।

খ: উনিবি শ শতাব্দী বাঙ্গালা গল্প-সাহিত্যে বিশেষ সমৃদ্ধ। তবে, আমরা এই যুগের গল্প-সাহিত্যের কিছুটাগ এইভাবে উদ্ধৃত করিলেও এষ্ট যুগের সাহিত্য আমাদের আলোচনার বিষয় নহে। এষ্ট যুগের প্রথম দিকে “ভোতা উত্তিহাস,” “বহিষ মিহাসন,” “পুরুষ-পরীক্ষার” অনুবাদ, বৃদ্ধাশ্রম বিজ্ঞানকারের “প্রবোধ-চন্দিকা” এবং অপরাপর রচনা, “রাজ-বিবরণ” (১৮২০ খ: —লেখক অজ্ঞাত “নামসুকরীর জীবনী” (১২শ শতাব্দী) “ভগবচ্ছত্র বিশাখাদেব” সাধু ভাষায় ব্যাকরণ সংগ্ৰহ (১৮৫০ খ:) “মহাশি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী,” ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বিজ্ঞানসুন্দরের ক্রমিকা ও অজ্ঞাত গল্প রচনা, অক্ষয়কুমার মল্লিকের বিবিধ গল্প রচনা (যথা “দ্বীপিকার পুথোক্তন” ও “চাকপাঠ”) প্রভৃতি অনেক মূল্যবান গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর, রক্ষিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের যুগের কথা বলা হইলে নিম্প্রয়োজন হইতোরালীয়গণ এবং তাঁহাদের মধ্যে শ্রীকামপুর মিশনারী সম্প্রদায় বাঙ্গালা গল্প রচনায় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তাহারা অনেক গল্পগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। রোড: ল’ মাহেবের বাঙ্গালা সাহিত্যের তালিকা দেখিলেই তাঁহাদের অপরিমিত দানের কথা উপলব্ধি হইবে। তবে তাঁহাদের অনেকের মধ্যে যেমন ভাল আবার অনেকের রচনায় ভাবাকী ভাষার অপ্রাণ ও বাঙ্গালা শব্দগুলির অশোভন ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকামপুর মিশনারীদের মুদ্রায় মুদ্রিত “সনাতন ও দীর্ঘের উত্তিহাস” (১৮১৯ খ:), সি,বি, লুইস কর্তৃক “জন টমাসের জীবন-চরিত” (১৮৭৩ খ:), ফিলিপ কেরীর “ইল্ডের উত্তিহাস” (১৮১৯ খ:), শ্রীকামপুরে মুদ্রিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ (১৮৫০ খ:), নারায়ণের “ভারতবর্ষে ইল্ডীয়দের রাজ বিবরণ” (১৮৩১ খ:) প্রভৃতি গ্রন্থের যথেষ্ট প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না।

১) বাঙ্গালা সাহিত্যের আদিদণ্ড ও উন্নয়ন প্রসঙ্গে “বঙ্গসাহিত্য পরিষদ” (দীর্ঘচন্দ্র সেন), “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” (দীর্ঘচন্দ্র সেন), “History of Bengali Language and Literature” (D C Sen) “Bengal Prose Story” (D C Sen), “বাঙ্গালা সাহিত্যে গল্প” (কুমার সেন) “বাঙ্গালা গল্পের চরিত্র” (মনোমোহন ঘোষ) প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখ্য।



পরিশিষ্ট

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি, চন্দ্র ও অলঙ্কার,
বাঙ্গালার হিন্দুরাজা ও মুসলমান শাসনকর্তৃগণের তালিকা,
সংস্কৃত ভাষা ও পুরাণ এবং প্রাচীন গ্রন্থ-পত্রী।

(ক) বাঙ্গালা ভাষা

প্রাকৃত হইতে বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব হইয়াছে ইহা সর্ববাদীসম্মত।
প্রাকৃত ভাষার আবার নানা শাখা ছিল, যথা, লটি, লোরসেনী, মাগধী,
অর্ধ মাগধী প্রভৃতি। উহাদিগের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি মাগধী
প্রাকৃত হইতে হইয়াছে। মাগধী প্রাকৃত ও প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার মধ্যবর্তী
এক প্রকার ভাষা ছিল, তাহা মাগধী অপভ্রংশ (অবহট্ট) স্তম্ভরা প্রাকৃত
(মাগধী) হইতে গৌণভাবে এবং অপভ্রংশ (মাগধী) হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে
প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা জন্ম লাভ করে: বঙ্গা বাঙল, মন বকম প্রাকৃতেরউ
“অপভ্রংশ”কপ ছিল। বিভিন্ন ভারতীয় ভাষার মধ্যে বাঙ্গালার স্থান নিয়ে
তালিকা তিনটি হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইবে *

(১) ইন্দো-ইরানীয়

বা

আর্যভাষা

দ্রাবিড়ীয় (Dardic group)
মাগা ভাষা

ইরানীয় (Iranian group)
আর্য ভাষা

ইন্দো-আর্যভাষী বা ভারতীয়
আর্য ভাষা (Indic or Indo-
Iranian group)

২. ইন্দো-আর্য্যজাতীয় ভাষা

প্রাচীনতম ভারতীয় ভাষা (ইন্দো-আর্য্য) ভাষা

(বৈদিক কথাকাল, খ্রি: পূ: ১৫০০—১২০০ খ্রিস্টাব্দ)

ভাষা ব্যবহারের স্থান—পূর্ব-আফগানিস্তান, কাশ্মীর, পাঞ্জাব ও উত্তর-পশ্চিম প্রান্তের কোরাব ।

কথাকাল (খ্রি: পূ: ১১০০-৭০০ খ্রিস্টাব্দ)
ভাষা ব্যবহারের স্থান—পাঞ্জাব প্ৰান্ত
ও উত্তর সাত্বে উপত্যকা (Upper
Ganges Valley)

নিখিল বা সাহিত্যিক ভাষা ("প্রাক-
সাহিত্য")—উত্তর পশ্চিম এবং মধ্য-
পশ্চিম আফগানে প্রচলিত কথ্য-
ভাষা হইতে জাত ।

সংস্কৃত

স্বীকৃত হইতে আগত ব্যাকরণকার
পানিনীর কাল—খ্রি: পূ: ৫ম শতাব্দী,
ঐতিহাসিক : ভাষা (সংস্কৃত এবং
প্রাকৃতের সংমিশ্রণ) ।

উর্দু

(পাঞ্জাব বা কাশ্মীর, পাঞ্জাব
ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চল
এবং উত্তরভারতের হিমালয়
পাদদেশের অধিবাসী খল ও মধ্য
ভারতের ভাষা) এবং ভারতীয়
ভারতে উপনিবেশের মধ্যস্থলে
ব্রাহ্মপুত্রের অঞ্চলের ভাষাও
এই দেশীয় ভাষায় মিশে গিয়া ।

প্রাচীন

(উত্তরভারত ও
মধ্য-পশ্চিম
ভারত)

মধ্য-পশ্চিম

(কুরু-পাঞ্চাল,
মধ্য-পশ্চিম ও
অপর ভাষার
উত্তর-ভারতীয়—
মধ্য-পশ্চিম কোরাব
অঞ্চলের ভাষা)

প্রাচীন

মধ্য-পশ্চিম

(মহারাষ্ট্র
ও মহারাষ্ট্রের
অঞ্চল)

মহারাষ্ট্র

কুরু-পাঞ্চাল
(Kuru-Panchal)

(৩) প্রাচীন

(কোরাব প্রকৃতি পূর্ব-ভারতীয় ভাষা—বুদ্ধের ভাষা)

মহারাষ্ট্র

অন্য-প্রকৃতি
প্রাচীনভাষা

মহারাষ্ট্র

মহারাষ্ট্র
অঞ্চল

মহারাষ্ট্র

মহারাষ্ট্র অঞ্চল

পূর্ব-ভারতীয়
(পূর্বভারত)

কুরু-পাঞ্চাল

মহারাষ্ট্র

মহারাষ্ট্র

মহারাষ্ট্র

(কোরাব প্রকৃতি মধ্য-পশ্চিম কোরাব
—বিহার)

মহারাষ্ট্র

অন্যভাষা

(কুরু-পাঞ্চালমহারাষ্ট্র)

(খ) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে কতকগুলি শব্দের ব্যবহার দেখিয়া বুঝা যায় যে প্রাকৃতের কত নিকটবর্তী।* প্রাকৃত ক্রিয়া ও বাঙ্গালা ক্রিয়াপদের প্রভেদ বড় নয়। প্রাকৃত “তোটে” “কবটে”, “বোলটে”, “পুড়ে” প্রভৃতি শব্দের সহিত বাঙ্গালা “তয়”, “করে”, “বলে”, “পোড়ে” প্রভৃতি ক্রিয়াপদের সাদৃশ্য তুলনীয়। “ভনসি”, “করসি”, “খায়সি”, “করোশি”, “খাশি” প্রভৃতি প্রাকৃতের অনুরূপ শব্দের প্রাচুর্য্য প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষভাবে বহিঃপ্রকাশিত। প্রাচীন বাঙ্গালা হস্তলিপিশুল্লিঙে দেখা যায় শুধু ‘স’, ‘জ’ ও ‘ন’ ব্যবহারের কোন অস্তিত্ব বেশী। ইহাও প্রাকৃত ভাষার প্রভাবের ফল। পৈশাচী প্রাকৃত ‘ম’র ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। কোন সময়ে বঙ্গভাষাকর্তা “প্রাকৃত-ভাসাট” বলিত।

প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের প্রভাব সখ্যক্রে বলা যায় যে, ইহা প্রথমদিকে খুব অধিক নহে। “করোমি” শব্দটি ইহার অন্ততম উদাহরণ। পূর্ব-বঙ্গে ব্যবহৃত “করম” শব্দ এই সংস্কৃত সংসম ক্রিয়াপদ “করোমি”রই প্রকারভেদ। পশ্চিম-বঙ্গে প্রচলিত “করিব” ক্রিয়াপদ সংস্কৃত “করীঃ” কথাটিরই রূপান্তর মাত্র। তবুও বলা যায় বিশেষভাবে ক্রিয়া ও বিভক্তি সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষা প্রাকৃতেরই অধিক অনুরূপ কবিত্যাছে। প্রাকৃত ক্রিয়াপদের সহিত বাঙ্গালা ভাষায় একটি অতিরিক্ত “ক” যোগ দেখা যায়। ইহা পরবর্তী যোগনা। প্রাকৃত “তটে” “দেটে” প্রভৃতি ক্রিয়া ইহার উদাহরণ। “তটে” (সং ভনতু), “দেটে” (সং মদাতু) প্রভৃতি শব্দ প্রথমে এই ভাবেই ব্যবহৃত হইত যথা “জয় জয় জগন্নাথপুত্র দ্বিজরাজ। জয় তটে তোব যত ডকত সমাজ” (চৈতন্য-আদি) পরবর্তীকালে “তটে” স্থলে “তটেক” এবং “দেটে” স্থলে “দেটেক” ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। গ্রীষ্মারসন সাহিত্যের মতান্তরসারে এই অতিরিক্ত “ক”এর প্রয়োগ সংস্কৃত প্রভাবের ফল। ক্রিয়াপদ ছাড়া “কে” অর্থে “ক” বিভক্তি প্রয়োগও অনেক আছে। যথা “ভীষক মাঝিতে যায় দেব জগন্নাথ” কবীন্দ্র এখনও উত্তর-বঙ্গে পাবনা জেলায় “তোমাক” (তোমাকৈ), “আমাক” (আমাকৈ) প্রভৃতি শব্দের বহুল প্রচলন আছে। (সং) কিম্ব এই “ক”এর স্থায়ী সংস্কৃতের “তি”,

* বিবিধ গ্রন্থে বাঙ্গালা ও সাহিত্য (বীবেচন্য সেন) Origin & Development of Bengali Language (B. K. Ghatterji), বেশী নামবালা (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী) বাঙ্গালা সাহিত্য সমালোচনা (মহাশয়নার বিচারবিনোদ) History of Bengali Language (H. C. Mukherjee) এবং সংস্কৃত (দাদবাল সেন) ইত্যাদি।

বাঙ্গালিতে “হু” রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা জানীহি (সং) জানিহ (বাং)। পূর্বেলিখিত সংস্কৃত “ভনসি”, “যায়সি”, “করোহি”, “কহসি”, “বলহি” “যাহি” (যায়হি) শব্দগুলিরও অবাধ প্রয়োগ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে (যথা—খনা ও ডাকের বচন, শৃঙ্গপুরাণ, কবীন্দ্রের মহাভারত, মালাধরের ত্রিকৃষ্ণ-বিজয় প্রভৃতি গ্রন্থে) প্রচুর বহিয়াছে। প্রাকৃতের “আকি” ও “ভুকি” প্রাচীন বাঙ্গালায় যথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়াছে (ত্রিকৃষ্ণ-কীর্তন ও অপরাধের গ্রন্থ দ্বিষ্টব্য)। প্রাকৃতের অনুরূপভাবে লিখিতে গিয়া পুথিগুলিতে শব্দের সম্বন্ধে “অ”র ব্যবহার বহিয়াছে, যথা—“লিআল” (প্রাকৃত) লিগাল (সংস্কৃত) এবং লিগাল (বাঙ্গালা)। প্রাচীন বাঙ্গালার বানান “লিআল”ই বহিয়া গিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার সম্মানার্থক ‘আপনি’ শব্দ যদৃচ্ছা ব্যবহৃত হইত। যথা, “কেনে কেনে নেজা আইলেন কি কারণ” (ময়নামতীর গানে রাজা গোবিন্দচন্দ্র কর্তৃক তদীয় অনুচর নেজা সম্বন্ধে উক্তি)। এইরূপ মানিকচন্দ্র রাজার গানে “যাইস না নন্দী বাজা পরদেশক লাগিয়া” উদাত্তবর্ণে বুজ্জার্থক ‘যাইস’ শব্দের সম্মানার্থক ব্যবহার হইয়াছে। “ভুকিসব” “আকিসব” বহুবচনে ব্যবহার প্রাচীন বাঙ্গালার আর এক বৈশিষ্ট্য। প্রাচীনযুগে ব্যবহৃত অনেক বাঙ্গালা শব্দের অর্থবোধ কঠিন, কারণ ইচ্ছাদের কতকগুলি শব্দ লোপ পাইয়াছে নতুবা ইচ্ছাদের অর্থের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এই প্রকার শব্দের অধিকাংশই হিন্দু-বৌদ্ধযুগের। নিম্নে এই জাতীয় অসংখ্য শব্দের মধ্যে মাত্র কতিপয় চুকচ লক্ষ উদাত্তবর্ণরূপ দেওয়া গেল। এই উপলক্ষে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন রচিত ‘বঙ্গভাষা সাহিত্য’ এবং History of Bengali Language and Literature গ্রন্থদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

প্রাচীনশব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
(১) আকটেবের	পণ্ডিতের	শৃঙ্গপুরাণ
(২) আপাবন	বিশেষরূপ পবিত্র	ঐ
(৩) আকুলা	অপরিপক	ঐ
(৪) আমলো	রসহীন	ঐ
(৫) কামিন্দ্ৰা	কর্মকার	ঐ
(৬) তাঁউল	তরুল	ঐ
(৭) তেঠকা	ত্রিভুজ	ঐ
(৮) ত্রিকচ	ত্রিমুখ	ঐ

প্রাচীনশব্দ	অর্থ	এই
(৯) ধুককার	ধুককার	শুকপূরণ
(১০) পাকানা	কড়িত	ঐ
(১১) পাড়ন	পাটাতন	ঐ
(১২) পাটসাল	রাজসভায়	ঐ
(১৩) বেলাল	বিব	ঐ
(১৪) দেউল্লা	পূজাকারক	ঐ
(১৫) নিছনি	কাড়িয়া ফেলা, বালাই, মন্দ প্রভৃতি অর্থেও ব্যবহৃত	ঐ
(১৬) ভেক	বেল	ঐ
(১৭) সউত্তর	সঙ্গের	ঐ
(১৮) অক	উহাংক	মাণিকচন্দ্র রাজার গান (ময়নামতীর গান)
(১৯) অচুখিত্তে	আশ্চর্য্যাব	ঐ
(২০) অফিরা	আফুলা	ঐ
(২১) আউড়ে	বক্ষভাবে	ঐ
(২২) আউল পাটার	এলোমেলো	ঐ
(২৩) আদিকবল	আয়ু	ঐ
(২৪) একতন যেকতন	যে কোন প্রকারে	ঐ
(২৫) কাউলিবার	ভাগাদা করিতে	ঐ
(২৬) গাযুবাণী	যৌবন	ঐ
(২৭) আধার	খাড়া (ময়ূর ও পশুপক্ষীর)	ডাকের বচন
(২৮) উকা	উকা, মশাল	ঐ
(২৯) গাভুর	যুবক (বঙ্গশালী)	ঐ
(৩০) গোঁথল	গোময়	ঐ
(৩১) চরিচর	উপায়	ঐ
(৩২) বেআলি	অনৈক্য	ঐ
(৩৩) উলী	কুলল	যনার বচন
(৩৪) কা	কাক	ঐ
(৩৫) সৈওয়ালী	সঙ্কটকালীন	মাণিকচন্দ্র রাজার গান



প্রাচীন শব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
(৩৬) সলী-অসলী	ভাল-মন্দ (হুঁপুরুষ নির্দিষ্টভাবে ব্যবহার)	মাণিকচন্দ্র রাজার গান
(৩৭) নিমরিষ	কুক	কবিকঙ্কণ-চণ্ডী
(৩৮) সম্ভাবনা	সম্পত্তি	ঐ
(৩৯) সম্ভব	ভয় (সত্বর অর্থে ল ব্যবহৃত)	ঐ
(৪০) অখাম্বল	হাথ-কষ্ট	মনসা মঙ্গল বিজয় গুপ্ত)
(৪১) আগল	দক্ষ (অগ্রসর হওয়া অর্থ ল ভয়)	ঐ
(৪২) উদাসিনী	বন্ধু-বাকব ভীম	ঐ
(৪৩) খিটে	উল্লেখন করা	ঐ
(৪৪) গোষ্ঠারি	বিনোদ পার্থনা	ঐ
(৪৫) টনক	খলখালী, শক্ত	ঐ
(৪৬) পোচে	চিন্তা করে	ঐ
(৪৭) শুল্লীত	অগাবান	ঐ
(৪৮) খাম্বার	নিন্দা, অখ্যাতি	পদ্মাপুত্রাণ (নারায়ণ দেব)
(৪৯) তিতা	সিক্ত (তৃষ্ণনীয় সিক্ত)	ঐ
(৫০) গাকিয়াল	আবরণ	ঐ
(৫১) গোরবির (গাম্বির)	সম্মানিত	ঐ
(৫২) চকুট	ঠাট্টা	ঐ
(৫৩) ভগকরা	প্রভাখান	ঐ
(৫৪) মাভস	'মান্দাস' বা মক	ঐ
(৫৫) মচকা	চিকণি	ঐ
(৫৬) বোঝাচুক	ভাল	ঐ
(৫৭) ডাঠর	দাড়কা (লুপ্ত)	ঐ
(৫৮) লোঠ	অশ্র	বামনায়ণ (কৃষ্ণিবাস)
(৫৯) সাধুক	অমৃতগ্রহ চিহ্ন	ঐ
(৬০) যুয়	উপযুক্তরূপ ধারণা করে	মহাভারত (সঙ্কয়)
(৬১) সুসাবিত	সকলোত্তম	ঐ
(৬২) পাড়িয়	ফেলিব . মহাভারত (কবীন্দ্র ও শ্রীকরণ মল্লী)	
(৬৩) উপালোক	উপরে	ঐ

প্রাচীন শব্দ	অর্থ	এর
(৬৪) আকুতে	সংগ্রহ	পদাবলী (চণ্ডীদাস)
(৬৫) উত্তরোল	ভীত	ঐ
(৬৬) চেটোনেটো	সুবত্তী স্রীগণ	ঐ
(৬৭) মেহ	মেহ	ঐ
(৬৮) আউদন	এলোমেলো, খোলা (চুল)	শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় (মালধর বসু)
(৬৯) আবর	অপর	ঐ
(৭০) আবে	এখন	ঐ
(৭১) নাহা	কস	ঐ
(৭২) তরু	ভোমার	ঐ
(৭৩) পোকান	পুরাণ অথবা পুর কাহিনী	ঐ
(৭৪) উমহিল	সংবাদ দিল	ঐ
(৭৫) রাকড়ে	শব্দ	ঐ
(৭৬) বিহদাউল	নিবৃত্ত করিল	ঐ
(৭৭) বুড়া	পুরাতন	ঐ
(৭৮) সোমাইল	আবেশ করিল	ঐ
(৭৯) ছকর	শুকর	ঐ
(৮০) মক্‌মকে	উঠেঃধরে	ঐ

উল্লিখিত তুচ্ছ ও অপ্রচলিত শব্দগুলি যে সব পুথিতে প্রাপ্য হওয়া যায়, বলা বাতলা, তাহা বিভিন্ন শতাব্দীর রচনা। এই হিসাবে প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের কতিপয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থের রচনাকাল বুঝাটবার সুবিধার জন্য মোটামুটিভাবে এতদ্ব্যন্থে একটি তালিকা দেওয়া গেল। বিভিন্ন শ্রেণী ও শতাব্দীর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তালিকাটি প্রদত্ত হইল।^১ বিভিন্ন শতাব্দীতে নানা শ্রেণীর সাহিত্যের উৎপত্তি ও পরিপুষ্টি ইত্যাদি কতকটা লক্ষ্য করা যাউতে পারে।

আদিযুগের সাহিত্য : খৃঃ ৮ম-১০ম শতাব্দী।

চর্যাপদ ও দোহা, ডাকের বচন, বনার বচন, ব্রতকথা ইত্যাদি।

খৃঃ ১১ম-১২ম শতাব্দী।

গোপীচন্দ্রের গান, গোরক্ষ-বিজয়, শৃঙ্গ পুরাণ (?)।

(১) সংগ্রহিত Mediaeval Bengali Literature, June, 1934, Calcutta Review উক্ত।

ସହସ୍ରାବ୍ଦର ସାହିତ୍ୟ ।

ଖ୍ରୀ: ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।

ଲୋକିକ ସାହିତ୍ୟ—ମନସା-ସଞ୍ଚଳ (କାମାଚରି ଦଣ୍ଡ), ୧୨ଶ ୧୩ଶ ଶତାବ୍ଦୀ,
ପଦ୍ମାମ୍ବୁବାଣ ବା ମନସା-ସଞ୍ଚଳ (ନାରାୟଣ ଦାସ), ଚଣ୍ଡୀ-ସଞ୍ଚଳ (ସାମିକ ଦଣ୍ଡ), ଚଣ୍ଡୀ-
ସଞ୍ଚଳ (ଶିଳ୍ପ ଜନାଦିନ), ସଂସାର-ସଞ୍ଚଳ (ସମ୍ଭବ ଚଣ୍ଡୀ) ।

ଖ୍ରୀ: ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।

ଅକ୍ଷୁବ୍ଦ ସାହିତ୍ୟ—ମହାଭାରତ (ସଞ୍ଜୟ)

ଖ୍ରୀ: ୧୯ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।

ଲୋକିକ ସାହିତ୍ୟ—ମନସା-ସଞ୍ଚଳ (ବିଜୟ ଶୂଳ), ସଂସାର-ସଞ୍ଚଳ (କମ୍ପାସ),
ସଂସାର-ସଞ୍ଚଳ (ଗୋବିନ୍ଦରାମ ବାଙ୍କୋପାଧ୍ୟାୟ) ।

ଅକ୍ଷୁବ୍ଦ ସାହିତ୍ୟ—ମହାଭାରତ (କବିନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ), ମହାଭାରତ (ଶ୍ରୀକରଣ
ନନ୍ଦୀ), ମହାଭାରତ (ଶିଳ୍ପ ଅଭିରାମ) । ଭାଗବତ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଜୟ — ଶାଳାଧର ବସୁ) ।
ବୈଷୟିକ ସାହିତ୍ୟ—ପଦାବଳୀ (ଚଣ୍ଡୀନାମ) ।

ଖ୍ରୀ: ୧୯ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।

ଲୋକିକ ସାହିତ୍ୟ—ମନସା-ସଞ୍ଚଳ (ବାଞ୍ଛୀନାମ), ଚଣ୍ଡୀ-ସଞ୍ଚଳ (ଶାମ୍ବୀଚାଟ୍ଟୀ),
ଚଣ୍ଡୀ-ସଞ୍ଚଳ (ଧୃତ୍ୟୁକ୍ତବାସ), ଚଣ୍ଡୀ-ସଞ୍ଚଳ (ଶିଳ୍ପ ଚରିତ୍ରବାସ) । ସଂସାର-ସଞ୍ଚଳ (ସାମିକ
ଗାଙ୍ଗୁଳୀ) ।

ଅକ୍ଷୁବ୍ଦ ସାହିତ୍ୟ—ରାମାୟଣ (କୃଷ୍ଣବିଜୟ, ୧୯ଶ ୨୦ଶ ଶତାବ୍ଦୀ), ରାମାୟଣ
(ଶଙ୍କର କବିଚନ୍ଦ୍ର), ରାମାୟଣ (ଶିଳ୍ପ ସଂସ୍କରଣ), ରାମାୟଣ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ), ମହାଭାରତ
(ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ), ମହାଭାରତ (ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଦୋଷ), ମହାଭାରତ (କାଶୀରାମ ନାମ),
ମହାଭାରତ (ବାଞ୍ଛୀନାମ), ମହାଭାରତ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ), ମହାଭାରତ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ),
ମହାଭାରତ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ), ଭାଗବତ (ଶାମ୍ବୀଚାଟ୍ଟୀ), ଭାଗବତ (କବିଚନ୍ଦ୍ର), ଭାଗବତ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ),
ଭାଗବତ (ବସୁନାଥ ଚଣ୍ଡୀଚାଟ୍ଟୀ), ଭାଗବତ (ରାମକାନ୍ତ), ଭାଗବତ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ),
ଭାଗବତ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ) ।

ବୈଷୟିକ ସାହିତ୍ୟ—ଚୈତନ୍ୟ-ଭାଗବତ (ବୁଦ୍ଧାବନ ନାମ), ଚୈତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତ
(କୃଷ୍ଣନାମ କବିନାଥ), ଚୈତନ୍ୟ-ସଞ୍ଚଳ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ), ଚୈତନ୍ୟ-ସଞ୍ଚଳ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ),
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ବାଳମାଳା (ବୁଦ୍ଧାବନ ନାମ) । ବୈଷୟିକ ପଦାବଳୀ (ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ) ।

ଖ୍ରୀ: ୨୦ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।

ଲୋକିକ ସାହିତ୍ୟ—ମନସା-ସଞ୍ଚଳ (କେତକାନାମ କେଶବନନ୍ଦ), ମନସା-ସଞ୍ଚଳ
(ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ), ମନସା-ସଞ୍ଚଳ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ), ମନସା-ସଞ୍ଚଳ (ଶ୍ରୀନିଧି ନାମ) ।

চণ্ডীমঙ্গল (কৃষ্ণকিশোর বায়) দশম মঙ্গল (রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়), দশম মঙ্গল (রামনারায়ণ) ।

অনুবাদ সাহিত্য—বামায়ণ (দ্বিজ দয়্যারাম), বামায়ণ (কৃষ্ণদাস পণ্ডিত) । মহাভারত (বিশারদ), মহাভারত (দ্বিজ ক্রীনাথ), মহাভারত (বাসুদেব আচাৰ্য্য), মহাভারত (নন্দবানু দাস), মহাভারত (সাবল), মহাভারত (কৃষ্ণানন্দ বসু), মহাভারত (কৈলাসচন্দ্র দাস), মহাভারত (অনন্ত মিশ্র), মহাভারত (রামচন্দ্র দাস), মহাভারত (অশ্বমেধ পর্ল দ্বিজ কৃষ্ণদাস), মহাভারত (ত্রিলোচন চক্রবর্তী), মহাভারত (রাধেশ্বর মল্লী) । ভাগবত (কবিশেষণ), ভাগবত (দেবকীনাথ), ভাগবত (চণ্ডীদাস), ভাগবত (অভিরাম দাস), ভাগবত (মরসিংহ দাস), ভাগবত (অচ্যুত দাস), ভাগবত (বাজারাম দত্ত), ভাগবত (দ্বিজ পদন্তরাম) ।

বৈষ্ণব সাহিত্য—কণানন্দ (যত্নানন্দ দাস), প্রেমবিলাস (নিত্যানন্দ দাস), পদাবলী (জ্ঞানদাস), পদাবলী (গোবিন্দ দাস)*, পদাবলী (বলরাম দাস) ।

খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ।

লৌকিক সাহিত্য—শিবায়ন (জীবন মৈত্রেয়), শিবায়ন (রাধেশ্বর ভট্টাচার্য্য) । মনসা মঙ্গল (দ্বিজ রসিক), মনসা-মঙ্গল (জীবন মৈত্রেয়) । চণ্ডী-মঙ্গল (ভবানী শঙ্কর দাস), চণ্ডী-মঙ্গল জয়নারায়ণ সেন), কালিকা-মঙ্গল (দ্বিজ কালিদাস) । দশম-মঙ্গল (যনরাম চক্রবর্তী), দশম-মঙ্গল (মহাদেব চক্রবর্তী)

অনুবাদ সাহিত্য—ভাগবত (শঙ্কর দাস), ভাগবত (জীবন চক্রবর্তী), ভাগবত (ভবানন্দ সেন), ভাগবত (উদ্ধবানন্দ) । বামায়ণ (অচ্যুতচাৰ্য্য বা নিত্যানন্দ), বামায়ণ (দ্বিজ লক্ষণ), বামায়ণ (জগৎবানু) । মহাভারত (লক্ষণ বন্দ্যোপাধ্যায়) ।

বৈষ্ণব সাহিত্য—ভক্তি-বহুকব (দেবচন্দ্র চক্রবর্তী), বাঁশা-শিক্ষা (পুরুষোত্তম)

মধ্যযুগের শেষভাগে ও বিষ্ণু পবিত্রাণে আধুনিক যুগের (খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর) প্রথম অংশে নানা বিষয়ে অনেক বাঙালী গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । উদাহরণস্বরূপ “সারদা মঙ্গল” (দ্বিজ দয়্যারাম—খৃঃ ১৭শ শতাব্দী), “মহাবাহু পুরাণ” (গজারাম ভাট—খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ও “বামায়ণ” বা “রামবসায়ন”

(১) জ্ঞানদাস—পুর্বাভিন মতে খৃঃ ১২শ এবং আধুনিক মতে খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ।

(২) গোবিন্দ দাস—পুর্বাভিন মতে খৃঃ ১৭শ শতাব্দী এবং আধুনিক মতে খৃঃ ১৭শ শতাব্দী

(বসুন্ধর গোবিন্দ) খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম পাদ) প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষভাবে । এই সময়ে শুধু লৌকিক, অসুখাদ ও বৈষ্ণব সাহিত্যের গ্রন্থসমূহের সম্বন্ধেই বা সম্প্রদায়গত আদর্শ অতিক্রম করিয়া বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । এই গ্রন্থগুলি প্রধানতঃ সংস্কৃত কাব্য, স্মৃতি ও দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থের ভাবানুবাদ । এতদ্বিন্ন সাধারণ লোকশিক্ষার উপযোগী গ্রন্থরচনার যে ভূমি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে প্রস্তুত হইতেছিল, খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে তাহা ফলপ্রসূ হয় এবং তাহাতে ইংরেজ মিশনারি সম্প্রদায়ের দানও অল্প নহে । "জনসাহিত্য" নামক এক শ্রমীর সাহিত্যে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে এবং শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ই পৌরাণিক লাস্ত্রগ্রন্থাদির সাহায্যে নানাবিধ পাঠ্য, ভাষা, গান, গীতিক প্রভৃতির মধ্য দিয়া এই জাতীয় সাহিত্যের প্রচার করে । তখন, জনসাহিত্য প্রাণবন্ত সাহিত্যবৃত্ত এক প্রকার সামান্য ও বিপ্লবাত্মক দৃষ্টিকোণে উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল । হিন্দু দর্শন শাস্ত্রের উদার মতবাদ সাধারণ শ্রমীর লোকের মনে জীবন ও জগৎ সম্বন্ধে এক বিশেষ ধারণা বসুন্ধর করিয়া দিয়াছিল এবং পল্লীগীতিও ভাষার মধ্যে তাহা আয়ত্বেপন করিয়াছিল । যদিও নানা শ্রমীর গ্রন্থানুবাদ ও নানা জাতীয় গানের ও গীতিকার নাম উপরেই তালিকায় দেওয়া হইল না তবুও এই শ্রমীর জাতীয় সাহিত্যের মূল্য অপরিমিত । শুধু আভ্যাসে প্রাচীন সাহিত্যের মূল্য বুঝাতেই মাত্র তিন শ্রমীর কতিপয় গ্রন্থের নামোল্লেখ এই ক্ষেত্রে করা গেল, সুতরাং উপরে উদ্ধৃত গ্রন্থগুলির তালিকায় মতো এই তিন শ্রমীর অনেক মূল্যবান গ্রন্থের নামও উল্লেখ করা গেল না ।

(গ) প্রাচীন বাঙ্গালার সমাজ ও সংস্কৃতি

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য যে বাঙ্গালী সমাজে রচিত হইয়াছিল সেই প্রাচীন সমাজ ও বর্তমান সমাজ এক নহে । উভয়ের দৃষ্টিকোণে পার্থক্যও অনেক । সাহিত্য সমাজের চিত্রাধারাকেই প্রতিকলিত করে । কোন এক যুগের বিশেষ সমাজের রীতিনীতি, আদর্শ, চিত্রাধারা ও জীবন-যাত্রা প্রণালী অর্থাৎ এক কথায় সংস্কৃতি, সেই যুগের সাহিত্যে অনেকটা নিদর্শন রাখিয়া যায় । আধুনিক কবি ও অভিজ্ঞতার মাপ-কাঠি দ্বারা প্রাচীনকে বিচার করা চলে না । সুতরাং প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা কালে প্রাচীন সামাজিক আদর্শ ও সংস্কৃতি বুঝা একান্ত আবশ্যিক । এই ক্ষেত্রে প্রত্যেককে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউতেক ।

প্রাচীন বাঙ্গালার সমাজ সুদৃষ্টিমানব গোষ্ঠীর কতিপয় শাখার সম্মিশ্রণে গঠিত। সুতরাং উহাদের প্রত্যেক শাখার বৈশিষ্ট্য প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজ অঙ্গ-বিস্তার বহন করিয়াছে। আবার ধর্ম প্রত্যেক জাতির আদর্শ ও কটিকে বিশেষরূপে প্রভাবান্বিত করে। উহাব ফলস্ব সুদূরপ্রসারী হইয়া থাকে। প্রাচীন সাহিত্যের মাধ্যমে এই সমগ্রকে সম্পূর্ণ নিঃসরযোগ্য। জাতি ও সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য সাহিত্যকে যুগে যুগে নবরূপ দান করে এবং ধর্ম সংস্কৃতির একটি প্রধান অঙ্গরূপ হইয়া সাহিত্যকে প্রভাবান্বিত করে। প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্য সুলভভাবে দেখিতে গেলে যু: ৮ম হইতে ১৮শ শতাব্দীর অর্থাৎ এক হাজার বৎসরের সাহিত্য। অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালী গ্রন্থ যু: ১৫শ হইতে যু: ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে অর্থাৎ মুসলমান অধিকার কালে রচিত হইলেও এই গ্রন্থসমূহ বিশেষভাবে তৎপূর্বের “হিন্দু” অথবা সঙ্কীর্ণার্থে “হিন্দু-বৌদ্ধ” যুগকে নির্দেশ করে। আমরা বহু বিষয়ের মধ্যে কতিপয় বিষয় নিরূপণ করিয়া এই বিখ্যাত হিন্দুদিগকে বিশেষভাবে বৃক্ষিতে চেষ্টা পাঠিব। এই স্থানে উল্লিখিত বিষয়বস্তুসমূহ আলোচনাকালে আমরা নিম্নলিখিত বিভিন্ন শাখা বলিতে অষ্টিক, আল্পাইন (পার্মিডিয়ান), বঙ্গোয়, দাবিড ও আগাজাতিসমূহ বৃক্ষিতে হইবে। ধর্ম সম্বন্ধে বিস্তারিত বৃক্ষিতে হইলে প্রধানত: তান্ত্রিক ধর্ম, হিন্দু ধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম বৃক্ষিতে হইবে। ইসলাম ধর্ম উহাদের অনেক পরবর্তী। কালক্রমে তান্ত্রিক মতের আদর্শ ও হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম কল্লক গৃহীত হইলে যাহা হিন্দু ও বৌদ্ধ এই দুই সম্প্রদায়ই বহিয়া গেল। ক্রমে পৌরাণিক আদর্শ হিন্দুধর্মে প্রবিষ্ট হইলে উহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পৌরাণিক হিন্দু ও তান্ত্রিক হিন্দু এই উভয়েই প্রতিষ্ঠিত হইয়া পবিত্র হয়। পৌরাণিক মতের পঞ্চ শাখা (যথা, শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌর ও গাণপত্য) বলিতে যাহা বৃক্ষায় বাঙ্গালায় তাহাব পঞ্চম তিনটি গৃহীত হইয়ায় নানা পৃথক প্রতিদ্বন্দ্বী দলের উদ্ভব হইয়াছিল। উহাদের মধ্যে তান্ত্রিক মতাবলম্বী শাক্ত এবং পৌরাণিক মতাবলম্বী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিবাদ অবশ্যীয়। অথচ এই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ও আংশিকভাবে তান্ত্রিক মত পবিত্র কালে গ্রহণ করিয়াছিল। সহজিয়া মত উহারই অগ্রতম ফল। শাক্তগণ জ্ঞান ও বৈষ্ণবগণ ভক্তিপথেই প্রাধান্য দিয়াছিল। মোটামুটি উহা স্মরণ রাখিয়া বর্তমানে আলোচনা করা যাউবে।

প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজের প্রথম সাহিত্যিক নিদর্শন চম্পাপদগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায়। যু: ৮ম শতাব্দীতে শৈব-বৌদ্ধ সম্রাটসমূহ সম্প্রদায়ের প্রাধান্য এবং গুপ্তী সমাজের উপর তাহাদের অসামান্য প্রভাব উল্লিখযোগ্য।

কিছু পরের যুগে নাথ পণ্ডী সাহিত্যে একটি কথা প্রমাণ করে। এই সম্রাসৌগণও শৈব সম্প্রদায়ভূক্ত। এই সম্রাসৌগণের মধ্যে একটি বিশেষ সংখ্যা পার্মিষীয় ও মঙ্গোলীয় হইতে পারে, কারণ উদ্ভাবের ইতিহাস প্রধানতঃ তিমালয় প্রদেশকে নির্দেশ করে।

ধর্মের দিকে মায়াকান যে যুগে ভারতবর্ষে প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল এবং তাত্ত্বিকতার গুহ্যত্ব ক্রমে তাহাতে সম্মিশ্রিত হইয়াছিল সেই খৃঃ ৮ম শতাব্দীর বাঙ্গালী সমাজে বিশেষ মনোযোগ। এই যুগে শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধমত নিরাসনে ব্যস্ত ছিলেন। অপর পক্ষে সম্রাসাশ্রম লোকচক্ষে সমুদ্র পাটতেছিল। একদিকে পৌরাণিক হিন্দুধর্ম ও অপরদিকে বাঙ্গালার পালবাহুগণ সম্মিশ্রিত মহাযানী বৌদ্ধধর্ম উভয়ই খৃঃ ৮-৯ম শতাব্দীতে এই সম্রাসাশ্রম সমর্থন করিয়া তাত্ত্বিক মতের সহিত উদ্ভাব সম্মিশ্রণে সাহায্য করিয়াছিল। অথচ বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্ম অলঙ্ঘনকারী জনসমাজ সব সময়ে ভারতবর্ষে খুব মিলনের ভাবও দেখায় না। বাঙ্গালায় অবশ্য বৌদ্ধজনগণের অস্তিত্ব খুব বেশী দেখা যায় না। অকৃতঃ সাহিত্যে উদ্ভাব প্রমাণ মাত্র। ধর্মটাকুর প্রচ্ছন্ন বুদ্ধ নাও হইতে পারেন এবং পরবর্তীকালে বুদ্ধদেব সোম্যাসুজি বিহার অকৃতম অবতাররূপেও কল্পিত হইয়াছেন। তিক্ততের মহাযানী বৌদ্ধধর্মের ভিতর যে তাত্ত্বিকতা মিশ্রিত হইয়াছিল তাহার সহিত বাঙ্গালার তাত্ত্বিকতা মিশ্রিত হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম তুলনীয়। বৌদ্ধধর্মের ভিতর ক্রমে তাত্ত্বিক ও নৈকর ধর্মের তাত্ত্বিকতারূপে মিশ্রিত হইল তাহাও আলোচনার যোগ্য। “শঙ্কর-বিজয়” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে সৌন্দর্যময় সঙ্ক্ষেপে লিপিত আছে যে বাক্য শ্রবণ—“তুষ্টিমতাবলম্বিনঃ বৌদ্ধান্ জৈনান্ অসংখ্যান্তান্ বাক্যমুখ্যানেনেকাবিহাঙ্গপ্রসঙ্গভেদৈর্নিন্ধিতা তেদাঃ শৌবাণি পবন্তুভিচ্ছিত্বা বতথ্ উত্তথলেষু নিক্সিপা কঠোরগৈর্চূণীকৃত্য চৈব তুষ্টি-মতল্ল-সামচরণ নিভয়েবতুঃ” অপরপক্ষে সাহসনারায়ণ পুস্তক-লিপিতে সম্রাট অলোক কর্তৃক ত্রাঙ্গণগণের প্রতি অত্যাচারের বর্ণনা আছে। “শৃঙ্গপুস্তক” অষ্টমর্গত “নিবন্ধনের-কথা” একটি কথার আভাস দেয়। অথচ অধিকাংশ সময় উভয় সমাজ পরস্পর সম্ভাব্যেই বসবাস করিত (যথা নেপালের “গুডাজু” ও “দেভাজু”গণ) তাহাও মানিয়া লইবার যথেষ্ট কারণ আছে। পাণ্ডীন বাঙ্গালার বহু লৌকিক দেব দেবী কাল ক্রমে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের কৃষ্টিগত হইয়া পড়িয়া-

(১) Lamaism in Tibet by Col. Wadell.

(২) (ক) The Manual of Buddhism by Dr. Kern (খ) Modern Buddhism (N. V. Vaidya) ও (গ) বুদ্ধ-বক্ত (লিওনেল রোবিন্সন)। বুদ্ধধর্মের বাঙ্গালী সাহিত্যের মঙ্গলকারকদ্বয়ে তাত্ত্বিকতাও বহু উদাহরণ আছে। বৈদ্যা ও রোবিন্সনের কথা উল্লেখজনক বলি বাক্যেই পারে।

ছিল। তবে এত দেব-দেবীগণ আরাধাতর পারমিতীয়, অষ্টিক ও মঙ্গোলীয় প্রকৃতি জাতিগণ কর্তৃক একত্রেই অপর আশ্রিত হইয়া জনসাধারণ কর্তৃক কোন স্বপ্ন অতীতকালে সম্ভবতঃ ব্যাপকভাবে পুঞ্জিত হইতেন। এই রূপান্তর প্রধানতঃ পৌরাণিক হিন্দুধর্মের দিকের অতীত। বৈদিক যুগের বহু দারণাও নানী রূপান্তরের মধ্য দিয়া হিন্দু, বৌদ্ধ ও লৌকিক দেব-দেবী পূজকগণ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল, “সৃষ্টি তত্ত্ব” ইহার অগ্রাধার উদাহরণ। শূদ্র-পূজার সৃষ্টিতত্ত্ব মাণিক দত্তের চণ্ডীর সৃষ্টিতত্ত্ব ও মুকুন্দরাম বর্ণিত পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্বের মূল বিষয়বস্তু অক্বেদের সৃষ্টিতত্ত্বের অতি নিকটবর্তী। পৌরাণিক ধর্ম সম্প্রদায়গুলির মধ্যে শাক্ত বৈষ্ণবের মধ্যে যথেষ্ট কোটর সৃষ্টি করে। চিরঞ্জীব শর্মার (যু: ১৭শ শতাব্দী) “বিজ্ঞানানন্দ-তরঙ্গিনী”তে বিভিন্ন ধর্মমতাবলম্বীগণের বাদান্তবাদের একটি সুন্দর আলোচনা বহিয়াছে। যু: ১৮শ শতাব্দীতে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণবগণের ক্ষমতার বর্ণনা উপলক্ষে রামপ্রসাদ ইহার বচিত “বিজ্ঞানানন্দ” বৈষ্ণবগণের প্রতি যে কটাক্ষ করিয়াছেন তাহা এইরূপ। যথা—

“খাসা চৌরা বতিবাস রাঙ্গা চৌরা মাথে ।
চিকণ হুঁড়ী গায় বাকী কোংকা হাতে ॥
পূর্ণ মেলে গুড় খোলে খান সাত আট ।
ভেকালাকে হুলাউতে ভাল জানে ঠাট ॥
এক একজনাব মধ্যে দুমড়ী দুটি দুটি
দুই চকু লাল গাঁজা ধনিবার কুটি ॥” ইত্যাদি

ইহার উত্তরে পরবর্তী এক কবি লিখিয়াছেন। যথা,

“দিন তুপুং সন্ন্যাসীদল এসে জুটিল ।
“হন হন” এত ববেতে সে ঘর পুঁজিল ॥
গুরু ভাদেব দীবাভূতি নাম “অতঃকার ।”
বিভূতি হুঁষিত অঙ্গ মাথায় জটাভার ॥
পদের পলাল নয়ন দুটি আবদ্ধ নেশায় ।

ঢালে, সাজে সাজে ঢালে,—সদাষ্ট গাঁজা খায় ॥ ইত্যাদি ।

রামপ্রসাদের “কালীকীর্তনে” কালী ঠাকুরাণী ব্রতী ভো। করিয়াছেন, ইহা ছাড়া “রাম-লালা” এবং “গোষ্ঠী” উৎসবও যোগদান করিয়াছেন। ইহাতে বৈষ্ণব আজু গোস্বামি শাক্ত রামপ্রসাদকে বিক্রপ করিয়া বলিয়াছেন,

“না জানে পরমতত্ত্ব কাঠালের আমসত্ত্ব,

মেয়ে হয়ে খেলু কি চরায় রে ।

হওয়া যায়। বেতলার কায় নারীর যে চিত্র আমরা পাউ তাহাতে পৌরাণিক
 প্রভাব সুস্পষ্ট থাকিলেও তৎপূর্বযুগের স্ত্রী-শিক্ষা ও স্ত্রী স্বাধীনতার অনেক
 আভাস এষ্ট চিত্র হইতে অবগত হওয়া যায়। ময়মনসিংহ সীতিকা ও
 পূর্ববঙ্গ-সীতিকাতে নারীর বাক্তি-স্বাধীনতার ও শিক্ষা-দীক্ষার অনেক পরিচয়
 আছে। নারীগণ অনেকটা অনায়ে চমা-ফেরা করিতেন তা পারিতত, তাহারা
 পুরুষদের কায় সীতিমত শিক্ষাও লাভ করিত। শুধু লিখিতে পড়িতে জানাই
 এষ্ট শিক্ষার সব ছিল না। নারীকল্যাণে নানা শিক্ষাও ইহারা লাভ করিত,
 আবার পুরুষদিগের কায় শরীরচর্চা, মুক্ত বিজ্ঞানও ইহারা আবশ্যকানুযায়ী
 শিক্ষা লাভ করিত। ভোজনের সঠিত মেয়েবাও একটু পাঠশালায় অধ্যয়ন
 করিতেছে একপ উদাহরণও বিলম্ব নহে। নারীস্বাধীন প্রাচীন শিক্ষা দীক্ষা
 সম্বন্ধ আলোচনা করিয়া দেখা যায় বাকী ময়নামতী (ময়নামতীর গান)
 বিশেষ ভাবিক জ্ঞান লাভ করিয়া শ্রীমতী মণিকচন্দ্রের গুরুত্ব পদ পাঠবার
 অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রাচীনকালে “ডাকিনী” বলিতে বিশেষ
 অতিমানুষী জ্ঞান সম্পন্ন এক শ্রেণীর নারীকে বুঝাত। “মহাজ্ঞান” বলিতে
 এষ্ট জাতীয় গুণজ্ঞান বুঝাত এবং এষ্ট জ্ঞান লাভ করিলে পাণ্ডিত্যগত
 যত্নকেও ক্ষয় করা যাউত বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস ছিল। ডাকিনীগণ
 নানাক্রম হীনকার্য্য করিয়া পবনতীকালে সমাজে তেয় হইয়া পড়িয়াছিল।
 যশ মঙ্গল কাবোর সুবিক্ষা নটীর অপূর্ণবিজ্ঞানতা ও কলা-বিজ্ঞায় দক্ষতা খুবই
 প্রশংসনীয় মনেত নাই। ব্যাধ-পত্নী ফুলরা চণ্ডী মঙ্গলের ধনপতি উপাখ্যানে
 শাস্ত্র-জ্ঞানের অপূর্ণ পরিচয় দিয়া আমাদের বিস্মিত করিয়াছে। নিখরার
 উপাখ্যানে (বা চন্দ্রহাস গান) মদ্রী-কল্যাণ বিষয়া লেখাপড়া ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধির
 যে পরিচয় দিয়াছেন তাহা বিস্ময়কর। চণ্ডী মঙ্গলের ধনপতি উপাখ্যানের
 লীলাবতীর পত্র লিখন এবং ধনপতি সদাগরের চক্ষুর জাল-প্রচেষ্টা এবং
 খুজনার তাহা আবিষ্কার এষ্ট সমস্তই তৎকালীন সমাজের নারীগণের বিজ্ঞাচর্চার
 পরিচায়ক “সারঙ্গ-মঙ্গল” দেখা যায় তাহারা পাঠশালায় যাউত। একই
 পাঠশালায় ছেলে ও মেয়ে পড়াশুনা করিতেছে এমন উদাহরণও পাওয়া যায়—
 যথা, কথাসাহিত্যের “পুস্পমালা”র উপাখ্যান। কথাসাহিত্যের রাজকুমারী
 মল্লিকার কাহিনীতে নারীর শারীরিক বল-চর্চারও আভাস পাওয়া যায়।
 রাজকুমারী বিজ্ঞা “বিজ্ঞাসুন্দর” উপাখ্যানে যেকপ বুদ্ধি ও বিজ্ঞাবত্তার পরিচয়
 দিয়াছেন এবং তর্ক-যুদ্ধে হারিলে বিবাহ করিবেন বলিয়া যেকপ প্রতিজ্ঞা
 করিয়াছিলেন তাহার তুলনা পাওয়া কঠিন।

অথচ এই অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল ইত্যাব কারণ কি? যে যুগে নারীগণ উন্নিষিত ক্রম সুবিধা ভোগ করিত তাহা খৃঃ ১-শ ১৩শ শতাব্দীর পূর্বে ইউরোপে পর্বতগৌ যুগের বাঙ্গালী সাক্ষিত্য তাহার পরিচয় রাখিয়া গিয়াছে। নারীগণের মর্যাদা ও অধিকার মূলতঃ জাতিগত-ভাবে বিচার করা সম্ভব। আর্থোত্তর অট্টিক, মগোলীয় প্রভৃতি জাতিগুলির ভিতর সৌজাতির মর্যাদা অস্বাধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এই তুলনায় আর্থোজাতি বৈদিক যুগ ইউরোপে যে মর্যাদা তাহাদিগকে দিয়াছে তাহা নানা দিকে সৌন্দর্যক। যমুস হিন্দুর নিরক্ষর এই সম্বন্ধে উল্লেখ করা যাউতে পারে। ব্রহ্মকথাগুলি পাঠ করিলেও দেখা যাউবে আগ পূর্ব বাঙ্গালী সমাজে সৌপ্রাধিক্য সমধিক ছিল। পূর্ব ভারতে নানা জাতির আদর্শগত দ্বীপাধিক্য বা সৌপ্রাধিক্য আর্থোভাবে পরিবর্তিত হইয়া গেল এবং নিঃসন্দেহক্রমে পুরুষপ্রাধিক্য সংস্থাপিত হইল। পৌরাণিক দশ্ম ও দ্বিতীয় আদর্শের ভিতর দিয়া বাঙ্গালার আর্থগণ এই চক্কর কায়া সমাধা করে। তাহাদের পূর্বে বৌদ্ধগণ ইহা সাধন করিতে তত অগ্রসর হো হইত নাহ বরং নানা জাতি লষ্টয়া গঠিত বৌদ্ধ সমাজে নারী একটি বিশিষ্ট স্থানেই অধিকার করিয়াছিল।

উপরে বর্ণিত জাতিগত আদর্শ মধ্যগত আদর্শকে অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত করিল এবং পৌরাণিক মধ্যবল্যে পূর্ব-ভারতীয় আর্থগণকে এই সম্বন্ধে দায়ী। নতুন আদর্শ অনুসারে নারী পুরুষের কৃ সম্পত্তির দ্বারা এক প্রকার সম্পত্তিতে পরিণত হইল এবং চরিত্রের বলিষ্ঠতা অপেক্ষা ইত্যার কোমলতা ও সার্বীন মনোবৃত্তিতা অপেক্ষা দায়ী আর্থোবৃত্তিতা অধিক আদরণীয় হইল। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে সেনরাজগণের রাজশক্তি এই নতুন মত প্রচারে প্রথম সাহায্য করিয়াছিল। পর্বতগৌকালে যুসলমান যুগেও ব্রাহ্মণ সমাজকর্তাগণ কোলিক প্রথা, সম্মরণ প্রথা প্রভৃতি সাহায্যে এই মতবাদ দৃঢ়ভাবে সংস্থাপিত করেন। আর্থোত্তর জাতিসমূহ ইউরোপে আগত দেবদেবীগণ সম্পর্কে লিখিত গ্রন্থে নারীর এই পরাধীনতা মগর্কে ঘোষিত হইল। বৌদ্ধদশ্ম যে কায়া সাধনে অপারগ বা অনিচ্ছুক হইয়াছিল পৌরাণিক হিন্দুদশ্ম সেনরাজগণ ও কাণ্ডকুড়াগত ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে তাহা সংসদিত করিল। তদুপ প্রাচীন মঙ্গলকাব্যগুলিতে বিশেষ করিয়া নারীচরিত্রের দৃঢ়তা নানা স্থানে বিঘোষিত হইয়াছে। পর্বতগৌ সংস্কার যুগের আদর্শগত পরিবর্তনে এবং হিন্দুস্বাধীনতার অবসানেও তাহা একান্তভাবে সোপ পায় নাই। যেখানেই নারীচরিত্র দৃঢ়তা লক্ষ্য করা যাউবে সেখানেই

দেখা যাউন যে এই কষ্টেতিহাস, দণ্ড ও তেজস্বীতান মূল ধৰ্ম্মৰ আদৰ্শ তত
 পৰল নহে, ইহাৰ মূল অনুসৰণে নানী জাতিৰ আভাবিক কৰি, অৱস্থা ও
 সন্তিষ্কাৰ এৰা আৱশ্যক জাতিৰ জাতিগত আভাব অধিক ক্ৰিয়া কৰিয়াছে।
 নানীতিন্দু বা বৌদ্ধ বলিয়া নম্বৰ আভাব তেজস্বিনী হয় মাষ্ট এৰা এই
 দুইজন পৰম্পৰ বিৰোধীও নহে। নানীক প্ৰথমে নানীতিন্দুৰেই প্ৰৱণ কৰিয়া
 পৰে তাহাৰ উপৰ জাতিগত ও সমাজগত প্ৰভাৱ এৰা সৰ্বশেষ ধৰ্ম্মগত
 প্ৰভাৱ বিচাৰ কৰিতে হওবে। উদাহৰণস্বৰূপ বেহলাৰ কথা বলা যাউতে
 পাৰে। মুখ্যতঃপট যে বেহলা কত কষ্টেই কৰিয়া অসম্ভৱ সম্ভৱ কৰিলে
 এৰা মুখ খামী ক্ৰিয়াটোৱা ঘৰে আনিলে তাহাৰ চৰিত্ৰ সমালোচনা কৰিতে নানীৰ
 মতলৈ আভাব হিসাবে তাহাকে প্ৰথম বিচাৰ কৰিয়া তৎপৰ মুখ্যতঃ অৱস্থা
 নানীৰ শিক্ষণীয় বিষয়সম্পন্ন তিন্দু সমাজে আঘাতৰ আদৰ্শ কতখানি প্ৰবেশ
 কৰিয়াছিল তাহা দেখিতে হওবে। সৰ্বশেষে মুখ খামী পুনৰুদ্ধাৰিত কৰিবলৈ
 কাৰ্ত্তিনীতে কতটা তাত্ত্বিক আদৰ্শ এৰা কতটা পৌৰাণিক খামীত্বৰ আদৰ্শ
 নহিয়াছে তাহা আলোচনা কৰিতে হওবে। নতুবা হয় পৌৰাণিক তিন্দু আদৰ্শ
 নতুবা বৌদ্ধ আদৰ্শ বলিলে ঠিক হওবে না। এইকপ অৱশ্যে উদাহৰণ দেখিয়া
 যাউতে পাৰে। যু: ১৬শ শতাব্দীতে বৈষ্ণৱ-সমাজ পৌৰাণিক ভিত্তিতে
 গঠিত বৰ্ণবৰ্ণীয়া সমাজে নানীৰ প্ৰতি দৃষ্টিভঙ্গন ক্ৰিয়ংপৰিমাণে শিপিলতা
 আনিতে সক্ষম হইয়াছিল।

যু: ১৬শ শতাব্দীতে নানী কতখানি অসম্ভৱ ছিল তাহা মুকুন্দদামেৰ
 চণ্ডীমঙ্গলৰ এক চৰা পাঠে অৱগত হওয়া যায়। মুকুন্দদামেৰ মুখ দিয়া কৰি
 বলাইয়াছে, —“দাম দেগি মাক কাটে, ইংসাতে বসায় খাটে, দণ্ডে বাঁচা
 বনিতাৰ পতি,” এই কাব্যো নানী স্থানে এই শ্ৰেণীৰ উক্তি ও বৰ্ণনা আছে।
 তাৰে একটা কথা না বলিয়া পাবা যায় না। তিন্দুখামীত্বৰ অৱসানে বৰ্ণবৰ্ণীয়া
 তিন্দু (প্ৰধানতঃ শাক্ত ক্ৰিয়া আৰু) সমাজ মুসলমান ভীতিতে পতিয়াই হটক,
 কোলাচ প্ৰণালী জুৰি হটক অথবা অজ্ঞান যে কাৰণেই হটক নানীগণেৰ
 অধিকান ক্ষুণ্ণ কৰিলেও মাৰুত বোম্বেৰ দিক দিয়া এই সমাজ নানীকে যথেষ্ট
 সম্মানও দিয়াছিল। বৈষ্ণৱ নানী ভাব ও বিশেষ প্ৰেমৰ আদৰ্শ নানীকে
 সমাজবন্ধন হটতে ক্ৰিয়ংপৰিমাণে মুক্ত কৰিলেও ইহাৰেই প্ৰতি সমাজেৰ
 আকাঙ বোধ হয় কতকটা ক্ষুণ্ণ কৰিয়া ফেলিয়াছিল।

পাচীন বাঙ্গালীৰ পুৰুষসমাজ নানাদিকে বৈশিষ্ট্য ও উন্নতি অৰ্জন
 কৰিয়াছিল অতি পাচীনকাল ভাৰতেৰ পুৰুষকলেৰ ‘প্ৰাণী’ নামক

সাময়িক জাতির বশ ও মৈত্রবলের কথা বৈদিক সাহিত্যে অবগত হওয়া যায়। মহাভারতে এই দেশের রাজশক্তির নোদলের উল্লেখ আছে। মানব জাতির নানা আখ্যার বসবাসেই নানা কচিসম্পন্ন জাতিনিচয় বিভিন্ন দিকে এই দেশের উন্নতি কবিয়াছিল এবং উভাদের সাম্রাজ্যের ফলেও তাহার বাতায় হয় নাট। খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রাচীন বাঙ্গালার অধিবাসিগণের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে তৎপূর্ব্বাবধী কালের উন্নতিও বহিরাছে। খৃঃ ৮ম : ৯ম শতাব্দীর চম্পাপদগুলি পাঠে যতদূর জানা যায় তাহাতে এই ধারণা হয় যে তৎকালীন বাঙ্গালী মনে একসাক্ষর বৈরাগ্য ও তাত্ত্বিকতা ক্রিয়া করিতেছিল। বৈরাগ্য বলিতে সংসারনিমুক্তা ও সম্যাস শৈবমতাবলম্বী ও মায়াবাদী শঙ্করাচার্য্যকে আশ্রয় করিলেও উভাব পটভূমিকাতে বৌদ্ধশৃঙ্খলার প্রভাবও রহিয়া গিয়াছে। আবার তাত্ত্বিকতার দিকে লৈবমতবাদের শিব ঠাকুর এবং প্রধানতঃ তিব্বত প্রচলিত মহায়ানী বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবণতা ফোপাইয়াছিল। উভাব ফলে বাঙ্গালায় চিকিৎসা শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি ঘটিয়াছিল। খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে হিন্দু রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের অবসান ঘটিয়া মহায়ানী বৌদ্ধ পাল রাজবংশের বংশ আরম্ভ হইয়াছিল। উভাব বংশ পূর্ব্বক মগধে বৌদ্ধ যোগী ও হিন্দু গুপ্ত সাম্রাজ্যের লোপ হইলেও এই দুই সাম্রাজ্যের বৌদ্ধ ও হিন্দু সংস্কৃতি বাঙ্গালা দেশ আশ্রয় করিয়াছিল। কিন্তু উভাব মধ্যে বৌদ্ধ অপেক্ষা হিন্দু সংস্কৃতির পরিচয়ই অত্যধিক। উভাব এক কারণ বোধ হয় একদিকে বৌদ্ধ পাল রাজগণের পূর্ব্বক হিন্দু রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রাজবংশ এবং পরে হিন্দু শুর ও সেনরাজগণের অনুদয়।

প্রাচীন বাঙ্গালায় ধর্ম্মমতের যে আন্দোলন দেখা যায় তাহার একধালা উভাবের হিন্দুধর্ম্ম পূর্ব্বক ফোপাইয়া হইতে সম্ভবতঃ পার্শ্ববর্ত্তী-মগধীয় জাতি হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। চম্পাপদ জাতীয় গ্রন্থে তাহারই নিদর্শন রহিয়াছে। দাক্ষিণাত্য নানা ধর্ম্মমত প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য কবিয়াছিল। চম্পাপদের ধর্ম্ম মতেও তাহার চিহ্ন বর্ত্তমান। উহা ছাড়া খৃঃ ১৫শ শতাব্দীতে গৌড়ীয় বৈষ্ণব মত প্রচারেও দাক্ষিণাত্যের দান অস্বীকার করা যায় না। বিভিন্ন প্রতিদ্বন্দ্বী ধর্ম্মাঙ্গোলনসমূহের ফলে বহু প্রাচীন কাল হইতে মানা জাতির দেব-দেবী যে বাঙ্গালা দেশের সর্ব্বত্র পুজিত হইয়া আসিতেছিল তাহা উতঃপূর্ব্বক উল্লিখিত হইয়াছে। এই সব মতবাদের মধ্যে তাত্ত্বিক মহায়ানী বৌদ্ধ ও পৌরাণিক হিন্দু মতের বিভিন্ন ধাড়া একই সমস্ত মৌলিক দেব-দেবী পূজার

মধ্যেও বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। মঙ্গল কান্দা, শিবায়ন এবং বৈষ্ণব সাহিত্যে ইহার অনেক নিদর্শন আছে।

বাল্মীকির প্রাচীন যুগ কৃষি-সম্পদে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। তাঁহাদের বচন এবং বিশেষ করিয়া খনার বচন ইহান সাক্ষাদান করে। শিবোপাসক পাণ্ডাও পাম্বরীয় জাতি বাল্মীকির সমতল ভূমিতে আসিয়া কৃষির প্রতি যে ঐকান্তিক আগ্রহ দেখায় তাহাও শিবায়ন কান্দা রূপায়িত হইয়াছে কি না কে জানে। “বাপ-বেটায় চাষ চাই, তা' অভাবে সোফর ভাই”—(খনা) প্রকৃতি বাক্যে কৃষির প্রতি প্রাচীন বাল্মীকির মনোযোগের পরিচয় পাওয়া যায়। কৃষিপ্রদান বাল্মীকি দেশে প্রাধান্য: কৃষির উপর নির্ভর করিয়াই সমাজ দাঁড়াইয়াছিল পারিবারিক জীবন এবং দেব-দেবীর পূজা প্রকৃতিতে কৃষি ও কৃষিজাত দ্রব্যের প্রভাব যথেষ্ট ছিল। ইহার ফলে নগর অপেক্ষা গ্রামের প্রতিই সমাজের অধিক লক্ষ্য ছিল। ঐক্যবদ্ধ পরিবার ও সামাজিক সংগঠন কৃষির উপরই নির্ভরশীল ছিল। ধাতু বাল্মীকির প্রধান কৃষিসম্পদ হিসাবে এখনকার স্থায় তখনও প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিল। প্রাচীন যুগের শূন্যপূরণে এবং মধ্যযুগের বাল্মীকি সাহিত্যের শিবায়নে বহু রকম ধাতুর নাম ও বিবরণ আছে। শূন্যক-বিশিষ্ট অত্যন্ত মূল্য যে সব শ্রেণীর চাটালের সংবাদ ইহাতে রহিয়াছে তাহা এখন অগ্নিলোকের কথা বলিয়া মনে হয়। এই সব চাটাল ও ধাতুর অনেক শ্রেণীর নামের অর্থ তুর্কোখা, আবার অনেক শ্রেণীর নাম যথেষ্ট কবিত্ব-পূর্ণ ছিল, ছিছিরি, ককচি, আলাচিতা, কয়া, হটিয়া, ভোজনী, বৃষি প্রকৃতি ধাতু-নাম যেমন তুর্কোখা, আবার কটকভারা, মাধবলতা, মহিপাল, গোপাল, তিলক-ফুল, নাগর-যুয়ান, মুক্তাহার, লক্ষ্মী প্রিয়, বণ-জয়, কণক-চুড়, ভুবন-উজ্জল প্রকৃতি নাম কেমন কবিত্ব-পূর্ণ এবং আংশিক ঐতিহাসিক (যথা মহিপাল ও গোপাল) তথোর সন্ধান দেয়। সংস্কৃত কৃষি-পরাশর কৃষি বিদ্যক গ্রন্থ এবং বাল্মীকি কৃষকগণ কৃষি-কাণ্ড ও গোপালনে এই গ্রন্থের মত মানিয়া চলিতে অভ্যস্ত ছিল। কৃষি-জ্ঞানের অপরিহার্য অঙ্গ আবহাওয়া জ্ঞান। বাল্মীকি কৃষক যে ইহা ভালরূপেই লক্ষ্য করিয়া চাষবাস করিত, খনার বচন পাঠে তাহা জানা যায়। প্রাচীনকালে জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বাল্মীকি সমাজের অগাধ বিশ্বাস কতকটা অন্ধবিশ্বাস ও কুসংস্কারে পরিণত হইয়াছিল, সুতরাং কৃষিকার্যেও ইহার প্রয়োজন অনুভূত হইত। সুদূর অতীতে সাধারণ বাল্মীকি কৃষকের গ্রহ-নক্ষত্র জ্ঞান এবং আবহাওয়ার অভিজ্ঞতা এই যুগে আমাদের বিস্মিত করে। “খনার বচন” এই হিসাবে অত্যন্ত মূল্যবান গ্রন্থ।

প্রাচীনকালের অনেক রীতি নীতি এষ্ট যুগে অচল। উদাহরণস্বরূপ “অষ্ট-পরীক্ষা”র কথা বলা যাউক পাবে, স্বীর চরিত্রে সন্দেহ হইলে সমাজ একরূপ পরীক্ষা লইতে স্বামীকে বাধ্য করিত নতুবা তাহার অর্থদণ্ড হইত। এষ্ট “অষ্ট পরীক্ষা” বা অষ্ট রকম পরীক্ষার মধ্যে অগ্নি-পরীক্ষা এক এক পৃথিহত এক একরূপ লিখিত আছে। এষ্ট পরীক্ষাগুলির নিয়মকম নাম দেওয়া যাউক হে যথা, মধ্যমর্থ পরীক্ষা, অগ্নি-পরীক্ষা, জুহুগৃহ পরীক্ষা, উষ্ণ তৈলপূর্ণ কটাহ পরীক্ষা, অগ্নিকুণ্ড পরীক্ষা (তাহারি), জল পরীক্ষা, আসন-পরীক্ষা, অঙ্গুরী পরীক্ষা, সর্প-পরীক্ষা, লৌহ পরীক্ষা ও তুলা পরীক্ষা। সেকালে মঙ্গলকাথোর ধূননা ও বেহলাকে এষ্ট পরীক্ষাগুলিতে উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছিল। এষ্ট পরীক্ষা-গুলি এবং অনেক রীতি-নীতির মধ্যে মঙ্গলময় ও তান্ত্রিক প্রভাব অনুমান করা যাউতে পারে। সেই যুগে বাণিজ্য যাত্রা কালে অশ্রুসহ্য স্বীকে একরূপ স্বীকাবেক্ষি লিখিয়া বণিক চল পথে বাণিজ্য যাত্রা করিত, তাহার নাম ছিল “জয় পত্র” বিদেশে যাত্রার ছাড়পত্রের নাম ছিল “বনাজপত্র”। বিবাহ সম্বন্ধে এক অদ্ভুত নিয়ম ছিল। এক কথায় বিবাহ করিয়া তাহার চণ্ডীকে দানস্বরূপ গ্রহণ করিবার নিয়ম ছিল। যথা, “অতনাকে বিবাহ দিয়া পতনাকে দিল দানে” (মানিকচন্দ্র রাজার গান)। পৌরাণিক হিন্দু সঙ্গার যুগে কুকুর অস্পৃশ্য বলিয়া বলা হইত। কিন্তু তৎপূর্বযুগে মানিকচন্দ্র রাজার গানে দেখা যায় গোবিন্দচন্দ্র কুকুর পুষিতেন এবং তাহা অস্পৃশ্য ছিল না। স্বামীবলীকরণের ষষ্ঠ উপায় (অভিচার) মন্ত্র-তন্ত্র ও ঐশ্বাদির কথা (টানা) অথর্ব বেদের যুগে উল্লিখিত আছে জানা যায়। বহু বিবাহ এষ্ট দেশের অনেক পুরাতন প্রথা। উচ্চতর কালে দ্বীপগ স্বামীকে বলীভূত করিবার উপায় চিন্তা করিত। প্রাচীন মঙ্গলকাথায় লিখিত (যথা—চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে এবং মনসামঙ্গল কাব্যে) উহার উদাহরণ আছে, এষ্ট উপলক্ষে “কঙ্কপের নখ আন, কুড়ীরেব দাঁত। কোদরের পেঁচা আন গোদিকার আত” ইত্যাদি (মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল) এবং “কাকডার বাম পাও উদ্দরের পিত। পেঁচার বাঁও চাকের কব কঁজল রহিত” ইত্যাদি (বলীদাসের মনসামঙ্গল) ছন্দগুলি বেশ উপভোগ্য। সেক্ষিপিকের লিখিত মাকবেথের “Witches broth” বা ডাইনীদের প্রস্তুত অদ্ভুত বাজনের সহিত একই যুগের বাঙালার এই প্রাচীন তালিকাগুলির আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য আছে। অনেক তান্ত্রিক ক্রিয়া তখন সমাজে চলিত। মঙ্গলমঙ্গলের বাণী বজাবতীর “শালে-ভর” দেওয়া ও মনসামঙ্গলের বেহলার

দ্বীয় গাত্রমাংস কাটিয়া মনসা দেবীকে তুষ্ট করিবার প্রয়াস উভার অন্যতম উদ্যোগ। নাপ-পত্নী সাহিত্যের হারিপা, গোবিন্দনাথ প্রভৃতি সিকা-গণের আনুকূলিক কাণাসম্পাদন তাত্ত্বিকভাবে প্রকৃষ্ট নিদর্শন। খৃঃ ১৪শা-১৫শ শতাব্দী হইতে পৌরাণিক আদর্শ ও আয়া ব্রাহ্মণগণ প্রবর্তিত নীতিনীতি ক্রমশঃ সমাজে প্রবেশ করিয়া এতকণ প্রথা এবং দৃষ্টিভঙ্গীর আমূল পরিবর্তন সাধন করিয়াছিল। খৃঃ ১৬শ শতাব্দী হইতে ক্রীষ্টধর্মের আদর্শ গঠিত বৈষ্ণব বাঙ্গালী সমাজ এত সমস্ত নীতি-নীতি, রূপসাহ ও বলী-প্ৰথা প্রভৃতির নীতিমত বিরোধী হইয়া উঠে এবং উভার ফলে কালক্রমে অনেক তাত্ত্বিক কুপথার বিলোপ ঘটে। মহাযুগের প্রধান দিকে বেশকৃষা অনেক পরিমাণে পশ্চিমদেশীয়গণের জায় ছিল। তখনকার বাঙ্গালী কাপড় “কাছিয়া” (মালকোচা দিয়া) পরিধান করিত। মাপার পাগড়ি অমৃতঃ উচ্চাঙ্গীর মধ্যে প্রচলিত ছিল। রাক্ষা গোবিন্দচন্দ্র মাহেশ্বারক মাপার পাগড়ি খুলিয়া ফেলিয়াছিলেন। পুরুষগণ কোমরে “বোতর” পরিবর্তে যাতা পরিহৃত হইত। নাম ছিল “পটুকা” এবং স্ত্রীলোকগণের কোমরবন্ধের নাম ছিল “নৌবিলক”। জুতা মস্তবৃত্তঃ কদাচিত্ত ব্যবহৃত হইত। সাধারণ ব্যবহারে খড়ম চলিত। নারীগণের মধ্যে কুকুম, অংক, কঙ্কুরি ও চন্দনের প্রচুর ব্যবহার ছিল। সেই সময় সাবানের পরিবর্তে আমলকি ব্যবহারের প্রচলন ছিল। সৌখিন সমাজে গাত্র “পত্র-রচনা” এবং সর্ব-সামান্যের মধ্যে “অলকা-তিলকা” নামে চন্দন ও কঙ্কুরির সম্মিশ্রিত পদার্থের মুখে ও বকে অঙ্কনের প্ৰথা ছিল। সমাজে সমাগত ব্যক্তিগণের বৈষ্ঠক “মালা চন্দন” দিয়া অভ্যর্থনা করিবার প্রথার পরিচয় পাওয়া যায়। কে উহা আগ পাঠবে তাহা নিয়া বিধানবিসম্বাদিত হইত। ধনপতির উপাখ্যানে তাহার পরিচয় আছে। সম্ভ্রান্ত নারীগণ মেঘদত্তর, মেঘনাদ প্রভৃতি বস্ত্রময় রেশমী সাদী পরিধান করিত। নিম্নস্তরের নারীগণ মোটা রেশমের সাদী (খুয়া) পরিহিত। নৌবিলক ও সাদী দ্বিগ নারীগণের জার একটি সৌখীন সামগ্রীর নাম কাচুলি নামক জামা। উহা খুব বস্ত্রমূল্য হইত এবং ক্রীড়কের দশাবতার প্রভৃতি খৃঃ ১৬শ শতাব্দী হইতে তৎপনবর্তীকালের কাচুলিগুলিতে যথেষ্ট অঙ্কিত থাকিত। তাহা, বালা, কঙ্কণ, কেউএ প্রভৃতি তখনকার দিনের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ অলঙ্কার ছিল এবং ক্রীপুরুষ নিক্রিমেবে উভার কঙ্কণগুলি অলঙ্কার পরিধান করিত।

পুরুষেরা একরূপ বাবড়ি চুল রাখিত এবং নারীগণ তাহাদের সুদীর্ঘ কেশ মনাকণ খৌপায় এবং মালা ও কুমুদদ্বয়ে সজ্জিত করিত। এতদ্বিধ

উচ্চ নীচ সব শ্রেণীর ভিতরেই নানীগণের নানা প্রকার বন্ধন জানা অশ্রুতম বিশেষণ হিসাবে গণ্য হইত।

জাতিবিভাগ সম্বন্ধে বলা যায় প্রাচীন বাঙ্গালা দেশ নানা জাতি বা বর্ণের (castes) বাসভূমি হইলেও ইহাদের সকলের অবস্থা সব সময় সমান ছিল না। উপাধিরূপ অশ্রুত: গ্রহবিপ্র, হাড়ি, ডোম ও বণিক সমাজের কথা উল্লেখ করা যাউতে পারে। সময়ের দিক দিয়া ব্রাহ্মণা সংস্কার-যুগের (খৃ: ১২শ-১৫শ শতাব্দী) পূর্বে ও তৎপরেরও সময় ধরিলে দেখিতে পাওয়া যায় একে পৌরাণিক সংস্কার যুগের পূর্বে বর্ণগুলির অবস্থা একরূপ ছিল পরে অশ্রুতরূপ হইয়াছে। খৃ: ১২শ হইতে খৃ: ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই সামাজিক সংস্কার খুব প্রবলভাবে চলিয়া খৃ: ১৬শ হইতে খৃ: ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত ইহা ফলশ্রুত হয়। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ফলে খৃ: ১৬শ শতাব্দী হইতে উদার বৈষ্ণব ধর্মমত ইহার যে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে তাহার ফলে বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব এই দুই ভাগে দ্বিধা বিভক্ত হইয়া যায়। ব্রাহ্মণা বা পৌরাণিক আদর্শ সমাজসংস্কার সেনরাজ্য বয়াল সেনের সময় (খৃ: ১১শ-১২শ শতাব্দী) বিশেষভাবে আরম্ভ হয়। তৎপূর্বে শূররাজগণও এই বিষয়ে কতক পরিমাণে অগ্রসর হইয়াছিলেন ইহাদের সভায় হন কাম্যকুজাগত ব্রাহ্মণগণ। এই ব্রাহ্মণগণের আগমনের পূর্বে হাড়ি ও ডোম শ্রেণী কোন কোন ধর্মসম্প্রদায়ের নিকটে (যথা, ধর্ম-পূজক ও নাথ পন্থী) বিশেষ মর্যাদা পাইত। ইহাদের কেহ কেহ মনে করেন ইহা বৌদ্ধ-প্রভাব। এইরূপ অনুমানের স্বপক্ষে কোন দৃঢ় প্রমাণ নাই। লৌকিক ধর্মের প্রসার হেতু এবং তাত্ত্বিক মতের প্রাবল্যে এই জাতি দুইটি উচ্চরূপ সম্মানের অধিকারী হইয়াছিল বলিয়া আমরা মনে করি। ধর্ম-ঠাকুর শিব ঠাকুরেরই অশ্রুতম সংস্কার হওয়া সম্ভব। এই জাতি দুইটিও আধা না হইয়া অষ্টিক অথবা মঙ্গোলীয় (তিব্বত-প্রজাতি) গোষ্ঠীভুক্ত হইতে পারে। ইহাদের অহাদয়ের পূর্বে যে বর্ণ বাঙ্গালা দেশে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল তাহার মূখ্য-উপাসক ব্রাহ্মণ বা গ্রহবিপ্র জ্যোতিষজ্ঞ প্রাচীন বাঙ্গালা সমাজে এই ব্রাহ্মণগণের প্রভাব সচক্ষেই অনুমেয়। ইহারা মগ ব্রাহ্মণ বা মধ্য এশিয়া হইতে আগত শাকদ্বীপ (তুরানীয় ?) ব্রাহ্মণ নামেও পরিচিত। ইহাদের সহিত ক্ষমতা নিয়া ধর্ম-পূজক হাড়ি-ডোমগণের সহিত যে বিবাদ হয় তাহার পরিচয় রামাই পণ্ডিতের “ধর্মপূজা পদ্ধতি”তে আছে। সেনরাজগণের সময়ের পঞ্চমদিক পর্য্যন্ত বণিক সম্প্রদায়ের নানা শাখার মধ্যে শূরবর্ণ বণিক ও গন্ধ বণিকশাখা দুইটির খুব প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। ইহা কি

হিন্দু ও কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের রাজ্যের আমলেই থাকা সম্ভব। কিন্তু কোন কোন কারণে পৰম্পরাগত এই দুই বণিক শ্রেণী সেনাবাহিনী বজালিদের কোম্পাণী পত্তিত হইয়া সামাজিক মর্যাদা হারাইয়া ফেলে। এই সময়ে নানাক্রম কিস্কদন্তী প্রচলিত আছে। যাহা হউক, কোন এক বিশ্বৃত যুগে গন্ধবণিকগণ যে সমুদ্র-পথে নানা দেশে বাণিজ্য করিয়া স্বদেশের সম্পদ বৃদ্ধি করিত এবং রাজাগণও তাহাদিগকে প্রায় সমস্ত্রণীভাৱে ব্যবহার করিতেন তাহার অনেক পৰিচয় পরবর্তীকালে মঙ্গলকাবাসমূহে রহিয়াছে। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ও যে চৈতন্য-পরবর্তী কালে ইহাদের দ্বারা নানাক্রম সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল বৈষ্ণব সাহিত্যে তাহার উদাহরণেরও অভাব নাই।

কোন এক সন্তীত যুগে বাঙ্গালী বণিকগণ যে সমুদ্র-পথে নানা দূরদেশে বাণিজ্য করিতে যাউত অনেক পরবর্তীকালে মঙ্গলকাবাগুলি তাহার কিছু কিছু সন্ধান আমাদিগকে দিয়াছে। বাঙ্গালীর এই সমুদ্র-যাত্রা এবং ভারত-মহাসাগরের পূর্ব ও পশ্চিমের নানা স্থানে যাত্রায়াতের ফলেই সম্ভবতঃ ইন্দোচীন ও পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রাচীন বাঙ্গালীর কীৰ্ত্তি চিহ্ন এখন পর্যন্ত রহিয়া গিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালায় কৃষি সম্পদ যেরূপ পানিরীয় জাতির বিশেষ প্রচেষ্টার ফল সেটরূপ প্রাচীন বাঙ্গালীর অকুতোভয়ে পালতোলা জাহাজে সমুদ্র-যাত্রা সম্ভবতঃ বাঙ্গালায় অষ্টিক উপনিবেশের অপূর্ব দান। অবশ্য ইহা আমাদের অনুমান মাত্র। বাঙ্গালার গন্ধবণিক শ্রেণীতে অষ্টিক রক্ত আবিষ্কার হইবে কি না তাহা না জানিলেও সমুদ্রপ্রিয় অষ্টিক জাতির প্রাচীন বাঙ্গালায় উপনিবেশ স্থাপন হুছিলে চলিবে না। সমুদ্রপথে যে যে দেশে বাঙ্গালী বণিকগণ বাণিজ্য করিতে যাউত এবং যে যে দ্রব্য বিনিময় হইত তাহার কতক বিবরণ মঙ্গলকাবাগুলিতে পাওয়া যায়। অনেক পরবর্তী সাহিত্যে অনেক পূর্ববর্তী কাহিনীর এইরূপ অপূর্ব সংরক্ষণ যথেষ্ট প্রশংসনীয়। যে যে দেশে এই বণিকগণ যাউত তাহাদের মধ্যে সিংহল ও পাটন (দক্ষিণ-পাটন) বিশেষ উল্লেখযোগ্য স্থান ছিল। বণিকগণ কোন সময়ে বাণিজ্য বাণীয়ে অসামুত্তর আশ্রয় লউত তাহার অনেক প্রমাণ মঙ্গলকাবাসমূহে ও কথা-সাহিত্যে আছে। বিনিময় দ্রব্যের সাহায্যে ব্যবসায়ী কবিয়া দ্রব্যের বদলে দ্রব্য লেন-দেন হইত। ইহার নাম “বদল-বাণিজ্য”। মঙ্গলকাবায় বণিত তালিকা দেখিয়া মনে হয় শিরাজাত দ্রব্যের মধ্যে এক বস্ত্র ভিন্ন বাঙ্গালী বণিকগণ প্রধানতঃ কৃষিজাত দ্রব্যসমূহ নিয়া বাণিজ্য বাহির হইত। ইহাতে প্রাচীন সেই বিশ্বৃত যুগের শিল্পোন্নতির কোন পৰিচয় নাই। ইহাদের বদলে

ପ୍ରାଚୀନ -ବାଙ୍ଗଳା ବର୍ଣ୍ଣିକର ନାନାବିଧ ସମ୍ପଦ, ଅନ୍ତର୍ଗତ, ନିଜଜାତ ସ୍ତ୍ରୀ, ଧୂଳାବୀନ
 ଅନ୍ଧ, ଖୁନ୍ ଓ ବଡ଼ାଦି ନିୟା ଅନେକେ ଫିରିତ । ଯୁ: ୧୬୩ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯୁକ୍ତନରାମେର
 ଚଉପଦେ “ବଦଳ-ବାନିଜ୍ୟର” ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହିରୂପ । ଯଥା,

“ଲବଙ୍ଗ ବଦଳେ ଯାତକ୍ ପାବ
 ପାୟରା ବଦଳେ ଖୁଆ ।
 ପାଟିଏ ବଦଳେ, ସବଳ ଚାନ୍ଦର ପାବ,
 କାଚେର ବଦଳେ ମିଳା ।
 ଲବଣ ବଦଳେ, ମୈତ୍ରବ ପାବ,
 ଛୋପାନ୍ତ ବଦଳେ ଛିରା ॥” ଇତ୍ୟାଦି ।

ଯୁକ୍ତନରାମେର ଚଉପଦ ।

ସମୁଦ୍ରସାଗରୀ ପାତ ବା ଜଳସାଗରୀ ଯେ ଧ୍ରୁବ ବୃତ୍ତାକାର ଚଉପଦ ତାହା
 ବୁଦ୍ଧାବିଷ୍ଟ କବିମୁଳକ ଅବିଶେଷ୍ୟାନ୍ତ ଶାବ୍ଦେ । ନୌକାଶୁଳିର ନାମ ଓ ବେଶ ସୁନ୍ଦର
 ଥିଲା । ପ୍ରଧାନ ନୌକା ବା ଜଳସାଗରୀର ନାମ “ଅନ୍ତର” ଥିଲା । ଏହି ଶାବ୍ଦେ ଚଉପଦେ
 ବର୍ଣ୍ଣନା ଏକଟି ନୟନା ଦିଅନ୍ତି ଯଥା,

“ଅନ୍ତର ଚଉପଦ ଛିରା ନାମେ ଅନ୍ତର ।
 ଅନ୍ତର ଚଉପଦ ବାନ୍ତର ବେଳେ ଚଉପଦ ॥
 ଚଉପଦ ଛିରା ଚଉପଦେ ନାମେ ଚଉପଦ
 ଅନ୍ତର ଚଉପଦ ଚଉପଦେ ବାନ୍ତର ଚଉପଦ ॥
 ଚଉପଦ ଛିରା ଚଉପଦେ ନାମେ ଚଉପଦ
 ଚଉପଦ ଛିରା ଚଉପଦେ ନାମେ ଚଉପଦ ॥
 ଚଉପଦ ଛିରା ଚଉପଦେ ନାମେ ଚଉପଦ
 ଚଉପଦ ଛିରା ଚଉପଦେ ନାମେ ଚଉପଦ ॥” ଇତ୍ୟାଦି

—ଯୁକ୍ତନରାମେର ଚଉପଦ ।

ନିଜର ଚଉପଦର ସମ୍ପଦ-ସମ୍ପଦ (ଯୁ: ୧୬୩ ଅନ୍ତର୍ଗତ) ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହିରୂପ ଯଥା,

“ତାର ପାଦେ ବାନ୍ତର ଛିରା ନାମେ ଚଉପଦ ।
 ତାର ପାଦେ ଛିରା ଚଉପଦେ ଚଉପଦ ॥
 ତାର ପାଦେ ବାନ୍ତର ଛିରା ଛିରା ଛିରା ପାଦେ ।
 ତାର ପାଦେ ଛିରା ଛିରା ଛିରା ଛିରା ପାଦେ ॥

তার পাছে বাসুদেব 'ভজা নার উদয়তাবা ।

অনেক নায় বচুষ্টি অনেক নায় খবা ॥' ইত্যাদি

—মনসা-মঙ্গল, বিজয়গুপ্ত ।

পুরোহিতের প্রার্থনায় ইহাদের বনিকগণ যা হার আকাদে নানাকণ পূজা, বিশেষতঃ বক্রণ দেবতার পূজা ও নৌকা-পূজা, করিয়া প্রখ্যাত্যায়ী পারিবারিক ভরণপোষণ স্বীকার করিয়া তবে নৌকায় পদাশ্রয় করিত। নৌকাগুলি শুদ্ধ কবিরে কলা ইহার অগ্রভাগ ময়ূর, শুকপক্ষী প্রভৃতির স্থায় বহিত হইত। বনিকগণ যাহার আকাদে কখনও কখনও দেব বিহের প্রতি অর্ঘ্য প্রদর্শন বা অর্পণ করিলেও তাহা বোধ ভাবের চিন্তা নহে। ইহা বণিকের দায়িত্ব প্রকৃতি এবং অজ্ঞানিত দেবতার প্রতি অজ্ঞান প্রকাশ করে। অথবা ইহা স্বীয় উপাস্য-দেবতার প্রতি অকর্তৃক ইদাহরণ এবং নারীগণের মধ্য দিয়া নৃপন কোন দেবতার পূজা প্রচারে অবিস্বামীকে ভক্তিমান করিবার কোশল মাত্র। নারীগণ কর্তৃক নৃতন দেবতার পূজা সমাজে প্রচারের মধ্য দিয়া বিবাহ বাপার প্রাচীন পাঙ্গালার নানা জাতির সংমিশ্রণ সৃষ্টিত হবে।

প্রাচীন বাঙ্গালার জনগণের ধন-সম্পদ সম্বন্ধে বলা যায় মধ্য যুগের সাহিত্যে যে চিত্র পাওয়া যায় তাহা প্রায় অনেক পরিমাণে তৎসাময়িক। ইহাতে জানা যায় ধনী ও নিধন দুই শ্রেণীই দেশে ছিল এবং উভয় শ্রেণীর বেশ জীবন্ত বর্ণনা এই সাহিত্যে পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় একদিকে যেমন ধনীর বিলাসভবনের প্রাচুর্য অপরদিকে দরিদ্রের মধ্যস্থিত অভাব ও দুঃখের জীবন। শিবায়ন কাব্যে শিবঠাকুরের ভিতর দিয়া যেন দারিদ্রের চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং মঙ্গলকাব্যে মুরারি দারিদ্রের চিত্রে শুব মঙ্গলশী, তবে, সম্ভবতঃ অভাবগ্রস্ত লোক সংখ্যায় তখন তত ছিল এবং দেশে কৃষিজাত জীবাদি ও খাজবস্তুর প্রাচুর্য ছিল। মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় প্রধানতঃ কৃষির উপর নির্ভর করিত। শস্যবণিক, কাঁকরবণিক, অগ্নিবণিক ও গন্ধবণিক প্রভৃতি বনিকগণ ব্যবসা করিয়া যথেষ্ট ধন অর্জন করিত। ব্রাহ্মণগণ কেহ অধ্যাপক, কেহ পুরোহিত, কেহ গুরু এবং কেহ কুশানি (কুশার জল নিষ্কাশ দ্বারা আশীর্বাদকারী) প্রভৃতির কাজ করিয়া জীবিকানির্ভর করিত। ইহাদের মধ্যে ভাটি ব্রাহ্মণগণ কোন কোন কুলের প্রশাসনাত্মক গান গাহিয়া ও বাক্য দ্বারা কাজ করিয়া, ঘটকগণ বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া এবং গ্রন্থবিভাগে নবজাত শিশুর কুণ্ডি চিহ্নিত করিয়া ও বহুকল শুনাটয়া সমাদর-যাত্রা নির্বাহ করিত।



উৎসবকার দিনে মগন নিশ্চয় করিতে বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বিত হইত। ইহাও চারিদিকে প্রাচীর ও ভিত্তবে নিভিন্ন অংশে মন্দিরাদি থাকিত ও নানা জাতি বসবাস করিত। এক একজাতি এক এক অঞ্চলে এক চাপে বসবাস করিত। জাতিগুলির মধ্যে বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা করিত এবং কায়স্থগণ হিসাব রাখা ও আবক্ষকামুযায়ী লেখাপড়ার কাজ করিত। পরবর্ত্তীকালে মুসলমানগণ নগরের কোন এক নির্দিষ্ট অঞ্চলে এক চাপে বাস করিত। মন্দির ও রাজপ্রাসাদ নিশ্চাপের বিশেষ বিশেষ নিয়ম ছিল এবং গৃহনিশ্চাপের পূর্বে গৃহস্থ "বাস্তব পূজা" করিত। সংস্কৃত লাত্নাকামুযায়ী ঘর-বাড়ী ও নগর নিশ্চিত হইত। গৃহনিশ্চাপে বাস ও বেড়ের প্রচুর ব্যবহার তো ছিলই ইষ্টক, পাথর ও লোহার পাথের ব্যবহারেরও পরিচয় পাওয়া যায়। নানারূপ ঘর নিশ্চিত হইত। ইহাদের মধ্যে এক প্রকার ঘরকে "জলটুকী" বলিত। ইহা জল মধ্যে (ঠাঙা বোধ করিবার জগ) নিশ্চিত হইত। ইহা ছাড়া "বাঙ্গালী ঘর" নামক এক প্রকার ঘর এবং "বার-ছায়া" ঘর নামক ঘরের প্রচলন ছিল। ফার্মসন সাহেবের মতে তুর্কি চালয়ক "বাঙ্গালী-ঘর" বাঙ্গালীতে প্রথম উদ্ভাবন করিয়াছে। মঙ্গলকাবা, নাথপট্টী সাহিত্যে প্রকৃতিতে এই সবকে অনেক বর্ণনা আছে।

যুদ্ধক্ষেত্রে নানা জাতি যাইত। আমরা মাধবাচার্য্যের ৬ষ্ঠী-মঙ্গলকাবাদিতে ব্রাহ্মণ পাটক, কৰ্ম্মকার পাটক, চন্দ্রকার পাটক, নট পাটক প্রকৃতি মানাজাতির পাটকের বিবরণ প্রাপ্ত হই। প্রতাপশালী রাজা যুদ্ধক্ষেত্রে যাইতে তাঁহার অধীনস্থ বারজন "ভুঁইয়া" রাজা (বারভুঁইয়া) সঙ্গে করিয়া নিতেন। রাজশক্তি নামতঃ নিরক্ষর হইলেও তাঁহার ক্ষমতা প্রকৃতপক্ষে অসামান্য ছিল। ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুশাসন তাঁহাকে মানিতে হইত এবং সামাজিক ক্ষমতা রাজার বিশেষ কোন হাত ছিল না। প্রধানতঃ গ্রামে গঠিত হিন্দু সমাজ সামাজিক বাণিজ্য নিয়ম যত বাস্তব থাকিত রাজনীতি নিয়ম তত মাথা ঘামাইত না। রাজাও স্বীয় কর্ত্তব্যভার সমাজের পাচকনের উপর স্তম্ভ থাকিতে অনেক পরিমাণে নিশ্চিন্ত ও সন্তুষ্ট থাকিতেন। মুসলমান শাসনকর্ত্তাগণও হিন্দু সামাজিক বাণিজ্যে অল্পই হস্তক্ষেপ করিতেন, সুতরাং হিন্দুগণের অনেক পরিমাণে আভ্যন্তরীণ স্বাধীনতা ছিল। আধুনিক যুগের প্রারম্ভ হইতে (খ্রঃ ১৯শ শতাব্দী) জনসাধারণের মধ্যে এই দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্ত্তন ঘটে।

(১) আত্মীয় বাঙ্গালীর সমাজ ও সংস্কৃতি নামক গ্রন্থলেখক Aspects of Bengali Society এবং "বঙ্গীয় সমাজ" (বীকেনচন্দ্র সেন) গ্রন্থ।

(৯) প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে ছন্দ' ও অনঙ্গার

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য গান ও কবিতার অপূর্ণ সম্মিলন, অনেক কানো কবিতার মৌল্য বাগ বাগিনী দেখয়া থাকিত গায়কগণ উচ্চ গাতিয়া যাউত। প্রধান গায়কের স্থানে স্থানে বিবর্তিত প্রয়োজন হইত। তখন সকল গায়কগণ একত্রে কতিপয় ছত্র গাউত। তাহারে “ধূয়া” বলিত। প্রাচীন ছন্দ দুই প্রকার ছিল, যথা “পয়ার” ও “লাচাড়ী”। “লাচাড়ী” সৰ্ব্বত্রই না হইলেও, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই “ত্রিপদী” স্থান অধিকার করিয়াছিল। প্রধান চরিত্রগুলি ফুটাইয়া তুলিতে অথবা বিশেষ ঘটনার মূলা বুঝাইতে দীর্ঘ ছন্দের “ত্রিপদী” বা “লাচাড়ী” ব্যবহৃত হইত। গানে মাত্রার দিকের লক্ষ্য অধিক হয়। উচ্চারিত অক্ষরস্বর সমাধা নিয়ম বাধাধরা নিয়ম চলে না। সুতরাং প্রাচীন “পয়ার” ও “লাচাড়ী”তে অক্ষর নিয়মাস্থগত না হইয়া, ক্রম-বৈধী হইত। সন্তোষজনক দৃষ্টান্ত অক্ষর-সমাধা অপেক্ষা উচ্চারণের দিকে প্রাচীন কবিগণের অধিক দৃষ্টি এবং বাঙ্গালা অক্ষর “পূরা” এবং “ভাঙ্গা”—এই দুই কারণেও প্রাচীন পয়ারের অক্ষর-সমাধা কম, বৈধী চলার কারণ ছিল। মূল কথা হুই বা দীর্ঘ উচ্চারণ এবং গানের বীতি প্রাচীন পদ্য-রচনা নিয়মিত করিত অথচ এখন এই হুই দীর্ঘ উচ্চারণ বাঙ্গালায় উপেক্ষিত হইয়া থাকে। ডাক ও খনার বচনে, শৃঙ্গপুরাণে এবং ময়নামতীর গান পড়িতেই সেউজ্য বাহ্যিক শৃঙ্খলার অভাব মনে হয়। দাবনা হয় মন প্রাচীন যুগ অক্ষর, যতি বা মিলের কোন প্রয়োজন ছিল না। অবশ্য কথার আঙ্গিক সমাধা বটে বাঙ্গালা পয়ারের আদর্শ প্রথমে হয়ত প্রস্তুত ছিল। পয়ারের মাটে ১৮শ অক্ষরের মতো প্রতি ছন্দে ১৮ অক্ষর সমাধা স্থানে প্রয়োজনাস্থকপ কম কি, বৈধী অক্ষর পয়ার দেখা যায়। আবার কয়েকদিকে ১২ অক্ষরের উচ্চ সামিয়া যাউতে দেখা গিয়াছে। ছন্দের শেষ অক্ষর বা শব্দের মিলের দিকও সব সময় প্রাচীন কবিগণ দৃষ্টি দিতেন না, যথা—“ভামার বৃদ্ধি নয় বরু সকলের চক্ষু। যত বৃদ্ধি শিখিয়ে দেয় নিবাসী সকল ॥”—ময়নামতীর গান। এই অন্ত্য সম্ভবতঃ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী পয়ার চলিয়াছিল। উহার পর অর্থাৎ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইতে অনুবাদ সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য ও বৈষ্ণব সাহিত্যগুলিতে কবিতা-রচনায় যথেষ্ট উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। এই যুগে পয়ার ও লাচাড়ীর স্থানে ত্রিপদী ক্রমে সংস্কৃত আদর্শ যথেষ্ট অনুপ্রাণিত হয় এবং অক্ষর ও মাত্রা শৃঙ্খলভাবে প্রযুক্ত হইতে থাকে।

[illegible]



কুমার: বাঙ্গালী কবি পদের অনেক মিল রাখিতে সক্ষমতা দেখিত দেখা যায়।
উহাও কি সংস্কৃত “যমক” অলঙ্কারের অনুকরণের জন্য কি না বলা যায় না।
প্রাচীন বাঙ্গালী কবি পদ্যস্থ মিল ও অল্পপ্রাস যমক প্রভৃতির খুব ভক্ত ছিল।
পয়ারাদি বাঙ্গালী ছন্দের প্রথম আদর্শ বোধ হয় প্রাকৃত ছোঁগাটয়াছিল। ক্রমে
সংস্কৃতের ছন্দের ঐশ্বর্য উহাদের কবক পবিমানে প্রবেশ করে। কুটিবাস,
কাশীদাস, বিজয়গুপ্ত, বঙ্গীদাস, বাসবাচাঙ্গা, মুকুন্দরাম, আলাউল ও লোচনদাস
প্রভৃতি মধ্যযুগের কবিগণ উহাদের বচনায় সংস্কৃত ছন্দ দ্বারা অভিধিত তইয়া-
ছিলেন। খ্র: ১৮শ শতাব্দীতে কবি রামপ্রসাদ ও বিশেষভাবে কবি ভাবতচন্দ্র
সংস্কৃত ছন্দ বাঙ্গালায় প্রবর্তনের পথ সমীচীন উদ্যম করিয়াছিলেন। উহার ফলে
সংস্কৃত ছন্দশাস্ত্রের বিবিধ ছন্দ বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবেশলাভ করে। উহাদের মধ্যে
বৃহৎপদী, লঘুত্রিপদী, দীর্ঘত্রিপদী, ভক্তত্রিপদী, চাঁদপদত্রিপদী, মাত্রাত্রিপদী, লঘু
চৌপদী, মাত্রাচতুষ্পদী, একাবলী (দ্বাদশ অক্ষরাগুটি), একাবলী (একাদশা-
ক্ষরাগুটি), তুংকছন্দ, দিগাক্ষরাগুটি, তাতটক, কুমুমমালিকা, ললিত, মালঝাঁপ,
গৌরবিনী, মাত্রাগুটি, বর্ণগুটি, মালিনী ও কুজপ্রধাত প্রভৃতি ছন্দ উল্লেখযোগ্য।
ভারতচন্দ্র এককপ নিরুদ্দেশকপেই ছন্দরচনা করিয়াছিলেন। উদাহরণস্বরূপ বলা
যায় সংস্কৃতের অনুকরণে বাঙ্গালায় তুংকছন্দ, একাবলী (একাদশাক্ষরাগুটি),
ভক্তল পয়ার ও মালঝাঁপের ব্যবহার এককপ ছিল। যথা,

তুংক — (ক) “বাঙ্গাখণ্ড, লগুভণ্ড বিকুলিঙ্গ দুটিতে

কুলকুল, কুলকুল বঙ্গভিষ কুটিতে ॥” অন্নদামঙ্গল, ভারতচন্দ্র

একাবলী — (খ) “বড়ব পঁচিহি বালিব বাধ

ফণে হাতে দড়ি, ফণেকে চাঁদ ॥” - বিভাশুন্দর, ভারতচন্দ্র

ভক্তলপয়ার — (গ) “বিনা সূত, কি অসূত, গোপে পুষ্পচাব

কিবা শোভা, মনোশোভা, অতিচমৎকার ॥” ঐ রামপ্রসাদ

মালঝাঁপ — (ঘ) “কি কপমৌ, অলস বসি, বজ্র খসি পড়ে,

প্রাণ সহ, কত সহ, নাতি সহ ধড়ে ॥” ঐ ঐ

এইকপ সংস্কৃতের অনুকরণে সংস্কৃত ছন্দের বাঙ্গালায় প্রয়োগের বহু
উদাহরণ আছে।

অলঙ্কার সম্বন্ধে বলা যায়, বাঙ্গালায় সংস্কৃতের আদর্শ উপমা, রূপক,
উপপ্রেক্ষা, ভাষ্যমান, বাহিরেক, অবিষয়োক্তি, ব্যাভ্রুতি, যমক, অল্পপ্রাস, প্রেম,
কাকু প্রভৃতির ব্যবহার পবনকৌকালে তইয়াছিল। অলঙ্কার দুই প্রকার—
শকালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার, প্রেম ও যমক প্রভৃতি শকালঙ্কার এবং রূপক ও
উপমা প্রভৃতি অর্থালঙ্কার। খ্র: ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত বাঙ্গালী সাহিত্যে সংস্কৃত

উপমা-তুলনার আড়ম্বরের অভাব ছিল অতি সাধারণ গ্রাম্য কথায় সহজভাবে যে কোন বিষয় বুঝান হইত। মাণিকচন্দ্র বাজার গানে (খৃঃ ১১শ শতাব্দী) গোবিন্দচন্দ্রের হাবীর দম্বের সহিত মৃত্যুর তুলনা না দিয়া সোনার সহিত তুলনা দেওয়া হইয়াছে। যথা — “কাণ ভায়ে দম্ব কবিলে সোলা।” খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের পভাবে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম লিখিতেছেন :

চণ্ডীর মৃতি

“তপু কল্যোত্ত ভিনি ছেল অঙ্গশোভা।

তন্দ্রীবর ভিনি তিন লোচনের আভা।

শণিকলা দেখাওঁ দাঁত মস্তক ভূষণ।

সম্পূর্ণ শাবদচন্দ্র ভিনিয়া বদন।”

চণ্ডীকাব্য, মুকুন্দরাম।

এইরূপ অসংখ্য উদাহরণ দেওয়া যাউতে পারে।

মহানামকীর গান ও গোরক্ষবিজয় প্রভৃতি খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দীর গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মথুরা কবিয়াছেন :

“এই সমস্ত কাব্য বাঙ্গলা দেশের পুনরুজ্জীবনের পূর্বসূরী। সাধারণ জনসমাজে তখনও রামায়ণ মহাভারতাদির অশুলীলন এদেশে আরম্ভ হয় নাই। অনেক রমণীর বর্ণনা আছে, কিন্তু কাহারও চক্ষু নীলোৎপলের জায় নহে, কাহারও গর্ভ পক বিথকে কিম্বা কাহারও দম্ব দাড়িয়ে বীজকে লক্ষ্য প্রদান করে না। চাঁদাদের সুদীর্ঘ কেশ-পাশ কালভুজ হইয়া নায়ককে দমন করে না। অনেক বীরের বর্ণনা আছে, কিন্তু কাহারও ভুজ আজাতুলম্বিত অথবা শালসম নহে।” ইত্যাদি (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সংস্করণ, পৃঃ ৬৩)। এত সম্বন্ধে বিকল্পমত থাকি সম্ভব নহে।)

• (৫) বাঙ্গালার হিন্দু রাজবংশ ও মুসলমান শাসনকর্তাগণ

হিন্দু রাজবংশ

১। **খড়্গবংশ** সাম্রাজ্যিক ৬৫০ খৃঃ পূর্বাব্দ - সম্ভবতঃ ৫০০ খৃঃ পূর্বাব্দ।

(গুপ্তী নদী ও পার্বত্য ত্রিপুরার মধ্যবর্তী বাঙ্গালার বর্ষাপ অঞ্চল)

পঞ্চোদ্যম

জাহ্নবী

দেববর্ম (সাম্রাজ্যিক ৬৭৩ - ৬৮৫ খৃঃ পূর্বাব্দ)

রাজবর্ম - রাজভট্ট (৬৮৭ খৃঃ পূর্বাব্দ)

• **রাজতালিকা, হিন্দু** - The Dynastic History of Northern India by H. C. Roy and
রাজতালিকা, মুসলমান - An Advanced History of India by K. C. Mazumdar,
 H. C. Roy Chaudhuri and K. K. Datta প্রকৃতি প্রকাশিত।

২ পালবংশ— (আনুমানিক ৭৫৫ - ১১৮২ খৃঃাব্দ) উক্ত বংশ ।

ঐতিহাসিক

বাপাতি

প্রথম গোপাল (আনুমানিক ৭৫৫ - ৭৬২ খৃঃ)

বিজয়দেবী =

মহাপাল (আঃ ৭৬২—৮১৫ খৃঃ)

বাকপাল

প্রথম মহাপাল

মহাপাল (আঃ ৮১৫ - ৮৭৫ খৃঃ)

বিজয়পাল

বিজয়পাল

প্রথম বিজয়পাল (আঃ ৮৫৫—৮৫৭)

অন্য প্রথম মহাপাল

= বিজয়দেবী

নারায়ণপাল (আঃ ৮৫৭—৯১১ খৃঃ)

বাকপাল (আঃ ৯১১—৯৩৫ খৃঃ)

বিজয়দেবী

দ্বিতীয় গোপাল (আঃ ৯৩৫ - ৯৩৭ খৃঃ)

দ্বিতীয় বিজয়পাল (আঃ ৯৩৭ খৃঃ)

প্রথম মহাপাল (আঃ ৯৩৭—১০৪০ খৃঃ)

বিজয়পাল (আঃ ১০৪০ - ১০৪১ খৃঃ)

দ্বিতীয় বিজয়পাল (আঃ ১০৪৫ - ১০৮১ খৃঃ)

= বিজয়দেবী

দ্বিতীয় মহাপাল

দ্বিতীয় মহাপাল

বিজয়পাল

(আঃ ১০৮২ খৃঃ)

(আঃ ১০৮৩ খৃঃ)

(আঃ ১০৮৪ - ১১২৫ খৃঃ)

বিজয়পাল

বিজয়পাল

বিজয়পাল চিত্রযতি

(আঃ ১১২৫—১১৩০ খৃঃ)

(আঃ ১১৩০—১১৪০ খৃঃ)

দ্বিতীয় গোপাল

গোবিন্দপাল

(আঃ ১১৩০ খৃঃ)

(আঃ ১১৪০—১১৬২ খৃঃ)

বিজয়পাল

পূর্ণচক্র
 |
 অর্ধচক্র
 |
 ত্রৈলোক্যচক্র
 |
 চিত্রক (মাণিকচক্র ৭)
 |
 গোবিন্দচক্র (আঃ ১০২১—১০২৪)
 |
 লব্ধচক্র (ইবচক্র ৭)

५. **मुद्राबहण** (धातु ३५५) २.०० रु. अक्षिप्त रत्न ५ ग्राम/६००० । निर्माण धातु

কৃষ্ণভীষ্মভে—
 অগ্নিভীষ্মভে—
 |
 ভীষ্মভে—
 |
 ভীষ্মভে—
 |
 অগ্নিভীষ্মভে—
 |
 অগ্নিভীষ্মভে—
 |
 অগ্নিভীষ্মভে—

६। मर्यादा सत्य (अ. १०२०-१०२०)—भूत सत्य (विद्वत्सूत्र) ।

अक्षर वर्णमाला
 |
 आकार वर्णमाला
 | = कौटुम्बिक : कलकत्ता विश्वविद्यालय लखनऊ केन्द्र द्वारा
 प्रकाशित वर्णमाला
 |
 (अक्षर वर्णमाला)
 |
 इति वर्णमाला

৬. নৈমবংশ (খ্রিঃ ১০৭০—১২০০ খ্রিঃ) — উত্তর বঙ্গ বা উত্তর বঙ্গ

বীর সেন

সামন্ত সন (খ্রিঃ ১০৭০—১০৭৪ খ্রিঃ)

হেমচন্দ্র সেন (খ্রিঃ ১০৭৪—১০৯৭ খ্রিঃ)

| = ধর্মপালদেবী

বঙ্গব সন (খ্রিঃ ১০৯৭—১১১২ খ্রিঃ)

| = বিজয়সেনদেবী (মহম্মদী)

শাল সেন (খ্রিঃ ১১১২—১১৬৫ খ্রিঃ)

| = রম্যদেবী

লক্ষ্য সেন (খ্রিঃ ১১৬৫—১২০৬ খ্রিঃ)

= রাবানদেবী (৭), হুসাইনদেবী (৭), তুসুইনদেবী (৭),
চন্দ্রদেবী (৭)।

(৭) দ্বাদশ সেন

বিশ্বরূপ সেন

কেশব সেন

(খ্রিঃ ১২০৬—১২২৪ খ্রিঃ)

(খ্রিঃ ১২২৪—১২৩০ খ্রিঃ)

সদা সেন

দশরথদেবী (৭) = রাবানদেবী (৭) (খ্রিঃ ১২৩০ খ্রিঃ)

৭. কৈবর্ত বংশ

(খ্রিঃ ১২৮০—১৩০০ খ্রিঃ) — উত্তর বঙ্গ (বর্তমান)

সিদ্ধিক

কৈবর্ত

দেব

মুসলমান রাজবংশ

পাঠান শাসনকাল

মুসলমান ও শাসনকর্তাগণ, ইচ্ছামত অনেক সাময়িক স্বাধীনতা
তইয়াছিলেন।

১. প্রথমদিকের কতিপয় পাঠান শাসনকর্তাগণ

- (১) তখ্‌তিয়ারউদ্দিন (বিন বখ্‌তিয়ার) শিলিঙ্গ (মৃত্যু ১২০৬ খ্রিঃ)
- (২) শুলতান আলাউদ্দিন (আলি মদান)
- (৩) নাসিরুদ্দিন মহম্মদ (সম্রাট আল হামসের জ্যেষ্ঠ পুত্র। মৃত্যু ১২১৯ খ্রিঃ)
- (৪) আলাউদ্দিন ফারুখ (সুবেদার ১২৩১ খ্রিঃ)

২. দ্বিতীয় দিকের দ্বি-বংশের মধ্যে থাকিলে সম্ভবত অসংখ্য মুসলিম ইতিহাস

(৫) তুঘলক খান (সম্রাট বলবানের প্রতিনিধি)

(৬) বাঘা খান (সম্রাট বলবানের দ্বিতীয় পুত্র)

(৭) সামসুদ্দিন ফিরোজ সাহ (মৃত্যু ১৫১৮ খৃঃ) তিনি দিল্লীর সম্রাট গিয়াসুদ্দিন তুঘলকের সমসাময়িক ।

ঐষ্টাব্দ সামসুদ্দিনের মৃত্যুর পর তাঁহার তিন পুত্র গিয়াসুদ্দিন বাহাদুর, সিহাবুদ্দিন বাঘা সাহ এবং নাসিরুদ্দিনের মধ্যে যুদ্ধ বাধে। গিয়াসুদ্দিন পূর্বদিকে (রাজধানী সোনারগাঁও) স্থায়ী হন এবং সিহাবুদ্দিন রাজধানী লক্ষণাবতী (গোড়—উত্তরবঙ্গ) নগরে পিতৃসিঁড়াসন অধিকার করেন। কিছুকাল পরে নাসিরুদ্দিন পশ্চিমদিকে (রাজধানী সাহগাঁও বা মল্লগ্রাম) স্থায়ী হন। অতঃপর যুদ্ধবিগ্রহ করিয়া দিল্লীর সুলতান গিয়াসুদ্দিন তুঘলক বাজালাল (সামসুদ্দিন ফিরোজ সাহের মৃত্যুর পর) উপরে বর্ণিত তিন ভাগে ভাগ করেন। কয়েক বৎসর একতরফে বিভক্ত থাকিয়া ত্রিধাবিভক্ত বাজালা পুনরায় একত্র হইয়া যায়।

(৮) নাসিরুদ্দিন (পশ্চিম-বঙ্গ)

(৯) বহুশাম খান। এই সময়ে পূর্ব-দিকে প্রথমে ফকরুদ্দিন মবারক সাহ (১৩৩৬ খৃঃ) এবং তৎপরে তৃতীয়াব্দে উদ্দিন গাজি খান সুলতান হন।

ধারাবাহিকভাবে পাঠান নাসিকগণ

(১০) আল্লাউদ্দিন আলি সাহ (১৩২৯ খৃঃ—পশ্চিম-বঙ্গ)

(১১) হাজি সামসুদ্দিন উলিয়াস সাহ ভাঙ্গবা (১৩৪৫—পশ্চিম-বঙ্গ)

(১২) সিকান্দার সাহ (১৩৫৭ খৃঃ—সম্পূর্ণ বঙ্গ)

(১৩) গিয়াসুদ্দিন আজম সাহ (১৩৯০ খৃঃ)

(১৪) মঠফুদ্দিন ডামড়া সাহ (১৪১০ খৃঃ)

(১৫) সিহাবুদ্দিন বায়াজিত (১৪১২ খৃঃ)

(১৬) গণেশ (ভাটুড়িয়া পরগণার রাজা, কানস্ মাঝায়ল, ১৮১৪ খৃঃ)

(১৭) মঠ (ছালাসুদ্দিন মহম্মদ সাহ, খৃঃ ১৪১৪)

(১৮) দমুজ্জয়দন (১৪১৭ খৃঃ ৭—মঠদৈর্ঘ্য আছে)

(১৯) মহেন্দ্র (১৭৮৮ খৃঃ ৭—মঠদৈর্ঘ্য আছে)

(২০) সামসুদ্দিন আহাম্মদ সাহ (১৪৩১ খৃঃ)

(২১) নাসিরুদ্দিন মহম্মদ সাহ (১৭৪২ খৃঃ)

- (২১) ককলুদ্দিন বরবক সাহ (১৪৬০ খৃঃ)
- (২২) সামসুদ্দিন উদ্দৌল্লাহ সাহ (১৪৭৫ খৃঃ)
- (২৩) সিকান্দার সাহ (দ্বিতীয়) (১৪৮১ খৃঃ)
- (২৪) জালালুদ্দিন ফার সাহ (১৪৮১ খৃঃ)
- (২৫) বরবক (খোজা) সুলতান সাহজাদা (১৪৮৬ খৃঃ)
- (২৬) খালিকউদ্দিন (ফিরোজ সাহ) (১৪৮৬ খৃঃ)
- (২৭) নাসিরুদ্দিন (মামুন সাহ দ্বিতীয়) (১৪৮২ খৃঃ)
- (২৮) সিদ্দিকউদ্দিন (মামুন সাহ দ্বিতীয়) (১৪৯০ খৃঃ)
- (২৯) সৈয়দ আলীউদ্দিন হামিদ সাহ (১৪৯৩ খৃঃ)
- (৩০) নাসিরুদ্দিন নসরত সাহ (১৪৯৮ খৃঃ)

মোগল সামরিক কাল বাবর, রাজত্ব ১৫২৬ খৃঃ আদিতে

- (৩১) আলীউদ্দিন ফিরোজ সাহ (১৫২৬ খৃঃ)
- (৩২) গিয়াসুদ্দিন মামুন সাহ (১৫৩৩ খৃঃ)
- (৩৩) হুমায়ুন (দ্বিতীয় মোগল বাদসাহ ১৫৫৫ খৃঃ)
- (৩৪) মেরসাহ শূর (১৫৩৯ খৃঃ)
- (৩৫) খিজির খান (১৫৪০ খৃঃ)
- (৩৬) মহম্মদ খান শূর (১৫৪৫ খৃঃ)

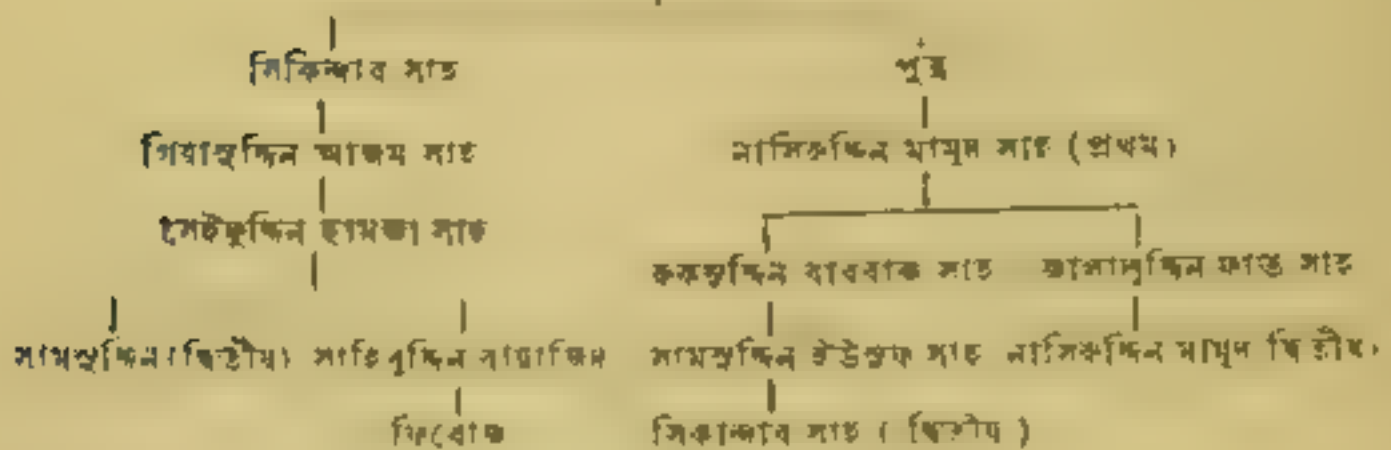
আকবর বাদসাহের সময় হইতে (১৫৫৬) ১৬০৫ খৃঃ ।

- (৩৭) খিজির খান (দ্বিতীয় সাহ) (১৫৫৫ খৃঃ)
- (৩৮) গিয়াসুদ্দিন জালাল সাহ (১৫৬১ খৃঃ)
- (৩৯) গিয়াসুদ্দিনের পুত্র (১৫৬৪ খৃঃ)
- (৪০) জালাল খান করওয়ানী (১৫৬৪ খৃঃ)
- (৪১) সুলেমান করওয়ানী (১৫৭২ খৃঃ)
- (৪২) বাখাজিদ খান করওয়ানী (১৫৭০ খৃঃ)
- (৪৩) মামুন খান করওয়ানী (১৫৭০ ১৫৭৬ খৃঃ)
- (৪৪) মুজাফফর খান করওয়ানী
- (৪৫) হোজাউল্লাহ (রাজপুতবাহাদুর—মোগল বাদসাহের বাহাদুরপ্রতিমি)
- (৪৬) নাসিরুদ্দিন (রাজপুতবাহাদুর—মোগল বাদসাহের বাহাদুরপ্রতিমি)
- (৪৭) শূর (বাদসাহ সাহজাদার পুত্র)
- (৪৮) মির জুমলা

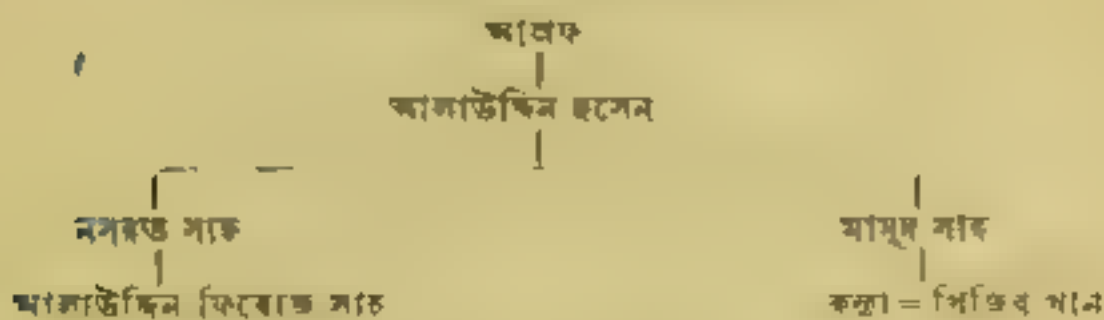
- (৫০) সার্বোচ্চা খান
 (৫১) মুন্সিফকুলি জাফর খান (১৭০৫ খঃ)
 (৫২) সুজাউদ্দিন খান (ঐ জামাতা)
 (৫৩) সরফরাজ খান (সুজাউদ্দিনের পুত্র)
 (৫৪) আলিবর্দি খান (সরফরাজ খানকে মৃত্যু নিষ্ঠত করিয়া
 সিংহাসনাধিরোহণ করেন, ১৭৪০ খঃ)
 (৫৫) সিরাজুদ্দৌলা (১৭৫৬—১৭৫৭ খঃ)

খ. বাজালার ইলিয়াস সাহি বংশ

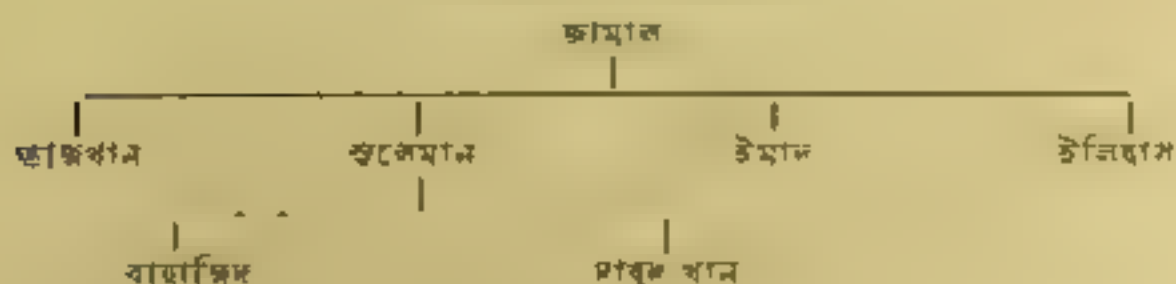
হাজি সামসুদ্দিন উলিহাস



গ। বাজালার সৈয়দ গুলজান বংশ



ঘ। বাজালার কররাণী বংশ



৫। রাজালার সর্বাঙ্গ

মুশিদকুলি চাকর খান (১৭০৩—১৭২৭ খৃঃ)

কক্সা = হুকাউদ্দিন (১৭২৭—১৭৩৯ খৃঃ)

সরকারজি খান (১৭৩৯—১৭৪০ খৃঃ)

৬। মিরজা মরহুম (তুর্কীস্থান হইতে আগত ভাগ্যাবেশী)

আলিবর্দি খান (১৭৪০—১৭৪৬ খৃঃ)

জাজি আতাশাহ

আমিনা বেগম (কক্সা) = হৈফুদ্দিন

হৈফুদ্দিন

সিরাজকোলা (১৭৪৬—১৭৪৭ খৃঃ)

৬। সিরাজকর (প্রথমবার নবাব, ১৭৪৭—১৭৬০ খৃঃ,
দ্বিতীয়বার নবাব, ১৭৬০—১৭৬৫ খৃঃ)

ফাতেমা বেগম (কক্সা) = মিবকাশিম

নারাজকোলা

সৈফুদ্দিন

(১৭৬২—১৭৬৩ খৃঃ)

(১৭৬৫—১৭৬৬ খৃঃ)

(১৭৬৬—১৭৭০ খৃঃ)

(৬) প্রাচীন গ্রন্থ-পঞ্জী

এই গ্রন্থে আলোচিত পুণিকুলি ছাড়াও বিভিন্ন বিষয়ে অনেক পুণি প্রাচীনকালে রচিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে কতিপয় উল্লেখযোগ্য পুণিব বিবরণও নিম্নে দেওয়া গেল। উদ্ধৃতিত তৎকালীন রচনার দ্বারা বুঝা যাইবে।

গ্রন্থ	রচনাকারী
(১) অদ্বৈত-তত্ত্ব	শ্রীমানন্দ পুরী। উদ্ধৃতিতে অদ্বৈত প্রভুর প্রতি মাধবেন্দ্র পুরীর উপদেশ আছে।
(২) অমৃতপ্রকাশখণ্ড	জ্ঞানিবাসের পুত্র গতিগোবিন্দ।
(৩) অভিব্যাস বন্দনা	রাউচরণ দাস। অভিব্যাস গোস্বামী এবং কাকুতী দেবীর বিবরণ আছে।

♦ প্রাচীন কালকালী সাহিত্য সংগ্রহ বর্তমানকালে অপ্রাপ্য এক অথবা প্রায়শ্চিন্ত হইয়াছে। যথা—
বাংলায় ঐত (অমলীন্দ্রনাথ ঠাকুর), চৈতন্য চরিতের উপলব্ধি (জীবদেব বিহারী মজুমদার), মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস (জীবাশ্রুতচরণ ভট্টাচার্য), বাংলা সাহিত্যের কথা (জীবদেব বিহারী মজুমদার) প্রভৃতি। এতদ্বির যোগ্যতী
পদীপুস্তক শ্রীমদভ্যাসচন্দ্র বারদী ইতিহাসের প্রথমতী শ্রীমদভ্যাসচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি রচনাগ্রন্থও এ বিষয়ে
প্রসঙ্গি লিখিয়াছেন।

গ্রন্থ	রচনাকারী
(৪) আটরস	গোবিন্দদাস
(৫) আনন্দচৈতন্য	শ্রীমদাস
(৬) উৎকব দূত	মাধব কৃষ্ণাকর রচিত। ইনি বর্তমানের রাজা গজসিংহের সভাসদ ছিলেন।
(৭) উৎকব সংবাদ	দ্বিজ নরসিংহ
(৮) উপাসনাসার সংগ্রহ	শ্রীমানন্দ দাস
(৯) একাদশী ত্রুতকথা	শ্রীমানদাস
(১০) কথমুনির পারণ	কৃষ্ণদাস
(১১) কপিলামঙ্গল	সুদিত্তাম দাস ও কেতকা দাস
(১২) কালনেমির চায়বার	কাশীনাথ
(১৩) কালিকা বিলাস	কালিদাস
(১৪) কাশীখণ্ড	কেবলকৃষ্ণ বসু (ময়মনসিংহ, কেদারপুরবাসী অন্তর্বাদগ্রন্থ)
(১৫) কিরণ দীপিকা	দীনহীন দাস (কবি কর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ দীপিকার অন্তর্বাদ)
(১৬) কণকগীতচিন্তামণি	পদ্মসংগ্রহের পুথি
(১৭) ক্রিয়াযোগসর	রামেশ্বর নন্দী
(১৮) গঙ্গা-মঙ্গল	জয়রাম
(১৯) গজেন্দ্রমোক্ষণ	ভবানী দাস
(২০) গীতগোবিন্দ	গীতগোবিন্দের অন্তর্বাদগ্রন্থ — লেখক অজ্ঞাত
(২১) গীতগোবিন্দসাব	গীতগোবিন্দের অন্তর্বাদগ্রন্থ লেখক অজ্ঞাত
(২২) গুরুদক্ষিণা	পরশুরাম
(২৩) গুরুদক্ষিণা	বরুণরাম
(২৪) গুরুদক্ষিণা	শঙ্কর
(২৫) গৌরগণাখ্যান	দেবনাথ
(২৬) গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা	দ্বিজ রূপচরণ দাস
(২৭) গৌরী বিলাস	দ্বিজ রামচন্দ্র



ক্রম	রচনাকারী
(২৮) ঘুঘু-চবিত্ত	ভবানন্দ
(২৯) চন্দ্রচিহ্নামণি	প্রেমানন্দ দাস
(৩০) চমৎকারচন্দ্রিকা	মুকুন্দ দাস
(৩১) চমৎকারচন্দ্রিকা	নরোত্তম দাস
(৩২) চাটপুষ্পাঞ্জলী	রূপগোহাষী
(৩৩) চৈতন্যচন্দ্রামৃত	প্রবোধানন্দ সরস্বতী (সংস্কৃতের অনুবাদ)
(৩৪) চৈতন্যভক্তমাগ	রামগোপাল দাস
(৩৫) চৈতন্যপ্রমথিলাস	লোচনদাস
(৩৬) চৈতন্য মহাপ্রভু	হরিদাস
(৩৭) জগন্নাথ-মঙ্গল	দ্বিজ মুকুন্দ
(৩৮) জয়ন্তের বাবমাস্তা	মহম্মদ হারি (চট্টগ্রাম)
(৩৯) জ্ঞানবস্তাবলী	কৃষ্ণদাস
(৪০) ভবকথা	যত্ননাথ দাস
(৪১) ভববিলাস	বৃন্দাবন দাস
(৪২) ভীষ্ম-মঙ্গল	বিজয়রাম সেন
(৪৩) মণিধ্বজ	বৃন্দাবন
(৪৪) দণ্ডীপক	কবি যতীন্দ্র
(৪৫) দপণচন্দ্রিকা	নরসিংহ দাস
(৪৬) দময়ন্তীর চৌতিশা	বিষ্ণু সেন
(৪৭) দানধ্বজ	জীবন চক্রবর্তী
(৪৮) দাসগোহাষীর সূচক	রাধাবল্লভ দাস
(৪৯) দ্বৈতকাবিলাস	দ্বিজ জয়নারায়ণ
(৫০) দিনমণিচন্দ্রোদয়	মনোহর দাস
(৫১) দীপকোজ্জল	বংশীদাস
(৫২) দেহনিকপণ	লোচনদাস
(৫৩) দুর্গাপঞ্চরাত্রি	জগৎরাম
(৫৪) ধ্রুবচরিত্র	ভারত পণ্ডিত
(৫৫) ধ্রুবচরিত্র	লক্ষীকান্ত দাস
(৫৬) নাবদপুরাণ	কৃষ্ণদাস

ଶ୍ରୀ	ରଚନାକାରୀ
(୧୭) ନିକୁଞ୍ଜରହସ୍ୟ ଶ୍ରବଣୀତାବଳୀ	ମୂଳ ରୂପ-ସମାଧାନ କୃତ ଏବଂ ଅନୁବାଦ ବାଳୀନାଥ କୃତ ।
(୧୮) ନିଗମ	ଶ୍ରୀକବିର ଅଜ୍ଞାତ
(୧୯) ନିଗମ ଶ୍ରୀ	ଗୋବିନ୍ଦନାଥ
(୨୦) ନିଗୁଡ଼ାର୍ଥ-ପ୍ରକାଶାବଳୀ	ଗୋବିନ୍ଦନାଥ
(୨୧) ନାମ-ସଂକୀର୍ତ୍ତନ	ଲେଖକ ଅଜ୍ଞାତ
(୨୨) ନିତ୍ୟବର୍ତ୍ତମାନ	ଶ୍ରୀକବିର ଗୋସ୍ୱାମୀ
(୨୩) ନିୟାୟିତାଦେବ ବାସନ୍ତାକା	ଲେଖକ ଅଜ୍ଞାତ
(୨୪) ନିକାମୀ ଆଶ୍ରୟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ	ଲେଖକ ଅଜ୍ଞାତ । ଏହି ଶ୍ରୀକବି ଶ୍ରୀକବି ଓ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀର କଥା ତାଙ୍କର ବାସନା ଉପରେ ।
(୨୫) ନୌକାଧର	ଶ୍ରୀକବିର ଶ୍ରୀକବି
(୨୬) ପାଦପ୍ରସଙ୍ଗ	କୃଷ୍ଣନାଥ
(୨୭) ପ୍ରେମନାଥାବଳୀ	କୃଷ୍ଣନାଥ ବନ୍ଧୁ
(୨୮) ପ୍ରେମବିଷୟକ ବିଳାପ	ସୁଗଳକିଶୋର ନାଥ
(୨୯) ପ୍ରେମଭକ୍ତିମାଳା	କୃଷ୍ଣନାଥ ବନ୍ଧୁ
(୩୦) ପ୍ରେମାୟତ	କୃଷ୍ଣଚରଣ ନାଥ
(୩୧) ବାଣ-ସୁଧ	(ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଶ୍ରୀକବି)
(୩୨) ବିଦ୍ୟାସୁନ୍ଦର	ଶ୍ରୀକବିର ଶ୍ରୀକବି
(୩୩) ବିଳାପକୃଷ୍ଣମାଳା	ରଘୁନାଥ ଓ ନାଥାବଳୀ ନାଥ
(୩୪) ବୀରରହସ୍ୟାବଳୀ	ଶ୍ରୀକବିଗୋବିନ୍ଦ
(୩୫) ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ୱନିବନ୍ଧ	ଅଜ୍ଞାତ
(୩୬) ବୃନ୍ଦାବନ-ପରିକ୍ରମା	କୃଷ୍ଣନାଥ
(୩୭) ବୃନ୍ଦାବନ-ପରିକ୍ରମା	ଶ୍ରୀକବିଗୋବିନ୍ଦ
(୩୮) ବୈଦ୍ୟାୟତ	ଅଜ୍ଞାତ
(୩୯) ଶ୍ରୀକବିଚିନ୍ତାମଣି	ବୃନ୍ଦାବନ ନାଥ
(୪୦) ଶ୍ରୀକବିମାଳିକା	କୃଷ୍ଣନାଥ ନାଥ
(୪୧) ଶ୍ରୀକବି, ଶ୍ରୀକବି	ନରୋଦୟ ନାଥ
(୪୨) ଶ୍ରୀକବିଗୀତା	ବିଶ୍ୱାବାସୀନ ଶ୍ରୀକବି (ଅନୁବାଦ)



গ্রন্থ	রচয়িতা
(৮৩) জমর সীতা	মেঘনাথ দাস
(৮৪) ভাণ্ডবসার	রসময় দাস
(৮৫) মঙ্গল-চণ্ডী	রঘুনাথ দাস
(৮৬) মনঃশিক্ষা	গিরিবর দাস
(৮৭) মাধবমালতী	ধিঙ্কবাম চক্রবর্তী
(৮৮) মুক্তাচরিত্র	নারায়ণ দাস
(মোট সংখ্যা ২০০০ হাজার)	
(৮৯) মোহমুদগার	পুণ্ডরীক দাস
(৯০) যোগাঙ্গ	মৃগলদাস
(৯১) রত্নবিলাস	রসিক দাস
(৯২) রত্নমঞ্জরী	অজ্ঞাত
(৯৩) রত্নশাস্ত্র	গোপাল দাস
(৯৪) রত্নমালা	(পড়া সংগ্রহ) অজ্ঞাত
(৯৫) রসকন্দর	কবিরঞ্জন
(৯৬) রসকল্পসার	নিষ্ঠানন্দ দাস
(৯৭) রসভক্তিচন্দ্রিকা	নরোত্তম দাস
অতিরিক্ত—	
(৯৮) অমরিশ উল্লাস	ভবতপতি (ক: বি: ৪-৬৫)
(৯৯) আশাষা রামায়ণ	ভবানীনাথ (ক: বি: ২১১)
(১০০) কালকেতুর চৌতিশা	শ্রীচন্দ দাস
(১০১) কালিকাষ্টক	শম্ভু
(১০২) কুলবর্ণন	নরোত্তম দাস
(১০৩) কৃষ্ণের একপদ চৌতিশা	ভবানন্দ
(১০৪) ক্রিয়াদেয়াঙ্গসার	শ্রীনাথরায়ণ (ক: বি: ৬১২৪)
(১০৫) কৈশিকির অষ্টমৈত্র পদ	রামচন্দ্র খান (ক: বি: ৬১২৩)
(১০৬) কৈশিকির অষ্টমৈত্র পদ	কৃষ্ণদাস (ক: বি: ৬১৩৭)
(১০৭) দ্রোণপীঠ যুদ্ধ	সঞ্জয় (ক: বি: ৬১৬৭)
(১০৮) নারদ সংবাদ	কৃষ্ণদাস (ক: বি: ৬১২২)
(১০৯) বাহিকা-মঙ্গল	কৃষ্ণদাস (ক: বি: ৬০৮২)

(৬) হিন্দু ও বৌদ্ধ তত্ত্বগ্রন্থসমূহ ।

হিন্দুমতে তত্ত্বশাস্ত্র নিম্নোক্ত বর্ণিত তত্ত্ব । উক্তার আবার তিনটি শ্রেণী বহিয়ারছে, যথা, আগম, যামল ও তত্ত্ব । তত্ত্বসমূহ সংক্ৰান্ত রচিত এবং সংখ্যায় অনেকগুলি । হিন্দুমতের তত্ত্বগ্রন্থগুলি ভিন্ন বৌদ্ধমতেও (মহাযানী) অনেক তত্ত্বগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । তিব্বতীয় ভাষায়ও অনেক বৌদ্ধ তত্ত্বগ্রন্থ বহিয়ারছে । তিব্বতীয় ভাষায় তত্ত্বের নাম “খগ্যুদ” । নিয়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ তত্ত্বগুলির মধ্যে কতিপয় গ্রন্থের দুইটি তালিকা প্রদত্ত হইল । বৌদ্ধগানন মতে বৌদ্ধতত্ত্বগুলি বহুসংখ্য বুদ্ধ কর্তৃক রচিত হইয়াছে (বিশ্বকোষ হইতে)

হিন্দুতত্ত্ব ।

(ক) আগমতত্ত্ববিলাস মতে :—

(১) স্বতন্ত্রতত্ত্ব	(২০) সংশোধিততত্ত্ব
(২) ফে-কারীতত্ত্ব	(২১) গৌতমীয়তত্ত্ব
(৩) উত্তরতত্ত্ব	(২২) বৃহৎ গৌতমীয়তত্ত্ব
(৪) নীলতত্ত্ব	(২৩) স্কন্দভৈরবতত্ত্ব
(৫) বীরতত্ত্ব	(২৪) চামুণ্ডাতত্ত্ব
(৬) কুমারীতত্ত্ব	(২৫) পিঙ্গলতত্ত্ব
(৭) কালীতত্ত্ব	(২৬) নানাতীতত্ত্ব
(৮) নানাতীতত্ত্ব	(২৭) মুণ্ডমালতত্ত্ব
(৯) তানিতীতত্ত্ব	(২৮) যোগিনীতত্ত্ব
(১০) বালীতত্ত্ব	(২৯) মালিনীবিজয়তত্ত্ব
(১১) সময়চরিত্তত্ত্ব	(৩০) স্বচ্ছন্দভৈরবতত্ত্ব
(১২) ভৈরবতত্ত্ব	(৩১) মহাতত্ত্ব
(১৩) ভৈরবীতত্ত্ব	(৩২) শক্তি তত্ত্ব
(১৪) ত্রিপুরাতত্ত্ব	(৩৩) চিদামণিতত্ত্ব
(১৫) বামকেশবতত্ত্ব	(৩৪) উন্নত ভৈরবতত্ত্ব
(১৬) কুঙ্কটেশ্বরতত্ত্ব	(৩৫) ত্রৈলোক্যসংবিতত্ত্ব
(১৭) মাতৃকাতত্ত্ব	(৩৬) বিশ্বসারতত্ত্ব
(১৮) সনৎকুমারতত্ত্ব	(৩৭) তত্ত্বমিত
(১৯) বিষ্ণুদেবতত্ত্ব	(৩৮) মহাফলকারীতত্ত্ব

(৩৯) বারবীষতন্ত্র	(৫২) মাষাতন্ত্র
(৪০) ভোড়লতন্ত্র	(৫৩) কামধেনুতন্ত্র
(৪১) মালিনীতন্ত্র	(৫৪) মনুবাক্তন্ত্র
(৪২) ললিতাতন্ত্র	(৫৫) কুড়িকাতন্ত্র
(৪৩) ত্রিলাকিতন্ত্র	(৫৬) বিজ্ঞানলতিকাতন্ত্র
(৪৪) রাজবাহুধরীতন্ত্র	(৫৭) লিঙ্গাগমতন্ত্র
(৪৫) মহামোহনরোহিততন্ত্র	(৫৮) কালোদরতন্ত্র
(৪৬) গবাক্তন্ত্র	(৫৯) ব্রহ্মজামলতন্ত্র
(৪৭) গাক্কর্যতন্ত্র	(৬০) আদিকামলতন্ত্র
(৪৮) ত্রৈলোক্যমোহনতন্ত্র	(৬১) কদমলতন্ত্র
(৪৯) হংস পারমেশ্বরতন্ত্র	(৬২) বৃক্ষজামলতন্ত্র
(৫০) হংস মাহেশ্বরতন্ত্র	(৬৩) সিদ্ধজামলতন্ত্র
(৫১) বর্ণবিলাসতন্ত্র	(৬৪) কল্পমতন্ত্র

(৬৫) আগমতত্ত্ববিলাস

(ন) মহাসিদ্ধি সাধনতন্ত্র মতে :

(১) সিদ্ধিশ্বরতন্ত্র	(৬) কামাখ্যাতন্ত্র
(২) নিত্যতন্ত্র	(৭) মহাকালতন্ত্র
(৩) দেবাগমতন্ত্র	(৮) যমুচিন্দ্রামণিতন্ত্র
(৪) নিবকতন্ত্র	(৯) কালীবিলাসতন্ত্র
(৫) বাধাতন্ত্র	(১০) মতাচীনতন্ত্র

(১১) মহাসিদ্ধি সাধনতন্ত্র

(গ) বিবিধ তন্ত্রতন্ত্র :—

(১) কুলার্ণবতন্ত্র	(২) ভাবার্ণবতন্ত্র
(৩) কুলামৃততন্ত্র	(৩) মেরুতন্ত্র
(৪) কুলসারতন্ত্র	(৪) বৈষ্ণবামৃততন্ত্র
(৫) কুলাবলীতন্ত্র	(৫) ক্রিয়াসারতন্ত্র
(৬) কালীকুলার্ণবতন্ত্র	(৬) আগমদীপিকা
(৭) কুলপ্রকাশতন্ত্র	(৭) ভাবাবহুতন্ত্র
(৮) বাশিষ্টতন্ত্র	(৮) শ্রীমাহাতন্ত্র
(৯) যোগিনীকন্দতন্ত্র	(৯) তন্ত্রবহু

(১৭) তত্ত্বপ্রদীপ	(৩৩) বীর ভক্তোদ্ভোধক
(১৮) তত্ত্বসার	(৩৪) চন্দ্রভাসন
(১৯) ভাষাবিলাস	(৩৫) ভাসনতত্ত্ব
(২০) সারসাতিলক	(৩৬) যক্ষ-ভাসনতত্ত্ব
(২১) তত্ত্বচূড়ামণি	(৩৭) অগ্নিচন্দ্রিকা
(২২) ত্রিপুরার্নবতত্ত্ব	(৩৮) অগ্নিসারতত্ত্ব
(২৩) বিষ্ণুদেবীতত্ত্ব	(৩৯) চিত্তামণিতত্ত্ব
(২৪) চতুঃসত্তীতত্ত্ব	(৪০) কৈবল্যতত্ত্ব
(২৫) মাতৃকার্ণব	(৪১) পিচ্ছিল্যতত্ত্ব
(২৬) যোগিনীকালকুরকতত্ত্ব	(৪২) কীট-নির্ভয়তত্ত্ব
(২৭) লক্ষ্মীকুলার্নবতত্ত্ব	(৪৩) লক্ষ্মিসঙ্গমতত্ত্ব
(২৮) তত্ত্ববোধিতত্ত্ব	(৪৪) যোগিনীকন্দমণীপিকা
(২৯) ভাষাপ্রদীপতত্ত্ব	(৪৫) স্বরোচন
(৩০) মহোৎসবতত্ত্ব	(৪৬) শ্যামাকল্পিত
(৩১) উদ্ভীলতত্ত্ব	(৪৭) সব্যস্তীতত্ত্ব
(৩২) কুলোদ্ভীলতত্ত্ব	(৪৮) মহানির্ভয়তত্ত্ব ইত্যাদি।

খ) বাবাহীতত্ত্ব মত :—

(১) মৃতক	(১৩) আদিভাষামল
(২) মনিষা	(১৪) নীলপতাকা
(৩) প্রপঞ্চ	(১৫) যোগার্ণব
(৪) যোগভাসন	(১৬) বায়ুতত্ত্ব
(৫) শিবভাসন	(১৭) দক্ষিণামূর্তি
(৬) বক্ষ্যামল	(১৮) তত্ত্ববোধ
(৭) কল্পামল	(১৯) কাপেদ্বীতত্ত্ব
(৮) বিষ্ণু যামল	(২০) প্রভাক্ষিতত্ত্ব
(৯) আদি যামল	(২১) যোগিনীতত্ত্ব
(১০) চূর্ণভাসন	(২২) বাবাহীতত্ত্ব
(১১) ব্রহ্মভাসন	(২৩) আভ্যাসন
(১২) গণেশ যামল	(২৪) তত্ত্বনির্ভয়

(୧୧) ବୁଢ଼ାନୀତସ୍ତ୍ର

ବୌଦ୍ଧତତ୍ତ୍ୱ

(୧) ଅସୋକ ମହାସ୍ତୁପ	(୧୧) ଛବ୍ବଗ୍ରୀବ
(୨) ପରମାର୍ଥ ସେବା	(୧୨) ଷଟ୍ଟାକାଳିକାସ୍ତ୍ର
(୩) ବାବାହୀତସ୍ତ୍ର	(୧୩) ଯୋଗାସ୍ତ୍ରବା ମୀଠ
(୪) ବଜ୍ରଧାରୁ	(୧୪) କୃତତ୍ତ୍ୱାମିର
(୫) ଯୋଗିନୀଚାଳ	(୧୫) ଚୈତ୍ୟାବିଜୟ
(୬) କ୍ରିୟାର୍ଣବ	(୧୬) ନୈବାସିତସ୍ତ୍ର
(୭) ନାଗାୟତ୍ନ	(୧୭) ଷଟ୍ଟାକାଳିକା
(୮) ଯୋଗମୀଠ	(୧୮) ଷଟ୍ଟାକାଳିକା
(୯) କାଳଚକ୍ର	(୧୯) ତତ୍ତ୍ୱସମୁଦ୍ଧୟ
(୧୦) ବସନ୍ତାବଳୀ	(୨୦) ଛାବିବର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରାଦି ।

ପୁରାଣ

ନାମ ସମ୍ପର୍କେ ଯଥାବେଳେ ଧାକିଲେ ଓ ଚିନ୍ତାମଣିମାଧ୍ୟମରେ “ପୁରାଣ” ଉପାଦାନ ଓ
ସବୁକ୍ଷଣରେ ଯଥାବେଳେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଯଥା —

(୧) ବ୍ରହ୍ମ	(୧୦) ବ୍ରହ୍ମବିବରଣ
(୨) ପଦ୍ମ	(୧୧) ଲିଙ୍ଗ
(୩) ବିଷ୍ଣୁ	(୧୨) ବସାନ୍ତ
(୪) ଲିଙ୍ଗ + ବାସୁ	(୧୩) ବଳ
(୫) ଶାମବତ୍ସ	(୧୪) ନାମନ
(୬) ନାବିନୀୟ	(୧୫) କୃଷ୍ଣ
(୭) ଶାର୍ବତ୍ୟ	(୧୬) ଷଟ୍ଟାକାଳିକା
(୮) ଶାମ୍ବି	(୧୭) ଶକ୍ତି
(୯) ଶାମ୍ବି	(୧୮) ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ

ଉପରା ଏହି ପୁରାଣଗୁଣି ଛାଡ଼ି ଯାଇବ ବଡ଼ ପୁରାଣ ଓ ଶିଳ୍ପପୁରାଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସମାପ୍ତି

শব্দ-সূচী

(শব্দ ও পৃষ্ঠা)

অ

অকিঞ্চন দাস ৫৪১, ৫৫৫, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৬৭,
৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০
অকুটস্থ সেন ৩১২, ৩৫৬
অক ৫, ৯২
অকুত দাস ৪০১, ৪০২, ৫৫৭, ৪০১, ৪০২
অকুতানন্দ ৫০৮
অকুতচরণ কর্তৃনিধি ৫২৪
অটোম্যাটিক ৪১
অকুতকৃষ্ণ গোম্বামী ৫০৭
অকুতবৈদ্য ১১২
অকুতমিত্র ১৪৪
অকুনা—৭০, ৭৬
অকুত স্বাম্যগ ২৭০, ৩০৫
অকুত-মহল ৮২, ৫২২, ৫৪১, ৫৫৫, ৫৪৬
অকুতাক্ষরী ২৮৮, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫
অকুত বিলাস ৫২২, ৫৫৫, ৫৫৬
অকুতমিত্র কর্তৃকা ৫৪১
অকুতপ্রকাশ ৫৪০, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৭, ৫৫৮,
৫৬১, ৫২২, ৫৫৫
অকুতাক্ষরী ৩৭৪, ৩৮৮, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২,
৪৪৩, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৭২, ৪৭২,
৪৭৪, ৪৮৬, ৫২০, ৫০১, ৫০৭, ৫৪১
৫৪৩, ৫৪৬, ৫৫৮
অকুতস্বাম্যগ ২৭০, ২৮২, ৩০৫
অকুত ২৭৫, ২৮০
অকুত কলমী ২৭৬, ২৭৭
অকুত স্বাম্যগ ২৭৭
অকুত মিত্র ৩৪০, ৩৪২
অকুতরাম শর্ম্মা ৩৫৬
অকুতরাম শর্ম্মা ৩৫৭, ৫৫৭
অকুত ৯৭
অকুত-মহল ২০৮, ২০৭
অকুত ৪৭৭
অকুতস্বামী ৪৮৬
অকুতপুত্র দত্ত ১০৫, ৫৮২
অকুত-মহল ১৪২, ১৫৪, ১৮১, ১৮৭, ১৮৮,
১৮৯, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ২৪০, ২৪১,
২৫৬, ২৫৭, ৫৫০
অকুত-মহল ১৬২

অকুত গোম্বামী ৩১০, ৪৭১
অকুত দাস ৩১০, ৩২১
অকুত (বিজ্ঞ) ৩২৪, ৩২৫
অকুত শকুণ ৫৪০
অকুত-লীলা ৫৫৪
অকুত ১৭৭, ৪৭২, ৫২২, ৫৫৭, ৫২২
৫২২ ৫৪০
অকুত-মহল ৫৫৫
অকুত-মহল ১৫২
অকুত-মহল ১৫০, ২০৭
অকুতস্বামী ৫০৭
অকুতস্বামী ৫০৭
অকুত ১২১
অকুতস্বামী ১৫৫
অকুতস্বামী ২৫০
অকুত ১১৮
অকুত ৪৮৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭
অকুত ৩১, ৭০, ৮০, ৮২
অকুত-মিত্র দত্ত ২৫২
অকুত ২, ৩, ৯, ১৬, ১৭, ১৮, ২০, ২২,
২৩, ২৪, ২৫, ৮৭, ৯১, ৯২, ১০৬, ১০৭,
২৪৬
অকুত-কলমী ১৭
অকুত ২১
অকুতস্বামী মিত্র ৫
অকুত-মহল ৪৮৫

অ

অকুত ২১
অকুত-মহল দাস ৫১৮
অকুত-মহল ২১৬, ২১৭
অকুত ৩০৪
অকুত ১৫৬, ১৫৮, ৪৮১, ৪৮৪
অকুত সাহ আলি ৪৮১, ৪৮৪
অকুত ৩০১
অকুত-মহল ৫২১
অকুত-মহল ১২১
অকুত দাস ৫৫৫
অকুত ৫১১
অকুত দাস ১৫৮, ১৫৯
অকুত গোম্বামী ১৮০, ১৮৪, ৫১৫, ৫২৫



উদ্ভিদা ২, ৬, ০২, ২১৫, ২২৭, ২৩৮, ০০২
 ৪৬২, ৪৬৬, ৪৭৪, ৪৭৬, ৪৯২, ৫৭৮
 ৫০০, ৫০০, ৫৫১, ৫১২
 উদা ১১৭

উ

উদা ১৭, ২৮, ২০০
 উদা-ইদা ৫৭০, ৫৭৪

উ

একাদশ ১৫১
 একাদশ গ্রাম (একাদশ গ্রাম) ৪৬৪, ৫০৬, ৫৫৭
 ৫৫৮
 একাদশ শ্রম সঙ্গীত ৪০৬
 একাদশ ২১৬
 একাদশ শ্রম ৪৫১
 একাদশ শ্রম ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮
 একাদশ ৫০৬
 একাদশ ১০৪
 একাদশ শ্রম সঙ্গীত (নবীন) ৪০০

এ

একাদশ শ্রম ৫১০
 একাদশ ৫০৬
 একাদশ ১২
 একাদশ ১২
 একাদশ ১২৫

এ

একাদশ ৫, ১০
 একাদশ ৭, ১০, ১৫, ১৬, ২১, ২০, ৫৫৫
 ৫৫৬
 একাদশ শ্রম ১০১
 একাদশ শ্রম ০১
 একাদশ ৫, ০২, ১৪১
 একাদশ শ্রম ৫৫, ১২০, ১২৭
 ১৫৬, ২১৭, ৪২৬, ৫০১
 একাদশ শ্রম ৫৮
 একাদশ শ্রম ৫০, ৫০
 একাদশ ১২০, ১৫৫, ১৫৮, ১৬০, ১৬২
 ১৬৪, ১৭৫, ১৮৬, ৫২৭, ৫৮১
 একাদশ শ্রম (শ্রম) ১০২
 একাদশ শ্রম ১০২, ০৭৪, ০৮৯, ০৮১, ৫৫১,
 ৪৭৮, ৫০১, ৫১০, ৫২১, ৫৫২, ৫৫৫
 একাদশ শ্রম (শ্রম) ১০২, ১৫৬, ১৭০, ১৭২
 ১৭০

একাদশ ১৫৫, ১৫৮, ২১২, ২৪৮, ২৭১, ২৭২,
 ৫০৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৮৭
 একাদশ ১০১
 একাদশ ১৭৭, ১৭৮
 একাদশ ১৭১, ১৮০, ২০১
 একাদশ ১৮০
 একাদশ ১২৭
 একাদশ ২০৪
 একাদশ ২০৬
 একাদশ ২১১
 একাদশ ২২৬, ২২৭
 একাদশ ২২৮
 একাদশ ২২৮
 একাদশ (শ্রম) ১১৭
 একাদশ ২২১
 একাদশ শ্রম ২০১
 একাদশ ২৪০
 একাদশ ২২১, ২৫০
 একাদশ (শ্রম) ২৫০, ২৫৬, ৪৭০, ৫৫০
 একাদশ ২৭৬
 একাদশ ২২৭
 একাদশ ৫০৫
 একাদশ শ্রম ৫১০, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭
 ৫১৮, ৫২০, ৫৫৪, ৫৫৫
 একাদশ (শ্রম) ৫৫৬, ৫২০
 একাদশ ৫৮১, ৫৮৬
 একাদশ ৫৮১
 একাদশ ৫৮১, ৫৮৫
 একাদশ ১৫৪
 একাদশ শ্রম ৫৭১
 একাদশ ৫০১, ৫৫৪, ৫৫৫
 একাদশ ৫৮৭
 একাদশ ৫০৫
 একাদশ ৫২৮
 একাদশ শ্রম ৫০০
 একাদশ ৫০১, ৫৫০
 একাদশ ৫২৪
 একাদশ ৫১৬
 একাদশ ৫২৬
 একাদশ ৫১১
 একাদশ শ্রম ৫২২
 একাদশ ৫২৮
 একাদশ ৫১
 একাদশ শ্রম ৫৭৬
 একাদশ ৫০
 একাদশ ০

কুমারীজলী ৪৭৪
কুমারানন্দ চন্দ্রবতী ৪৭৮
কুমারী-পটীয়াখা ৬৬২
কুমারীগ্রাম ১১, ৫৭৮
কুমারী ৫০১, ৫৪৭
কুমার নগর ৪৮৬
কুমারী ৫৮১
কুমারানন্দ ৫৮১
কুমার-বিদ্যোৎ ৫১০
কুমারহাট ১৭৭, ১৭৮, ৪৫২, ৪৭০, ৪১০, ৫৫৮
কেনবতী ৫০
কেনব'মংগল ৫১৬
কেনকামাস ১০৫, ১১১, ১২৪, ১২৫, ১২৬,
১২৭, ২১১
কেনব'খা ২৫৭, ২৫৮
কেনব'হা ১২৮, ২৫৮, ৫৮২
কেনব'জারতী ০৭৪, ৪৬০, ৪৬১, ৫৫৮
কেনব'নাথ ব'র ভব'বিনোদ ০৭৮
কেনব'বিনোদ ৪২৫
কেনব'বিনোদী ৪৫৭
কেনব'মুর্তি ৬৪০
কেনব'খা ৬৭০
কেনব' ২০, ৪০, ১০
কেনব'গ্রাম ৭০
কেনব' ২৫৮
কেনব' ১১৭, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৯, ৫৪০
কোণালিপাড়া ১৫, ৪৫৭
কোণালহাট গ্রাম ৬২২
ককক'মিত ৫৫০
কক'ডাখী ৪৬
কক'নাম ১০২
কক'কিলোর হা ১৭০, ১৭৪
কক'কান্ত ডাক্তারী ৫৫৬
কক'কান্ত হা ১৭০
কক'মংগল হা ১৭৪
কক'চন্দ্র (মহাবাজা) ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮৬,
৬১৮, ৬২৪, ৬৫৫, ৬৮৪
কক'বাস ১৭৭, ২৫১, ২৫২, ২৫০, ২৫৪,
২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২,
২৭০, ২৭৪, ২৭৭, ২৮০, ২৮৫, ০০৫,
০১০, ০১৬, ০২৮, ০৫৭, ০৭৯, ৫৫০
কক'মংগল ১৮৭
কক'নাথ ২০০
কক'নাম প'কিত ২৮৬, ২৮৭
কক'নাম ১৬৬
কক'নাম সেন (সেওরান) ৫৫০

কক'নাম টবল ২১০
কক'নাম ০০৫, ৫৫৬
কক'চাঁক ০১০
কক'বিত ০৪৪, ০৫৪
কক'বাস (মিষ্ণ) ০৫০, ০৫১
কক'বাস ক'বিত ১৭৭, ০৮০, ০৮১, ০৮২,
০৮৩, ৪৭৮, ৫২২, ৫২৪, ৫০৫, ৫৪৭,
১৫২, ৫৪০, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭,
৫৪৮, ৫৫০, ৫৫০, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫২৭,
৫২৯, ৬৮৬
কক'নাম (লার্টিক) ০৮৮, ৫৪৫, ৫৪৬
কক'মংগল ২০৭, ০১০, ৪০২, ৪১০, ৪১১
কক'কান্ত ৪১০, ৫১২
কক'নাম ০০২, ০১১, ৪৭৮, ৫০৮, ৫১২, ৫১৮,
৫০৭
কক'নাথ ১১১
কক'চন্দ্র ২৭০
কক'চন্দ্র ম' (হাজা) ৫১০, ১৫৮
কক'ক'মিত ১৪২
কক'চন্দ্র চাঁক ৬৮৪
কক'নাম বাবাজী ৫৫৬, ৫০৭
কক'ক'মংগল ০৫৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮,
৫৪৯, ৫৫০
কক'নাম ১৭৮
কক' ২০২
কক'ক'মিত ১৭৮, ১৮২, ১৮০
কক'নাম ১৬৭, ১৭১, ১৮০, ২০১, ২০২, ২১৬,
২১৭, ২৪৮
কক'নাম চাঁক ৫১৪
কক'ক'মংগল হা ৪৮৬
কক'নাম ২৪৪
কক'নাম ১০৫, ১২৮, ২২৭, ২১১, ০১০

খ

খন ৪৮, ৪৯, ১৬০
খন'র ব'ল ০২, ০৪, ০৫, ৪৭, ৪৯, ৫০, ০২,
৬৭, ১৬০
খন'মংগল মিত ০৭৯, ৪২১, ৫১৮
খা' চৌধুরী আমানতউল্লাহ ৫৪৫
খানকুল ৪৭১
খান'ক'মংগল ৫২৮
খান'ক'মংগল ০৫৮
খান'ক'মংগল ৫৮২
খান'না (খান'না, খান'না) ১৪, ১৪২, ১৪০,
১৫২, ১৬১, ১৬৫, ১৮৯, ০৮১

୫୨୭, ୫୨୮, ୫୨୯, ୫୩୦, ୫୩୧, ୫୩୨,
 ୫୩୩, ୫୩୪
 ଗୋବିନ୍ଦନାଥଙ୍କ କବିତା ୫୩୫, ୫୩୬, ୫୩୭, ୫୩୮,
 ୫୩୯, ୫୪୦, ୫୪୧, ୫୪୨, ୫୪୩, ୫୪୪, ୫୪୫,
 ୫୪୬, ୫୪୭, ୫୪୮
 ଗୋବିନ୍ଦରାମ ବଲ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ୫୪୯
 ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର (ରାଜା) ୫୫୦, ୫୫୧, ୫୫୨, ୫୫୩, ୫୫୪,
 ୫୫୫, ୫୫୬, ୫୫୭
 ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଗୀତ ୫୫୮, ୫୫୯, ୫୬୦
 ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଗାନ ୫୬୧, ୫୬୨, ୫୬୩, ୫୬୪
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ୫୬୫, ୫୬୬, ୫୬୭, ୫୬୮, ୫୬୯,
 ୫୭୦, ୫୭୧, ୫୭୨, ୫୭୩, ୫୭୪, ୫୭୫, ୫୭୬,
 ୫୭୭, ୫୭୮
 ଗୋବିନ୍ଦ କବିରାଜ ୫୭୯, ୫୮୦, ୫୮୧
 ଗୋବିନ୍ଦନାଥ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମା ୫୮୨, ୫୮୩, ୫୮୪
 ଗୋବିନ୍ଦନାଥ ଦୋସ ୫୮୫, ୫୮୬
 ଗୋବିନ୍ଦ-ନୀଳାମ୍ବର ୫୮୭, ୫୮୮, ୫୮୯, ୫୯୦
 ଗୋବିନ୍ଦ ଅଧିକାରୀ ୫୯୧, ୫୯୨, ୫୯୩
 ଗୋବିନ୍ଦରାମ ୫୯୪
 ଗୋବିନ୍ଦ ମିଶ୍ର ୫୯୫
 ଗୋବିନ୍ଦସାହିବ ୫୯୬
 ଗୋବିନ୍ଦ-ବିହାରୀ ୫୯୭
 ଗୋବିନ୍ଦରାଜ-ସମ୍ବନ୍ଧୀ ୫୯୮, ୫୯୯
 ଗୋପୀନାଥ ୬୦୦
 ଗୋପୀନାଥବିହାର (ନାଟକ) ୬୦୧
 ଗୋପୀନାଥ ଦତ୍ତ ୬୦୨, ୬୦୩, ୬୦୪
 ଗୋପୀନାଥ କବିରାଜ ୬୦୫
 ଗୋପୀନାଥ କବିରାଜ ୬୦୬
 ଗୋପାଳ ଭଟ୍ଟ ୬୦୭, ୬୦୮, ୬୦୯, ୬୧୦, ୬୧୧,
 ୬୧୨, ୬୧୩
 ଗୋପାଳ ଦାସ ୬୧୪, ୬୧୫, ୬୧୬
 ଗୋପାଳେନ୍ଦ୍ର ୬୧୭
 ଗୋପାଳେନ୍ଦ୍ର ଗିରି ୬୧୮
 ଗୋପାଳବତୀ ନମ୍ବି ୬
 ଗୋପାଳ-ଚନ୍ଦ୍ର ୬୨୧
 ଗୋପାଳ ଦାସ ୬୨୨
 ଗୋପୀବନ୍ଧୁ ଦାସ ୬୨୩
 ଗୋପୀକାନ୍ତେନ୍ଦ୍ର ୬୨୪, ୬୨୫, ୬୨୬
 ଗୋପୀକାନ୍ତେନ୍ଦ୍ର-ଗୀତା ୬୨୭
 ଗୋକୁଳ ୬୨୮
 ଗୋକୁଳ-ସମ୍ବନ୍ଧ ୬୨୯
 ଗୋକୁଳାନାଥ ସେନ ୬୩୦
 ଗୋକୁଳବନ୍ଧୁ ୬୩୧
 ଗୋକୁଳନାଥ ବର୍ମା ୬୩୨
 ଗୋକୁଳ-ସମ୍ବନ୍ଧ ୬୩୩, ୬୩୪
 ଗୋକୁଳେନ୍ଦ୍ର ୬୩୫

গোষ্ঠীকথা ৫৭১
 গোপাল উড়ে ৫১২, ৫১৩, ৫৫০, ৫৫১
 গোপালপাত্র ৫০৪
 গোপালী শব্দ ৫০৯
 গোপাল ২৫০
 গোপাল-বিজয় ০২৭, ০২৮
 গোপাল-চরিত ০২৭
 গোড় ৫, ১১, ১২, ১৪, ৫০, ১০৪, ১৪২, ২৪৭,
 ১৪০, ২২০, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ০২০, ৪০০,
 ৪৬৭, ৪৭০, ৪৭৫, ৫০৮, ৫০২, ৫৫১, ৫৫২,
 ৫৭১
 গোড়ীপট্ট ২০
 গোড়ের ৫৫, ২২৪, ২২৫, ২২৭, ২০৫, ২৬০,
 ২৬৭, ২৬৮, ০৭১, ০৮০, ৪২৮, ৫০২
 গোড়ীবসন্ত ১০৮, ২৪০
 গোবিনদী ১১৪
 গোবিন্দ (বিজয়) ১২৭
 গোবিন্দ (মহাপ্রভু) ২৬৪, ৪৮০, ৪৯০, ৪৯৮,
 ৫০৪, ৫৫০, ৫৫০
 গোবিন্দ-বিজয় ৫০১
 গোবিন্দজন্মকথা ০২৫, ০৮৭, ৫৭৫
 গোড়ী বৈকুণ্ঠ ৩ সম্প্রদায় ০০৯, ০৭০,
 ০৭২, ০৭৫, ০৭৬, ৪০৬, ৪৪৯, ৪৭৮, ৫২০,
 ৫২১, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৯৮
 গোবিন্দগোপাল-দীপিকা ০৭৪, ০৮১, ৫১০,
 ৫৫২
 গোবিন্দাল পণ্ডিত ৪৭৯ ৫১২, ৫৫১
 গোবিন্দ-ভক্তাবলী ৪৯৬, ৫১৮, ৫২৪
 গোবিন্দোদয় নাম ৫১৮
 গোবিন্দ-চরিত চিত্রাবলী ৫২২, ৫৪৭, ৫৫২
 গোবিন্দাল বসু ৫৫৭
 গোবিন্দ-চন্দিকা ৫৬০
 গোবিন্দ নাম ৫১৫, ৫২৫
 গোবিন্দ-বসু ৫৬৫
 গোবিন্দকাল নাম ৫৭১
 গোবিন্দকাল ভট্টাচার্য ৫০৪
 গোবিন্দ নাম ৪৭৮
 গুহা-প্রতিষ্ঠা ৫৮১

ସନମାସ ୨୧୩, ୨୨୦, ୨୦୪, ୨୦୩, ୨୫୦, ୨୫୧,
 ୨୫୨, ୨୫୫
 ସନମାସ ମାସ ୨୪୦, ୨୪୫, ୦୨୧, ୦୦୦, ୦୦୧,
 ୫୪୧, ୫୪୫, ୫୪୬, ୫୧୫, ୫୧୬, ୫୫୧
 ସନମାସ ବର୍ଷ ୨୫୧
 କଟକସହରୀ ୧୧୫



কল্যাণ মন্ডিক ২১২
কল্যাণমন্ড ২৬০, ২৬৭, ২৮৮, ৪৭৮, ৫০০
কল্যাণ ২৭৮, ২৭৯
কল্যাণ ২২০
কল্যাণ-মন্ড ৫০২, ৫০৫, ৫০৬, ৫৭৮, ৫২২,
৫০২, ৫০৫, ৫০৬
কল্যাণমন্ড ৫০২, ৫০২, ৫০৫
কল্যাণ ৫৫১
কল্যাণমন্ড ৫৫৭
কল্যাণমন্ড (মন্ডাল) ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৫৯, ৫৫২
কল্যাণ (মন্ডাল) ৫১৫
কল্যাণ ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৮, ৫২৫
কল্যাণ ৫৭০
কল্যাণ ৫৭১, ৫৭৫
কল্যাণ ১২৭
কল্যাণ (কল্যাণ) ২০৫
কল্যাণ অধিকাংশ ৫৫০
কল্যাণ ৫৭৭
কল্যাণ ৫২৮
কল্যাণ ৫২, ৫০, ২৫০
কল্যাণ ২২
কল্যাণ ১১৫, ১১৭
কল্যাণ (বিগ্রহ) ১০০, ১০২
কল্যাণ ১০২, ১০০
কল্যাণ ৫০০
কল্যাণ ৫১০
কল্যাণ ৫১০, ৫৫১
কল্যাণ ৫৫২, ৫৭১ ৫০২, ৫১২, ৫৫৭,
৫৫৭
কল্যাণ ৫১০
কল্যাণ ২০৫
কল্যাণ ৫১০
কল্যাণ (মন্ডাল) ৫০৫
কল্যাণ ৫১১
কল্যাণ-মন্ড ৫১৬
কল্যাণ-মন্ড ৫১১
কল্যাণ ৫৫২, ৫৫৭, ৫৫৯, ৫১০, ৫১১
কল্যাণ ১১৫
কল্যাণ ১০১, ২৫২, ৫৭০, ৫৭৫
কল্যাণ ৫৭২
কল্যাণ ৫০২, ৫১০, ৫১১
কল্যাণ ৫০০
কল্যাণ ৫৫১, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭,
৫৭৮, ৫৭৭, ৫১১
কল্যাণ ১০৫
কল্যাণ ৫০০

কল্যাণ ৫৫৫
কল্যাণ ৫৫৯
কল্যাণ ১৭
কল্যাণ ২৮৮
কল্যাণ ১৭০
কল্যাণ ৫১০, ৫১২
কল্যাণ ৫১০
কল্যাণ (মন্ডাল) ১৫৮, ১৫১
কল্যাণ ৫০৭
কল্যাণ ৫৭, ২১৮
কল্যাণ ৫২, ৫০, ৫৫, ৫৫, ৫৫, ৫৭, ৫৮
কল্যাণ ৫০
কল্যাণ ৫২, ৫০, ৫৫, ৫৫, ৫৫, ৫৭, ৫৯,
৫৭, ৫৯, ২১৮
কল্যাণ ১৭২, ২০০, ২৮২, ২১০, ৫২৫, ৫৫৮,
৫৫৯, ৫৫৮, ৫২০, ৫৫৭
কল্যাণ ৫৫৮, ৫৫৯, ৫০০
কল্যাণ ৫৫২
কল্যাণ ২২৭, ২২৮
কল্যাণ ৫
কল্যাণ ২৭১
কল্যাণ ৫০১, ৫১৫
কল্যাণ ১৫৮
কল্যাণ ৫৫৮, ৫৭৮
কল্যাণ ৫১১
কল্যাণ ৫১২, ৫১২
কল্যাণ ২০
কল্যাণ ১৫৫
কল্যাণ ২৫০, ৫৫০
কল্যাণ ৫
কল্যাণ ১০০
কল্যাণ ৫৫, ৫১, ২০৫
কল্যাণ ৫, ৭, ১, ১৫, ২০, ২০, ১১
কল্যাণ ৫৫
কল্যাণ ৫৫, ৫৫, ২২৫

सं. २१०, ११३

[illegible]

ନିଉସ୍ ପତ୍ର ୫୨୫, ୫୨୬, ୫୨୭, ୫୨୯
 ନାୟାବ ୫୨୫
 ନାୟାବପତ୍ର ୫୫୪
 ନାରୀମନ୍ତ୍ରା ୫୧୪
 ନାଗଡ଼ ମେଳ ୫୧୧
 ନାମିରୁ ସାମୁଦ୍ର ୫୪୨, ୫୪୭
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୨୦୦
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବାଲେଶାଳା ୫୦୫, ୫୫୧
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧାମଣ୍ଡଳ ୫୧୧, ୫୦୫
 ନିମାୟି କର୍ମାଣ ୫୫୫
 ନିମାୟି ୫୫୦, ୫୫୧
 ନିମାୟି ବାସ ୫୫୫
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବାସ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୬, ୫୫୭, ୫୫୮, ୫୫୯, ୫୬୦, ୫୬୧, ୫୬୨, ୫୬୩, ୫୬୪, ୫୬୫, ୫୬୬, ୫୬୭, ୫୬୮, ୫୬୯, ୫୭୦, ୫୭୧, ୫୭୨, ୫୭୩, ୫୭୪, ୫୭୫, ୫୭୬, ୫୭୭, ୫୭୮, ୫୭୯, ୫୮୦, ୫୮୧, ୫୮୨, ୫୮୩, ୫୮୪, ୫୮୫, ୫୮୬, ୫୮୭, ୫୮୮, ୫୮୯, ୫୯୦, ୫୯୧, ୫୯୨, ୫୯୩, ୫୯୪, ୫୯୫, ୫୯୬, ୫୯୭, ୫୯୮, ୫୯୯, ୬୦୦, ୬୦୧, ୬୦୨, ୬୦୩, ୬୦୪, ୬୦୫, ୬୦୬, ୬୦୭, ୬୦୮, ୬୦୯, ୬୧୦, ୬୧୧, ୬୧୨, ୬୧୩, ୬୧୪, ୬୧୫, ୬୧୬, ୬୧୭, ୬୧୮, ୬୧୯, ୬୨୦, ୬୨୧, ୬୨୨, ୬୨୩, ୬୨୪, ୬୨୫, ୬୨୬, ୬୨୭, ୬୨୮, ୬୨୯, ୬୩୦, ୬୩୧, ୬୩୨, ୬୩୩, ୬୩୪, ୬୩୫, ୬୩୬, ୬୩୭, ୬୩୮, ୬୩୯, ୬୪୦, ୬୪୧, ୬୪୨, ୬୪୩, ୬୪୪, ୬୪୫, ୬୪୬, ୬୪୭, ୬୪୮, ୬୪୯, ୬୫୦, ୬୫୧, ୬୫୨, ୬୫୩, ୬୫୪, ୬୫୫, ୬୫୬, ୬୫୭, ୬୫୮, ୬୫୯, ୬୬୦, ୬୬୧, ୬୬୨, ୬୬୩, ୬୬୪, ୬୬୫, ୬୬୬, ୬୬୭, ୬୬୮, ୬୬୯, ୬୭୦, ୬୭୧, ୬୭୨, ୬୭୩, ୬୭୪, ୬୭୫, ୬୭୬, ୬୭୭, ୬୭୮, ୬୭୯, ୬୮୦, ୬୮୧, ୬୮୨, ୬୮୩, ୬୮୪, ୬୮୫, ୬୮୬, ୬୮୭, ୬୮୮, ୬୮୯, ୬୯୦, ୬୯୧, ୬୯୨, ୬୯୩, ୬୯୪, ୬୯୫, ୬୯୬, ୬୯୭, ୬୯୮, ୬୯୯, ୭୦୦, ୭୦୧, ୭୦୨, ୭୦୩, ୭୦୪, ୭୦୫, ୭୦୬, ୭୦୭, ୭୦୮, ୭୦୯, ୭୧୦, ୭୧୧, ୭୧୨, ୭୧୩, ୭୧୪, ୭୧୫, ୭୧୬, ୭୧୭, ୭୧୮, ୭୧୯, ୭୨୦, ୭୨୧, ୭୨୨, ୭୨୩, ୭୨୪, ୭୨୫, ୭୨୬, ୭୨୭, ୭୨୮, ୭୨୯, ୭୩୦, ୭୩୧, ୭୩୨, ୭୩୩, ୭୩୪, ୭୩୫, ୭୩୬, ୭୩୭, ୭୩୮, ୭୩୯, ୭୪୦, ୭୪୧, ୭୪୨, ୭୪୩, ୭୪୪, ୭୪୫, ୭୪୬, ୭୪୭, ୭୪୮, ୭୪୯, ୭୫୦, ୭୫୧, ୭୫୨, ୭୫୩, ୭୫୪, ୭୫୫, ୭୫୬, ୭୫୭, ୭୫୮, ୭୫୯, ୭୬୦, ୭୬୧, ୭୬୨, ୭୬୩, ୭୬୪, ୭୬୫, ୭୬୬, ୭୬୭, ୭୬୮, ୭୬୯, ୭୭୦, ୭୭୧, ୭୭୨, ୭୭୩, ୭୭୪, ୭୭୫, ୭୭୬, ୭୭୭, ୭୭୮, ୭୭୯, ୭୮୦, ୭୮୧, ୭୮୨, ୭୮୩, ୭୮୪, ୭୮୫, ୭୮୬, ୭୮୭, ୭୮୮, ୭୮୯, ୭୯୦, ୭୯୧, ୭୯୨, ୭୯୩, ୭୯୪, ୭୯୫, ୭୯୬, ୭୯୭, ୭୯୮, ୭୯୯, ୮୦୦, ୮୦୧, ୮୦୨, ୮୦୩, ୮୦୪, ୮୦୫, ୮୦୬, ୮୦୭, ୮୦୮, ୮୦୯, ୮୧୦, ୮୧୧, ୮୧୨, ୮୧୩, ୮୧୪, ୮୧୫, ୮୧୬, ୮୧୭, ୮୧୮, ୮୧୯, ୮୨୦, ୮୨୧, ୮୨୨, ୮୨୩, ୮୨୪, ୮୨୫, ୮୨୬, ୮୨୭, ୮୨୮, ୮୨୯, ୮୩୦, ୮୩୧, ୮୩୨, ୮୩୩, ୮୩୪, ୮୩୫, ୮୩୬, ୮୩୭, ୮୩୮, ୮୩୯, ୮୪୦, ୮୪୧, ୮୪୨, ୮୪୩, ୮୪୪, ୮୪୫, ୮୪୬, ୮୪୭, ୮୪୮, ୮୪୯, ୮୫୦, ୮୫୧, ୮୫୨, ୮୫୩, ୮୫୪, ୮୫୫, ୮୫୬, ୮୫୭, ୮୫୮, ୮୫୯, ୮୬୦, ୮୬୧, ୮୬୨, ୮୬୩, ୮୬୪, ୮୬୫, ୮୬୬, ୮୬୭, ୮୬୮, ୮୬୯, ୮୭୦, ୮୭୧, ୮୭୨, ୮୭୩, ୮୭୪, ୮୭୫, ୮୭୬, ୮୭୭, ୮୭୮, ୮୭୯, ୮୮୦, ୮୮୧, ୮୮୨, ୮୮୩, ୮୮୪, ୮୮୫, ୮୮୬, ୮୮୭, ୮୮୮, ୮୮୯, ୮୯୦, ୮୯୧, ୮୯୨, ୮୯୩, ୮୯୪, ୮୯୫, ୮୯୬, ୮୯୭, ୮୯୮, ୮୯୯, ୯୦୦, ୯୦୧, ୯୦୨, ୯୦୩, ୯୦୪, ୯୦୫, ୯୦୬, ୯୦୭, ୯୦୮, ୯୦୯, ୯୧୦, ୯୧୧, ୯୧୨, ୯୧୩, ୯୧୪, ୯୧୫, ୯୧୬, ୯୧୭, ୯୧୮, ୯୧୯, ୯୨୦, ୯୨୧, ୯୨୨, ୯୨୩, ୯୨୪, ୯୨୫, ୯୨୬, ୯୨୭, ୯୨୮, ୯୨୯, ୯୩୦, ୯୩୧, ୯୩୨, ୯୩୩, ୯୩୪, ୯୩୫, ୯୩୬, ୯୩୭, ୯୩୮, ୯୩୯, ୯୪୦, ୯୪୧, ୯୪୨, ୯୪୩, ୯୪୪, ୯୪୫, ୯୪୬, ୯୪୭, ୯୪୮, ୯୪୯, ୯୫୦, ୯୫୧, ୯୫୨, ୯୫୩, ୯୫୪, ୯୫୫, ୯୫୬, ୯୫୭, ୯୫୮, ୯୫୯, ୯୬୦, ୯୬୧, ୯୬୨, ୯୬୩, ୯୬୪, ୯୬୫, ୯୬୬, ୯୬୭, ୯୬୮, ୯୬୯, ୯୭୦, ୯୭୧, ୯୭୨, ୯୭୩, ୯୭୪, ୯୭୫, ୯୭୬, ୯୭୭, ୯୭୮, ୯୭୯, ୯୮୦, ୯୮୧, ୯୮୨, ୯୮୩, ୯୮୪, ୯୮୫, ୯୮୬, ୯୮୭, ୯୮୮, ୯୮୯, ୯୯୦, ୯୯୧, ୯୯୨, ୯୯୩, ୯୯୪, ୯୯୫, ୯୯୬, ୯୯୭, ୯୯୮, ୯୯୯, ୧୦୦, ୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୩, ୧୦୪, ୧୦୫, ୧୦୬, ୧୦୭, ୧୦୮, ୧୦୯, ୧୧୦, ୧୧୧, ୧୧୨, ୧୧୩, ୧୧୪, ୧୧୫, ୧୧୬, ୧୧୭, ୧୧୮, ୧୧୯, ୧୨୦, ୧୨୧, ୧୨୨, ୧୨୩, ୧୨୪,



পদ্মবোধ্যম সিদ্ধান্তব্যাখ্যা ৫৪৭

পদ্মা ৫২৮

পদ্ম-পাকিস্থান ২

পদ্মবিভক্তি ১১১১ ১১১১

পদ্মবস ১০, ১৫, ১০৫, ১০১, ২১০, ২১১,
১০১০, ০২৬, ০২৭, ৪০১, ৪২৮, ৫৫৫,
৫৫১

পদ্মিমা ১৫

পদ্মস্থলী ১৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫, ৫১, ৭১, ৪০৬, ৪০৭,
৫৫১, ৫৫৮, ৫৫০

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫

পদ্মবস ১৫০

পদ্মবস ৫, ১২

পদ্মবস-পাকিস্থান ১২, ১০, ১৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫১

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫২

পদ্মবস-পাকিস্থান ১৫৭, ৪৫৭, ৫০৫, ৫০৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ২০৫, ৫১২, ৫১৮

পদ্মবস-পাকিস্থান ২০৫

পদ্মবস ২৪৫

পদ্মবস-পাকিস্থান (৫৫৫) ২১৭, ৪৫১, ৪৭১, ৪৭৮,
৪১১, ৫২২, ৫০২

পদ্মবস-পাকিস্থান (৫৫৫) ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫১

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫, ৫০০

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫০৭

পদ্মবস-পাকিস্থান-৫৫২

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫২, ৫১১, ৫০৫

পদ্মবস ৫০৫

পদ্মবস ৫০৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫১

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫২

পদ্মবস ৫৫৫

পদ্মবস ২, ৫, ৭, ১৫, ১৫

পদ্মবস-পাকিস্থান (৫৫৫) ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৫ ৫৫৫
৫৫৬, ৫৫৬

পদ্মবস ৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫, ৭ ৮

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫ ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ২৭, ৫৫০

পদ্মবস-পাকিস্থান সার্বভৌম ৫৫৫, ২৫২, ২৫৫,
৫৫০

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫১

পদ্মবস-পাকিস্থান ১৫১, ১৫০, ৫৫০

পদ্মবস ৫৫৫

পদ্মবস ৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ২৫১ ২৫৫ ৫৫৫, ৫৫১, ৫৫১,
৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫৫, ৫৫২,
৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫০, ৫৫০, ৫৫৫, ৫৫৫,
৫৫০, ৫৫৫, ৫৫৫

পদ্মবস ৫৫১, ৫৫৫, ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫, ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান (৫৫৫) ৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫৫ ৫৫৫

৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ১৫, ১৫৫, ৫৫০, ৫৫৫ ৫৫৫
৫৫১

পদ্মবস-পাকিস্থান ১৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ২৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫২, ৫৫৫

পদ্মবস ৫৫২, ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫, ৫৫১

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ১৫১

পদ্মবস ১৫১, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫২,
১৫৫

পদ্মবস ১৫, ১৫৫, ১৫৫, ১৫৫, ২০৫

পদ্মবস ২৫৫, ২৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫৫৫, ৫৫৫

৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫, ১৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫

পদ্মবস ১২

পদ্মবস ১০, ১০১, ২৫২, ৫৫০

পদ্মবস ১০ ১৫ ৫৫ ১৫

পদ্মবস ৫৫, ৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫০, ৫০, ৫৫, ৫৫, ৫৫, ২২,
১০৫, ১২৫, ১৫২, ১৫০, ২২৫, ২৫১,
২৫০, ৫৫৫, ৫৫০, ৫৫০, ৫৫৫, ৫৫৫,
৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫৫

পদ্মবস-পাকিস্থান ৫০, ৫৫, ৫৫, ১১১, ১২০,
১০২, ১৫০, ১৫৫, ১৫৫, ১৫৫, ১৫০,
২১৫, ২২১, ২২৫, ২০২, ২৫১, ২৫০,

[illegible][illegible]

মণিক গাঙ্গুলী ১৫৯, ২০০, ২০২, ২০০,
২০৪, ২৪০, ২৪২, ৪২৪
মাকড়জাট-ভী ১৫৫, ১৫৯, ১৭০, ১৭২, ১৭৪,
০৫৫
মাকড়জাট-ভী ১৫৭, ১৫৮
মাকড়জাট-ভী ১২০, ১৭৭, ০৭৭, ০৭৮, ০৭০,
০৮১, ০৮২, ০৮০, ০৮৪, ০২০, ৪৪২, ৪৪০,
৪৫২, ৪২২, ৪৫১, ৪২১
মাকড়জাট-ভী ১৪৪
মাকড়জাট-ভী ১৪০
মাকড়জাট-ভী ২০০
মাকড়জাট-ভী ২২৭, ২২৮
মাকড়জাট-ভী ২৫০, ২৫৫, ২৫৬
মাকড়জাট-ভী ০০৭, ০৫৪, ০৫৫
মাকড়জাট-ভী ০৫৫
মাকড়জাট-ভী ০৫৭, ০৫২, ০৫০, ০২১
মাকড়জাট-ভী ০৭০, ০৭৪, ০৮২, ৪০১, ০৫৮
মাকড়জাট-ভী ০৭৪, ৪০২, ৪০১, ০৫৮
মাকড়জাট-ভী ০৫৮
মাকড়জাট-ভী ০৭১, ০৭০
মাকড়জাট-ভী ০৭৪
মাকড়জাট-ভী ৪৭২
মাকড়জাট-ভী ৪৭০, ০০২, ০১০, ০০৪
মাকড়জাট-ভী ৪১৪
মাকড়জাট-ভী ০০০, ০১৪
মাকড়জাট-ভী ০০২
মাকড়জাট-ভী ০১০
মাকড়জাট-ভী ০৫১
মাকড়জাট-ভী ০৫২
মাকড়জাট-ভী ০০৫
মাকড়জাট-ভী ১৪৭, ১৪৮, ১৭০, ১৭৭
মাকড়জাট-ভী ৪৫০, ৪৫৫
মাকড়জাট-ভী ০৫১, ০৫০
মাকড়জাট-ভী ৫, ১২, ০৫৫, ০৭০, ৪০৮,
৪০২, ৪৪০, ৪৪২, ৪৫০, ৪৭৪, ৪৭৫
মাকড়জাট-ভী ২১
মাকড়জাট-ভী ০৫, ৪৮, ৪২, ১৫০
মাকড়জাট-ভী ১৫২
মাকড়জাট-ভী ৪৫০, ৪৫৫
মাকড়জাট-ভী ০২২
মাকড়জাট-ভী ৫৪, ৫৫
মাকড়জাট-ভী ৪২, ৫৯, ৭৪, ২৪০
মাকড়জাট-ভী ৫৫৭
মাকড়জাট-ভী ০, ৭
মাকড়জাট-ভী ১১

মাকড়জাট-ভী ১২, ১০৫, ১২৫, ১৫০,
১৫২, ১৫৫, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭,
১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪,
১৬৫, ১৬৭, ১৬৯, ১৭০, ১৭৫, ১৭৭,
১৮৭, ১২৪, ২০৪, ২১২, ২১৫, ২৪০,
০২৪, ০২৫, ৪২৭, ৫৫১, ৫৫২
মাকড়জাট-ভী ১০১
মাকড়জাট-ভী ১৪২, ২০৪
মাকড়জাট-ভী ১৫০, ১৫৪
মাকড়জাট-ভী ১৪, ১৫৭, ০৫১, ৪৫৫, ৫৫০,
৫৫০, ৫৫৪
মাকড়জাট-ভী ৫৫, ৫১৫, ৫২১
মাকড়জাট-ভী ২৫০, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬
মাকড়জাট-ভী ২৫০, ২৫৮
মাকড়জাট-ভী ০০২
মাকড়জাট-ভী ০৫৫
মাকড়জাট-ভী ০২৭, ০২২
মাকড়জাট-ভী ৪৫৭, ৪৫৪, ৪৭৭, ৪২০, ৪২৫,
৫০০, ৫৫৫
মাকড়জাট-ভী ৫৫৫
মাকড়জাট-ভী ৫০০
মাকড়জাট-ভী ৫০৮
মাকড়জাট-ভী ৫২২, ৫২০, ৫৪২
মাকড়জাট-ভী ৫১২
মাকড়জাট-ভী ৫১২
মাকড়জাট-ভী ৫০৭
মাকড়জাট-ভী ১৫৫
মাকড়জাট-ভী ০৫৫
মাকড়জাট-ভী ৫২৮
মাকড়জাট-ভী ৫৫০, ৫৫৪, ৫৫৫
মাকড়জাট-ভী ২১৪
মাকড়জাট-ভী ২৪২
মাকড়জাট-ভী ৫১৫, ৫১৭
মাকড়জাট-ভী ২৫৫
মাকড়জাট-ভী ৫৫০, ৫৫৫, ৫৫৬, ২০০, ২০৪,
২২৪, ২২৫, ২২৭, ২৫০, ২৫৫, ২২৮,
০০০, ০২২
মাকড়জাট-ভী ৫৪
মাকড়জাট-ভী ২৫২, ৫৫০, ৫৫১
মাকড়জাট-ভী ৫৫১
মাকড়জাট-ভী ০০০, ০০১
মাকড়জাট-ভী ০৪২, ০৪০, ০৪৫,

वसिकरूप वसु ०००

वसिकरूप वसु १५२

वसिकरूप वसु १५२, १५३

वसिकरूप वसु वसु वसु १५३, १५४

वसिकरूप वसु १५, १६ १७ १८, १९ १०० १२३,

१६२, २२३, २२४, ०२०, १०५ १०६

१०७, १०८

वसिकरूप वसु १० ०२०, ०२१ ०२२

वसिकरूप वसु २, २३, १००, २००, २०१,

२०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७,

२०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४,

२१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०,

२२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६,

२२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२,

२३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८,

२३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४,

२४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०,

वसिकरूप वसु २२

वसिकरूप वसु १५

वसिकरूप वसु १०, ११, १२, १३ १४ १५

१६ १७, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४,

२२५, २२६, ०००

वसिकरूप वसु वसु १५, ०००, ०००, १२३

वसिकरूप वसु १५, १६, २२०, २२१

वसिकरूप वसु १५०

वसिकरूप वसु १५२

वसिकरूप वसु (वसु) १२३

वसिकरूप वसु १२५, १२६

वसिकरूप वसु १२७

वसिकरूप वसु (वसु) १०२

वसिकरूप वसु १०२

वसिकरूप वसु (वसु) ०२३, ०२४

वसिकरूप वसु १००, २००

वसिकरूप वसु (वसु) १००

वसिकरूप वसु (वसु) १००

वसिकरूप वसु वसु वसु १००

वसिकरूप वसु १००

वसिकरूप वसु वसु १००

वसिकरूप वसु १०१, ००२

वसिकरूप वसु (वसु) १०१, ००२

वसिकरूप वसु (वसु) १०१

वसिकरूप वसु वसु १५०, १५१, १५२, १५३, १५४,

१५५, १५६, १५७, १५८ १५९ १६०,

१६१, २००, ००१, ००२ ०२० ०२१,

०२२, ०२३, ००४, ००५

वसिकरूप वसु (वसु) २२०

वसिकरूप वसु १५१ १५२ ००१ ००२, ००३,

००४

वसिकरूप वसु १५१

वसिकरूप वसु १५१

वसिकरूप वसु (वसु) ०२२ ०२३, ०२४

वसिकरूप वसु वसु वसु १५१

वसिकरूप वसु ०२१ ०२२

वसिकरूप वसु (वसु) १५१

वसिकरूप वसु ०००

वसिकरूप वसु २००

वसिकरूप वसु २०१, २०२, २०३, २०४

वसिकरूप वसु वसु वसु २०१

वसिकरूप वसु २०२

वसिकरूप वसु २०३

वसिकरूप वसु (वसु) २०३ २०४, २०५, २०६,

२०७

वसिकरूप वसु (वसु) २०४, २०५, २०६, २०७

वसिकरूप वसु (वसु) ००१

वसिकरूप वसु ०००

वसिकरूप वसु २००, २०१, २०२

वसिकरूप वसु १५१

वसिकरूप वसु २०३, २०४

वसिकरूप वसु २०५

वसिकरूप वसु वसु २०६

वसिकरूप वसु (वसु) ००२

वसिकरूप वसु वसु २०५ २०६

वसिकरूप वसु २००

वसिकरूप वसु २०२

वसिकरूप वसु २०४

वसिकरूप वसु २०५

वसिकरूप वसु २०६

वसिकरूप वसु वसु २०७, ०००, ००१

वसिकरूप वसु वसु वसु २०० १०२, १०३

वसिकरूप वसु वसु वसु ०२२

वसिकरूप वसु २०७, ०००

वसिकरूप वसु २००

वसिकरूप वसु २०१

वसिकरूप वसु २०२

वसिकरूप वसु २०३, २०४

वसिकरूप वसु २०५, ०००

वसिकरूप वसु २०६, २०७, २०८

वसिकरूप वसु २०८

वसिकरूप वसु वसु वसु ०००, ००१, ००२

वसिकरूप वसु वसु वसु २०१

वसिकरूप वसु २०३

[illegible]



হাতিশূর ৪৭৬
 হারদ্বার ২০৬, ২০৭
 হাড়াই পণ্ডিত ৫০৬
 হাট পতন ৫৫৬, ৫৫৮
 হামিদুল্লা ৫৯২, ৫৯৩
 হাফিজা ৫৯১
 হালদেউ ৫৫৪, ৫৫০
 হিমালয় ১৫, ১৯, ১৯৬
 বিরাগ ৪৭৫, ৪৭৭
 হিতোপদেশ ৫৮০, ৫৮৪
 হীরামালিনী ১৮০, ১৮১, ১৮২
 হুগলী-মলী ১০

হুগলী ৫০, ১০০, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ২০৬,
 ২৪২, ৩৭৮, ৪৫৮, ৫৭৪, ৫৭৭
 হুসেনসাহ (সুলতান) ১১০, ১১৪, ১৭৭, ২১৪,
 ৩১০, ৩১৬, ৩১৯, ৪৪০, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬
 হুসেনকুলি খাঁ ১৫৮
 হুসিন ৫৫৭
 হুমর মিত ১৫৮
 হুমররায় ২৪৪
 হুমর-চৈতন্য ৫০৮
 হুদানন্দ ৫২২, ৫৫৫
 হেরম্ব দাস ১১৫
 হোলিয়ার্ডোরান ৫৫৭



শুদ্ধি-পত্র

পৃষ্ঠা	ছত্র	আছে	হইবে
৫	২১	পৌণ্ড	পৌণ্ড
৩১	১৬	আবাসদ্রাট	মৌখ্যসদ্রাট
৪৫	৩	ইহার ফলে চর্যাপদের	চর্যাপদের
৪৩	হেতিং	(৫) শূকপুৰাণ ইত্যাদি	শূকপুৰাণ ইত্যাদি
৪৭	১	শূকপুৰাণ	শূকপুৰাণ
৬২	পাদটীকা	লয়া	লয়া
৭১	২২	দীনাজপুর	দীনাজপুর
৭৬	পাদটীকা	মহিত	মহিত
১২৩	৭	অষ্টবা)	অষ্টবা)।
১৩১	৭	বিবহরী-পদ্মাপুৰাণ	বিবহরি-পদ্মাপুৰাণ
১৪০	৩	পরিবর্তন	পরিবর্তন
১৪৩	২৮	অক্ষসেতা	অক্ষসেতা
১৫৬	পাদটীকা	Stewart's History of Bengali	Stewart's History of Bengal
১৫৭, ১৫৮, ১৬১,			
১৬৩, ১৬৫, ১৬৭)	হেতিং	মনসা-মঙ্গলের কবিগণ	চণ্ডী-মঙ্গলের কবিগণ
১৬৫	পাদটীকা	(বাকালার পশ্চিম সীমান্ত অবস্থিত,	(বাকালার পশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত)
১৬৬	পাদটীকা	গড়বেতা	গড়বেতার
১৭৫	১১	চণ্ডীমঙ্গলের	চণ্ডীমঙ্গলের
১৮০	৩	রাধা নহে	রাধা নহেন
১৮৮	১১	বংশ	বংশবর্তী
১৮৮	২০	কবি আলোচ্যারের	কবি আলোচ্যালের
১৯০	১৬	উদ্ধৃত হইল	উদ্ধৃত হইল
১৯১	২৬	নৃত্যকার	নৃত্য করে
১৯৭	পাদটীকা	ভাগীরথি	ভাগীরথী
২০৭	৫	উপবিভাগ	উপবিভাগ
২০৮	১১	পরিচিতি	পরিচিত
২১৫	২	"মতাপীর নামক পুঁথি"	"মতাপীর নামক পুঁথি"



পৃষ্ঠা	ছাত্র	আছে	হইবে
২১৭	১০	মাস্তী	শাজী
২২৭	১৮	মাহমদ	মুহাম্মদ
২২৯	১৯	কর্ণগড়ের	মহনাগড়ের
২৪৮	১০	তৎপুর্বে	তৎপুর্বে
২৪৮	১১, ১২	কবিতেন	কবিত
২৪৮	১২	বনিতেন	বনিত
২৬১	পাদটীকা	তরলীসেন	তরলীসেন
২৬৩	৩	কংসনারায়ণ	কংসনারায়ণ
২৭৩	১৬	একদশী	একাদশী
২৮৫	১৪	মেদিনীপুর	মেদিনীপুর
২৮৮	১৮	মহেশ্বরদি	মহেশ্বরদি
৩০৮	১২	চতুর্বার্গ	চতুর্বার্গ
৩০৮	১৮	সংস্কৃত	সংস্কৃত
৩০৮	২১	দার্শনিক	দার্শনিক
৩০৮	২৮	(পৃ: ৮ম শতাব্দী)	(পৃ: ৮ম শতাব্দী)
৩১৩	১১	বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের	বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের
৩২৮	১২	কর্ণমূনির পার্বণ	কর্ণমূনির পার্বণ
৩৪৪	১৪	"শ্রোণদীর সঙ্গর"	"শ্রোণদীর সঙ্গর"
৪২২	২৪	ভুবনবিজয়ী	ভুবনবিজয়ী
৪৩২	৩	বড় চৌদাম	বড় চৌদাম
৪৩৪	৩১	বড়	বড়
৪৩৮	১৭	নবকণ	নবকণ
৪৩৯	পাদটীকা	প্রিয়ারসন	প্রিয়ারসন
৪৪১	৪	বিনে হর	বিনে হর
৪৪৪	২৪	বাহির হইয়াছিল	বাহির হইয়াছিল
৪৭৭	১১	নিলাচলে	নিলাচলে
৪০৪	১০	পিতার নাম	পূর্ণনাম
৪২২	পাদটীকা	সূচনা	সূচনা
৪৪৭	২	১৭শ শতাব্দীর ভাগ	১৭শ শতাব্দীর শেষ ভাগ
৪৬০	পাদটীকা	চিরজীব শব্দ	চিরজীব শব্দ
৪৬২	পাদটীকা	সূচনাকাল	সূচনাকাল
৬২৩	পাদটীকা	উদ্ধৃতি	উদ্ধৃতি
৬৩৮	২৮	চন্দনগরের	চন্দনগরের



ପୃଷ୍ଠା

ହାତ

ତାହେ

ହଉବେ

Dom Antonio's

୪୬୭

ମାନ୍ଦୀର

Brāhman Roman
Catholic Sambad

Brāhman Roman
Catholic Sambād

୪୮୦

୧

"ବ୍ରାହ୍ମଣ ରୋମାନେ କ୍ୟାଥୋଲିକ
ସଂବାଦ"

"ବ୍ରହ୍ମଣ ଶାସ୍ତ୍ରର
ଅର୍ଥବେଦ"

୪୮୦

୮

ସନ୍ତୋଷବାନ

ସନ୍ତୋଷବାନ (ପ୍ରତିମିତ)

Mysteries of the Faith ହଉବେ